



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





3 3433 06737658 6

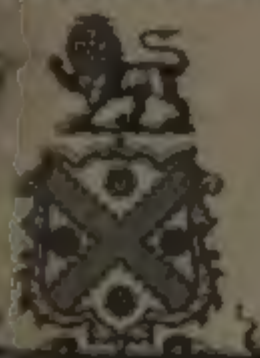
3  
D.

97



George Bancroft

FOX LIBRARY





THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
REFERENCE DEPARTMENT

This book is under no circumstances to be  
taken from the Building

MAR 30 1910

MAR 30 1910

AUG - 5 1911

Form 620

*Clarke*  
*Clarke*  
*Clarke*











LE  
OPERE MINORI  
DI DANTE  
EC.





# PROSE

DI

**DANTE ALIGHIERI**

**PRECEDUTE**

DAL RIMARIO E DALL'INDICE  
DELLE VOCI E NOMI PROPRI  
DELLA DIVINA COMMEDIA

---

VOLUME IV.

---

**FIRENZE**

PER LEONARDO CIARDETTI

**1830**

3 NE





**RIMARIO**

**DEGL'INTERI VERSI**

**DELLA DIVINA COMMEDIA**

**SECONDO**

**IL TESTO DI CRUSCA**







# RIMARIO PER VERSI

## SECONDO IL TESTO DI CRUSCA

*Oltre l'indicazione della Cantica, il primo numero arabo indica i canti, il secondo i versi.*

INT.

### ABBIA

7. 5. La tua paura, che poder, ch'egli abbia,  
Poi si rivolse a quella enfiata labbia,  
Consuma dentro te, con la tua rabbia.
14. 65. Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,  
Poi si rivolse a me, con miglior labbia,  
Ch'assiser Tebe; ed ebbe, e par ch'egli abbia
25. 17. Ed io vidi un Centauro, pien di rabbia,  
Maremma non cred'io, che tante n'abbia,  
Infino, ove comincia nostra labbia.
29. 80. Dell'unghie, sovra sè, per la gran rabbia  
E si traevan giù l'unghie la scabbia,  
O d'altro pesce, che più larghe l'abbia.

PURG.

23. 47. Mia conoscenza, alla cambiata labbia,  
Deh non contendere all'asciutta scabbia,  
Nè a difetto di carne, ch'io abbia.

INT.

### ABBO

32. 5. Più pienamente: ma perch' i' non l'abbo,  
Che non è 'mpresa da pigliare a gabbo,  
Nè da lingua, che chiami mamma, o babbo.

PAR.

### ABI

6. 47. Negletto fu nomato, e Deci, e Fabi  
Esso atterrò l'orgoglio degli Aràbi,  
L'alpestre rocce, Pò, di che tu labi.

PAR.

### ABILE

26. 125. Innanzi che all'ovra inconsumabile,  
Che nullo affetto mai razionabile,  
Seguendo 'l cielo, sempre su durabile.

PAR.

## ACA

16. 113. Che sempre che la vostra chiesa vaca,  
L'oltracolata schiatta, che s'indraca  
O ver la borsa, com' agnel si placa,  
27. 23. Il luogo mio, il luogo mio, che vaca,  
Fatto ha del cimiterio mio cloaca  
Che cadde di quassù, laggiù si placa.

INF.

## ACCA

7. 14. Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca,  
Così scendemmo nella quarta lacca,  
Che 'l mal dell'universo tutto 'nsacca.  
12. 11. E 'n su la punta della rotta lacca  
Che fu concetta nella falsa vacca:  
Sì come quei, cui l'ira dentro fiacca.

PURG.

7. 71. Che ne condusse in fianco della lacca,  
Oro, e argento fino, e cocco, e biacca,  
Fresco smeraldo, in l'ora, che si fiacca,

INF.

## ACCE

17. 89. Ma vergogna mi fer le sue minacce,  
L' m'assettai in su quelle spallacce:  
Com' i' credetti, Fa che tu m'abbracce.

PURG.

## ACCI

12. 44. Già mezza ragna, trista, in su gli stracci,  
O Roboan, già non par che minacci  
Nel porta un carro, prima ch'altri 'l cacci.

INF.

## ACCIA

12. 53. Come quella, che tutto 'l piano abbraccia,  
E tra 'l piè della ripa, ed essa in traccia,  
Come solean nel mondo andare a caccia.  
13. 83. Di quel, che credi, ch'a me soddisfaccia:  
Però ricominciò: Se l'uom ti faccia  
Spirito 'ncarcerato: ancor ti piaccia  
15. 29. E chinando la mano alla sua faccia  
E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia  
Ritorna in dietro, e lascia 'ndar la traccia.  
18. 77. A' quali ancor non vedesti la faccia,  
Dal vecchio ponte guardavàm la traccia,  
E che la ferza similmente schiaccia.  
22. 59. Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,  
E al maestro mio volse la faccia:  
Super da lui, prima ch'altri 'l disfaccia.  
23. 29. Con simile atto, e con simile faccia,  
S'egli è, che sì la destra costa giaccia,  
Noi fuggirem l'immaginata caccia.

21. 11. Come 'l tapin, che non sa che si faccia:  
Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia,  
E fuor le pecorelle a pascere caccia.
25. 128. Di quel soverchio se' naso alla faccia,  
Quel, che giaceva, il muso innanzi caccia,  
Come face le corna la lumaccia:
31. 44. Gli orribili giganti, cui minaccia  
Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,  
E per le coste giù ambo le braccia.
32. 35. Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia,  
Ognuna in giù tenea volta la faccia:  
Tra lor testimonianza si procaccia.
34. 29. Da mezzo 'l petto uscì fuor della ghiaccia:  
Che i giganti non fan con le sue braccia:  
Ch'a così fatta parte si confaccia.

PURG.

3. 122. Ma la bontà 'nfinita ha sì gran braccia,  
Se 'l pastor di Cosenza, ch'alla caccia  
Avesse 'n Dio ben letta questa faccia,
6. 11. Volgendo a loro, e qua e là, la faccia,  
Quivi era l'Arentin, che dalle braccia  
E l'altro, ch'annegò correndo 'n caccia.
9. 38. Trafugò lui dormendo, in le sue braccia,  
Che mi scoss'io, sì come dalla faccia  
Come fa l'uom, che spaventato agghiaccia.
11. 71. Per lei, tanto che a Dio si soddisfaccia,  
Ascoltando chinai in giù la faccia:  
Si torse sotto 'l peso, che lo 'mpaccia:
13. 119. Passi di fuga, e, veggendo la caccia,  
Tanto, ch' i' leva 'n su l'ardita faccia,  
Come fa 'l merlo per poca bonaccia.
24. 20. Buonagiunta da Luca: e quella faccia  
Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia:  
L'anguille di Bolsena e la vernaccia.

INF.

## ACCIO

10. 116. Perch' i' pregai lo spirto più avaccio,  
Dissemi: Qui con più di mille giaccio:  
E 'l Cardinale, e degli altri mi taccio:

IXF.

## ACCO

6. 50. D'invidia sì, che già trabocca il sacco,  
Voi cittadini, mi chiamaste Ciacco:  
Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco:
28. 26. La corata pareva, e 'l tristo sacco,  
Mentre che tutto in lui veder m'attacco,  
Dicendo, Or vedi, come i' mi dilacco:

INF.

## ACE

1. 56. E giugne 'l tempo, che perder lo face,  
Tal mi fece la bestia, senza pace,  
Mi ripingeva là, dove 'l Sol tace.
5. 92. Noi pregheremmo lui, per la tua pace,  
Di quel, ch'udire, e che parlar ti piace:  
Mentrechè 'l vento, come fa, si tace.
10. 5. Mi volvi, cominciui, com'a te piace,  
La gente, che, per li sepolcri, giace,  
. Tutti i coperchi, e nessun guardia face.
11. 110. Per sè natura, e per la sua seguace,  
Ma seguimi oramai, che 'l gir mi piace:  
E 'l carro tutto sovra 'l Coro giace,
13. 77. Conforti la memoria mia, che giace  
Un poco attese, e poi, da ch'ei si tace,  
Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace.
19. 35. Laggiù, per quella ripa, che più giace,  
Ed io: Tanto m'è bel, quanto a te piace:  
Dal tuo volere, e sai quel, che si tace.
21. 107. Scoglio non si potrà; perocchè giace  
E se l'andare avanti pur vi piace,  
Presso è un altro scoglio, che via face.

PURG.

2. 95. Se quei, che leva, e quando e cui li piace,  
Che di giusto voler lo suo si face:  
Chi ha voluto entrar con tutta pace.
3. 74. Virgilio incominciò, per quella pace,  
Ditene, dove la montagna giace,  
Che 'l perder tempo, a chi più sa, più spiace.
5. 59. Non riconosco alcun; ma s'a voi piace  
Voi dite, ed io farò per quella pace,  
Di mondo in mondo, cercar mi si face.
10. 35. Della, molt'anni, lagrimata pace,  
Dinanzi a noi pareva sì verace,  
Che non sembiava immagine che tace.
15. 131. D'aprir lo cuore all'acque della pace,  
Non dimandai, Che hai, per quel, che face  
Quando disanimato il corpo giace:
18. 20. Ad ogni cosa è mobile, che piace,  
Vostra apprensiva da esser verace  
Sì che l'animo ad essa volger face.
21. 11. Dappiè, guardando la turba, che giace:  
Dicendo, Frati miei, Dio vi dea pace:  
Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface:
24. 137. E giammai non si videro in fornace  
Com' i' vidi un, che dicea: S'a voi piace  
Quinci si va, chi vuole andar per pace.
28. 89. Per sua cagion, ciò ch'ammirar ti face,  
Lo sommo ben, che solo esso a sè piace,

## TESTO DI CRUSCA

7

- Diede per arra a lui d'eterna pace.
30. 5. Di suo dover, come 'l più basso face,  
Fermo s'affisse; la gente verace  
Al carro volse sè, come a sua pace:

PAR.

2. 110. Voglio informar di luce sì vivace,  
Dentro dal Ciel della divina pace  
L'esser di tutto suo contento giace.
3. 83. Per questo regno, a tutto il regno piace,  
E la sua voluntade è nostra pace:  
Ciò, ch'ella cria, e che natura face.
6. 80. Con costui pose 'l Mondo in tanta pace,  
Ma ciò, che 'l segno, che parlar mi face,  
Per lo regno mortal, ch' a lui soggiace,
7. 71. Libero è tutto, perchè non soggiace,  
Più l'è conforme, e però più le piace:  
Nella più simigliante è più vivace.
10. 125. L'anima santa, che 'l Mondo fallace  
Lo corpo, ond' ella fu cacciata, giace  
E da esilio, venne a questa pace.
11. 80. Si scalzò prima, e dietro a tanta pace  
O ignota ricchezza, o ben verace!  
Dietro allo sposo: sì la sposa piace.
15. 146. Disviluppato dal mondo fallace,  
E venni dal martirio a questa pace.
24. 146. Che si dilata in fiamma poi vivace,  
Come 'l signor, ch' ascolta quel, che piace,  
Per la novella, tosto ch' e' si tace:
27. 8 O vita intera d'amore e di pace!  
Dinanzi agli occhi miei le quattro face  
Incominciò a farsi più vivace:
29. 92. Seminarla nel Mondo, e quanto piace  
Per apparer ciascun s'ingegna, e face  
Da' predicanti, e 'l Vangelio si tace.
30. 98. L'alto trionfo del regno verace,  
Lume è lassù, che visibile face  
Che solo in lui vedere ha la sua pace:
31. 107. Signor mio GIESU' CRISTO Dio verace,  
Tale era io mirando la vivace  
Contemplando gustò di quella pace.
33. 8. Per lo cui caldo, nell'eterna pace,  
Qui se' a noi meridiana face  
Se' di speranza fontana vivace.

INF.

ACI

10. 14. Con Epicuro tutti i suoi seguaci,  
Però alla dimanda, che mi faci,  
E al disio ancor, che tu mi taci.
14. 13. Flegetoute, e Leteo, che dell'un taci,

In tutte tue quest:on certo mi piaci,  
Dovea ben solver l'una, che tu faci.

19. 1. O Simon mago, o miseri seguaci,  
Deono essere spose, e voi rapaci,

PURG.

21. 104. Con viso, che, tacendo, dicea Taci:  
Che riso e pianto son tanto seguaci  
Che men segnon voler ne' più veraci:

24. 101. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci,  
Parvermi i rami gravidi e vivaci  
Per esser pure allora volto in laci.

PAR.

27. 53. A privilegi venduti e mendaci,  
In vesta di pastor lupi rapaci  
O difesa di Dio, perchè pur giaci!

INF.

#### ACO

20. 59. E venne serva la città di Baco,  
Suso in Italia bella giace un laco,  
Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.

25. 23. Con l'ale aperte gli giaceva un draco,  
Lo mio maestro disse: Quegli è Caco,  
Di sangue fece spesse volte laco.

PURG.

5. 80. Quand' i' fu' sovraggiunto ad Oriàco,  
Corsi al palude, e le cannuce e' l braco  
Delle mie vene farsi in terra laco,

INF.

#### ACQUE

19. 107. Quando colei, che siede sovra l'acque,  
Quella, che con le sette teste nacque,  
Fin che virtute al suo marito piacque.

26. 137. Che dalla nuova terra un turbo nacque,  
Tre volte il fe' girar con tutte l'acque,  
E la prora ire in giù, com' altrui piacque,

PURG.

1. 131. Che mai non vide navicar su' acque  
Quivi mi cinse, sì com' altrui piacque:  
L'umile pianta, cotal si rinacque.

8. 53. Giudice Nin gentil, quanto mi piacque,  
Nullo bel salutar, tra noi, si tacque:  
Appiè del monte, per le lontan' acque?

15. 92. Ti cercavamo: e come qui si tacque,  
Indi m'apparve un'altra, con quell'acque  
Quando, per gran dispetto, in altrui uacque:

18. 125. E della mente peggio, e che mal nacque,  
Io non so, se più disse, o s'ei si tacque,  
Ma questo 'ntesi, e ritener mi piacque.

PAR.

7. 26. Freno a suo prode, quell' uom, che non nacque,  
Onde l' umana spezie inferma giacque  
Fin ch' al Verbo di Dio di scender piacque.
14. 5. Questo, ch' io dico, sì come si tacque  
Per la similitudine, che nacque  
A cui si cominciar, dopo lui, piacque.
29. 17. Fuor d' ogni altro comprender, com' ei piacque,  
Nè prima quasi torpente si giacque:  
Lo discorrer di Dio sovra quest' acque.

PAR.

## ACQUI

14. 152. Tre volte cinse me, sì com' io tacqui,  
Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.

PURG.

## ACRA

9. 134. Gli spigoli di quella regge sacra,  
Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra  
Metello, donde poi rimase macra.

INF.

## ACRI

27. 89. E nessuno era stato a vincere Acri,  
Nè sommo uficio, nè ordini sacri  
Che solea far li suoi cinti più macri.

PURG.

## ACRO

31. 1. O tu, che se' di là dal fiume sacro,  
Che pur, per taglio, m' era parut' acro,

PAR.

25. 1. Se mai continga che 'l poema sacro,  
Sì che m' ha fatto, per più anni, macro,

INF.

## ADA

6. 110. In vera perfezion giammai non vada,  
Noi aggirammo a tondo quella strada,  
Venimmo al punto, dove si digrada:
8. 89. E disser: Vien tu solo, e quei sen' vada,  
Sol si ritorni per la folle strada:  
Che gli hai scorta sì buia contrada.
22. 92. Li passi miei, per sì selvaggia strada,  
Che ne dimostri, là ove si guada,  
Che non è spirto, che per l' aer vada.
15. 41. E poi rigiugnerò la mia masnada,  
I' non osava scender della strada,  
Tenea, com' uom, che riverente vada.
16. 35. Tutto che nudo e dipelato vada,  
Nepote fu della buona Gualdrada.  
Fece col senno assai, e con la spada.
28. 38. Si crudelmente al taglio della spada,

Quando avèm volta la dolente strada,  
Prima, ch' altri dinanzi li rivada.

31. 137. Sotto 'l chinato, quand' un nuvol vada  
Tal parve Antèo a me che stava a bada  
Ch' i' avrei volut' ir per altra strada:

## PURG.

1. 119. Com' uom, che torna alla smarrita strada,  
Quando noi fummo, dove la rugiada  
Ove adorezza, poco si dirada;  
4. 71. E diversi emisperi: ond' è la strada,  
Vedrai com' a costui convien che vada  
Se lo 'ntelletto tuo ben chiaro bada.  
8. 125. Grida i signori, e grida la contrada,  
Ed io vi giuro, s' io di sopra vada,  
Del pregio della borsa, e della spada.  
12. 38. Vedev' io te, segnata in su la strada,  
O Saul, come 'n su la propria spada,  
Che poi non sentì pioggia, nè rugiada!  
15. 107. Duo Soli aver, che l' una e l' altra strada  
L' nn l' altro ha spento, ed è giunta la spada  
Per viva forza mal convien che vada:  
20. 125. E brigavàm di soverchiar la strada  
Quand' io sentì, come cosa che cada,  
Qual prender suol colui, ch' a morte vada.  
22. 131. Un alber, che trovammo, a mezza strada,  
E come abete in alto si digrada  
Cred' io, perchè persona su non vada.  
30. 53. Valse alle guance nette di rugiada,  
Dante, perchè Virgilio se ne vada,  
Che pianger ti convien, per altra spada:

## PAR.

4. 83. Come tenne Lorenzo in su la grada,  
Così l' avria 'ripinte, per la strada,  
Ma così salda voglia è troppo rada.  
8. 146. Tal che fu nato a cingersi la spada,  
Onde la traccia vostra è fuor di strada.  
29. 128. Gli occli oramai, verso la dritta strada,  
Questa natura sì oltre s' ingrada  
Nè concetto mortal, che tanto vada.

## INF.

## ADE

5. 140. L' altro piangeva sì, che di pietade  
E caddi, come corpo morto eade.  
11. 44. Biscazza, e fonde la sua facoltade,  
Puossi far forza nella deitade,  
E spregiando natura, e sua bontade:  
33. 125. Che spesse volte l' anima ci cade,  
E perchè tu più volentier mi rade  
Sappi che tosto che l' anima trade,



PARG.

12. 104. Per le scalèe, che si fero ad etade,  
Così s' allenta la ripa, che cade  
Ma quinci, e quindi l'alta pietra rade.
18. 77. Facea le stelle a noi parer più rade,  
E correa contra 'l ciel per quelle strade,  
Tra' Sardi e Corsi il vede, quando cade:
21. 47. Non rugiada, non brina più su cade,  
Nuvole spesse non paion, nè rade,  
Che di là cangia sovente contrade.
25. 83. Memoria, intelligenza, e voluntade,  
Senza restarsi, per sè stessa cade  
Quivi conosce prima le sue strade.
33. 47. Qual Temi, e Sfinge, men ti persuade:  
Ma tosto fien li fatti le Naiade  
Sanza danno di pecore e di biade.

PAR.

16. 68. Principio fu del mal della cittade,  
E cieco toro più avaccio cade,  
Più e meglio una, che le cinque spade.

PURG.

ADI

10. 98. L'immagini di tante umilitadi,  
Ecco di qua, ma fanno i passi radi,  
Questi ne 'nvieranno agli alti gradi,
12. 92. Disse: Venite: qui son presso i gradi.  
A questo annunzio vegnon molto radi:  
Perchè a poco vento così cadi?

PAR.

7. 86. Nel seme suo, da queste dignitadi,  
Nè ricovrar poteasi, se tu badi  
Senza passar, per un di questi guadi:
31. 47. Menava io gli occhi, per li gradi,  
Vedeva visi a carità suadi  
Ed atti ornati di tutte onestadi.

INF.

ADO

9. 17. Discende mai alcun del primo grado,  
Questa question fec' io: e quei: Di rado  
Faccia 'l cammino alcun, per quale i' vado.

PARG.

8. 65. Che sedea lì, gridando, Su, Currado,  
Poi volto a me, per quel singular grado,  
Lo suo primo perchè, che non gli è guado,

PAR.

2. 122. Come tu vedi omai, di grado in grado,  
Riguarda bene a me sì com' io vado,  
Sì che poi sappi sol tener lo guado.
15. 137. Mia donna venne a me di val di Pado,

Poi seguitai lo 'mperador Currado,  
Tanto per bene oprar gli venni in grado.

PURG.

## ADRE

11. 59. Guglielmo Aldobrandesco fu mio padre:  
L'antico sangue, e l'opere leggiadre  
Che, non pensando alla comune madre,  
26. 95. Si fer duo figli, a riveder la madre,  
Quando i' ndì nomar sè stesso, il padre  
Rime d'amore usar dolci e leggiadre:  
30. 50. Di sè, Virgilio dolcissimo padre,  
Nè quantunque perdèo l'antica madre,  
Che lagrimando non tornassero adre.

INF.

## ADRO

25. 1. Al fine delle sue parole, il ladro  
Gridando: Togli Dio, ch'a te le squadro.

INF.

## AFFI

21. 50. Però se tu non vuoi de' nostri graffi,  
Poi l'addentar con più di cento raffi:  
Sì che, se pnoi, nascosamente accaffi.

PURG.

## AGA

3. 11. Che l'onestade ad ogni atto dismaga,  
Lo 'ntento rallargò, sì come vaga,  
Che 'n verso 'l ciel più alto si dislaga.  
24. 38. Sentiva io, là v'ei sentìa la piaga  
O anima, diss'io, che par' sì vaga  
E te, e me col tuo parlare appaga.  
27. 104. Ma mia suora Rachel mai non si smaga  
Ell'è de' suo' begli occhi veder vaga,  
Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga.

PAR.

3. 32. Che la varace luce, che le appaga,  
Ed io all'ombra che pareva più vaga  
Quasi com'uom, cui troppa voglia smaga:  
12. 14. A guisa del parlar di quella vaga,  
E fanno qui la gente esser presaga,  
Del Mondo, che giammai più non s'allaga:  
23. 11. E attenta rivolta inver la plaga,  
Sì che, veggendola io sospesa e vaga,  
Altro vorria, e sperando s'appaga.  
31. 29. Scintillando a lor vista sì gli appaga,  
Se i Barbari, venendo da tal plaga,  
Rotante col suo figlio, ond'ella è vaga,

PURG.

## AGE

25. 26. Guizza dentro allo specchio vostra image,

Ma perchè dentro, a tuo voler, t'adage,  
Che sia or sanator delle tue piage:

PAR.

13. 2. Quel, ch'io or vidi, e ritenga l' image,  
Quindici stelle, che in diverse plage,  
Che soverchia dell'aere ogni compage.  
19. 17. Sì fatta, che le genti lì malvage  
Così un sol calor di molte brage  
Usciva solo un suon di quella image.

PURG.

## AGGI

5. 26. Per lo mio corpo, al trapassar de' raggi,  
E duo di loro, in forma di messaggi,  
Di vostra condizion fatene saggi.  
7. 65. Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi  
E di pochi scaglioni levammo i saggi,  
Sentimmo dietro ed io e gli miei saggi.

PAR.

5. 125. Nel propio lume, e che dagli occhi il traggi,  
Ma non so chi tu se', nè perchè aggi,  
Che si vela a'mortai con gli altrui raggi:  
6. 116. Sì disviando, pur convien, che i raggi  
Ma nel commensurar de' nostri gaggi  
Perchè non li vedem minor, nè maggi.  
14. 95. M'apparvero splendor dentro a'duo raggi,  
Come distinta da minori iu maggi  
Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi,

INF.

## AGGIA

6. 65. Verranno al sangue, e la parte selvaggia  
Poi appresso convien, che questa caggia,  
Con la forza di tal, che testè piaggia,

PURG.

2. 50. Ond'ei si gittar tutti in su la piaggia,  
La turba, che rimase lì, e selvaggia  
Come colui, che nuove cose assaggia.  
4. 35. Dell'alta ripa, alla scoperta piaggia,  
Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia:  
Fin che n'appaia alcuna scortaaggia.  
6. 98. Costei, ch'è fatta indomita e selvaggia,  
Giusto giudizio dalle stelle caggia,  
Tal che 'l tuo successor temenza n'aggia:

PAR.

7. 74. Che l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia,  
Di tutte queste cose s'avvantaggia  
Di sua nobilità convien che caggia.

INF.

## AGGIO

1. 89. Aiutami da lei, famoso saggio,

- A te convien tenere altro viaggio,  
 Se vuoi campar d'esto luogo selvaggio:  
 10. 128. Hai contra te, mi comandò quel saggio,  
 Quando sarai dinanzi al dolce raggio  
 Da lei saprai di tua vita il viaggio.  
 16. 32. Avvisando lor presa e lor vantaggio,  
 Così rotando ciascuna il visaggio,  
 Faceva a' piè continuo viaggio:  
 27. 14. Dal principio del fuoco, in suo linguaggio,  
 Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio,  
 Che dato avea la lingua in lor passaggio,  
 31. 80. Che così è a lui ciascun linguaggio,  
 Facemmo adunque più lungo viaggio,  
 Trovammo l'altro assai più fiero e maggio.

PURG.

2. 92. Là dove i' son, fo io questo viaggio:  
 Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio,  
 Più volte m'ha negato esto passaggio;  
 13. 71. E cuce, sì com'a sparvier selvaggio  
 A me pareva, andando, fare oltraggio,  
 Perch' i' mi volsi al mio consiglio saggio.  
 16. 131. E or discerno, perchè dal retaggio  
 Ma qual Gherardo è quel, che tu, per saggio  
 In rimproverio del secol selvaggio?

PAR.

26. 29. Così accende amore, e tanto maggio,  
 Dunque all'essenzia, ov'è tanto avvantaggio,  
 Altro non è, che di suo lume un raggio;  
 33. 53. E più e più entrava, per lo raggio  
 Da quinci innanzi il mio veder fu maggio,  
 E cede la memoria a tanto oltraggio.

INF.

## AGHE

29. 1. La molta gente, e le diverse piaghe  
 Che dello stare a piangere eran vaghe:

PURG.

15. 80. Come son già le due, le cinque piaghe,  
 Com'io voleva dicer: Tu m'appaghe;  
 Sì che tacer mi fer le luci vaghe.

PURG.

## AGHI

10. 104. Per veder novitadi, onde son vaghi,  
 Non v'ò però, Lettor, che tu ti smagli  
 Come Dio vuol, che 'l debito si paghi.

PURG.

## AGI

14. 107. La casa Traversara, e gli Anastagi:  
 Le donne, e i cavalier, gli affanni, e gli agi,  
 Là dove i cuor son fatti sì malvagi.

## INF. AGIA

3. 107. Forte piangendo, alla riva malvagia,  
Caron dimonio, con occhi di bragia,  
Batte col remo qualunque s'adagia.

## PURG.

19. 104. Che la tua stanza mio pianger disagio,  
Nepote ho io di là, ch' ha nome Alagia,  
Non faccia lei, per esempio, malvagia:

## INF. AGIO

34. 95. La via è lunga, e 'l cammino è malvagio,  
Non era camminata di palagio,  
Ch' avea mal suolo, e di lume disagio.

## INF. AGLIA

23. 62. Dinanzi agli occhi, fatte della taglia,  
Di fuor dorate son, sì ch' egli abbaglia:  
Che Federigo le mettea di paglia.  
24. 53. Con l' animo, che vince ogni battaglia,  
Più lunga scala convien, che si saglia:  
Se tu m' intendi: or fa sì, che ti vaglia.

## PURG.

15. 26. Schermar lo viso, tanto che mi vaglia,  
Non ti maravigliar, s' ancor t' abbaglia  
Messo è, che viene ad invitar ch' uom saglia.

## PAR.

16. 71. Che cieco agnello: e molte volte taglia  
Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia,  
Diretro ad esse, Cbiusi e Sinigaglia:

## INF. AGLIE

29. 83. Come coltel di scardova le scaglie,  
O tu, che con le dita ti dismaglie,  
E che fai d' esse tal volta tanaglie;

## PURG.

## AGLI

13. 152. Che spera in Talamone, e perderagli  
Ma più vi metteranno gli ammiragli.

## PAR.

25. 122. Mentrechè detto fu, Perchè t' abbagli,  
In terra è terra il mio corpo, e saragli  
Con l' eterno proposito s' agguagli.

## PAR.

## AGLIO

26. 20. Tolto m' avea del subito abbarbaglio,  
E disse: Certo a più angusto vaglio  
Chi drizzò l' arco tuo a tal berzaglio.

INF.

## AGNA

3. 128. E però se Caron di te si lagna,  
Finito questo la buia campagna  
La mente di sudore ancor mi bagna.
9. 110. E veggio ad ogni man grande campagna,  
Sì come ad Arli, ove 'l Rodano stagna,  
Ch' Italia chiude, e i suoi termini bagna.
20. 26. Appiè dell'Alpe, che serra Lamagna,  
Per mille fonti credo, e più si bagna,  
Dell'acqua, che nel detto lago stagna.
24. 8. Si leva, e guarda, e vede la campagna  
Ritorna a casa, e qua e là si lagna,  
Poi riede, e la speranza ringavagna.
26. 101. Sol con un legno, e con quella compagna  
L'un lito, e l'altro vidi infin la Spagna,  
E l'altre, che quel mare intorno bagna.
32. 93. Levati quinci, e non mi dar più lagna:  
Allor lo presi per la cuticagna,  
O che capel qui su non ti rimagna:
33. 152. D'ogni costume, e pien d'ogni magagna,  
Che col peggiore spirto di Romagna  
In anima in Cocito già si bagna,

PURG.

3. 2. Dispergesse color, per la campagna,  
I' mi ristrinsi alla fida compagna:  
Chi m' avria tratto su per la montagna?
15. 44. Che volle dir lo spirto di Romagna,  
Perch' egli a me: Di sua maggior magagna  
Se ne riprende, perchè men sen' piagna.
18. 98. Si movea tutta quella turba magna:  
Maria corse con fretta alla montagna:  
Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna.
23. 125. Salendo, e rigirando la montagna,  
Tanto dice di farmi sua compagna,  
Quivi convien, che senza lui rimagna.

PAR.

9. 47. Cangerà l'acqua, che Vincenza bagna,  
E dove Sile, e Cagnan s'accompagna,  
Che già per lui carpir si fa la ragna.

PURG.

## AGNE

6. 110. De' tuoi gentili, e cura lor magagne,  
Vieni a veder la tua Roma, che piagne,  
Cesare mio, perchè non m'accompagne?
12. 17. Sovr'a' sepolti le tombe terragne  
Onde lì molte volte se ne piagne,  
Che solo a' pii dà delle calcagne:
19. 59. Che sola sovra noi omai si piagne;  
Bastiti, e batti a terra le calcagne:

- Lo Rege eterno, con le ruote magne.  
 30. 107. Che m'intenda colui, che di là piagne,  
 Non pur, per ovra delle ruote magne,  
 Secondo che le stelle son compagne:

INF. AGNI

4. 119. Mi fur mostrati gli spiriti magni,  
 I'vidi Elettra, con molti compagni,  
 Cesare armato, con gli occhi grifagni.  
 16. 71. Con noi, per poco, e va là co i compagni,  
 La gente nuova, e i subiti guadagni,  
 Fiorenza, in te, sì che tu già ten' piagni:  
 25. 149. Ed era quei, che sol de'tre compagni,  
 L'altro era quel, che tu, Gaville, piagni.

PURG.

24. 125. Perchè non ebbe Gedeon compagni,  
 Sì accostati all'un de'duo vivagni,  
 Seguite già da miseri guadagni.

PAR.

9. 131. Ch'ha disviate le pecore e gli agni,  
 Per questo l'Evangelio e i Dottor magni  
 Si studia sì, che pare a'lor vivagni.

INF. AGNO

14. 119. Fannuo Coclto: e qual sia quello stagno,  
 Ed io a lui: Se 'l presente rigagno  
 Perchè ci appar pure a questo vivagno?  
 22. 137. Così volse gli artigli al suo compagno,  
 Ma l'altro fu bene sparvier grifagno,  
 Cadder nel mezzo del bollente stagno.  
 23. 47. A volger ruota di mulin terragno,  
 Come 'l maestro mio, per quel vivagno,  
 Come suo figlio, e non come compagno.

INF. AGO

8. 50. Che qui staranno, come porci in brago,  
 Ed io: Maestro, molto sarei vago  
 Prima che noi uscissimo del lago.  
 20. 119. Ch'avere inteso al cuoio e allo spago  
 Vedi le triste, che lasciaron l'ago,  
 Fecer malie con erbe e con imago.

PURG.

19. 20. Che i marinari, in mezzo 'l mar, dismago.  
 Io trassi Ulisse del suo cammin vago,  
 Rado sen parte, sì tutto l'appago.  
 32. 131. Tra 'mbo le ruote, e vidi uscirne un drago,  
 E come vespa, che ritragge l'ago,  
 Trasse del fondo, e gissen vago vago.

INF.

## AGRA

24. 143. Pistoia in pria di Negri si dimagra,  
 Tragge Marte vapor di val di Magra,  
 E con tempesta impetuosa ed agra

PURG.

## AGRO

25. 20. E cominciai: Come si può far magro,  
 Se t'ammentassi, come Meleagro  
 Non fora, disse, questo a te si agro.

INF.

## AI

1. 8. Ma per trattar del ben, ch'i'vi trovai,  
 L' non so ben ridir, com' i'v'entrai,  
 Che la verace via abbandonai.
2. 119. Dinanzi a quella fiera ti levai,  
 Dunque che è? perchè, perchè ristai?  
 Perchè ardire e frachezza non hai?
3. 20. Con lieto volto, ond' i' mi confortai,  
 Quivi sospiri, pianti, e alti guai  
 Perch'io, al cominciar, ne lagrimai.
4. 5. Dritto levato, e fiso riguardai,  
 Vero è, che 'n su la proda mi trovai  
 Che tuono accoglie d'infiniti guai.
5. 44. Nulla speranza gli conforta mai,  
 E come i gru van cantando lor lai,  
 Così vid'io venir, traendo guai,
6. 41. Mi disse, riconoscimi, se sai:  
 Ed io a lei: L'angoscia, che tu hai,  
 Sì, che non par, ch'i' ti vedessi mai.
8. 92. Pruovi, se sa, che tu qui rimarrai,  
 Pensa, Lettor, s' i' mi disconfortai,  
 Ch' i' non credetti ritornarci mai.
10. 29. D'una dell'arche: però m'accostai,  
 Ed ei mi disse: Volgiti, che fai?  
 Dalla cintola 'n su tutto 'l vedrai.
13. 20. Però riguarda bene, e sì vedrai  
 L' sentia d'ogni parte tragger guai,  
 Perch'io tutto smarrito m'arrestai.
16. 56. Parole per le quali io mi pensai,  
 Di vostra terra sono: e sempremai  
 Con affezion ritrassi e ascoltai.
17. 95. Ad alto forte, tosto ch'io montai,  
 E disse: Gerion, muoviti omai:  
 Pensa la nuova soma, che tu hai.
27. 35. Senza 'ndugio a parlar incominciai:  
 Romagna tua non è, e non fu mai,  
 Ma palese nessuna or ven' lasciai.
29. 119. Me, per l'alchimia, che nel mondo usai,  
 Ed io dissi al poeta: Or su giammai



- Certo non la Francesca sì d' assai.  
 30. 71. Tragge cagion del luogo. ov' i' peccai,  
 Ivi è Romena, là dov' io falsai  
 Perch' io il corpo suso arso lasciai.  
 33. 47. All' orribile torre: ond' io guardai  
 I' non piangeva, sì dentro impietrai:  
 Disse, Tu guardi sì, padre: che hai?  
 34. 68. Ma la notte risurge, e oramai  
 Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiar:  
 E, quando l' ale furo aperte assai,

PURG.

1. 107. Lo Sol vi mosterrà, che surge omai:  
 Così sparì: Ed io su mi levai,  
 Al duca mio, e gli occhi a lui drizzai.  
 2. 86. Allor conobbi, chi era, e pregai  
 Risposemi: Così, com' i' t' amai  
 Però m' arresto; ma tu perchè vai?  
 4. 41. E la costa superba, più assai,  
 Io era lasso: quando i' cominciai:  
 Com' i' rimango sol, se non ristai.  
 6. 53. Rispose, quanto più potremo, omai:  
 Prima che sii lassù, tornar vedrai  
 Sì che i suo' raggi tu romper non fai.  
 8. 41. Mi volsi 'ntorno, e, stretto, m' accostai,  
 E Sordello anche: Ora avvalliamo omai,  
 Grazioso fia lor vedervi assai.  
 9. 11. Vinto dal sonno, in su l' erba inchinai,  
 Nell' ora che comincia i tristi lai  
 Forse a memoria de' suoi primi guai,  
 11. 1. O Padre nostro, che ne' Cielì stai,  
 Ch' a' primi effetti di lassù tu hai,  
 14. 11. Nel corpo ancora inver lo Ciel ten' vai,  
 Oude vieni, e chi se': che tu ne fai  
 Quanto vuol cosa, che non fu più mai.  
 16. 47. Del mondo seppi, e quel valore omai,  
 Per montar su dirittamente vai:  
 Che per me preghi, quando su sarai.  
 17. 89. Volgi la mente a me, e prenderai  
 Nè creator, nè creatura mai,  
 O naturale, o d' animo; e tu 'l sai.  
 18. 143. E tanto d' uno in altro vaneggiai,  
 E 'l pensiero in sogno trasmutai.  
 21. 53. Ch' al sommo de' tre gradi, ch' io parlai,  
 Trema forse più giù poco, od assai:  
 Non so come, quassù non tremò mai:  
 22. 93. Cecilio, Plauto, e Varro, se lo sai:  
 Costoro, e Persio, ed io, e altri assai,  
 Che le Muse lattar, più ch' altro mai,  
 23. 92. La vedovella mia, che tanto amai,

- Che la barbagia di Sardigna assai  
 Che la barbagia, dov'io la lasciai.  
 26. 98. Mio, e degli altri miei miglior, che mai  
 E senza udire e dir pensoso andai  
 Nè per lo fuoco in là più m'appressai.  
 28. 32. Sotto l'ombra perpetua, che mai  
 Co'piè ristetti, e con gli occhi passai,  
 La gran variazion de' freschi mai:  
 32. 68. Disegnerei, com'io m'addormentai:  
 Però trascorro a quando mi svegliai:  
 Del sonno, e un chiamar, Surgi, che fai?

PAR.

2. 104. La vista più lontana, li vedrai  
 Or come ai colpi degli caldi rai,  
 E dal colore, e dal freddo primai,  
 3. 35. Di ragionar, drizzàmi, e cominciai,  
 O ben creato spirito, che a' rai  
 Che non gustata non s'intende mai;  
 16. 2. Se gloriar di te la gente fai  
 Mirabil cosa non mi sarà mai:  
 Dico nel Cielo, io me ne gloriai.  
 18. 89. Vocali e consonanti; ed io notai  
*Diligite Justitiam*, primai  
*Qui Judicatis Terram*, fur sezzai.  
 22. 20. Ch'assai illustri spiriti vedrai,  
 Com'a lei piacque, gli occhi dirizzai,  
 Più s'abbellivan, con mutui rai.  
 26. 80. E quasi stupefatto dimandai  
 E la mia donna: Dentro da quei rai,  
 Che la prima virtù creasse mai.  
 31. 68. Del sommo grado, tu la rivedrai  
 Senza risponder gli occhi su levai,  
 Riflettendo da sè gli eterni rai.

INF.

AIA

7. 41. Sì della mente, in la vita primaia,  
 Assai la voce lor chiaro l'abbaia,  
 Ove colpa contraria gli dispaia.  
 21. 56. Fanno attuffare, in mezzo la caldaia,  
 Lo buon maestro: Acciocchè non si paia,  
 Dopo uno scheggio, che alcun schermo t'haia.  
 30. 50. Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia  
 La grave idropisia, che sì dispaia  
 Che 'l viso non risponde alla ventraia.

PURG.

13. 5. Dintorno 'l poggio, come la primaia,  
 Ombra non gli è, nè segno, che si paia:  
 Col livido color della petraia.  
 16. 140 S'io nol toglieffi da sua figlia Gaia.

Vedi l'albòr, che per lo fummo raia,  
L'Angelo è ivi, prima ch'egli paia:

25. 5. Ma vassi alla via sua, chechè gli appaia,  
Così entrammo noi, per la callaia,  
Che per artezza i salitor dispaia.

PAR.

15. 56. Da quel ch'è primo, così come raia  
E però ch'io mi sia, e perch'io paia  
Che alcun altro in questa turba gaia.  
17. 140. Nè ferma fede, per esempio, ch'aia  
Nè per altro argomento, che non paia.  
26. 98. Sì che l'affetto convien, che si paia,  
E similmente l'anima primaia  
Quant'ella a compiacermi venia gaia.  
29. 134. Per Daniel, vedrai che 'n sue migliaia  
La prima luce, che tutta la raia,  
Quanti son gli splendori, a che s'appaia.

INF.

## AIO

5. 1. Così discesi del cerchio primaio  
E tanto più dolor, che pugne a guaio.

PURG.

9. 92. Ricominciò 'l cortese portinaio:  
Là ne venimmo: e lo scaglione primaio  
Ch'ì mi specchiava in esso, quale i' paio.

PAR.

16. 101. Regger si vuole, ed avea Galigaio  
Grande era già la colonna del Vaio,  
E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio.

PURG.

## ALA

2. 101. Dove l'acqua di Tevere s'insala,  
A quella foce ov'egli ha dritta l'ala:  
Qual, verso d'Acheronte, non si cala.  
3. 50. La più romita via, è una scala,  
Or chi sa da qual man la costa cala,  
Sì che possa salir chi va senz'ala?  
11. 38. Tosto, sì che possiate muover l'ala,  
Mostrate, da qual mano, inver la scala  
Quel ne 'nsegnate, che men erto cala:  
13. 1. Noi eravamo al sommo della scala,  
Lo monte, che, salendo, altrui dismala:  
17. 65. Volgemmo i nostri passi ad una scala:  
Sentimi presso, quasi un muover d'ala,  
*Pacifici*, che son senza ira mala.  
25. 8. Uno innanzi altro, prendendo la scala,  
E quale il cigognin, che leva l'ala,  
D'abbandonar lo nido, e giù la cala;

PAR.

10. 86. Che ti conduce, su per quella scala,  
Qual ti negasse 'l vin della sua fiala,  
Se non com' acqua, ch' al mar non si cala.  
22. 101. Con un sol cenno, su per quella scala,  
Nè mai quaggiù, dove si monta e cala,  
Ch' agguagliar si potesse alla mia ala.

PURG.

## ALBA

19. 5. Veggiono in Oriente, innanzi all' alba,  
Mi venne in sogno una femmina balba,  
Con le man monche, e di colore scialba.

PURG.

## ALCA

18. 92. Lungo di sè di notte furia e calca,  
Tale, per quel giron suo passo falca;  
Cui buon volere, e giusto amor cavalca.

PURG.

## ALCHI

24. 95. Lo cavalier di schiera, che cavalchi,  
Tal si partì da noi, con maggior valchi:  
Che fur del Mondo sì gran maliscalchi.

PURG.

## ALDA

21. 134. Comprender dell' amor, ch' a te mi scalda,  
Trattando l' ombre, come cosa salda.

INF.

## ALDE

14. 29. Piovèn di fuoco dilatate falde,  
Quali Alessandro in quelle parti calde  
Fiamme cadere iufino a terra salde:

INF.

## ALDI

9. 131. E i monimenti son più, e men caldi:  
Passammo tra i martiri, e gli alti spaldi.

PURG.

31. 116. Posto t' avèm dinanzi agli smeraldi,  
Mille disiri, più che fiamma, caldi  
Che pur sovra 'l Grifone stavan saldi.

INF.

## ALDO

22. 50. Che m' avea generato d' un rihaldo,  
Poi fu' famiglio del buon re Tebaldo;  
Di che i' rendo ragione in questo caldo.

PAR.

11. 44. Del colle, eletto dal Beato Ubaldo,  
Onde Perugia sente freddo e caldo  
Per greve giogo Nocera con Gualdo.  
22. 47. Uomini furo, accesi di quel caldo,

Qui è Maccario. qui è Romoaldo:  
 Fermar li piedi, e teunero 'l cuor saldo.

INF.

ALE

2. 14. Corrutibile ancora, ad immortale  
 Però se l'avversario d'ogni male  
 Ch'uscir dovea di lui, e 'l chi, e 'l quale,  
 2. 89 Ch'hanno potenza di fare altrui male;  
 Io son fatta da Dio, sua mercè, tale,  
 Nè fiamma d'esto 'ncendio non m'assale.  
 4. 137. Diogenes, Anassagora, e Tale,  
 E vidi 'l buono accoglitor del quale,  
 Tullio, e Lino, e Seneca morale:  
 11. 23. Ingiuria è il fine, e ogni fin cotale,  
 Ma perchè frode è dell'uom proprio male,  
 Gli frodolenti, e più dolor gli assale.  
 12. 23. Ch'ha ricevuto già 'l colpo mortale,  
 Vid'io lo Minotauro far cotale:  
 Mentre ch'è 'n furia, è buon, che tu ti cale.  
 17. 80. Già su la groppa del fiero animale,  
 Omai si scende per sì fatte scale:  
 Sì che la coda non possa far male.  
 34. 80. E aggrappossi al pel, com'uom che sale,  
 Attienti ben, che per cotali scale,  
 Conviensi dipartir da tanto male.

PERG.

4. 86. Quanto avemo ad andar, che 'l poggio sale  
 Ed egli a me: Questa montagna è tale,  
 E quanto uom più va sù, e men fa male.  
 9. 5. Poste 'n figura del freddo animale,  
 E la Notte de' passi, con che sale,  
 E 'l terzo già chinava 'ngiuso l'ale.  
 10. 23. Appiè dell'alta ripa, che pur sale,  
 E quanto l'occhio mio potea trar d'ale,  
 Questa cornice mi pareva cotale.  
 12. 89. Bianco vestita, e nella faccia, quale  
 Le braccia aperse, e indi aperse l'ale:  
 E agevolmente omai si sale.  
 10. 59. La testa di mio figlio fu, dal quale  
 Mentre che la gran dote Provenzale  
 Poco valea, ma pur non facea male.  
 12. 14. Nel Limbo dello 'nferno Giovenale,  
 Mia henvoglienza inverso te fu, quale  
 Sì ch'or mi parran corte queste scale.  
 29, 107. Un carro, in su duo ruote, trionfale,  
 Ed esso tendea su l'una, e l'altr'ale,  
 Sì ch'a nulla, fendendo, facea male:  
 31. 53. Per la mia morte: qual cosa mortale  
 Ben ti dovevi, per lo primo strale,

Diretr' a me, che non era più tale.

PAR.

2. 11. Per tempo al pan degli Angeli, del quale  
Metter potete ben, per l'alto sale,  
Dinanzi all'acqua, che ritorna eguale.
17. 56. Più caramente: e questo è quello strale,  
Tu proverrai sì come sa di sale  
Lo scendere e 'l salir per l'altrui scale.
21. 5. Mi cominciò, tu ti faresti quale  
Che la bellezza mia, che per le scale  
Com'hai veduto, quanto più si sale,

INF.

ALI

7. 38. Eran dannati i peccator carnali,  
E come gli stornei ne portan l'ali,  
Così quel fiato gli spiriti mali
7. 47. Piloso al capo, e Papi, e Cardinali,  
Ed io: Maestro, tra questi cotali  
Che furo immondi di cotesti mali.
17. 125. Lo scendere, e 'l girar, per li gran mali,  
Come 'l falcon, ch'è stato assai su l'ali,  
Fa dire al falconiere, Oimè tu cali:
22. 113. Agli altri, disse a lui, Se tu ti cali,  
Ma batterò sovra la pece l'ali:  
A veder, se tu sol più di noi vali.
23. 107. Per conservar sua pace, e fummo tali,  
L'cominciai: O frati, i vostri mali:  
Un, crocifisso in terra, con tre pali.
26. 2. Che per mare, e per terra batti l'ali,  
Tra gli ladron trovai cinque cotali  
E tu in grande onranza non ne sali.
29. 44. Che di pietà ferrati avean gli strali:  
Qual dolor fora, se degli spedali  
E di Maremma, e di Sardigna, i mali
34. 44. La sinistra a vedere era tal, quali  
Sotto ciascuna uscivan duo grand'ali,  
Vele di mar non vid'io mai cotali.

PURG.

2. 26. Mentre che i primi bianchi aperser l'ali:  
Gridò: Fa, fa, che le ginocchia cali:  
Omai vedrai di sì fatti ufficiali.
8. 104. Come mosser gli astor celestiali:  
Sentendo fender l'aere alle verdi ali,  
Suso alle poste, rivolando, iguali.
22. 41. Dell'oro, l'appetito de'mortali?  
Allor m'accorsi, che troppo aprir l'ali  
Così di quel, come degli altri mali.
27. 116. Cercando va la cura de'mortali,  
Virgilio, inverso me, queste cotali

- Che fosser di piacere a queste iguali.  
 29. 92. Vennero appresso lor quattro animali,  
 Ognuno era pennuto di sei ali,  
 Se fosser vivi, sarebber cotali.
- PAB.  
 1. 53. L'opinion, mi disse, de'mortali  
 Certo non ti dovrien punger li strali  
 Vedi, che la ragione ha corte l'ali.  
 6. 95. La santa Chiesa, sotto alle sue ali  
 Omai puoi giudicar di que' cotali,  
 Che son cagion di tutti i vostri mali.  
 9. 134. Son derelitti, e solo a i Decretali  
 A questo intende 'l Papa, e i Cardinali.  
 Là dove Gabbriello aperse l'ali.  
 11. 1. O insensata cura de'mortali,  
 Quei, che ti fanno in basso batter l'ali!  
 15. 77. Col caldo e con la luce, en sì iguali  
 Ma voglia e argomento ne'mortali,  
 Diversamente son pennuti in ali.  
 19. 95. La benedetta immagine, che l'ali  
 Roteando cantava, e dicca: Quali  
 Tal è il giudizio eterno a voi mortali.  
 33. 11. Di caritate, e giuso, intra i mortali,  
 Donna, se'tanto grande, e tanto vali,  
 Sua disianza vnol volar senz'ali.

PAB.

## ALIA

20. 137. Dell'alto Arrigo, ch'a drizzare Italia  
 La cieca cupidigia, che v'ammalia,  
 Che muor di fame e caccia via la balia;

INT.

## ALLA

34. 41. Sovr'esso il mezzo di ciascuna spalla,  
 E la destra pareva tra bianca e gialla:  
 Vengon di là, ove 'l Nilo s'avvalla.

PTAG.

6. 35. E la speranza di costor non falla,  
 Che cima di giudizio non s'avvalla,  
 Ciò, che dee soddisfar chi qui s'astalla:  
 9. 119. Pria con la bianca, e poscia con la gialla,  
 Quandunque l'una d'este chiavi falla,  
 Diss'egli a noi, non s'apre questa calla.  
 10. 125. Nati a formar l'angelica farfalla,  
 Di che l'animo vostro in alto galla?  
 Sì come verme, in cui formazion falla.  
 13. 59. E l'un sofferia l'altro, con la spalla,  
 Così li ciechi, a cui la roba falla,  
 E l'uno 'l capo sovra l'altro avvalla,

PAR.

5. 33. Puote bene esser tal, che non si falla,  
Ma non trasmuti carco alla sua spalla,  
E della chiave bianca e della gialla:

INF.

## ALLE

1. 14. Là ove terminava quella valle,  
Guarda'in alto, e vidi le sue spalle  
Che mena dritto altrui, per ogni calle.  
10. 1. Ora sen va, per un segreto calle,  
Lo mio maestro, ed io dopo le spalle.  
15. 50. Rispos'io lui, mi smarrì in una valle,  
Pur ier mattina le volsi le spalle:  
E riducemi a ca per questo calle.  
18. 98. E questo basti della prima valle  
Già eravam là 've lo stretto calle,  
E fa di quello ad un altr'arco spalle.  
20. 35. E non restò di ruinare a valle,  
Mira, ch'ha fatto petto delle spalle:  
Dirietro guarda, e fa ritroso calle.  
25. 137. Sufolando si fugge, per la valle,  
Poscia gli volse le novelle spalle,  
Com' ho fatt' io, carpon, per questo calle.  
29. 65. Ch'era a veder, per quella oscura valle,  
Qual sovra 'l ventre, e qual sovra le spalle  
Sì trasmutava, per lo tristo calle.  
31. 113. E venimmo ad Antèo, che ben cinqu' alle,  
O tu, che nella fortunata valle,  
Quand'Annibàl co' suoi diede le spalle,

PURG.

8. 38. Disse Sordello, a guardia della valle,  
Ond'io, che non sapeva per qual calle,  
Tutto gelato, alle fidate spalle.  
14. 41. Gli abitator della misera valle,  
Tra brutti porci più degni di galle.  
Dirizza prima il suo povero calle.

PAR.

17. 59. Lo pane altrui, e com'è duro calle  
E quel, che più ti graverà le spalle,  
Con la qual tu cadrai in questa valle:

INF.

## ALLI

21. 53. Disser, Covertò convien, che qui balli,  
Non altrimenti i cuochi a'lor vassalli  
La carne con gli uncin, perchè non galli.

PURG.

28. 53. A terra, e intra sè, donna, che balli,  
Volsesi 'n su' vermigli ed in su' gialli  
Che vergine, che gli occhi onesti avvalli.



PAR.

6. 98. Ch'io accusai di sopra, e de' lor falli,  
L'uno al pubblico segno i gigli gialli  
Si ch'è forte a veder qual più si falli.

INF.

## ALLO

30. 116. Disse Sinone, e son qui per un fallo,  
Ricorditi, spergiuro, del cavallo,  
E sieti reo, che tutto 'l mondo sallo,  
33. 98. E, sì come visiere di cristallo,  
E avvenga che, sì come d'un callo,  
Cessato avesse del mio viso stallo;

PAR.

25. 101. Si che, se 'l Cancro avesse un tal cristallo,  
E come surge, e va, ed entra in ballo  
Alla novizia, non per alcun fallo,  
29. 23. Usciro ad atto, che non avea fallo,  
E come in vetro, in ambra, ed in cristallo  
All'esser tutto non è intervallo,

PAR.

## ALMA

9. 119. Che 'l vostro mondo face, pria ch'altr'alma  
Ben si convenne lei lasciar per palma  
Che s'acquistò con l'una e l'altra palma,  
33. 110. Quanta esser puote in Angelo ed in alma  
Perch'egli è quegli, che portò la palma  
Carcar si volse della nostra salma.

PURG.

## ALME

8. 8. L'udire, e a mirare una dell'alme  
Ella giunse, e levò ambo le palme,  
Come dicesse a Dio, D'altro non calme.

INF.

## ALMI

31. 65. Perocch'i'ne vedea trenta gran palmi,  
Rafel mai amech zabì almi,  
Cui non si convenieu più dolci salmi.

PAR.

24. 134. Fisice, e metafisice, ma dalmi  
Per Moisè, per profeti, e per salmi,  
Poichè l'ardente spirto vi fece almi.

PAR.

## ALO

15. 107. Non v'era giunto ancor Sardanapalo  
Non era vinto ancora Montemalo  
Nel montar su, così sarà nel calo.

PURG.

## ALPE

17. 1. Ricorditi, Lettor, se mai nell'alpe

Non altrimenti, che per pelle talpe:

INF.

## ALSE

18. 47. Bassando 'l viso, ma poco gli valse:  
Se le fazion, che porti, non son false,  
Ma che ti mena a sì pungenti salse?

PURG.

30. 131. Immagini di ben seguendo false,  
Nè l'impetrare spirazion mi valse,  
Lo rivocai; sì poco a lui ne calse.

PAR.

## ALTA

9. 50. Tal signoreggia, e va con la testa alta,  
Piangerà Feltro ancora la diffalta  
Sì, che per simil non s'entrò in Malta.

INF.

## ALTO

4. 116. In luogo aperto, luminoso, e alto,  
Colà dritto, sopra 'l verde smalto,  
Che di vederli, in me stesso, n'esalto.  
9. 50. Batteansi a palme, e gridavan sì alto,  
Venga Medusa: sì 'l farem di smalto,  
Mal non vengiammo in Teseo l'assalto.

PURG.

8. 110. Quando chiamò, per tutto quell'assalto,  
Se la lucerna, che ti mena in alto,  
Quant'è mestiero insino al sommo smalto;

PAR.

9. 26. Italica, che siede intra Rialto,  
Si leva un colle, e non surge molt'alto,  
Che fece alla contrada grande assalto;

PURG.

## ALTRO

26. 1. Mentre che sì per l'orlo, uno innanzi altro,  
Diceva, Guarda, giovi, ch'io ti scaltro.

PURG.

## ALVO

27. 23. Sovr'esso Gerion ti guidai salvo,  
Credi, per certo, che se dentro all'alvo  
Non ti potrebbe far d'un capel calvo.

PAR.

## ALZI

21. 128. Dello Spirito Santo, magri e scalzi,  
Or voglion quinci e quindi chi rinalzi  
Tanto son gravi, e chi di dietro gli alzi.

INF.

## ALZO

29. 95 Con questo vivo giù di balzo in balzo,  
Allor si ruppe lo comun rinalzo,

Con altri, che l'udirono di rimbalzo.

PURG.

9. 68. Videmi 'l duca mio, su per lo balzo,  
Lettor, tu vedi ben, com'io innalzo  
Non ti maravigliar s'i'la rincalzo.

### AMA

INF.

15. 107. E letterati grandi, e di gran fama,  
Priscian sen'va con quella turba grama,  
S'avessi avuto di tal tigna brama,  
20. 77. Non più Benaco, ma Mincio si chiama,  
Non molto ha corso, che truova una lama,  
E suol di state talora esser grama.  
31. 125. Questi può dar di quel, che qui si brama:  
Ancor ti può nel mondo render fama:  
Se, innanzi tempo, grazia a sè nol chiama.  
32. 92. Fu mia risposta, se domandi fama,  
Ed egli a me: Del contrario ho io brama:  
Che mal sia lusingar, per questa lama.

PURG.

6. 113. Vedova, sola, e dì e notte chiama,  
Vieni a veder la gente, quanto s'ama.  
A vergognar ti vien della tua fama.  
15. 74. Più v'è da bene amare, e più ei s'ama,  
E se la mia ragion non ti disfama,  
Ti torrà questa, e ciascun'altra brama.  
17. 116. Spera eccellenza, e sol, per questo, brama,  
E chi podere, grazia, onore, e fama  
Onde s'attrista sì, che 'l contrario ama:  
23. 35. Sì governasse, generando brama,  
Già era in ammirar, che sì gli affama,  
Di lor magrezza, e di lor trista squama.

PAR.

10. 11. Di quel maestro, che dentro a sè l'ama  
Vedi come da indi si dirama  
Per soddisfar al Mondo, che gli chiama:  
17. 101. L'anima santa di metter la trama  
Io cominciai, come colui, che brama,  
Che vede, e vuol dirittamente, ed ama:

INF.

### AMBE

19. 23. D'un peccator li piedi, e delle gambe  
Le piante erano accese a tutti intrambe:  
Che spezzate averian ritorte e strambe.

INF.

### AME

1. 47. Con la test'alta, e con rabbiosa fame,  
Ed una lupa, che di tutte brame  
E molte geuti fe' già viver grame.

15. 71. Che l'una parte, e l'altra avranno fame  
Faccian le bestie Fiesolane strame  
S'alcuna surge ancor nel lor letame,  
27. 11. Sì che con tutto, che e'fosse di rame,  
Così, per non aver via nè forame,  
Si convertivau le parole grame.  
33. 23. La qual per me ha 'l titol della fame,  
M'avea mostrato, per lo suo forame,  
Che del futnro mi squarciò 'l velame.

PURG.

22. 38. Quand'io intesi là ove tu chiami,  
Perchè non reggi tu, o socra fame,  
Voltando, sentirei le giostre grame.

PAR.

4. 2. D'un modo, prima si morrìa di fame.  
Sì si starebbe un agno intra duo brame  
Sì si starebbe un cane intra duo dame.  
19. 26. Che lungamente m'ha tenuto in fame,  
Ben so io che se in Cielo altro reame  
Che 'l vostro non l'apprende con velame.  
32. 50. Ma io ti solverò forte legame,  
Dentro all'ampiezza di questo reame  
Se non come tristizia, o sete, o fame:

PURG.

## AMI

7. 119. Giacomo, e Federigo hanno i reami:  
Rade volte risurge, per li rami,  
Quei che la dà, perchè da lui si chiami.  
8. 71. Dì a Giovanna mia, che per me chiami  
Non crede, che la sua madre più m'ami,  
Le quai convien, che misera ancor brami.  
13. 146. Rispose, che gran segno è, che Dio t'ami:  
E chieggioti, per quel, che tu più brami,  
Ch'a' miei propinqui tu ben mi rinfami.  
27. 113. E 'l sonno mio con esse: ond'io levàmi,  
Quel dolce pome, che, per tanti rami,  
Oggi porrà in pace le tue fami:  
29. 35. Ci si fe' l'aer, sotto i verdi rami,  
O sacrosante Vergini, se fami,  
Cagion mi sprona, ch'io mercè ne chiami.

PAR.

10. 41. Quel, ch'era dentro al Sol, dov'io entrami,  
Perch'io lo 'ngegno, e l'arte, e l'uso chiami,  
Ma creder puossi, e di veder si brami.  
10. 137. Che, leggendo nel vico degli strami,  
Indi, come orologio, che ne chiami  
A mattinar lo sposo, perchè l'ami:

PURG.

## AMMA

21. 95. Che mi scaldar della divina fiamma  
Dell' Eneida dico: la qual mamma  
Sanz' essa non fermai peso di dramma.  
30. 44. Col quale il fantolin corre alla mamma,  
Per dicere a Virgilio, Men che dramma  
Conosco i segni dell' antica fiamma.

PAR.

23. 119. Di seguitar la coronata fiamma,  
E come fantolin, che 'n ver la mamma  
Per l' animo, che 'n fin di fuor s' infiamma,  
31. 125. Che mal guidò Fetonte, più s' infiamma,  
Così quella pacifica Oriafiamma  
Per igual modo allentava la fiamma.

PAR.

## AMME

14. 62. E l' uno e l' altro coro a dicer, Amme,  
Forse non pur per lor, ma per le mamme,  
Anzi che fosser sempiterne fiamme.

INF.

## AMÒ

3. 113. L' una appreso dell' altra, infin che il ramo  
Similmente il mal seme d' Adamo:  
Per ceuni, com' augel, per suo richiamo.  
30. 59. (E non so io perchè) nel mondo gramo,  
Alla miseria del maestro Adamo:  
E ora, lasso, un gocciol d' acqua bramo.

PURG.

9. 8. Fatti avea duo nel luogo, ov' eravamo,  
Quand' io, che meco avea di quel d' Adamo,  
Là 've già tutt' e cinque sedevamo.  
14. 143. Ed ei mi disse quel fu il duro camo,  
Ma voi prendete l' esca, sì che l' amo  
E però poco val freno, o richiamo.  
32. 35. Disirenta saetta, quanto eramo  
Io sentì mormorare a tutti, Adamo:  
Di fiori e d' altra fronda, in ciascun ramo.

PAR.

24. 113. Risonò per le spere, Un Dio lodiamo,  
E quel baron, che sì di ramo in ramo  
Che all' ultime fronde appressavamo,

PURG.

## AMPA

8. 80. La vipera che i Melanesi accampa,  
Così dicea segnato della stampa,  
Che misuratamente in cuore avvampa.

PAR.

17. 5. E da Beatrice e dalla santa lampa,  
l'erchiè mia donna: Manda fuor la vampa

Segnata bene della 'nterna stampa :

INF.

## AMPO

22. 1. I' vidi già cavalier muover campo,  
E tal volta partir per loro scampo.

PAR.

25. 80. Di quello 'ncendio tremolava un lampo  
Indi spirò: L'amore, ond'io avvampo  
Infin la palma, ed all'uscir del campo,

PURO.

## AN

26. 140. *Tan m'abbelis votre cortois deman,  
Jeu sui Arnaut, che plor e vai cantan  
Et vie giau sen le jor, che sper denan.*

INF.

## ANA

2. 56. E cominciommi a dir soave e piana,  
O anima cortese Mantovana,  
E durerà, quanto 'l moto lontana:  
24. 122. Perch'ei rispose: l'piovvi di Toscana,  
Vita bestial mi piacque, e non umana,  
Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.  
32. 29. Vi fosse su caduto, o Pietrapana,  
E come a gracidar si sta la rana,  
Di spigolar sovente la villana,

PURO.

6. 32. Sarebbe dunque loro speme vana?  
Ed egli a me: La mia scrittura è piana,  
Se ben si guarda, con la mente sana:  
13. 149. Se mai calchi la terra di Toscana,  
Tu gli vedrai tra quella gente vana,  
Più di speranza, ch'a trovar la Diana:  
18. 83. Pietola più, che Villa Mantovana,  
Perch'io, che la regione aperta e piana,  
Stava, com'uom, che sonnolento vana.  
33. 113. Veder mi parve uscir d'una fontana,  
O luce, o gloria della gente umana,  
Da un principio, e sè da sè lontana?

PAR.

13. 23. Quanto, di là dal muover della Chiana  
Lì si cantò non Bacco, non Peana,  
Ed in una sustanzia essa e l'umana.  
31. 89. Sì che l'anima mia che fatt'hai sana,  
Così orai: e quella sì lontana,  
Poi si tornò all'eterna fontana.

INF.

## ANCA

2. 118. Chinati e chiusi, poi che il Sol gl'imbianca,  
Tal mi fec'io, di mia virtute stanca:

Ch' i' cominciai, come persona franca:

19. 41. Volgemmo, e discendemmo a mano stanca  
E 'l buon maestro ancor dalla sua anca  
Di quei, che sì piangeva con la zanca.  
23. 68. Noi ci volgemmo ancor pure a man manca,  
Ma, per lo peso, quella gente stanca  
Di compagnia, ad ogni muover d'anca.  
24. 5. L'immagine di sua sorella bianca,  
Lo villanello, a cui la roba manca,  
Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca.

PAB.

7. 77. L'umana creatura, e s'una manca,  
Solo il peccato è quel, che la disfranca,  
Perchè del lume suo poco s'imbianca:

INF.

#### ANCE

23. 98. Quant' i' veggio dolor, giù per le guance,  
E l'un rispose a me: Le cappe rance  
Fan così cigolar le lor bilance.

PUBO.

2. 5. Uscia di Gange fuor con le bilance,  
Sì che le bianche e le vermiglie guance,  
Per troppa etate divenivan rance.

PAB.

29. 110. Andate, e predicate al Mondo ciance,  
E quel tanto sonò nelle sue guance:  
Dell'Evangelio fero scudi e lance.

INF.

#### ANCHE

7. 65. O che già fu; di quest'anime stanche,  
Maestro, dissi lui, or mi dì anche:  
Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche,  
21. 35. Carcava un peccator con ambo l'anche,  
Del nostro ponte, disse: O Malebranche,  
Mettetel sotto, ch' i' torno per anche  
22. 86. Si com' e' dice: e negli altri ufici anche  
Usa con esso donno Michel Zanche  
Le lingue lor non si sentono stanche.  
33. 140. Che Branca d'Oria non morì unquanche,  
Nel fosso su, diss'ei, di Malebranche,  
Non era giunto ancora Michel Zanche,  
34. 77. Si volge appunto in sul grosso dell'anche,  
Volse la testa, ov'egli avea le zanche,  
Sì che in Inferno i' credea tornar anche:

INF.

#### ANCHI

33. 32. Gualandi, con Sismondi e con Lapfranchi,  
In piccol corso mi pareano stanchi  
Mi pareva lor veder fender li fiauchi.

PAR.

8. 110. Che muovou queste stelle, non son manchi,  
Vuo' tu che questo ver più ti s'imbianchi?  
Chè la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.

INF.

## ANCIA

25. 50. E un serpente con sei piè si lancia,  
Co'piè di mezzo gli avvinse la pancia,  
Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia.  
31. 3. Si che mi tinse l'una e l'altra guancia,  
Così od'io, che solea la lancia  
Prima di trista, e poi di buona mancia.

PURG.

7. 107. L'altro vedete, ch' ha fatto alla guancia  
Padre e suocero sou del mal di Francia.  
E quindi viene 'l duol, che sì gli lancia.  
20. 71. Che tragge un altro Carlo fuor di Francia,  
Senz'armi n'esce, e solo con la lancia,  
Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.

PAR.

5. 62. Per suo valor, che tragga ogni bilancia;  
Non prendano i mortali il voto a ciancia:  
Come fu Iephte alla sua prima mancia:  
13. 38. Si trasse, per formar la bella guancia,  
Ed in quel, che forato dalla lancia,  
Che d'ogni colpa vince la bilancia,

INF.

## ANCO

12. 2. Venimmo, alpestro, e per quel ch'iv'er'anco,  
Qual'è quella ruina che nel fianco  
O per tremuoto, o per sostegno manco:  
17. 65. Segnato avea lo suo sacchetto bianco:  
Or te ne va: e perchè se'viv'anco,  
Sederà qui dal mio sinistro fianco,  
27. 50. Conduce il leoncel dal nido bianco,  
E quella, a cui il Savio bagna il fianco,  
Tra tirannia si vive, e stato franco.

PURG.

4. 74. Dall'uu, quando a colui dall'altro fianco,  
Certo, maestro mio, diss'io, unquanco  
Là dove mio 'ngegno purea manco:  
10. 26. Or dal sinistro, e or dal destro fianco;  
Lassù non eran mossi i piè nostri anco,  
Che dritto di salita aveva manco,  
29. 65. Venire appresso, vestite di bianco:  
L'acqua splendeva dal sinistro fianco,  
S'io riguardava in lei, come specchio anco.

PAR.

1. 44. Tal foco quasi, e tutto era là biancu



Quando Beatrice, in sul sinistro fianco,  
Aquila sì non gli s'affisse unquanco.

10. 20. Fosse 'l partire, assai sarebbe manco,  
Or ti riman, Lettor, sovra 'l tuo banco,  
S'esser vuoi lieto assai prima, che stanco.  
31. 14. E l'ale d'oro, e l'altro tanto bianco,  
Quando scendean nel fior, di banco in banco,  
Ch'egli acquistavan, ventilando 'l fianco,

## ANDA

189.  
14. 8. Dico, che arrivammo ad una lauda,  
La dolorosa selva l'è ghirlanda  
Quivi fermammo i piedi, a randa a randa.  
13. 80. Che venia verso noi dall'altra bauda,  
Il buon maestro, senza mia dimanda,  
E per dolor non par lagrima spanda,

PERC.

13. 77. E però non attese mia dimanda:  
Virgilio mi venia da quella banda  
Perchè da nulla sponda s'inghirlanda:  
27. 98. Donna vedere andar per una landa,  
Sappia, qualunque 'l mio nome dimanda,  
Le belle mani, a farmi una ghirlanda.  
30. 143. Se Lete si passasse, e tal vivanda  
Di pentimento, che lagrime spanda.

PAR.

9. 80. Già non attendere'io tua dimanda,  
La maggior valle, in che l'acqua si spanda,  
Fuor di quel mar, che la terra inghirlanda,  
11. 122. Perchè qual segue lui, com'ei comanda,  
Ma il suo peculio di nuova vivauda  
Che per diversi salti non si spanda:  
22. 83. E della gente, che per Dio dimanda,  
La carne de' mortali è tanto blanda,  
Dal nascer della quercia al far la ghianda.

INF.

## ANDE

26. 1. Godi, Firenze, poichè se' sì grande,  
E per lo 'nferno il tuo nome si spande.

PURG.

22. 149. Fe' savorose con fame le ghiande;  
Mele e locuste furon le vivaude,  
Perch'egli è glorioso, e tanto grande,

PAR.

12. 20. Volgénsi, circa noi, le duo ghirlande,  
Poichè 'l tripudio e l'altra festa grande,  
Luce con luce gaudiose e blande,  
25. 20. Presso al compagno, l'uno e l'altro pande,  
Così vid'io l'uu dall'altro grande

Laudando il cibo, che lassù si prande.

INF.

ANDI

4. 23. Ch'avean le turbe, ch'eran molte, e grandi  
Lo buon maestro a me, Tu non dimandì,  
Or vo' che sappi, innanzi che più andi,

PAR.

8. 95. Mostrarti un vero, a quel, che tu dimandi,  
Lo ben, che tutto 'l regno, che tu scandi,  
Sua provedenza in questi corpi grandi:  
15. 59. Più gaudioso a te, non mi dimandi,  
Tu credi 'l vero, che i minori e i grandi  
In che prima, che pensi, il pensier panti.

INF.

ANDO

2. 95. Di questo 'mpedimento, ov' i' ti mando,  
Questa chiese Lucia in suo dimando,  
Di te, ed io a te lo raccomando.  
10. 112. Poeta volsi i passi, ripensando,  
Egli si mosse: e poi così andando,  
Ed io li soddisfecì al suo dimando.  
15. 77. Di quei Roman, che vi rimaser, quando  
Se fosse pieno tutto 'l mio dimando,  
Dell' umana natura posto in bando:  
19. 74. Che precedetter me, simoneggiando,  
Laggiù cascherò io altresì, quando,  
Allor, ch' i' feci 'l subito dimando.  
21. 1. Così di ponte in ponte altro parlando,  
Venimmo, e tenavamo 'l colmo, quando  
25. 86. Cominciò a crollarsi, mormorando,  
Indi la cima qua e là menando,  
Gittò voce di fuori, e disse: Quando  
30. 29. Del collo l' assannò, sì che tirando  
E l' Aretin, che rimase, tremando,  
E va rabbioso altrui così conciando.  
31. 14. Che contra sè la sua via seguitando,  
Dopo la dolorosa rotta, quando  
Non sonò sì terribilmente Orlando.

PURG.

4. 14. Udendo quello spirto, e ammirando,  
Lo Sole: ed io non m'era accorto, quando  
Gridaro a noi, Qui è vostro dimando.  
6. 65. Ma lasciavane gir, solo guardando,  
Pur Virgilio si trasse a lei, pregando,  
E quella non rispose al suo dimando:  
7. 59. E passeggiar la costa intorno errando,  
Allora 'l mio signor, quasi ammirando,  
Ch' aver si può diletto, dimorando.  
13. 26. Non però visti, spiriti, parlando,

- La prima voce, che passò, volando,  
E dietro a noi l'andò reiterando.
15. 41. Suso andavamo, ed io pensava andando,  
E dirizzami a lui sì dimandando,  
E divieto e consorto menzionando?
21. 98. Fummi, e fummi nutrice, poetando;  
E per esser vivuto di là, quando  
Più, ch'i' non deggio, al mio uscir di bando.
24. 50. Trasse le nuove rime, cominciando,  
Ed io a lui: Io mi son un che, quando  
Che detta dentro, vo significando.
25. 122. Del grand'ardore allora udì, cantando,  
E vidi spirti, per la fiamma, andando:  
Compartendo la vista, a quando a quando.
26. 77. Di ciò perchè già Cesar, trionfando,  
Però si parton Soddoma gridando,  
E ajutan l'arsura, vergognando.
29. 5. Per le salvatiche ombre, disiando,  
Allor si mosse contra il fiume, andando  
Picciol passo, con picciol, seguitando
30. 11. *Veni, sponsa, de Libano*, cantando,  
Quale i beati, al novissimo bando,  
La rivestita carno alleviando,
31. 65. Con gli occhi a terra stannosi ascoltando  
Tal mi stav' io: ed ella disse: Quando  
E prenderai più doglia, riguardando.
33. 1. *Deus, venerunt gentes*, alternando,  
Le donne incominciario, lagrimando.
- PAR.
10. 80. Ma che s'arrestin tacite, ascoltando,  
E dentro all'un senti cominciar, Quando  
Verace amore, e che poi cresce, amando,
18. 41. Vidi muoversi un altro, roteando:  
Così per Carlo Magno, e per Orlando  
Com'occhio segue suo falcon, volando.
21. 44. Si fe' sì chiaro, ch'io dicea, pensando,  
Ma quella, ond'io aspetto il come, e 'l quando  
Contra 'l desio fo ben, ch'io non dimando.
23. 14. Fecimi, quale è quei, che disiando,  
Ma poco fu tra uno ed altro quando;  
Lo Ciel venir più e più rischiarando.
24. 149. Da indi abbraccia 'l servo, gratulando,  
Così benedicendomi cantando,  
L'apostolico lume, al cui comando
26. 41. Che dice a Moisè, di sè parlando,  
Sternilmi tu ancora, incominciando  
Di qui laggiù, sovra ad ogni alto bando.
29. 8. Si tacque Beatrice, riguardando  
Poi cominciò: Io dico, non dimando

- Ove s'appunta ogni *ubi* e ogni quando.  
 30. 32. Più dietro a sua bellezza, poetando,  
 Cotal, qual' io la lascio a maggior bando,  
 L'ardua sua materia terminando,  
 31. 44. Nel tempio, del suo voto riguardando,  
 Sì per la viva luce, passeggiando,  
 Mo su, mo giù, e mo ricircolando.

## ANE

INF.

21. 122. Ciriatto sannuto, e Grafficanè,  
 Cercate intorno le bollenti pane:  
 Che tutto 'ntero va sovra le tane.  
 22. 5. O Aretini, e vidi gir gualdane,  
 Quando con trombe, e quando con campane,  
 E con cose nostrali, e con istrane.  
 30. 20. Forsennata latrò, sì come cane;  
 Ma nè di Tebe furie, nè Troiane  
 Non punger bestie, non che membra umane,  
 33. 35. Lo padre, e i figli, e con l'agute scane  
 Quando fui desto innanzi la dimane,  
 Ch' eran con meco, e dimandar del pane.

PURG.

25. 38. Dall' assetate vene, e si rimane,  
 Prende nel cuore, a tutte membra umane,  
 Ch' a farsi quelle, per le vene vane.

PAR.

27. 29. Nube dipinge da sera e da mane,  
 E come donna onesta, che permane  
 Pure ascoltando timida si fane,

## ANGA

INF.

29. 20. Credo ch' un spirto del mio sangue pianga  
 Allor disse 'l maestro: Non si franga  
 Attendi ad altro: ed ei là si rimanga.

## ANGE

INF.

2. 92. Che la vostra miseria non mi tange,  
 Donna è gentil nel Ciel, che si compiangè  
 Sì che duro giudicio lassù frange.

PAR.

11. 47. Da Porta Sole, e dirietro le piange,  
 Di quella costa là, dov' ella frange  
 Come fa questo, tal volta, di Gange.

## ANGI

INF.

32. 134. Odio sopra colui, che tu ti mangi,  
 Che se tu a ragion di lui ti piangi,  
 Nel mondo suso ancor io te ne cangi,

INF.

## ANGO

8. 32. Dinanzi mi si fece un pien di fango,  
Ed io a lui: S'i' vegno, non rimango:  
Rispose: Vedi, che son un che piango.

INF.

## ANGUE

7. 80. Di gente in gente, e d'uno in altro sangue,  
Perch'una gente impera, e l'altra langue,  
Ched è occulto, com' in erba l'angue.

PAR.

16. 1. O poca nostra nobiltà di sangue,  
Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,

INF.

## ANI

6. 15. E 'l ventre largo, e unghiate le mani:  
Urlar gli fa la pioggia, come cani:  
Volgonsi spesso i miseri profani.  
7. 77. Similmente agli splendor mondani  
Che permutasse a tempo li ben vani,  
Oltre la difension de' senni umani:  
8. 38. Spirito maladetto, ti rimani:  
Allora stese al legno ambe le mani:  
Dicendo, Via costà, con gli altri cani.  
9. 59 Mi volse, e non si tenne alle mie mani,  
O voi, ch' avete gl' intelletti sani,  
Sotto 'l velame degli versi strani.  
13. 11. Che cacciar delle Strofade i Troiani,  
Ale hanno late, e colli, e visi umani;  
Fanno lamenti in su gli alberi strani.  
17. 47. Di qua, di là soccorrèn con le mani,  
Non altrimenti fan di state i cani,  
O da pulci, o da mosche, o da tafani.  
21. 5. Di Malebolge, e gli altri pianti vani:  
Quale nell'Arzanà de' Viniziani  
A rimpalmar li legui lor non sani,

PURG.

2. 29. Ecco l'Angel di Dio: pièga le mani:  
Vedi, che sdegna gli argomenti umani,  
Che l'ale sue tra liti sì lontani.  
11. 119 Buona umiltà, e gran tumor m'appiani:  
Quegli è, rispose, Provenzan Salvani,  
A recar Siena tutta alle sue mani.  
24. 104. D'un altro pomo, e non molto lontani,  
Vidi gente sott' esso alzar le mani,  
Quasi bramosi fantolini e vani,  
27. 107 Com' io dell' adornarmi con le mani:  
E già, per gli splendori antelucani,  
Quanto, tornando, albergan men lontani,  
28. 68 Traendo più color, con le sue mani,

Tre passi ci faceva 'l fiume lontani:  
Ancora freno a tutti orgogli umani,

PAR.

10. 119. Quell' avvocato de' templi Cristiani,  
Or se tu l'occhio della mente trani,  
Già dell'ottava con sete rimani:  
33. 35. Ciò che tu vuoi, che tu conservi sani,  
Vinca tua guardia i movimenti umani:  
Per li miei prieghi, ti chiudon le mani.

INF.

## ANNA

18. 95. Tal colpa a tal martirio lui condanna:  
Con lui sen' va chi da tal parte inganna:  
Sapere, e di color, che 'n sè affanna.  
28. 68. Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna,  
E disse: O tu cui colpa non condanna,  
Se troppa simiglianza non m'inganna:

PURC.

11. 11. Fan sacrificio a te, cantando Osanna,  
Dà oggi a noi la cotidiana manna,  
A retro va, chi più di gir s'affanna.  
23. 107. Di quel, che 'l ciel veloce loro ammanna,  
Che se l'antiveder qui non m'inganna,  
Colui, che mo si consola con nanna.  
29. 47. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna.  
La virtù, ch'a ragion discorso ammanna,  
E nelle voci del cantare Osanna.

PAR.

12. 80. O madre sua veramente Giovanna,  
Non per lo Mondo, per cui mo s'affanna  
Ma per amor della verace manna,  
19. 77. Ov'è questa giustizia, che 'l condanna?  
Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna,  
Con la veduta corta d'una spanna?  
32. 131. Quel duca, sotto cui visse di manna  
Di contro a Pietro vedi sedere Anna,  
Che non muove occhio, per cantare Osanna.

INF.

## ANNE

6. 23. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne:  
E 'l duca mio distese le sue spanne  
La gittò dentro alle brainose canne.

INF.

## ANNI

12. 104. E 'l gran Centauro disse, Ei son tiranni,  
Quivi si piangon gli spietati danni:  
Che fe' Cicilia aver dolorosi anni:  
15. 38. S'arresta punto, giace poi cent'anni,  
Però va oltre, i' ti verrò a' panni,

- Cha va piangendo i suoi eterni danni.  
 19. 17. Che quei, che son nel mio bel san Giovanni  
 L'un degli quali, ancor non è molt'anni,  
 E questa fia suggel, ch'ogni uomo sganni.  
 27. 38 Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni.  
 Ravenna sta, come stata è molti anni:  
 Si che Cervia ricuopre co' suoi vanni.  
 33. 137. Egli è ser Branca d'Oria, e son più anni  
 l'credo, diss'io lui, che tu m'inganni:  
 E mangia, e bee, e dorme, e veste panni.

PURG.

13. 110. Fossi chiamata, e fu' degli altrui danni  
 E perchè tu non credi ch' i' t'inganni,  
 Già discendendo l'arco de' mie' anni,  
 14. 65. Lasciala tal, che di qui a mill'anni,  
 Com'all'annunzio de' futuri danni  
 Da qualche parte, il periglio l'assanni:  
 27. 26 Di questa fiamma stessi ben mill'anni,  
 E se tu credi forse, ch'io t'inganni,  
 Con le tue mani, al lembo de' tuo' panni.

PAR.

4. 29. Moisè, Samuello, e quel Giovanni,  
 Non hanno in altro Cielo i loro scanni,  
 Nè hanno all'esser lor più, o meno anni.  
 9. 2. M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni,  
 Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni:  
 Giusto verrà di dietro a' vostri danni.  
 16. 23. Quai son gli vostri antichi, e quai fur gli anni,  
 Ditemi dell'ovil di San Giovanni,  
 Tra esso degne di più alti scanni?  
 17. 80. Per la novella età, che pur nove anni  
 Ma pria che 'l Guasco l'alto Arrigo inganni,  
 Io non curar d'argento, nè d'affanni.  
 32. 23. Della Donna del Cielo, e gli altri scanni  
 Così di contra quel del gran Giovanni,  
 Sofferse, e poi l'Inferno da due anni:

INF.

## ANNO

2. 110. A far lor pro, ed a fuggir lor danno,  
 Venni quaggiù dal mio beato scanno,  
 Ch'onorate, e quei, ch'udito l'hanno.  
 4. 131. Vidi 'l maestro di color che sanno,  
 Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno.  
 Che innanzi agli altri più presso gli stanno.  
 5. 74. Parlerei a que' duo, che 'nsieme vanno,  
 Ed egli a me: Vedrai, quando saranno  
 Per quell'amor ch'ei mena; e quei verranno.  
 6. 56. Che tutte queste a simil pena stanno,  
 Io gli risposi: Ciacco, il tuo affanno

- Ma dimmi, se tu sai, a che verranno  
 10. 11. Quando di Josaffa qui torneranno,  
 Suo cimitero da questa parte hanno  
 Che l'anima col corpo morta fanno.  
 13. 8. Quelle fiere selvagge, che 'n odio hanno  
 Quivi le brutte Arpie lor nido fanno,  
 Con tristo annunzio di futuro danno.  
 19. 56. Per lo qual non temesti torre a 'nganno,  
 Tal mi fec' io, qua' son color, che stanno,  
 Quasi scornati, e risponder non sanno.  
 24. 1. In quella parte del giovinetto anno,  
 E già le notti al mezzo di sen' vanno:
- PULC.  
 3. 80. Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno  
 E ciò, che fa la prima, e l'altre fanno,  
 Semplici e quete, o lo 'mperchè non sanno.  
 11. 65. Ch' i' ne morì, come i Senesi sanno,  
 I' son Umberto: e non pure a me danno  
 Ha ella tratti seco nel malanno:  
 12. 125. Che non pur non fatica sentiranno,  
 Allor fec' io come color, che vanno  
 Se non che i cenni altrui sospicciar fanno:  
 27. 14. Comincia' io? ed egli: Ombre, che vanno  
 Sì come i peregrin pensosi fanno,  
 Che si volgono ad essa, e non ristanno:  
 28. 95. Per sua difalta in pianto, ed in affanno,  
 Perchè 'l turbar, che sotto da sè fanno  
 Che quanto posson dietro al calor vanno,
- PAR.  
 2. 119. Le distinzion, che dentro da sè hanno,  
 Questi organi del Mondo così vanno,  
 Che di su prendono, e di sotto fanno.  
 4. 107. Che la forza al voler si mischia, e fanno  
 Voglia assoluta non consente al danno:  
 Se si ritrae, cadere in più affanno.  
 7. 134. E quelle cose, che di lor si fanno,  
 Creata fu la matcria, ch' egli hanno:  
 In queste stelle, che 'ntorno a lor vanno.  
 11. 128. E vagabonde più da esso vanno,  
 Ben son di quelle, che temono 'l danno,  
 Che le cappe fornisce poco panno.  
 16. 74. Come son ite, e come se ne vanno,  
 Udir, come le schiatte si disfanno,  
 Poscia che le cittadi termine hanno.  
 29. 104. Quante sì fatte favole per anno,  
 Sì che le pecorelle, che non sanno,  
 E non le scusa non veder lor danno.  
 32. 26. Di voto i semicircoli, si stanno  
 E come quinci il glorioso scampo



Di sotto lui cotanta cerna fanno,

## ANO

1177.

4. 86. Mira colui, con quella spada in mano,  
Quegli è Omero poeta sovrano:  
Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo è Lucano.
7. 110. Vidi genti fangose in quel pantano,  
Questi si percotean, non pur con mano,  
Troncandosi co' denti a brano a brano.
10. 101. Le cose, disse, che ne son lontano;  
Quando s'appressano, o son, tutto è vano  
Nulla sapem di vostro stato umano.
13. 128. E quel dilacerato a brano a brano,  
Presemi allor la mia scorta, per mano,  
Per le rotture sanguinenti, invano.
17. 68. Sappi, che 'l mio vicin Vitaliano  
Con questi Fiorentin son Padovano:  
Gridando, Vegna il cavalier sovrano,
20. 83. Vide terra nel mezzo del pantano,  
Lì, per fuggire ogni consorzio umano,  
E visse, e vi lasciò suo corpo vano.
22. 83. Ch'ebbe i nemici di suo donno in mano,  
Denar si tolse, e lasciògli di piano,  
Barattier fu non picciol, ma sovrano.
27. 86. Avendo guerra presso a Laterano,  
Che ciascun suo nimico era Cristiano,  
Nè mercatante in terra di Soldano:
29. 74. Se mai torni a veder lo dolce piano,  
E fa saper a' duo miglior di Fano,  
Che, se l'antiveder qui non è vano,
30. 2. Per Semele, contra 'l sangue Tebano,  
Attamante divenne tanto insano,  
Andar carcata da ciascuna mano,
31. 26. Quanto 'l senso s'inganna di lontano:  
Poi caramente mi prese per mano,  
Acciocchè 'l fatto men ti paja strano,
33. 146. Nel corpo suo, e d'un suo prossimano,  
Ma distendi oramai in qua la mano,  
E cortesia fu lui esser villano.

1178.

1. 116. Che fuggia 'nnanzi, sì che, di lontano,  
Noi andavam per lo solingo piano,  
Che 'nfino ad essa li pare ire in vano.
3. 65. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano;  
Ancora era quel popol di lontano,  
Quant'un buon gittator trarria con mano
5. 95. Traversa un'acqua, ch'ha nome l'Archiano,  
Là 've 'l vocabol suo diventa vano,  
Fuggendo a piede, e sanguinando il piano.

8. 5. Pange, se ode squilla di lontano,  
Quand' io 'ncominciai a render vano  
Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.
9. 80. Vidil seder sopra 'l grado soprano.  
E una spada nuda aveva in mano,  
Ch' i' dirizzava presso 'l viso in vano.
10. 20. Di nostra via, ristemmo su 'n un piano  
Dalla sua sponda, ove confina il vano,  
Misurrebbe in tre volte un corpo umano:
22. 71. Torna giustizia, e primo tempo umano,  
Per te poeta fui, per te Cristiano.  
A colorar distenderò la mano.
32. 98. Le sette Ninfe, con que' lumi in mano,  
Qui sarai tu poco tempo silvano,  
Di quella Roma, onde Cristo è Romano:
- PAR.
4. 44 A vostra facultate, e piedi e mano  
E santa Chiesa, con aspetto umano,  
E l'altro che Tobia rifece sano.
6. 8. Governò 'l Mondo lì, di mano in mano,  
Cesare fui, e son Giustiniano,  
D'entro alle leggi trassi il troppo e 'l vano
9. 86. Tanto sen'va, che fa meridiano,  
Di quella valle fu' io littorano,  
Lo Genovese parte dal Toscano.
10. 17. Molta virtù nel Ciel sarebbe in vano,  
E se dal dritto, più o men lontano,  
E giù, e su dell'ordine mondano.
12. 134. E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano,  
Natan profeta, e 'l metropolitano  
Ch' alla prim' arte degnò poner mano;
21. 119. Fertilmente: ed ora è fatto vano,  
In quel luogo fu' io Pier Damiano:  
Di nostra Donna in su 'l lito Adriano.
26. 44. L'alto preconio, che grida l'arcano  
Ed io udì: Per intelletto umano,  
De' tuoi amori a Dio Guarda 'l sovrano.
27. 44. E Sisto, e Pio, e Calisto, e Urbano  
Non fu nostra 'ntenzion, ch' a destra mano  
Parte dall'altra del popol Cristiano:
30. 1. Forse semila miglia di lontano  
Chiua già l'ombra, quasi al letto piano,
31. 35. Stupefacènsi, quando Laterano  
Io, che al divino dall' umano,  
E di Fiorenza in popol giusto e sano,

PUNO.

## ANSE

27. 74. Che la natura del monte ci affranse  
Quali si fanno, ruminando, manse

Sopra le cime, prima che sien pranse,

107.

# ANTA

15. 74. Di lor medesme, e non tocchin la pianta;  
In cui riviva la sementa santa  
Fu fatto 'l nidio di malizia tanta.

20. 110. Augure, e diede 'l punto con Calcanta  
Euripilo ebbe nome, e così 'l canta  
Ben la sa' tu, che la sai tutta quanta.

1110.

7. 125. Non men, ch'all'altro Pier, che con lui canta:  
Tant'è del seme suo miglior la pianta,  
Gostanza di marito ancor si vanta.

10. 56. Lo carro, e i buoi traendo l'arca santa,  
Dinanzi pareva gente; e tutta quanta  
Facea dicer l'un Nò, l'altro Sì canta.

20. 41. Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  
L' fui radice della mala pianta,  
Sì che buon frutto rado se ne schianta,

23. 62. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta  
Tutta esta gente, che, piangendo, canta,  
In fame, e 'n sete qui si rifà santa.

28. 116. Udito questo, quando alcuna pianta,  
E saper dei, che la campagna santa,  
E frutto ha in sè, che di là non si schianta.

31. 59. Colore aprendo, s'innovò la pianta,  
Io non lo 'ntesi, nè quaggiù si canta  
Nè la notte soffersi tutta quanta.

33. 56. Di non celar qual hai vista la pianta,  
Qualunque ruba quella, o quella schianta,  
Che solo all'uso suo la creò santa.

1112.

5. 137. Dentro al suo raggio la figura santa,  
Nel modo, che 'l seguente canto canta.

9. 125. Di Josuè in su la terra santa,  
La tua città, che di colui è pianta,  
E di cui è la 'nvidia tanto pianta,

14. 41. L'ardor la visione, e quella è tanta,  
Come la carne gloriosa e santa  
Più grata fia, per esser tutta quanta:

16. 33. Al parto, in che mia madre, ch'è or santa,  
Al suo Leon cinquecento cinquanta  
A rinfiammarsi sotto la sua pianta.

21. 62. Rispose a me: però qui non si canta  
Giù per li gradi della scala santa  
Col dire e con la luce, che m'ammanta:

24. 110. In campo a seminar la buona pianta,  
Finito questo, l'alta Corte santa  
Nella melòde, che lassù si canta.

31. 2. Mi si mostrava la milizia santa,  
Ma l'altra, che volando vede e canta  
E la bontà, che la fece cotanta;

IRE.

## ANTE

5. 134. Esser baciato da cotanto amante,  
La bocca mi baciò tutto tremante:  
Quel giorno più non vi leggemmo avanti.
6. 35. La greve pioggia, e ponavam le piante,  
Elle giacèn per terra tutte quante,  
Ch'ella ci vide passarsi davante.
9. 101. E non fe' motto a noi: ma fe' sembante  
Che quella di colui, che gli è davante:  
Sicuri appresso le parole sante.
13. 29. Qualche fraschetta d'una d'este piante,  
Allor porsi la mano un poco avanti,  
E 'l tronco suo gridò, Perchè mi schiante?
16. 95. Prima da monte Veso inver levante,  
Che si chiama Acquacheta suso avanti,  
E a Forlì di quel nome è vacante,
18. 128. Mi disse, un poco 'l viso più avanti,  
Di quella sozza scapigliata fante,  
Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.
20. 38. Perchè volle veder troppo davante,  
Vedi Tiresia, che mutò sembante,  
Cangiandosi le membra tutte quante:
23. 146. Turbato un poco d'ira nel sembante:  
Dietro alle poste delle care piante.
32. 20. Fa sì, che tu non calchi, con le piante,  
Perch' i' mi volsi, e vidimi davante,  
Avea di vetro, e non d'acqua sembante.
34. 14. Quella col capo, e quella con le piante,  
Quando noi fummo fatti tanto avanti,  
La creatura, ch'ebbe il bel sembante,

PURO.

1. 35. Portava a'suoi capegli simigliante,  
Li raggi delle quattro luci sante  
Ch'io 'l vedea, come 'l Sol fosse davante.
2. 74. Anime fortunate tutte quante,  
I' vidi una di lor trarresi avanti,  
Che mosse me a far lo simigliante.
6. 23. Mentr'è di qua, la donna di Brabante,  
Come libero fui da tutte quante  
Si che s'avacci 'l lor divenir sante,
7. 32. Da' denti morsi della morte avanti,  
Quivi sto io con quei, che le tre sante  
Conobber l'altre, e seguir tutte quante.
9. 101. Porfido mi parca sì fiammeggiante,  
Sopra questo teneva ambo le piante

- Che mi sembiava pietra di diamante.  
 11. 61. De' miei maggior mi fer sì arrogante,  
 Ogni uomo ebbi 'n dispetto tanto avanti,  
 E sallo in Campagnatico ogni fante.  
 21. 50. Nè corrascar, nè figlia di 'ltaumante,  
 Secco vapor non surge più avanti,  
 Ov'ha 'l vicario di Pietro le piante.  
 25. 59. La virtù, ch'è dal cuor del generante,  
 Ma come d'animal divenga sante,  
 Che più savio di te già fece errante,  
 29. 71. Che solo il fiume mi faceva distante,  
 E vidi le fiammelle andare avanti,  
 E di tratti pennelli avea sembante,  
 31. 152. Vidi di costa a lei dritto un gigante:  
 Ma perchè l'occhio cupido e vagante  
 La flagellò, dal capo iusin le piante.
- PAB.**  
 1. 101. Gli occhi drizzò ver me, con quel sembante,  
 E cominciò: Le cose tutte quante  
 Che l'universo a Dio fa simigliante.  
 5. 86. Poi si rivolse, tutta disante,  
 Lo suo piacere e 'l tramutar sembante  
 Che già nuove quistioni avea davante.  
 7. 137. Creata fu la virtù informante  
 L'anima d'ogni bruto e delle piante  
 Lo raggio e 'l moto delle luci sante.  
 9. 62. Onde rifulge a noi Dio giudicante,  
 Qui si tacette, o secomi sembante,  
 In che si mise, com'era davante.  
 12. 92. Non la fortuna di primo vacante,  
 Addimandò, ma contra 'l Mondo errante  
 Del qual ti fascian ventiquattro piante.  
 10. 65. Lo Ciel del giusto rege, ed al sembante  
 Chi crederebbe giù nel Mondo errante,  
 Fosse la quinta delle luci sante?  
 22. 131. S'appresenti alla turba trionfante,  
 Col viso ritornai per tutte quante  
 Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembante.  
 31. 20. Di tanta plenitudine volante  
 Che la luce divina è penetrante  
 Sì che nulla le puote esser ostante.  
 31. 1. Affetto al suo piacer quel contemplaute  
 E cominciò queste parole sante.  
 32. 89. Piover, portata nelle menti sante,  
 Che quantunque io avea visto davante,  
 Nè mi mostrò di Dio tanto sembante.  
 33. 107. Pure a quel, ch'io ricordo, che d'infante,  
 Non perchè più ch'un semplice sembante  
 Che tal è sempre, qual s'era davante;

## INF.

## ANTI

4. 113. Di grande autorità ne' lor sembianti:  
Traemmoci così dall' un de' canti,  
Sì che veder si potèn tutti quanti.
17. 122. Perocch' i' vidi fuochi, e sentí pianti;  
E udí poi, che non l'udia davanti,  
Che s'appressavan da diversi canti.
21. 92. E i Diavoli si fecer tutti avanti,  
Così vid' io già temer li fanti,  
Veggendo sè tra nemici cotanti.
31. 29. E disse: Pria che noi siam più avanti,  
Sappi, che non son torri, ma giganti,  
Dall' umbilico in giuso, tutti quanti.

## PURG.

7. 89. Conoscerete voi di tutti quanti,  
Colui, che più sied' alto, e fa sembianti  
E che non muove bocca agli altrui canti,
12. 113. Dall' Infernali! che quivi per canti  
Già montavam su per li scaglioni santi,  
Che per lo pian non mi pareva davanti:
13. 47. Guardami innanzi, e vidi ombre con manti,  
E poi che fummo un poco più avanti,  
Gridar, Michele, Pietro, e tutti i Santi.
22. 80. Si consonava a' nuovi predicanti:  
Vennermi poi parendo tanto santi,  
Senza mio lagrimar non fur lor pianti:
26. 47. E tornan, lagrimando, a' primi canti,  
E raccostarsi a me, come davanti  
Attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.
28. 44. Ti scaldi, s' i' vo' credere a' sembianti.  
Vegnati voglia di trarreti avanti,  
Tanto ch' i' possa intender, che tu canti.
31. 131. Negli atti, l'altre tre si fero avanti,  
Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi,  
Che, per vederli, ha mosso passi tanti.

## PAR.

3. 20. Quelle stimando specchiati sembianti,  
E nulla vidi, e ritorsili avanti  
Che, sorridendo, ardea negli occhi santi.
8. 134. Simil farebbe sempre a' generanti,  
Or quel, che t'era dietro, t'è davanti.  
Un corollario voglio, che t'ammanti.
11. 74. Francesco e Povertà per questi amanti  
La lor concordia, e i lor lieti sembianti  
Faceano esser cagion de' pensier santi:
20. 11. Vie più lucendo, cominciaron canti  
O dolce Amor, che di riso t'ammanti,  
Ch'aveano spirto sol di pensier santi!
22. 44. Ch'io ritrassi le ville circostanti

- Questi altri fuochi, tutti contemplanti,  
 Che fa nascer i fiori, e i frutti santi.
27. 71. Farsi, e fioccar di vapor trionfanti,  
 Lo viso mio seguiva i suo' sembianti,  
 Gli tolse 'l trapassar del più avanti:
29. 143. Dell'eterno valor, poscia che tanti  
 Uno manendo in sè, come davanti.
31. 131. Vidi più di mille Angeli festanti,  
 Vidi quivi a'lor giuochi ed a' loro canti  
 Era negli occhi a tutti gli altri santi.

117.

## ANTO

2. 23. Fur stabiliti, per lo loco santo,  
 Per questa andata, onde li dai tu vanto,  
 Di sua vittoria, e del papale ammanto.
2. 104. Chè non soccorri quei, che t'amò tanto,  
 Non odi tu la pièta del suo pianto:  
 Su la humana, ove 'l mar non ha vanto?
4. 95. Di quel signor dell'altissimo canto,  
 Da ch'ebber ragionato 'nsieme alquanto,  
 E 'l mio maestro sorrise di tanto:
9. 44. Della regina dell'eterno pianto,  
 Quest'è Megera dal sinistro canto:  
 Tesifonte è nel mezzo: e tacque a tanto.
19. 65. Poi, sospirando, e con voce di pianto,  
 Se di saper ch'io sia, ti cal cotanto,  
 Sappi, ch'io fui vestito del gran manto:
20. 2. E dar materia al ventesimo canto  
 Io era già disposto tutto quanto  
 Che si bagnava d'angoscioso pianto:
23. 65. Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,  
 O in eterno faticoso manto!  
 Con loro insieme, intenti al tristo pianto:
26. 134. Per la distanza, e parvemi alta tanto,  
 Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto:  
 E percosse del legno il primo canto:
31. 62. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto  
 Tre Frison s'averian dato mal vanto:  
 Dal luogo in giù, dov'uom s'affibbia 'l manto.

118.

20. 107. Memoria, o uso, all'amoroso canto,  
 Di ciò ti piaccia consolare alquanto  
 Venendo qui, è affannata tanto.
3. 89. La luce in terra, dal mio destro canto,  
 Restaro, e trasser sè indietro alquanto,  
 Non sappiendo 'l perchè, fero altrettanto.
20. 20. Dinanzi a noi chiamar, così nel pianto;  
 E seguitar, Povera fosti tanto,  
 Ove sponesti 'l tuo portato santo.

20. 140. Come i pastor, che priua udir quel canto,  
Poi ripigliammo nostro cammin santo,  
Tornate già in su l'usato piauto.
28. 101. Questo monte salio, ver lo ciel, tanto,  
Or perchè in circuito tutto quanto  
Se non gli è rotto 'l cerchio d'alcun canto:
30. 32. Donna m'apparve, sotto verde manto,  
E lo spirito mio, che già cotanto  
Non era di stupor, tremando, affrauto.
32. 140. E l'una e l'altra ruota, e 'l temo, in tanto,  
Trasformato così 'l dificio santo  
Tre sovra 'l temo, e una in ciascun canto.

PAR.

1. 8. Nostro intelletto si profonda tanto,  
Veramente quant'io del regno santo  
Sarà ora materia del mio canto.
2. 65. Lumi, li quali nel quale, e nel quanto  
Se raro e denso ciò facesser tanto,  
Più e men distributa, ed altrettanto.
3. 53. Son nel piacer dello Spirito Santo,  
E questa sorte, che par giù cotanto,  
Li nostri voti, e voti in alcun canto.
5. 14. Per manco voto si può render tanto,  
Sì cominciò Beatrice questo canto:  
Continuò così 'l processo santo.
9. 5. Sì ch'io non posso dir, se non che pianto  
E già la vita di quel lume santo  
Come a quel beu, ch'a ogui cosa è tanto.
18. 23. L'affetto nella vista, s'ello è tanto,  
Così nel fiammeggiar del fulgòr santo,  
In lui di ragionarmi ancora alquanto.
20. 38. Fu il cantor dello Spirito Santo,  
Ora conosce 'l merto del suo canto,  
Per lo remunerar, ch'è altrettanto.
22. 8. E non sa'tu, che 'l Cielo è tutto santo,  
Come t'avrebbe trasmutato il canto;  
Poscia che 'l grido t'ha mosso cotanto?
26. 65. Dell'ortolano eterno, an'io cotanto,  
Sì com'io tacqui, un dolcissimo canto  
Dicea, con gli altri, Santo, Santo, Santo.
27. 1. Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo  
Sì che m'innebbriava il dolce canto.
29. 41. Dagli scrittor dello Spirito Santo:  
E anche la ragion lo vede alquanto,  
Sanza sua perfezion fosser cotanto.

INF.

ANZA

4. 74. Questi chi son, ch'hanno cotanta orranza,  
E quegli a me: L'ourata nominanza,



Grazia acquista nel Ciel, che si gli avanza.

RUG.

3. 143. Revelando alla mia buona Gostanza,  
Che qui, per quei di là, molto s'avanza.  
12. 20. Per la puntura della rimembranza,  
Sì vid' io lì, ma di miglior sembianza,  
Quanto per via di fuor dal monte avanza.  
21. 38. Del mio disio, che, pur con la speranza,  
Quei cominciò: Cosa non è che senza  
Della montagna, o che sia fuor d'usanza.

PAR.

3. 116. Contra suo grado e contra buona usanza,  
Quest' è la luce della gran Gostanza,  
Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.  
7. 5. Fu viso a me cantare essa sustanza,  
Ed essa e l'altre mossero a sua danza,  
Mi si velar, di subita distanza.  
13. 20. Costellazione, e della doppia danza,  
Poi ch'è tanto di là da nostra usanza,  
Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza.  
18. 56. Tanto gioconde, che la sua sembianza  
E come, per sentir più diletanza,  
S'accorge, che la sua virtute avanza;  
20. 95. Da caldo amore, e da viva speranza,  
Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza:  
E vinta vince con sua beninanza.  
22. 53. Meco parlando, e la buona sembianza,  
Così m'ha dilatata mia fidanza,  
Tanto divien, quant' ell' ha di possanza.  
23. 35. Ella mi disse: Quel che ti sobranza,  
Quivi è la sapienza e la possanza,  
Onde fu già sì lunga disianza.  
27. 32. Di sè si cura, e, per l'altrui fallanza,  
Così Beatrice trasmutò sembianza;  
Quando patì la suprema Possanza:

INF.

#### ANZI

25. 8. Ribadendo sè stessa, sì dinanzi,  
Ah Pistoia Pistoia, che non stanzi  
Poi che 'n mal far lo seme tuo avanzi.

RUG.

6. 50. Che già non m'affatico, come dianzi:  
Noi anderem, con questo giorno, innanzi,  
Ma 'l fatto è d'altra forma, che non stauzi.  
9. 89. Rispose 'l mio maestro a lui, pur dianzi,  
Ed ella i passi vostri in bene avanzi,  
Venite dunque a' nostri gradi innanzi.  
26. 116. Col dito (e additò uno spirto innanzi)  
Versi d'amore, e prose di romauzi

- Che quel di Lemosi credon ch'avanzi :  
 31. 26. Trovasti: perchè del passare innanzi  
 E quali agevolezze, o quali avauzi  
 Perchè dovessi lor passeggiare anzi?

PURG.

## APE

18. 56. Delle prime notizie, uomo non sape,  
 Che sono in voi, sì come studio in ape  
 Merto di lode, o di biasmo non cape.

PAR.

21. 41. Per dilatarsi, sì che non vi cape,  
 Così la mente mia, tra quelle dape,  
 E che si fece, rimembrar non sape.  
 28. 68. Maggior salute maggior corpo cape,  
 Dunque costui, che tutto quanto rape  
 Al cerchio, che più ama, e che più sape.

INF.

## APPA

16. 134. Talora a solver ancora, ch'aggrappa  
 Che 'n su si stende, e da piè si rattappa.  
 21. 29. Dicendo, Sovra quella poi t'aggrappa.  
 Non era via da vestito di cappa,  
 Potavàm su montar di chiappa in chiappa.

PURG.

## APPIA

21. 77. Che qui vi piglia, e come si scalappia,  
 Ora chi fosti, piacciati ch'io sappia,  
 Qui se', nelle parole tue mi cappia.

INF.

## ARA

26. 26. Nel tempo, che colui, che 'l mondo schiara,  
 Come la mosca cede alla zanzara,  
 Forse colà, dove vendemmia, ed ara;  
 28. 89. Poi farà sì, ch' al vento di Focara,  
 Ed io a lui: Dimostrami, e dichiara,  
 Chi è colui dalla veduta amara.

PURG.

1. 71. Libertà va cercando, ch'è sì cara,  
 Tu 'l sai: che non ti fu per lei amara  
 La veste, ch' al gran dì sarà sì chiara.  
 6. 1. Quando si parte 'l giuoco della zara,  
 Ripetendo le volte, e tristo impara:  
 19. 113. Da Dio anima fui, del tutto avara:  
 Quel, ch'avarizia fa, qui si dichiara,  
 E nulla pena il monte ha più amara.

PAR.

11. 113. Raccomandò la sua donna più cara,  
 E del suo grembo l'anima preclara  
 E al suo corpo non volle altra bara.

11. 89. Perchè alla vista mia, quant'ella ò chiara,  
Ma quell' alma nel Ciel, che più si schiara,  
Alla dimanda tua non soddisfara:  
13. 32. La lucente sustanzia tanto chiara,  
O Beatrice dolce guida e cara!  
È virtù, da cui nulla si ripara.

PAG.

## ARBA

31. 68. Per udir sè dolente, alza la barba,  
Con men di resistenza si diharba  
O vero a quel della terra di larba,

117.

## ARCA

8. 23. Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca,  
Lo duca mio discese nella barca,  
E sol, quand' i' fui dentro, parve carica.

PAG.

12. 2. M'andava io con quella anima carica,  
Ma quando disse, Lascia lui, e varca,  
Quantunque può ciascun, pinger sua barca:  
19. 41. Come colui, che l'ha di pensier carica,  
Quando i' udi: Venite, qui si varca;  
Qual non si sente in questa mortal marca.  
32. 125. L'aguglia vidi scender giù nell'arca  
E qual esce di cuor, che si rammarca,  
O navicella mia, com' mal se' carica!

AL.

2. 1. O voi, che siete in piccioletta barca,  
Dietro al mio legno, che cantando varca,  
8. 80. Per lui, o per altrui, sì ch' a sua barca  
La sua natura, che di larga Parca  
Che non curasse di mettere in arca.  
11. 119. Collega fu, e mantener la barca  
E questi fu il nostro patriarca:  
Discerner puoi, che buona merce carica,  
16. 92. Con quel della Sannella quel dell'Arca,  
Sovra la porta, che al presente è carica  
Che tosto sia jattura della barca,  
12. 68. E nostra scala iufino ad essa varca:  
Infin lassù la vide il Patriarca  
Quando gli apparve d'Angeli sì carica.  
23. 65. E l'omero mortal, che se ne carica,  
Non è poggio da piccola barca  
Nè da nocchier, ch' a sè medesmo parca.

117.

## ARCHE

9. 125. Che seppellite dentro da quell'arche,  
Ed egli a me: Qui son gli eresiarche  
Più, che non credi, son le tombe carche.

PURG.

26. 71. Ma poichè furon di stupore scarche,  
Beato te, che delle nostre marche,  
Per viver meglio esperienza imbarche.

INF.

## ARCIA

30. 122. Disse 'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia,  
Allora il monetier: Così si squarcia  
Che s'io ho sete, e umor mi rinfarcia,

INF.

## ARCO

12. 26. E quegli accorto, gridò, Corri al varco:  
Così prendemmo via giù per lo scarco  
Sotto i mie' piedi, per lo nuovo carico.  
19. 128. Sin men portò sovra 'l colmo dell'arco,  
Quivi soavemente sposò il carico,  
Che sarebbe aile capre duro varco:  
27. 134. Su per lo scoglio, infino in su l'altr'arco,  
A quei, che, scommettendo, acquistan carico.  
30. 8. La lionessa, e i lioncini al varco;  
Prendendo l'un ch'avea nome Learco,  
E quella s'anuegò con l'altro incarco:

PURG.

6. 131. Per non venir, senza consiglio, all'arco:  
Molti rifiutan lo comune incarco:  
Senza chiamare, e grida, l'mi sobbarco.  
11. 41. Si va più corto, e se c'è più d'un varco,  
Che questi, che vien meco, per lo 'ncarco  
Al montar su, contra sua voglia, è parco.  
16. 44. Ma dilmi, e dimmi, s'io vo bene al varco:  
Lombardo fui, e fu' chiamato Marco:  
Al quale ha or ciascun disteso l'arco:  
31. 17. Da troppa tesa la sua corda e l'arco,  
Si scoppia'io sott'esso grave carico,  
E la voce allentò, per lo suo varco.  
32. 26. E 'l Grifon mosse 'l benedetto carico,  
La bella donna, che mi trasse al varco,  
Che fe' l'orbita sua con minore arco.

PAR.

18. 62. Col cielo 'nsieme, avea cresciuto l'arco,  
E quale è il trasmutare in picciol varco  
Suo si discarchi di vergogna il carico;  
27. 80. l'vidi mosso me, per tutto l'arco,  
Si ch'io vedea di là da Gade il varco  
Nel qual si fece Europa dolce carico:

INF.

## ARDA

21. 23. Lo duca mio, dicendo, Guarda guarda,  
Allor mi volsi, come l'uom, cui tarda

E cui paura subita sgagliarda:

rom.

6. 59. Sola soletta, verso noi riguarda:  
Venimmo a lei: o anima Lombarda,  
E nel muover degli occhi onesta e tarda!  
18. 74. Per lo libero arbitrio, e però guarda,  
La luna, quasi a mezza notte, tarda,  
Fatta, com'un secchion, che tutto arda.  
19. 104. Pesa 'l gran manto, a chi dal fango 'l guarda:  
La mia conversione omè fu tarda;  
Così scopersi la vita bugiarda.  
21. 8. Dissi: Ella sen'va su, forse più tarda,  
Ma dimmi, se tu sai, dov'è Piccarda:  
Tra questa gente, che, sì mi riguarda.

PAR.

3. 47. E se la mente tua ben mi riguarda,  
Ma riconoscerai, ch'io son Piccarda,  
Beata son nella spera più tarda.

FURG.

#### ARDE

8. 86. Pur là, dove le stelle son più tarde,  
E 'l duca mio: Figliuol, che lassù guarde?  
Di che 'l polo di qua tutto quanto arde.

PAR.

22. 32. Com'io, la carità, che tra noi arde,  
Ma perchè tu, aspettando, non tarde  
Pure al pensier, di che sì ti riguarde.

INF.

#### ARDI

1. 68. E li parenti miei furon Lombardi,  
Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi,  
Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.  
2. 80. Che l'uhbidir, se già fosse, m'è tardi;  
Ma dimmi la cagion, che non ti guardi  
Dall'ampio loco, ove tornar tu ardi.  
26. 104. Fin nel Marrocco, e l'isola de'Sardi,  
Io e i compagni eravam vecchi e tardi,  
Ov'Ercole segnò li suoi riguardi,

FURG.

14. 95. Di venenosi sterpi, sì che tardi,  
Ov'è 'l buon Lizio, e Arrigo Manardi,  
O Romagnuoli tornati in bastardi!  
29. 59. Che si movieno, incontro a noi, sì tardi,  
La donna mi sgridò: Perchè pur ardi  
E ciò che vien dietro a lor non guardi?

INF.

#### ARDO

11. 8. Che diceva: Anastagio papa guardo,  
Lo nostro scender conviene esser tardo,

- Al tristo fiato, e poi non fia riguardo:  
 27. 20. La voce, che parlavi mo Lombardo,  
 Perch' i' sia giunto forse alquanto tardo,  
 Vedi, che non incresce a me, e ardo.  
 28. 14. Per contestare a Ruberto Guiscardo,  
 A Ceperan, là dove fu bugiardo  
 Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo:
- PURG.
16. 122. L'antica età la nuova, e par lor tardo,  
 Currado da Palazzo, e 'l buon Gherardo,  
 Francescamente, il semplice Lombardo.  
 26. 14. Certi si feron sempre, con riguardo  
 O tu, che vai, non per esser più tardo,  
 Rispondi a me, che 'n sete, ed in fuoco ardo.
- PAR.
3. 128. Ma quella folgorò nello mio sguardo  
 E ciò mi fece a dimandar più tardo.  
 10. 131. D'Isidoro, di Beda, e di Riccardo,  
 Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo,  
 Gravi a morire gli parve esser tardo.  
 11. 77. Amore, e maraviglia, e dolce sguardo  
 Tanto che 'l venerabile Bernardo  
 Corse, e correndo gli parve esser tardo.  
 17. 71. Sarà la cortesia del gran Lombardo,  
 Ch'avrà in te sì benigno riguardo,  
 Fia prima quel, che tra gli altri è più tardo.  
 18. 44. Due ne seguì lo mio attento sguardo,  
 Poscia trasse Guglielmo, e Rinoardo,  
 Per quella Croce, e Roberto Guiscardo.  
 26. 11. Region ti conduce, ha nello sguardo  
 Io dissi: Al suo piacere e tosto e tardo  
 Quand'ella entrò nel fuoco, ond'io sempre ardo.  
 31. 98. Che veder lui t'accenderà lo sguardo  
 E la regina del Cielo, ond' i' ardo  
 Perocch'io sono il suo fedel Bernardo.

INF.

## ARE

2. 68. E con ciò, che ha mestieri al suo campare,  
 I'son Beatrice, che ti faccio andare;  
 Amor mi mosse, che mi fa parlare.  
 3. 92. Verrai a spiaggia, non qui, per passare:  
 E 'l duca a lui: Caron, non ti crucciare:  
 Ciò che si vuole: e più non dimandare.  
 4. 23. Così si mise, e così mi fe' 'ntrare  
 Quivi, secondo che per ascoltare,  
 Che l'aura eterna facevan tremare:  
 5. 20. Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare.  
 Non impedir lo suo fatale andare:  
 Ciò che si vuole: e più non dimandare.

27. 101. Fin or t'assolvo, e tu m'insegni fare,  
Lo Ciel poss'io serrare, e disserrare,  
Che 'l mio antecessor non ebbe care.

30. 137. Che, sognando, desidera sognare,  
Tal mi fec'io, non potendo parlare,  
Me tuttavia, e nol mi credea fare.

PERG.

4. 65. Ancora all' Orse più stretto rotare,  
Come ciò sia, se 'l vuoi poter pensare,  
Con questo monte in su la terra stare,

10. 95. Produse esto visibile parlare,  
Mentr'io mi diletta di guardare  
E, per lo fabbro loro, a veder care,

14. 125. Troppo di pianger più, che di parlare,  
Noi sapavàm, che quell'anime care  
Facevan noi del cammin confidare.

25. 47. L'un disposto a patire, e l'altro a fare,  
E giunto lui comincia ad operare,  
Ciò, che per sua materia, se' gestare.

28. 35. Di là dal fumicello, per mirare.  
E là m'apparve, sì com'egli appare  
Per meraviglia, tutt'altro pensare,

PAR.

13. 89. Dunque come costui fu senza pare?  
Ma perchè paia ben quel, che non pare,  
Quando fu detto, Chiedi, a dimandare.

INF.

#### ARGINI

15. 1. Ora cen porta l'un de' duri margini  
Sì, che dal fuoco salva l'acqua, e gli argini.

PERG.

#### ARGO

29. 95. Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo,  
A discriver lor forma più non spargo  
Tanto, che 'n questa non poss'esser largo.

PAR.

33. 92. Credo, ch'io vidi, perchè più di largo,  
Un punto solo m'è maggior letargo,  
Che fe' Nettunno ammirar l'ombra d'Argo.

INF.

#### ARI

8. 113. Ma ci non stette là con essi guari,  
Chiuser le porte que' nostri avversari  
E rivolsesi a me con passi rari.

PERG.

13. 116. In campo giunti co' loro avversari:  
Rotti fur quivi, e volti negli amari  
Letizia presi ad ogni altra dispari:

29. 134. Vidi duo vecchi in abito dispari,

L'un si mostrava alcun de' famigliari  
 Agli animali se', ch' ell' ha più cari:

PAR.

13. 104. Regal prudenza e quel vedere impari,  
 E se al Surse drizzi gli occhi chiari,  
 Ai regi che son molti, e i buon son rari.  
 14. 65. Per li padri, e per gli altri, che fur cari,  
 Ed ecco intorno di chiarezza pari  
 A guisa d'orizzonte, che rischiari.

PAR.

## ARLA

20. 110. Ne' prieghi fatti a Dio, per suscitarla,  
 L'anima gloriosa, onde si parla,  
 Credette in lui, c'è poteva aiutarla.  
 24. 44. Per la verace fede a gloriarla,  
 Sì come il baccellier s'arma, e non parla,  
 l'er approvarla, non per terminarla,

INF.

## ARLO

28. 47. Rispose 'l mio maestro, a tormentarlo:  
 A me, che morto son, convien menarlo  
 E quest'è ver così, com' i' ti parlo.

PURG.

5. 65. Del beneficio tuo, senza giurarlo,  
 Ond'io, che solo inuanzi agli altri parlo,  
 Che siede tra Romagna e quel di Carlo,  
 11. 137. Che sostenea nella prigion di Carlo,  
 Più non dirò, e scuro so che parlo:  
 Faranno sì, che tu potrai chiosarlo:

PAR.

12. 68. Quinci si mosse spirito a nomarlo  
 Domenico fu detto: ed io ne parlo,  
 Ellesse all'orto suo, per aiutarlo.

INF.

## ARMI

17. 2. Che passa i monti, e rompe' muri e l'armi:  
 Sì cominciò lo mio duca a parlarmi,  
 Vicino al fin de' passeggiati marmi:  
 28. 53. S'arrestaron nel fosso a riguardarmi,  
 Or di a fra Dolcin, dunque, che s'armi,  
 S'egli non vuol qui tosto seguitarmi;  
 34. 17. Ch'al mio maestro piacque di mostrarmi  
 Dinanzi mi si tolse, e se' restarmi,  
 Ove convien, che di fortezza t'armi.

PURG.

22. 53. Che piange l'avarizia, per purgarmi,  
 Or quando tu cantasti le crude armi  
 Disse il cantor de' bucolici carmi,  
 27. 50. Gittato mi sarei, per rinfrescarmi.



Io dolce padre mio, per confortarmi,  
Dicendo, Gli occhi suoi già veder parmi.

31. 113. Al petto del Grifon seco menarmi,  
Disser: Fa che le viste non rispiarmi:  
Ond'Amor già ti trasse le sue armi.

PAR.

6. 23. A Dio, per grazia, piacque di spirarmi  
E al mio Bellisar commendai l'armi,  
Che segno fu, ch' i' dovessi posarmi.  
17. 107. Lo tempo verso me, per colpo darmi  
Perchè di provedenza è buon, ch' io m'armi,  
Io non perdessi gli altri per miei carmi.

PERG.

## ARNE

5. 29. Corsero 'ncontra noi, e dimandarne;  
E 'l mio maestro: Voi potete andarne,  
Che 'l corpo di costui è vera carne.  
20. 80. Veggio vender sua figlia, e patteggiarne,  
O avarizia, che puoi tu più farne,  
Che non si cura della propria carne?

PAR.

14. 56. Fia vinto in apparenza dalla carne,  
Nè potrà tanta luce affaticarne,  
A tutto ciò, che potrà dilettarne.

INT.

## ARNO

13. 146. E se non fosse, che 'n sul passo d'Arno  
Quei cittadin, che poi la rifondarno,  
Avrebber fatto lavorare indarno;  
30. 65. Del Casentin discendon, giuso in Arno,  
Sempre mi stanno innanzi, e non indarno,  
Che 'l male, ond' io nel volto mi discarno;

PERG.

14. 20. Dirvi chi sia, saria parlare indarno:  
Se ben lo 'ntendimento tuo accarno,  
Quei, che prima dicea, tu parli d'Arno.

PAR.

11. 104. Troppo la gente, e per non stare indarno,  
Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno,  
Che le sue membra du'anni portarno.

INT.

## ARO

9. 113. Sì com' a Pola presso del Quarnaro,  
Fanno i sepolcri tutto 'l loco varo,  
Salvo che 'l modo v'era più amaro:

PERG.

5. 32. E ritrarre a color, che vi mandaro,  
Se per veder la sua ombra restaro;  
Faccianli onore: ed esser può lor caro.

8. 95. Dicendo; Vedi là il nostr' avversaro,  
Da quella parte, onde non ha riparo  
Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.
9. 59. Ella ti tolse, e come 'l dì fu chiaro,  
Qui ti posò: e pria mi dimostraro  
Poi ella e 'l sonno ad una se n' andaro.
11. 20. Non spermentar con l' antico avversaro,  
Quest' ultima preghiera Signor caro,  
Ma per color, che dietro a noi restaro.
12. 50. Come Almeone a sna madre fe' caro  
Mostrava, come i figli si gittaro  
E come, morto fui, quivi 'l lasciaro.
13. 89. Di vostra coscienza, sì che chiaro  
Ditemi (che mi fia grazioso e caro)  
E forse a lei sarà buon, s' i' l' apparo
18. 11. Sì nel tuo lume, ch' i' diseerno chiaro  
Però ti prego, dolce padre caro,  
Ogni buono operare, e 'l suo contraro.
22. 137. Cadea dall' alta roccia un liquor chiaro,  
Li duo poeti all' alber s' appressaro:  
Gridò, di questo cibo avrete caro:
24. 89. (E drizzò gli occhi al ciel) ch' a te fia chiaro  
Tu ti rimani omai, che 'l tempo è caro  
Venendo teco sì a paro a paro.
26. 107. Per quel ch' i' odo, in me, e tanto chiaro,  
Ma se le tue parole or ver giuraro,  
Nel dire, e nel guardar d' avermi caro?
28. 137. Nè credo, che 'l mio dir ti sia men caro,  
Quelli, ch' anticamente poetaro  
Forse in Parnaso esto loco sognaro.
30. 80. Com' ella parve a me. perché d' amaro  
Ella si tacque, e gli Angeli cantaro,  
Ma oltre pedes meos non passaro.
31. 29. Nella fronte degli altri si mostraro,  
Dopo la tratta d' un sospiro amaro,  
E le labbra a fatica la formarò.
32. 62. L' inno, che quella gente allor cantaro,  
S' io potessi ritrar, come assonnaro  
Gli occhi, a cui più vegghiar costò sì caro;
- PAR.
2. 146 Par differente, non da denso e raro:  
Conforme a sua bentà, lo turbo e 'l chiaro.
6. 50. Che dietro ad Annibale passaro  
Sott' esso giovanetti trionfaro  
Sotto 'l qual tu nascesti, parve amaro.
8. 89. Grata m' è più, e anche questo ho caro,  
Fatto m' hai lieto: e così mi fa chiaro,  
Come uscir può di dolce seme amaro.
12. 35. Sì che com' elli ad una militaro,

- L'esercito di Cristo, che sì caro  
 Si movea tarlo, sospeccioso, e raro;  
 17. 110. Sì che se luogo m'è tolto più caro,  
 Giù per lo Mondo senza fine amaro,  
 Gli occhi della mia donna mi levaro,  
 22. 146. Tra 'l padre e 'l figlio: e quindi mi fu chiaro  
 E tutti e sette mi si dimostraro  
 E come sono in distante riparo.  
 28. 86. La donna mia del suo risponder chiaro,  
 E poi che le parole sue restaro,  
 Che belle, come i cerchi sfavillaro.  
 33. 41. Fissi negli orator ne dimostraro,  
 Indi all'eterno lume si drizzaro,  
 Per creatura, l'occhio tanto chiaro.

INF.

## ARRA

15. 92. Pur che mia coscienza non mi garra,  
 Non è nuova agli orecchi miei tale arra:  
 Come le piace, e 'l villan la sua marra.

PAR.

19. 143. Più malmenare! e beata Navarra,  
 E creder dee ciascun, che già per arra  
 Per la lor bestia si lamenti e garra,

INF.

## ARRO

8. 62. Lo Fiorentino spirito bizzarro,  
 Quivi 'l lasciammo, che più non ne narro:  
 Perch' i' avanti intento l'occhio sbarro.

PURG.

33. 38. L'aguglia, che lasciò le penne al carro:  
 Ch'io veggio certamente, e però 'l narro,  
 Sicuro d'ogn' intoppo e d'ogni sbarro:

PURG.

## ARSE

27. 2. Là dove 'l suo fattore il sangue sparse,  
 E 'n l'onde in Gange di nuovo riarso,  
 Quando l'Angel di Dio lieto ci apparso.

PAR.

15. 74. Come la prima egualità v'apparso,  
 Perocchè al Sol, che v'alluminò e arso  
 Che tutte simiglianze sono scarse.

INF.

## ARSI

14. 137. La ove vanno l'anime a lavarsi.  
 Poi disse, Omai è tempo da scostarsi  
 Li margini fan via, che non son arsi,

PURG.

10. 11. Cominciò 'l duca mio in accostarsi  
 E ciò fece li nostri passi scarsi

- Rigiunse al letto suo, per ricorcarci,  
 15. 140. Oltre, quanto potèn gli occhi allungarsi,  
 Ed ecco a poco a poco un summo farsi,  
 Nè da quello era luogo da cansarsi:  
 16. 116. Solea valore e cortesia trovarsi,  
 Or può sicuramente indi passarsi,  
 Di ragionar co' buoui, o d'appressarsi.  
 20. 14. Le condizion di quaggiù trasmutarsi,  
 Noi andavàm co' passi lenti e scarsi;  
 Pictosamente piangere e lagnarsi:  
 26. 11. Loro a parlar di me: e cominciarsi  
 Poi verso me quanto potevan farsi,  
 Di non uscir, dove non fossero arsi.  
 32. 17. Lo glorioso esercito, e tornarsi,  
 Come sotto gli scudi, per salvarsi,  
 Prima che possa tutta in sè mutarsi;
- PAR.
7. 116. In far l'uom sufficiente a rilevarsi,  
 E tutti gli altri modi erano scarsi  
 Non fosse umiliato, ad incarnarsi.  
 12. 23. Sì del cantare, e à del fiammeggiarsi,  
 Insieme appunto, e a voler quietarsi:  
 Convienne insieme chiudere, e levarsi;  
 17. 1. Qual venne a Climenè, per accertarsi,  
 Quei, ch' ancor fa li padri a' figli scarsi,  
 18. 98. Era il colmo dell' M, e lì quietarsi;  
 Poi come nel percuoter de' ciocchi arsi  
 Onde gli stolti sogliono agurarsi,  
 21. 137. Di grado in grado scendere e girarsi,  
 Dintorno a questa vennero, e fermarsi,  
 Che non potrebbe qui assomigliarsi:  
 33. 26. Tanto che possa con gli occhi levarsi  
 Ed io, che mai per mio veder non arsi  
 Ti porgo, e prego, che non sieno scarsi:

PUNTO.

## ARSO

14. 80. Tanta sua grazia, non ti sarò scarso:  
 Fu 'l sangue mio d'invidia sì riarso,  
 Visto m'avresti di livore sparso.

PAR.

## ARTA

12. 122. Nostro volume, ancor troverria carta,  
 Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta,  
 Ch' uno la fugge, e altro la coarta.

INF.

## ARTE

4. 71. Ma non sì, ch' io non discernessi in parte,  
 O tu, ch' onori ogni scienza ed arte:  
 Che dal modo degli altri gli diparte?

9. 116. Così facevan quivi d'ogni parte,  
Che tra gli avelli fiamme erano sparte,  
Che ferro più non chiede verun'arte.
10. 47. A me, e a' miei priimi, e a mia parte,  
S'ei fur cacciati, e' tornar d'ogni parte,  
Ma i vostri non appreser ben quell'arte.
11. 98. Nota non pure in una sola parte,  
Dal divino 'ntelletto, e da sua arte:  
Tu troverai, non dopo molte carte,
14. 1. Mi strinse, raunai le fronde sparte,  
Indi venimmo al fine, onde si parte  
Si vede di giustizia, orribil arte.
18. 8. Montati, dello scoglio in quella parte,  
O somma sapienza, quant'è l'arte,  
E quanto giusto tua virtù comparte!
21. 24. Altri fa remi, e altri volge sarte,  
Tal, non per fuoco, ma per divina arte,  
Che 'nviscava la ripa d'ogni parte.
27. 77. Io seppi tutte, e si menai lor arte,  
Quando mi vidi giunto in quella parte  
Calar le vele, e raccoglièr le sarte,
31. 47. Le spalle, 'l petto: e del ventre gran parte,  
Natura certo, quando lasciò l'arte  
Per tor cotali esecutori a Marte:

PUG.

1. 122. Pugna col Sole, e per essere in parte,  
Ambo le mani in su l'erbeta sparte,  
Ond'io, che fui accorto di su'arte,
4. 80. Che si chiama Equatore in alcun'arte,  
Per la ragion, che dî, quinci si parte,  
Vedevan lui, verso la calda parte.
9. 71. La mia materia, e però, con più arte,  
Noi ci appressammo, ed eravamo in parte,  
Pur com'uu fesso, che muro di parte,
10. 8. Che si moveva d'una, e d'altra parte,  
Qui si convien usare un poco d'arte:  
Or quinci or quindi al lato, che si parte.
11. 80. L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte,  
Frate, diss'egli, più ridon le carte,  
L'onore è tutto or suo, e mio in parte.
12. 29. Celestial giacer dall'altra parte,  
Vedea Timbrèo, vedea Pallade, e Marte  
Mirar le membra de' Giganti sparte.
15. 17. Salta lo raggio all'opposita parte,  
A quel che scende, e tanto si di parte,  
Sì come mostra esperienza e arte:
27. 128. Veduto hai, figlio, e se' venuto in parte,  
Tratto t'ho qui con ingegno e con arte:  
Fuor se' dell'erte vie, fuor se' dell'arte.

28. 21. Tutte quante piegavano alla parte,  
Non però dal lor esser dritto sparte  
Lasciasser d'operare ogni lor arte:
29. 101. Come li vide, dalla fredda parte,  
E quai li troverrai nelle sue carte,  
Giovanni è meco, e da lui si diparte.
31. 47. Sì udirai, come 'n contraria parte  
Mai non t'appresentò natura ed arte  
Rinchiusa fui, e che sou terra sparte:
33. 137. Da scrivere, io pur cantere' 'n parte  
Ma perchè piene son tutte le carte,  
Non mi lascia più ir lo fren dell'arte.

## PAR.

1. 128. Molte fiate alla 'ntenzion dell'arte,  
Così da questo corso si diparte  
Di piegar, così pinta, in altra parte.
2. 74. Cagion, che tu dimandi, od oltre in parte,  
Esto pianeta, o sì come comparte  
Nel suo volume, cangerebbe carte.
6. 101. Oppone, quello e l'altro appropria a parte,  
Faccian gli Ghibellin faccian lor arte  
Sempre, chi la giustizia e lui diparte:
8. 128. Alla cera mortal, fa ben su' arte,  
Quinci adivien, ch'Esau si diparte,  
Da sì vil padre, che si rende a Marte.
10. 8. Meco la vista dritto a quella parte,  
E li comincia a vagheggiar nell'arte  
Tanto, che mai da lei l'occhio non parte.
13. 119. L'opinion corrente in falsa parte,  
Vie più che 'ndarno da riva si parte,  
Chi pesca, per lo vero, e non ha l'arte:
22. 71. Jacob isporger la superna parte,  
Ma per salirla mo nessun diparte  
Rimasa è giù per danno delle carte.
27. 14. Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte  
La provdenza, che quivi comparte  
Silenzio posto avea da ogni parte,
29. 50. Sì tosto, come degli Angeli parte  
L'altra rimase, e cominciò quest'arte  
Che mai da circuir non si diparte.
31. 128. Nel mezzo s'avvivava; e d'ogni parte  
Ed a quel mezzo, con le penne sparte,  
Ciascun distinto è di fulgore e d'arte;

## INF.

## ARTI

20. 86. Ristette co' suoi servi a far su' arti,  
Gli uomini poi, che 'ntorno erano sparti,  
Per lo pantan, ch'avea da tutte parti.

- PAR.**  
 2. 92. Quivi lo raggio, più che in altre parti,  
 Da questa instantia può diliberarti  
 Ch'esser suol fonte a' rivi di vostre arti.  
 18. 62. Quel, ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti,  
 Li cerehi corporai sono ampi ed arti,  
 Che si distende per tutte lor parti.  
 32. 146. Movendo l'ale tue, credendo oltrarti:  
 Grazia da quella, che puote aiutarti:  
 Sì che dal dicer mio lo cuor non parti:

- INF.** **ARTO**  
 19. 38. Tu se' signore, e sai, ch'i' non mi parto  
 Allor venimmo in su l'argine quarto:  
 Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.

- PAR.**  
 28. 29. E quel dal terzo, e 'l terzo poi dal quarto,  
 Sovra seguiva 'l settimo sì sparto  
 Intero, a contenerlo, sarebbe arto:

- PURG.** **ARVE**  
 15. 125. I' ti dirò, diss'io, ciò che m'apparve,  
 Ed ei: Se tu avessi cento larve  
 Le tue cogitazion, quantunque parve.

- PAR.**  
 30. 89. Delle palpebre mie, così mi parve  
 Poi come gente stata sotto larve,  
 La sembianza non sua, in che disparve;

- PAR.** **ARVI**  
 4. 134. Con riverenza, Donna, a dimandarvi  
 Io vo' saper se l'uom può soddisfarvi  
 Ch'alla vostra stadera non sien parvi.

- PURG.** **ASA**  
 19. 143. Buona da sè, pur che la nostra casa  
 E questa sola m'è di là rimasa.

- PAR.**  
 21. 122. E Pietro peccator fui nella casa  
 Poca vita mortal m'era rimasa,  
 Che pur di male in peggio si travasa.

- INF.** **ASCA**  
 17. 53. Ne'quali il doloroso fuoco casca,  
 Che dal collo a ciascun peudea una tasca,  
 E quindi, par che 'l loro occhio si pasca.

- PURG.**  
 32. 50. Trasselò al piè della vedova frasca;  
 Come le nostre piante, quando casca

Che raggia dietro alla celeste Lasca,

PAR.

23. 5. E per trovar lo cibo, onde gli pasca,  
Previene 'l tempo, in su l'aperta frasca,  
Fiso guardando, pur che l'alba nasca;

INF.

### ASCE

24. 107. Che la Fenice muore, e poi rinasce,  
Erba, nè biada, in sua vita non pasce;  
E nardo, e mirra son l'ultime fasce.

PURG.

7. 98. Rease la terra, dove l'acqua nasce,  
Ottachero ebbe nome, e nelle fasce  
Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.

INF.

### ASCHI

20. 71. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,  
Ivi convien, che tutto quanto caschi,  
E fassi fiume giù pe' verdi paschi.

PAR.

27. 56. Si veggion di quassù, per tutti i paschi.  
Del sangue nostro Caorsini e Guaschi  
A che vil fine convien che tu caschi!

INF.

### ASCIA

24. 50. Cotal vestigio in terra di sè lascia,  
E però leva su, vinci l'ambascia  
Se col suo grave corpo non s'accascia.  
33. 92. Ruvidamente un'altra gente fascia,  
Lo pianto stesso lì pianger non lascia,  
Si volve in entro a far crescer l'ambascia:

PURG.

16. 35. Rispose: e se veder summo non lascia,  
Allora incominciai: Con quella fascia,  
E venni qui, per la 'nfernale ambascia:

PAR.

19. 140. Lì si conosceranno, e quel di Rascia,  
O beata Ungheria, se non si lascia  
Se s'armasse del monte, che la fascia!  
26. 131. Ma, così o così, natura lascia  
Pria ch'io scendessi alla 'nfernale ambascia,  
Onde vien la letizia, che mi fascia:

INF.

### ASE

8. 116. Nel petto al mio signor, che fuor rimase,  
Gli occhi alla terra, e le ciglie avea rase  
Chi m'ha negate le dolenti case?  
13. 149. Sovra 'l cener, che d'Attila rimase,  
I' fe' giubbetto a me delle mie case.



PURG.

ASI

12. 119. Levata s'è da me, che nulla quasi  
Rispose: Quando i P, che son rimasi  
Saranno, come l'un, del tutto rasi,

INF.

ASO

25. 41. Come suol seguitar, per alcun caso,  
Dicendo: Cianfa dove fia rimaso?  
Mi posi 'l dito su dal mento al naso.

PURG.

7. 113. Cantando, con colui, dal maschio naso,  
E se re, dopo lui, fosse rimaso  
Bene andava 'l valor di vaso in vaso:  
10. 62. Che v'era immaginato, e gli occhi e 'l naso,  
Lì precedeva al benedetto vaso,  
E più e men, che re era 'n quel caso.  
15. 5. Essere al Sol del suo corso rimaso;  
E i raggi ne ferian, per mezzo 'l naso,  
Che già dritti andavamo inver l'occaso;  
22. 1. Già era l'Angel dietro a noi rimaso,  
Avendomi dal viso un colpo raso:

PAR.

1. 14. Fammi del tuo valor sì fatto vaso,  
Insino a qui l'un giogo di Parnaso  
M'è uopo entrar nell'aringo rimaso.  
14. 2. Muovesi l'acqua in un ritondo vaso,  
Nella mia mente se'subito caso  
La gloriosa vita di Tommaso,

INF.

ASSA

3. 47. E la lor cieca vita è tanto bassa,  
Fama di loro il mondo esser non lassa:  
Non ragioniam di lor, ma guarda, e passa.

INF.

ASSE

17. 74. Quindi storse la bocca, e di fuor trasse  
Ed io, temendo, no 'l più star crucciasse  
Tornàmi indietro dall'anime lasse.  
26. 89. Come fosse la lingua, che parlasse,  
Mi dipartì da Circe, che sottrasse  
Prima che sì Enea la nominasse:

PURG.

2. 83. Perchè l'ombra sorrise, e si ritrasse,  
Soavemente disse, ch' i' posasse:  
Che, per parlarmi, un poco s'arrestasse.  
8. 92. Che vedervi staman, son di là hasse,  
Com' i' parlava, e Sordello a sè 'l trasse,  
E drizzò 'l dito, perchè in là guatasse.

PAR.

10. 44. Sì nol direi, che mai s'immaginasse:  
E se le fantasie nostre son basse  
Che sovra 'l Sol non fu occhio ch'andasse.

INF.

## ASSI

3. 77. Quando noi fermerem li nostri passi  
Allor con gli occhi vergognosi e bassi,  
Infino al fiume di parlar mi trassi.  
11. 14. Dissi lui, truova, che 'l tempo non passi  
Figliuol mio, dentro da cotesti sassi,  
Di grado in grado, come que', che lassi.  
23. 59. Che giva intorno assai con lenti passi,  
Egli avean cappe, con cappucci bassi  
Che per li monaci in Cologna fassi.  
32. 17. Sotto i piè del gigante, assai più bassi,  
Dicere udimmi: Guarda, come passi:  
Le teste de' fratei miseri lassi.

PURG.

1. 110. Senza parlare, e tutto mi ritrassi  
Ei cominciò: Figliuol, segui i miei passi:  
Questa pianura a' suo' termini bassi.  
3. 68. I' dico, dopo i nostri, mille passi,  
Quando si strinser tutti a' duri massi  
Com'a guardar, chi va dubbiando, stassi.  
10. 119. Col viso quel, che vien sotto a quei sassi:  
O superbi Cristian miseri lassi,  
Fidanza avete ne' ritrosi passi:  
25. 125. Perch'io guardava ai loro e a' miei passi,  
Appresso 'l fine, ch'a quell'inno fassi,  
Indi ricominciavan l'inno bassi.  
28. 20. Per la pineta, in sul lito di Chiassi,  
Già m'avean trasportato i lenti passi,  
Non potea rivedere ond'io m'entrassi:  
31. 35. Col falso lor piacer, volser mie' passi,  
Ed ella: Se tacesi, o se negassi  
La colpa tua: da tal giudice sassi.  
33. 101. Le mie parole, quanto converrassi  
E più corrusco, e con più lenti passi  
Che qua e là, come gli aspetti fassi,

PAR.

2. 83. Dell'altro: e s'egli avvien, ch'io l'altro cassi,  
S'egli è, che questo raro non trapassi,  
Lo suo contrario più passar non lassi:  
21. 104. Ch'io lasciai la quistione, e mi ritrassi  
Tra duo liti d'Italia surgon sassi,  
Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi:

## ASSO

26. Si volse 'ndietro a rimirar lo passo,  
 Poi ch'ebbi riposato 'l corpo lasso,  
 Sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso;
110. Chinai 'l viso, e tanto 'l tenui basso,  
 Quando risposi, cominciai, O lasso,  
 Menò costoro al doloroso passo!
104. Mi disse, Non temer: che 'l nostro passo  
 Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso  
 Ch' i' non ti lascerò nel mondo basso.
80. Fuggir, così dinanzi ad un, ch'al passo,  
 Dal volto rimovea quell'aer grasso,  
 E sol di quell'angoscia pareva lasso.
122. Tenean la testa, e ancor tutto 'l casso:  
 Così a più a più si faceva basso  
 E quivi fu del fosso il nostro passo.
8. Venir tacendo, e lagrimando, al passo,  
 Come 'l viso mi scese in lor più basso,  
 Ciascun dal mento al principio del casso:
74. Le cosce con le gambe, il ventre, e 'l casso  
 Ogni primaio aspetto ivi era casso:  
 Pareva, e tal sen già con lento passo.
128. Vedeà la notte, e 'l nostro, tanto basso,  
 Cinque volte raccessò, e tante casso  
 Poi ch'entrati eravàm nell'alto passo,
140. Partito porto il mio cerebro, lasso,  
 Così s'osserva in me lo contrappasso.
11. E rotollo, e percosselo ad un sasso,  
 E quando la fortuna volse in basso  
 Sì che 'nsieme col regno il re fu casso,
83. Disse 'l maestro, ansando, com'uom lasso,  
 Poi uscì fuor, per lo foro d'un sasso,  
 Appresso porse a me l'accorto passo,
53. Disse 'l maestro mio, fermando 'l passo.  
 E mentre che, tenendo 'l viso basso,  
 Ed io mirava suso intorno al sasso,
104. Che si stavano all'ombra dietro al sasso,  
 E un di lor, che mi sembrava lasso,  
 Tenendo 'l viso giù, tra esse, basso,
50. Con noi venite, e troverrete 'l passo.  
 E s' i' non fossi impedito dal sasso,  
 Onde portar conviemmi 'l viso basso:
137. Ed ecco l'altra, con sì gran fracasso,  
 Io sono Aglauro, che divenni sasso.  
 Indietro feci, e non innanzi 'l passo.
116. Ultimamente ci si grida, Crasso,  
 Talor parliam l'un alto, e l'altro basso,  
 Ora a maggiore, ed ora a minor passo.

24. 68. Volgendo 'l viso, raffrettò suo passo,  
E come l' uom, che di trottare è lasso,  
Fin che si sfoghi l' affollar del casso;  
27. 62. Non v' arrestate, ma studiate 'l passo,  
Dritta salia la via, perentro 'l sasso,  
Dinanzi a me del Sol, ch' era già lasso.

PAR.

4. 89. L' hai, come dei, è l' argomento casso,  
Ma or ti s' attraversa un altro passo  
Non n' usciresti, pria saresti lasso.  
13. 113. Per farti muover lento, com' uom lasso,  
Che quegli è tra gli stolti bene abbasso,  
Così nell' un, come nell' altro passo:  
14. 107. Ancor mi scuserà di quel, ch' io lasso,  
Di corno in corno, e tra la cima e 'l basso,  
Nel congiungersi insieme, e nel trapasso:

INF.

## ASTA

18. 107. Per l' alito di giù, che vi s' appasta,  
Lo fondo è cupo sì, che non ci basta  
Dell' arco, ove lo scoglio più sovrasta.

PURG.

22. 56. Della doppia tristizia di Jocasta,  
Per quel, che Clio lì con teco tasta,  
La fe, senza la qual, ben far non basta.

INF.

## ASTI

29. 89. Che son quinc' entro, se l' unghia ti basti  
Latin sem' noi, che tu vedi sì guasti,  
Ma tu chi se', che di noi dimandasti?

PURG.

1. 74. In Utica la morte, ove lasciasti  
Non son gli editti eterni per uoi guasti:  
Ma son del cerchio, ove son gli occhi casti  
22. 62. Ti stenebraron sì, che tu drizzasti  
Ed egli a lui: Tu prima m' inviasti  
E prima appressa Dio m' alluminasti  
25. 134. Gridavano, e mariti, che fur casti,  
E questo modo credo, che lor basti,  
Con tal cura conviene e con tai pasti,  
28. 80. Ma luce rende il Salmo *Delectasti*,  
E tu che se' dinanzi, e mi pregasti,  
Ad ogni tua question, tanto che basti.

PAR.

1. 71. Non si poria: però l' esempio basti,  
S' io era sol di me quel, che creasti  
Tu 'l sai, che col tuo lume mi levasti.

## TESTO DI CRUSCA

71

INT.

### ASTO

14. 92. Perchè 'l pregai, che mi largisse 'l pasto,  
In mezzo 'l mar siede un paese guasto  
Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto.
33. 1. La bocca sollevò dal fiero pasto  
Del capo, ch'egli avea dietro guasto.

INT.

### ASTRO

24. 14. In poco d'ora, e prende suo vincastro,  
Così mi fece sbigottir lo mastro,  
E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro:

PAR.

15. 20. Al piè di quella Croce corse un astro  
Nè si partì la gemma dal suo nastro:  
Che parve fuoco dietro ad alabastro:

INT.

### ATA

1. 20. Che nel lago del cuor m'era durata  
E come quei, che, con lena affannata,  
Si volge all'acqua perigliosa, e guata:
2. 65. Ch'io mi sia tardi al soccorso levata,  
Or muovi, e con la tua parola ornata,  
L'aiuta sì, ch' i' ne sia consolata.
5. 5. Esamina le colpe nell'entrata.  
Dico, che quando l'anima mal nata  
E quel conoscitor delle peccata,
8. 77. Che vullan quella terra sconsolata:  
Non senza prima far grande aggirata,  
Uscite, ci gridò, qui è l'entrata.
10. 50. Risposi lui, l'una, e l'altra fiata:  
Allor surse alla vista scoperchiata  
Credo, che s'era inginocchion levata.
11. 89. Sien dipartiti, e perchè men crucciata  
O Sol, che sani ogni vista turbata,  
Che non men, che saver, dubbiar m'aggrata.
12. 32. Forse a questa rovina, ch'è guardata  
Or vo', che sappi, che l'altra fiata,  
Questa roccia non era ancor cascata.
14. 104. Che tien volte le spalle inver Damiata,  
La sua testa è di fin oro formata,  
Poi è di rame infino alla forcata.
16. 74. Orgoglio, e dismisura han generata,  
Così gridai con la faccia levata:  
Guardar l'un l'altro, come al ver si guata.
30. 1. Nel tempo, che Giunone era crucciata,  
Come mostrò una e altra fiata,
33. 89. Novella Tebe, Uguccione, e 'l Brigata,  
Noi passam'oltre, là 've la gelata  
Non volta in giù, ma tutta riversata.

## PUNO.

9. 128. Anzi ad aprir, ch'a tenerla serrata,  
Poi pinse l'uscio alla porta sacrata,  
Che di fuor torna, chi 'ndietro si guata.
12. 95. O gente umana, per volar su nata,  
Menocci ove la roccia era tagliata:  
Poi mi promise sicura l'andata.
14. 104. Quando rimembro, con Guido da Prata.  
Federigo Tignoso, e sua brigata:  
E l'una gente, e l'altra è diretata.
16. 1. Buio d'inferno, e di notte privata  
Quant'esser può, di nuvol tenebrata,
22. 77. Della vera credenza, seminata  
E la parola tua sopra toccata  
Ond'io a visitarli presi usata.
29. 1. Cantando, come donna innamorata,  
*Beati, quorum tecta sunt peccata;*
29. 26. Femmina sola, e pur testè formata,  
Sotto 'l qual se divota fosse stata,  
Sentite prima, e poi lunga fiata.
30. 23. La parte oriental tutta rosata,  
E la faccia del Sol nascere ombrata.  
L'occhio lo sostenea lunga fiata:
32. 38. Poi cerchiaro una pianta dispogliata  
La chioma sua, che tanto si dilata  
Ne' boschi lor, per altezza ammirata.

## PAR.

27. 38. Con voce tanto da sè trasmutata,  
Non fu la sposa di Cristo allevata  
Per essere ad acquisto d'oro usata:

## INF.

## ATE

2. 5. Sì del cammino, e sì della pietate,  
O Muse, o alto 'ngegno, or m'aiutate:  
Qui si parrà la tua nobilitate.
3. 5. Fecemi la divina potestate,  
Dinanzi a me non fur cose create,  
Lasciate ogni speranza, voi che 'ntrate.
5. 80. Mossi la voce: O anime affannate,  
Quali colombe dal disio chiamate  
Volan per l'aer dal voler portate:
18. 89. Poichè l'ardite femmine spietate,  
Ivi con segni, e con parole ornate  
Che prima tutte l'altre avea 'ngannate.
19. 2. Che le cose di Dio, che di bontate  
Per oro e per argento adulterate;  
Perocchè nella terza bolgia state.
24. 92. Correvan genti nude, e spaventate,  
Con serpi le man dietro avean legate.

E 'l capo, ed eran dinanzi aggroppate.

29. 2. Avean le luci mie sì inebriate.  
Ma Virgilio mi disse, Che pur guate?  
Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?  
30. 77. Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate,  
Dentro ce l'una già, se l'arrabbiate  
Ma che mi val, ch'ho le membra legate?

PURG.

8. 16. Du' Angeli con due spade affocate,  
Verdi, come fogliette, pur mo nate,  
Percosse traèn dietro e ventilate.  
16. 65. Mise fuor prima: e poi cominciò: Frate,  
Voi, che vivete, ogni cagion recate,  
Movesse seco, di necessitate.  
18. 68. S'accorser d'esta innata libertate:  
Onde pognam, che di necessitate  
Di ritenerlo è in voi la potestate.  
19. 131. Ed io a lui: Per vostra dignitate,  
Drizza le gambe, e levati su, frate,  
Teco, e con gli altri ad una potestate.  
21. 131. Al mio dottor: ma e' gli disse: Frate,  
Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate  
Quando dismento nostra vanitate,

PAR.

2. 134. Per differenti membra, e conformate.  
Così l'intelligenza sua bontate  
Girando sè sovra sua unitate.  
4. 71. Ben penetrare a questa veritate:  
Se violenza è quando quel che pate,  
Non fur quest'alme per essa scusate:  
5. 20. Fesse creando, e alla sua bontate  
Fu della volontà la libertate.  
E tutte e sole furo e son dotate.  
19. 128. Segnata con un'I la sua bontate,  
Vedrassi l'avarizia e la viltate  
Dove Anchise finì la lunga etate:  
20. 92. Apprende ben: ma la sua quiditate  
*Regnum coelorum* violenza pate  
Che vince la divina volontate,  
24. 62. Ne scrisse, padre, del tuo caro frate,  
Fede è sustanzia di cose sperate,  
E questa pare a me sua quiditate.  
29. 59. A riconoscer se della bontate,  
Perchè le viste lor furo esaltate  
Sì ch'hanno piena e ferma volontate.  
31. 83. Dal tuo podere e dalla tua bontate  
Tu m'hai di servo tratto a libertate,  
Che di ciò fare avean la potestate.  
33. 17. A chi dimanda, ma molte fiate

In te misericordia , in te pietate,  
Quantunque in creatura è di bontate.

INF.

ATI

4. 59. Israel , con suo padre , e co' suoi nati,  
E altri molti , e fecegli beati:  
Spiriti umani non eran salvati.
6. 2. Dinanzi alla pietà de' duo cognati ,  
Nuovi tormenti, e nuovi tormentati  
E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati.
10. 8. Potrebbe si veder? già son levati  
Ed egli a me: Tutti saran serrati,  
Coi corpi, che lassù hanno lasciati.
18. 74. Di sotto, per dar passo agli sferzati,  
Lo viso in te di quest' altri mal nati,  
Perocchè son con noi insieme andati.
22. 149. Porser gli uncini verso gl' impaniati,  
E noi lasciammo lor così 'mpacciati.
29. 71. Guardando, e ascoltando gli ammalati,  
Io vidi duo sedere a sè appoggiati,  
Dal capo a' piè di schianze maculati:
30. 44. Falsificare in sè Buoso Donati,  
E poi che i duo rabbiosi fur passati  
Rivolsilo a guardar gli altri mal nati.

PORG.

5. 56. Di vita, uscimmo, a Dio pacificati,  
Ed io: Perchè ne' vostri visi guati,  
Cosa ch' i' possa, spiriti ben nati,
17. 68. E ventarmi nel volto, e dir, Beati  
Già eran sopra noi tanto levati  
Che le stelle apparivan da più lati.
19. 50. *Qui lugent* affermando esser beati.  
Che hai, che pure inver la terra, guati?  
Poco amerdue dall' Angel sormontati.
27. 110. Che tanto ai peregrin surgon più grati,  
Le tenebre fuggian da tutti i lati,  
Veggendo i gran maestri già levati.

PAR.

3. 50. Che posta qui con questi altri beati,  
Li nostri affetti, che solo infiammati.  
Letizian, del su' ordine formati:
7. 131. Nel qual tu se', dir si possan creati,  
Ma gli elementi, che tu hai nomati,  
Da creata virtù sono informati.
23. 2. Posato, al nido de' suoi dolci nati,  
Che per veder gli aspetti desiati,  
In che i gravi labòr gli sono aggrati,
29. 38. De' secoli, degli Angeli, creati  
Ma questo vero è scritto in molti lati



E tu lo vederai, se ben ne guati:

33. 38. Vedi Beatrice, con quanti beati,  
Gli occhi da Dio dilette e venerati,  
Quanto i devoti prieghi le son grati.

## ATO

117.

4. 50. O per altrui, che poi fosse heato?  
Rispose: lo era nuovo in questo stato,  
Con segno di vittoria incoronato.  
8. 101. E se l'andar più oltre c'è negato,  
E quel signor, che lì m'avea menato,  
Non ci può torre alcun, da tal n'è dato.  
13. 1. Non era ancor di là Nesso arrivato,  
Che da nessun sentiero era segnato.  
14. 83. Fatt'eran pietra, e i margini dallato:  
Tra tutto l'altro, ch'io t'ho dimostrato,  
Lo cui sogliare a nessuno è serrato,  
16. 110. Sì come 'l duca m'avea comandato,  
Ond'ei si volse inver lo destro lato,  
La gittò giuso in quell'alto burrato.  
22. 44. Che tu sappi, chi è lo sciagurato,  
Lo duca mio gli s'accostò allato,  
I' fui del regno di Navarra nato.  
25. 146. Fosser alquanto, e l'animo smagato,  
Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato:  
Che venner prima, non era mutato:  
27. 56. Non esser duro più, ch'altri sia stato,  
Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghiato,  
Di qua, di là, e poi diè cotal fiato:  
30. 143. Disse 'l maestro, che 'l tuo non è stato:  
E fa ragion, ch'io ti sia sempre allato,  
Dove sien genti, in simigliante piato:  
34. 89. Lucifero, com'io l'avea lasciato,  
E s'io divenni allora travagliato,  
Qual era il punto, ch'io l'avea passato.

118.

3. 41. Tai, che sarebbe lor disio quietato,  
I' dico d'Aristotile, e di Plato,  
E più non disse, e rimase turbato.  
11. 98. La gloria della lingua: e forse è nato  
Non è il mondan romore altro, ch'un fiato  
E muta nome, perchè muta lato.  
12. 13. Secondo l'artificio, figurato,  
Vedeo colui, che fu nobil creato,  
Folgoreggiando, scender da un lato.  
15. 101. Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato:  
Risponder lei, con viso temperato;  
Se quei, che ci ama, è per noi condannato?  
22. 50. Per dritta opposizione alcun peccato,

- Però s'io son tra quella gente stato,  
 Per lo contrario suo m'è incontrato.
26. 50. Essi medesmi, che m'avean pregato,  
 Io, che duo volte avea visto lor grato,  
 D'aver, quando che sia, di pace stato,
28. 128. Che toglie altrui memoria del peccato:  
 Quinci Lete, così dall'altro lato  
 Se quinci e quindi pria non è gustato.
32. 47. Gridaron gli altri: e l'animal binato,  
 E volto al temo, che egli avea tirato,  
 E quel di lei a lei lasciò legato.
- PAR.
4. 101. Che, per fuggir periglio, contro a grato,  
 Come Almeone, che di ciò pregato  
 Per non perder pietà si fe' spietato.
8. 50. Giù poco tempo: e se più fosse stato,  
 La mia letizia mi ti tien celato,  
 Quasi animal di sua seta fasciato.
12. 137. Crisostomo, ed Anselmo, e quel Donato,  
 Raban è quivi, e lucemi dallato  
 Di spirito profetico dotato.
14. 83. A rilevarsi, e vidimi translato,  
 Ben m'accors'io, ch'i'era più levato,  
 Che mi pareva più roggio, che l'usato.
16. 119. Sì che non piacque ad Ubertin Donato,  
 Già era 'l Caponsacco nel mercato  
 Buon cittadino Giuda ed Infangato.
18. 50. Mostrommi l'alma, che m'avea parlato,  
 Io mi rivolsi dal mio destro lato,  
 O per parole, o per atto segnato:
21. 20. Del viso mio, nell'aspetto beato,  
 Conoscerebbe quanto m'era a grato  
 Contrappesando l'un con l'altro lato.

INF.

## ATRA

6. 14. Con tre gole caninamente latra  
 Gli occhi ha vermigli, e la barba unta, e atra,  
 Graffia gli spirti, gli scuoi, ed isquatra.

PAR.

6. 74. Bruto con Cassio nello 'nferno latra,  
 Piangene ancor la trista Cleopatra,  
 La morte prese subitana ed atra.

INF.

## ATRE

19. 113. E che altro è da voi all'idolatre,  
 Ahi Costantin, di quanto mal fu matre,  
 Che da te prese il primo ricco padre!

PAR.

## ATRIA

21. 107. E non molto distanti alla tua patria,  
E fanno un gibbo, che si chiama Catria,  
Che suol esser disposto a sola Iatria.

INF.

## ATTA

3. 53. Che, girando, correva tanto ratta,  
E dietro le venia sì lunga tratta  
Che morte tanta n'avesse disfatta.  
11. 80. Con le quai la tua Etica pertratta  
Incontinenza, malizia, e la matta  
Men Dio offende, e men biasino accatta?  
21. 59. Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta,  
E per null'offension, ch'a me sia fatta,  
Perch'altra volta fui a tal baratta.  
28. 107. Che dissi, lasso, Capo ha cosa fatta,  
Ed io v'aggiunsi: E morte di tua schiatta:  
Sen gio, come persona trista e matta:

PURG.

15. 20. Dal cader della pietra, in igual tratta,  
Così mi parve da luce rifratta,  
Perch'a fuggir la mia vista fu ratta.

INF.

## ATTE

2. 107. Non vedi tu la morte, che 'l combatte  
Al mondo non fur mai persone ratte  
Com'io, dopo cotai parole fatte,

PURG.

29. 125. Fossero state di smeraldo fatte:  
Ed or parevan dalla bianca tratte,  
L'altre toglìen l'andare e tarde e ratte.

PAR.

5. 80. Uomini siate, e non pecore matte,  
Non fate, come agnel, che lascia il latte  
Seco medesimo, a suo piacer, combatte.

NF.

## ATTI

19. 71. Cupido sì, per avanzar gli orsatti,  
Di sott'al capo mio son gli altri tratti,  
Per la fessura della pietra piatti.

PURG.

10. 134. Nascere, a chi la vede; così fatti  
Ver è, che più e meno eran contratti,  
E qual più pazienza avea negli atti,

PAR.

14. 17. Che sarete visibili rifatti,  
Come da più letizia pinti e tratti  
Levan la voce, e rallegrano gli atti:  
16. 107. Era già grande, e già erano tratti

O quali vidi quei che son disfatti,  
 Fiorian Fierenza in tutti suoi gran fatti.

INF.

## ATTO

6. 38. Fuor ch'una, ch'a seder si levò, ratto  
 O tu, che se' per questo 'nferno tratto,  
 Tu fosti prima, ch'io disfatto, fatto.
8. 98. Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto  
 Non mi lasciar, diss'io, così disfatto:  
 Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.
9. 35. Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto,  
 Ove in un punto vidi dritte ratto  
 Che membra femminili avèno, e atto,
21. 89. Tra gli scheggion del ponte, quatto quatto,  
 Perch'i' mi mossi, e a lui venni ratto:  
 Sì ch'io temetti non tenesser patto.

PURG.

2. 17. Un lume, per lo mar, venir sì ratto,  
 Dal qual, com' i' un poco ebbi ritratto  
 Rividil più lucente e maggior fatto.
15. 86. Estatica, di subito esser tratto,  
 E una donna in su l'entrar, con atto  
 Perchè hai tu così, verso noi, fatto?
20. 83. Poi ch'hai 'l sangue mio a te sì tratto,  
 Perchè men paia il mal futuro, e 'l fatto,  
 E nel vicario suo Cristo esser catto.
24. 83. Vegg'io a coda d'una bestia tratto,  
 La bestia ad ogni passo va più ratto,  
 E lascia 'l corpo vilmente disfatto.
25. 14. Di dimandar, venendo iufino all'atto,  
 Non lasciò per l'andar, che fosse ratto,  
 L'arco del dir, che 'nsino al ferro hai tratto.
29. 44. Falsava, nel parere, il lungo tratto  
 Ma quando i' fui sì presso di lor fatto,  
 Non perdeva, per distanza, alcun suo atto;

PAR.

5. 26. L'alto valor del voto, s'è sì fatto,  
 Che, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto,  
 Tal, qual io dico, e fassi col su'atto.
18. 35. Quel, ch'io or numerò, li farà l'atto,  
 Io vidi per la Croce un lume tratto,  
 Nè mi fu noto il dir, prima che 'l fatto.
29. 35. Nel mezzo strinse potenza con atto  
 Jeronimo vi scrisse lungo tratto  
 Anzi che l'altro Mondo fosse fatto.

INF.

## AVA

10. 113. Fat'ei saper, che 'l sei, perchè io pensava  
 E già 'l maestro mio mi richiamava:

- Che mi dicesse, chi con lui si stava.
16. 5. Correndo d'una torma, che passava,  
Venien ver noi: e ciascuna gridava,  
Essere alcun di nostra terra prava.
17. 13. Così la fiera pessima si stava  
Nel vano tutta sua coda guizzava,  
Ch'a guisa di scorpion la punta armava.
19. 20. Rupp'io per un, che dentro v'annegava:  
Fuor della bocca a ciascun soperchiava  
Infine al grosso, e l'altro dentro stava.
21. 20. Mache le bolle, che 'l bollor levava,  
Mentr'io laggiù fisamente mirava,  
Mi trasse a sè del luogo, dov'io stava.
25. 89. Anzi co' piè fermati s'adigliava,  
Egli il serpente, e quei lui riguardava:  
Fummavan forte, e 'l fummo s'incontrava.
29. 14. Atteso alla cagion, per ch' i' guardava,  
Parte sen già, ed io retro gli andava,  
E soggiungendo, Dentro a quella cava,
30. 140. Che disiava scusarmi, e scusava  
Maggior difetto men vergogna lava,  
Però d'ogni tristizia ti disgrava:
33. 41. Pensando ciò, ch' al mio cuor s'annunziava.  
Già eram desti, e l'ora s'appressava,  
E per suo sogno ciascun dubitava,
34. 50. Era lor modo: e quelle svolazzava,  
Quindi Cocito tutto s'aggelava:  
Gocciava 'l pianto, e sanguinosa hava.
- rrra.
4. 56. Poscia gli alzai al Sole, e ammirava,  
Ben s'avvide 'l poeta, che io stava  
Ove tra noi e Aquilone intrava.
6. 71. C'inchiese: e 'l dolce duca incominciava,  
Surse ver lui, del luogo, ove pria stava,  
Della tua terra: e l'un l'altro abbracciava.
8. 47. E fui di sotto, e vidi un, che mirava  
Temp'era già, che l'aer s'annerava,  
Non dichiarasse ciò, che pria serrava.
10. 68. D'un gran palazzo Micol ammirava,  
I' mossi i piè del luogo, dov'io stava,  
Che diretto a Micòl mi biancheggiava.
11. 74. E un di lor: non questi, che parlava,  
E videmi, e conobbemi, e chiamava,  
A me, che tutto chin con loro andava.
13. 98. Più innanzi alquanto, che là dov'io stava:  
Tra l'altre vidi un'ombra, ch'aspettava  
Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava.
17. 50. Di riguardar chi era che parlava,  
Ma come al Sol, che nostra vista grava,

- Così la mia virtù quivi mancava.
18. 2. L'alto dottore, e attento guardava  
Ed io, cui nuova sete ancor frugava,  
Lo troppo dimandar, ch'io so, li grava.
19. 11. Le fredde membra, che la notte aggrava,  
La lingua, e poscia tutta la drizzava,  
Come amor vuol, così le colorava.
23. 20. Venendo, e trapassando, ci ammirava  
Negli occhi era ciascuna oscura e cava,  
Che dall'ossa la pelle s'informava.
27. 53. Pur di Beatrice ragionando andava,  
Guidavaci una voce, che cantava  
Venimmo fuor, là ove si montava.
31. 122. La doppia fiera dentro vi raggiava,  
Pensa, Lettor, s'io mi maravigliava,  
E nell'idolo suo si trasmutava.
- PAR.
2. 20. Del deiforme regno cen' portava  
Beatrice in suso, ed io in lei guardava:  
E vola, e dalla noce si dischiava,
8. 56. Che s'io fossi giù stato, io ti mostrava  
Quella sinistra riva, che si lava  
Per suo signor a tempo m'aspettava:
9. 23. Del suo profondo, ond'ella pria cantava,  
In quella parte della terra prava  
E le fontane di Brenta e di Piava,
18. 2. Quello spirto beato, ed io gustava  
E quella donna, ch'a Dio mi menava,  
Presso a colui, ch'ogni torto disgrava.
33. 110. Fosse nel vivo lume, ch'io mirava,  
Ma per la vista che s'avvalorava  
Mutandom'io, a me si travagliava.

PAR.

## AUDE

19. 35. Muove la testa, e con l'ale s'applaude,  
Vid'io farsi quel segno, che di laude  
Con canti, quai si sa chi lassù gaude.

INF.

## AVE

3. 80. Temendo, no 'l mio dir gli fusse grave,  
Ed ecco verso noi venir per nave,  
Gridando, Guai a voi anime prave:

PURG.

4. 89. Che sempre al cominciar di sotto è grave,  
Però quand'ella ti parrà soave,  
Com'a seconda giù l'andar per nave:
10. 38. Quivi intagliato in un atto soave,  
Giurato si saria, ch'ei dicesse AVE:  
Ch'ad aprir l'alto amor volse la chiave.

20. 77. Guadagnerà, per sè tanto più grave,  
L'altro, che già uscì preso di nave,  
Come fan li corsar dell'altre schiave.

PAR.

3. 119. Che del secondo vento di Soave  
Così parlommi: e poi cominciò, AVE,  
Come, per acqua cupa, cosa grave.  
16. 32. Così, con voce più dolce e soave,  
Dissemi: Da quel dì, che fu detto AVE  
S'alleviò di me, ond'era grave,

INF.

## AVI

4. 110. Per sette porte intrai, con questi savi:  
Genti v'eran, con occhi tardi, e gravi,  
Parlavan rado, con voci soavi.  
13. 56. Ch' i' non posso tacere: e voi non gravi,  
I' son colui, che tenni ambo le chiavi  
Serrando e disserrando, sì soavi,  
19. 101. La reverenzia delle somme chiavi,  
I' userei parole ancor più gravi;  
Calcando i buoni, e sollevando i pravi.  
27. 104. Come tu sai: però son duo le chiavi,  
Allor mi pinser gli argomenti gravi,  
E dissi: Padre, da che tu mi lavi  
30. 107. Lo muover, per le membra, che son gravi,  
Ond'ei rispose: Quando tu andavi  
Ma sì e più l'avei, quando conavi.

PERG.

9. 113. Col punton della spada, e, Fa che lavi,  
Cenere, o terra, che secca si cavi,  
E di sotto da quel trasse duo chiavi.  
10. 83. Di subito, *In te, Domine, speravi*,  
Sì come neve tra le vive travi,  
Soffiata e stretta dalli venti Schiavi,

PAR.

5. 71. E se' pianger di sè e i folli e i savi,  
Siate, Cristiani, a muovervi più gravi:  
E non crediate, ch'ogni acqua vi lavi.  
21. 35. A cui nostro Signor lasciò le chiavi,  
Tenta costui de' punti e lievi e gravi,  
Per la qual tu su per lo mare andavi.  
31. 125. Di santa Chiesa, a cui Cristo le chiavi  
E que', che vide tutt' i tempi gravi,  
Che s'acquistò con la lancia, e co' chiavi,

PAR.

## AUSA

32. 59. A vera vita non è *sine causa*:  
Lo rege, per cui questo regno pausa  
Che nulla voluntade è di più *ausa*.

PAR.

## AUSTO

14. 89. Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto,  
E non er'anco del mio petto esausto  
Esso litare stato accetto e fausto:

PURG.

## AUSTRO

32. 95. Come guardia lasciata lì del plaustro,  
In cerchio le facevan di sè claustro  
Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro.

PURG.

## AZIA

14. 14. Tanto maravigliar della tua grazia,  
Ed io: Per mezza Toscana si spazia,  
E cento miglia di corso nol sazia:  
21. 1. La sete natural, che mai non sazia,  
Sammарitana dimandò la grazia,  
26. 59. Donn'è di sòpra, che u'acquista grazia,  
Ma se la vostra voglia maggior sazia  
Ch'è pien d'amore, e più ampio si spazia,  
23. 134. E avvenga ch'assai possa esser sazia  
Darotti un corollario ancor per grazia,  
Se oltre promission teco si spazia.

PAR.

3. 89. In Cielo è Paradiso, et si la grazia  
Ma sì com'egli avvien, s'un cibo sazia,  
Che quel si chiere, e di quel si ringrazia:  
4. 122. Che basti a render voi grazia per grazia:  
Io veggio ben, che giammai non si sazia  
Di fuor dal qual nessun vero si spazia.  
5. 116. Del trionfo eternal concede grazia,  
Del lume, che per tutto 'l Ciel si spazia,  
Da noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.  
10. 50. Dell'alto padre che sempre la sazia,  
E Beatrice cominciò: Ringrazia,  
Sensibil t'ha levato, per sua grazia,  
20. 71. Veder non può della divina grazia;  
Qual lodoletta, che 'n aere si spazia  
Dell'ultima dolcezza, che la sazia,  
31. 101. Tutto d'amor, ne farà ogni grazia  
Quale è colui, che forse di Croazia  
Che per l'antica fama non si sazia,

INF.

## AZIE

18. 134. Al drudo suo, quando disse, Ho io grazie  
E quinci sien le nostre viste sazie.

PAR.

## AZII

30. 74. Prima che tanta sete in te si sazi:



Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii  
Sou di lor vero ombriferi prefazii:

INF.

AZIO

8. 56. Ti si lasci veder, tu sara' sazio:  
Dopo ciò poco vidi quello strazio  
Che Dio ancor ne lodo, e ne ringrazio.  
19. 53. Se' tu già costì ritto, Bonifazio?  
Se' tu sì tosto di quell'aver sazio,  
La bella donna, e di poi farne strazio?

PURG.

24. 29. Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio,  
Vidi Messer Marchese, eh' ebbe spazio  
E si fu tal, che non si senti sazio.  
33. 134. La bella donna mossesi, e a Stazio  
S'io avessi, Lettor, più lungo spazio  
Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio.

PAR.

15. 83. Disaguaglianza: e però non ringrazio,  
Ben supplico io a te, vivo topazio,  
Perchè mi facci del tuo nome sazio.

INF.

AZZI

32. 68. Sappi, ch' i' fu' il Camicion de' Pazzi,  
Poscia vid'io mille visi cagnazzi,  
E verrà sempre de' gelati guazzi.

INF.

AZZO

12. 137. A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,  
Poi si rivolse, e ripassossi 'l guazzo.  
21. 119. Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo,  
Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,  
E Farfarello, e Rubicante pazzo.

PURG.

23. 68. L'odor, ch' esce del pomo e dello sprazzo,  
E non pure una volta questo spazzo,  
Io dico pena, e dove' dir sollazzo:

INF.

E

4. 56. D' Abel suo figlio, e quella di Noè,  
Abraam patriarca, e David re:  
E con Rachele, per cui tanto fe':

PURG.

7. 8. Lo Ciel perdei, che per non aver fe:  
Qual'è colui, che cosa innanzi a sè  
Che crede, e nò, dicendo, Ell'è, non è,  
12. 41. Quivi parevi morto in Gelboè,  
( ) folle Aragne, sì vedea io te,  
Dell'opera, che mal per te si fe'.

33. 8. A lei di dir: levata dritta in piè,  
*Modicum, et non videbitis me:*  
*Modicum, et vos videbitis me.*

INF.

EA

4. 122. Tra' quai conobbi ed Ettore, ed Enea,  
 Vidi Cammilla, e la Pentesilea,  
 Che con Lavina sua figlia sedea.  
 13. 131. E menommi al cespuglio, che piangea,  
 O Jacopo, dicea, da sant'Andrea,  
 Che colpa ho io della tua vita rea?  
 26. 29. Vede lucciole giù per la vallea,  
 Di tante fiamme tutta risplendea  
 Tosto che fui là 've 'l fondo pareva.  
 33. 122. Ed egli a me: Come 'l mio corpo stea,  
 Cotai vantaggio ha questa Tolommea,  
 Innanzi, ch'Atropòs mosca le dea.

PURG.

5. 74. Ond'uscì 'l sangue, in sul quale io sedea,  
 Là dov'io più sicuro esser credea:  
 Assai più là, che dritto non volea.  
 7. 92. D'aver negletto ciò, che far dovea,  
 Ridolfo Imperador fu, che potea  
 Sì che tardi per altro si ricrea.  
 9. 140. E *Te Deum laudamus*, mi parca  
 Tale immagine appunto mi rendea  
 Quando a cantar con organi si stea:  
 10. 47. Disse 'l dolce maestro, che m'avea  
 Perch'io mi mossi col viso, e vedea  
 Onde m'era colui, che mi movea,  
 19. 71. Vidi gente, per esso, che piangea,  
*Adhaesit pavimento anima mea*,  
 Che la parola appena s'intendea.  
 27. 95. Prima raggiò nel monte Citerea,  
 Giovaue e bella in sogno mi pareva  
 Cogliendo fiori, e, cantando, dicea,

PAR.

13. 53. Non è se non splendor di quella idea,  
 Che quell'a viva luce, che si mea  
 Da lui, nè dall'amor, che 'n lor s'intrea;  
 23. 29. Un Sol, che tutte quante l'accendea,  
 E per la viva luce trasparea,  
 Nel viso mio, che non la sostenea.  
 24. 116. Esaminando, già tratto m'avea,  
 Ricominciò: La grazia, che donnea,  
 Insino a qui, com'aprir si dovea;  
 27. 86. Di questa aiuola, ma 'l Sol procedea,  
 La mente innamorata, che donnea,  
 Ad essa gli occhi più che mai ardea.

31. 41. Certo tra esso, e 'l gaudio mi facea  
E quasi peregrin, che si ricrea  
E spera già ridir com' ello stea;

INF.

## EBBE

27. 80. Di mia età, dove ciascun dovrebbe  
Ciò, che pria mi piaceva, allor m' increbbe,  
Ahi miser lasso, e giovato sarebbe.

RUG.

13. 125. Della mia vita: e ancor non sarebbe  
Se ciò non fosse, ch'a memoria m' ebbe  
A cui di me, per caritate, increbbe.

PAR.

6. 140. E se 'l Mondo sapesse 'l cuor, ch'egli ebbe,  
Assai lo loda, e più lo loderebbe.  
8. 47. Per allegrezza nuova, che s' accrebbe;  
Così fatta, mi disse, il Mondo m' ebbe  
Molto sarà di mal, che non sarebbe.  
11. 92. Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe  
Poi che la gente poverella crebbe  
Meglio in gloria del Ciel si canterebbe;  
29. 119. Che se 'l vulgo il vedesse, vederebbe  
Per cui tanta stoltezza in terra crebbe,  
Ad ogni promession si converrebbe.

INF.

## EBBIA

24. 149. Ond' ei repente spezzerà la nebbia,  
E detto l' ho, perchè doler ten debbia.

INF.

## EBBRE

27. 95. Dentro Siratti, a guarir delle lebbre,  
A guarir della sua superba febbre:  
Perchè le sue parole parvero ebbre:

INF.

## EBE

32. 11. Ch' aintaro Anfione a chiuder Tebe,  
Oh sovra tutte mal creata plebe,  
Me' foste state qui pecore, o zebe.

PAR.

## EBRA

19. 65. Che non si turba mai, anzi è tenébra,  
Assai t'è mo aperta la latébra,  
Di che facei quistion cotanto crebra:

INF.

## ECCA

32. 137. Sappiendo, chi voi siete, e la sua pecca,  
Se quella con ch' i' parlo, non si secca.  
34. 113. Ched è opposto a quel, che la gran secca  
Fu l' uom, che nacque e visse senza pecca:

Che l'altra faccia fa della Giudecca.

PURG.

22. 47 Per l'ignoranza, che di questa pecca  
E sappi, che la colpa, che rimbecca,  
Con esso insieme qui suo verde secca.

INF.

### ECCHI

17. 71. Spesse fiate m'intruonan gli orecchi,  
Che recherà la tasca co'tre becchi:  
La lingua, come bue, che 'l naso lecchi.  
32. 50. Forte così: ond'ei, come duo becchi,  
Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi,  
Disse, Perchè cotanto in noi ti specchi?

PAR.

### ECCHIA

17. 41. Se non, come dal viso, in che si specchia  
Da indi, sì come viene ad orecchia  
A vista 'l tempo, che ti s'apparecchia.

PURG.

### ECCHIO

4. 62. Fossero 'n compagnia di quello specchio,  
Tu vedresti 'l Zodíaco rubecchio  
Se non uscisse fuor del cammin vecchio.  
15. 14. Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio,  
Come quando dall'acqua, o dallo specchio,  
Salendo su, per lo modo parecchio

PAR.

15. 113. Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio  
E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio  
E le sue donne al fuso ed al pennechio:  
19. 29. La divina giustizia fa suo specchio,  
Sapete, come attento io m'apparecchio  
Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio.

PURG.

### ECCO

23. 26 Erisitòn si fusse fatto secco,  
Io dicea, fra me stesso pensando, Ecco  
Quando Maria nel figlio diè di becco.

INF.

### ECE

13. 50. Ma la cosa incredibile mi fece  
Ma dilli, chi tu fosti, sì che 'n vece  
Nel mondo su, dove tornar gli lece.  
21. 8. Bolle l'inverno la teuace pere,  
Che navicar non ponno, e 'n quella vece:  
Le coste a quel, che più viaggi fece:  
25. 29. Per lo farar frodolento, ch'ei fece  
Onde cessar le sue opere biece,  
Glie ne diè cento, e non senti le diece.

19. 116. Perch' i' nol feci Dedalo, mi fece  
Ma nell' ultima bolgia delle diece  
Dannò Minòs, a cui fallir non lece.  
33. 143. Là dove bolle la tenace pece,  
Che questi lasciò 'l Diavolo in sua vece,  
Che 'l tradimento, insieme con lui, fece.

PURG.

16. 32. Per tornar bella a colui, che ti fece,  
I' ti seguirò, quanto mi lece  
L' udir ci terrà giunti, in quella vece.  
20. 98. Dello Spirito santo, e che ti fece  
Tant' è disposto a tutte nostre prece,  
Contrario suon prendemo in quella vece:

PAR.

1. 53. Nell' immagine mia, il mio si fece,  
Molto è licito là, che qui non lece  
Fatto per proprio dell' umana spece.  
6. 134. Ramondo Berlinghieri, e ciò gli fece  
E poi il mosser le parole biece  
Che gli assegnò sette e cinque per diece.  
13. 41. E poscia e prima tanto soddisfece,  
Quantunque alla natura umana lece  
Da quel valor, che l' uno e l' altro fece:

INF.

## ECHI

6. 89. Pregoti, ch' alla mente altrui mi rechi:  
Li diritti occhi torse allora in biechi:  
Cadde con essa, a par degli altri ciechi.

PAR.

## ECI

5. 65. Siate fedeli, ed a ciò far non bieci,  
Cui più si convenia dicer, Mal feci,  
Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci:

INF.

## ECO

10. 56. Avesse di veder, s' altri era meco:  
Piangendo disse, Se per questo cieco  
Mio figlio ov' è, e perchè non è teco?  
15. 32. Se Brunetto Latini un poco teco,  
Io dissi lui: Quanto posso, ven' preco.  
Farò, se piace a costui, che vo seco.  
13. 83. Dell' animo, col viso, d' esser meco:  
Quando fur giunti, assai, con l' occhio bieco,  
Poi si volsero 'n sè, e dicean seco:  
27. 23. Non t' incresca restare a parlar meco:  
Se tu pur mo in questo mondo cieco  
Latina, onde mia colpa tutta reco;  
28. 86. E tien la terra, che tal è qui meco,  
Farà venirgli a parlamento seco:

Non farà lor mestier voto, nè preco.

PURG.

22. 101. Rispose 'l duca mio, siam con quel Greco,  
Nel primo cinghio del carcere cieco.  
Ch' ha le nutrici nostre sempre seco.
26. 56. Le membra mie di là, ma son qui meco,  
Quinci su vo, per non esser più cieco:  
Perchè 'l mortal pel vostro Mondo reco.
33. 20. Mi disse, tanto, che s' i' parlo teco,  
Sì com' i' fui, com' io doveva, seco,  
A diinandare omai, venendo meco?

PAR.

20. 53. Non si trasmuta, perchè degno preco  
L' altro, che segue, con le leggi, e meco,  
Per cedere al pastor si fece Greco.

INF.

#### EDA

12. 38. Che venisse colui, che la gran preda  
Da tutte parti l' alta valle feda  
Sentisse amor, per lo quale è chi creda
31. 116. Che fece Scipion di gloria ereda,  
Recasti già mille lion per preda,  
De' tuoi fratelli, ancor par ch' e' si creda,

PURG.

20. 11. Che più che tutte l' altre bestie hai preda,  
O ciel, nel cui girar par, che si creda  
Quando verrà, per cui questa disceda?
33. 35. Fu, e non è, ma chi n' ha colpa, creda,  
Non sarà tutto tempo senza reda  
Perchè divenne mostro, e poscia preda.

PAR.

6. 110. Per la colpa del padre: e non si creda,  
Questa picciola stella si correda  
Perchè onore e fama gli succeda:

INF.

#### EDE

2. 29. Per recarne conforto a quella fede,  
Ma io, perchè venirvi? o chi 'l concede?  
Me degno a ciò, nè io, nè altri il crede.
10. 131. Di quella, il cui bell' occhio tutto vede,  
Appresso volse a man sinistra il piede:  
Per un sentier, ch' ad una valle fiede,
11. 65. Dell' universo, in su che Dite siede,  
Ed io: Maestro, assai chiaro procede  
Questo baratro, e 'l popol, che 'l possiede.
13. 74. Vi giuro, che giammai non ruppi fede  
E se di voi alcun nel mondo riede,  
Ancor del colpo, che 'nvidia le diede.
20. 101. Mi son sì certi, e prendon sì mia fede,

- Ma dimmi della gente, che procede;  
 Che solo a ciò la mia mente risiede.  
 34. 92. La gente grossa il pensi, che non vede,  
 Levati su, disse 'l maestro, in piede:  
 E già il Sole a mezza terza riede.

PRIMO.

- 4 5. E questo è contra quello error, che crede  
 E però, quando s'ode cosa, o vede,  
 Vassene 'l tempo, e l'uom non se n'avvede:  
 5. 110. Quell'umido vapor, che in acqua riede,  
 Giunge quel mal voler, che pur mal chiede,  
 Per la virtù, che sua natura diede.  
 7. 116. Lo giovinetto, che retro a lui siede,  
 Che non si puote dir dell'altre rede:  
 Del retaggio miglior nessun possiede.  
 9. 23. Abbandonati i suoi da Ganimede,  
 Fra me pensava: Forse questa fiede  
 Disdegna di portarne suso in piede.  
 15. 134. Chi guarda pur con l'occhio, che non vede,  
 Ma dimandai, per darti forza al piede:  
 Ad usar lor vigilia, quando riede.  
 16. 98. Nullo: perocchè 'l pastor, che precede,  
 Perchè la gente, che sua guida vede,  
 Di quel si pasce, e più oltre non chiede.  
 17. 59. Che quale aspetta prego, e l'uopo vede,  
 Ora accordiamo a tanto 'nvito il piede:  
 Che poi non si poria, se 'l dì non riede:  
 18. 44. E l'anima non va con altro piede,  
 Ed egli a me: Quanto ragion qui vede,  
 Pure a Beatrice; ch'è opra di fede.  
 20. 86. Impugnan dentro a me novella fede  
 Ond'ella: l' dicerò, come procede,  
 E purgherò la nebbia, che ti fiede.

PAR.

- 2 41. Di veder quella essenza, in che si vede,  
 Lì si vedrà ciò che tenem per fede  
 A guisa del ver primo, che l'uom crede.  
 4. 50. Non è simile a ciò, che qui si vede,  
 Dice, che l'alma alla sua stella riede,  
 Quando natura, per forma, la diede.  
 5. 2. Di là dal modo, che 'n terra si vede,  
 Non ti maravigliar: che ciò procede  
 Così nel bene appreso muove 'l piede.  
 8. 14. Ma d'esserv' entro mi fece assai fede  
 E come in fiamma favilla si vede,  
 Quando una è ferma, e l'altra va e riede,  
 11. 110. Piacque di trarlo suso alla mercede,  
 Ai frati suoi, sì com'a giuste crede,  
 E comandò che l'amassero a fede:

12. 62. Al sacro fonte, intra lui e la fede,  
La donna, che per lui l'assenso diede,  
Ch'uscir dovea di lui e delle rede:
19. 74. Sono, quanto ragione umana vede,  
Muore non battezzato e senza fede:  
Ov'è la colpa sua, sed ei non crede?
20. 104. Gentili, ma Cristiani, in ferma fede,  
Che l'una dallo 'nferno, u' non si riede  
E ciò di viva speme fu mercede:
21. 50. Nel veder di Colui, che tutto vede,  
Ed io incominciai: La mia mercede  
Ma per colei, che 'l chieder mi concede:
24. 38. Come ti piace, intorno della fede,  
S'egli ama bene, e bene spera, e crede,  
Ov'ogni cosa dipinta si vede.
28. 110. L'esser beato nell'atto che vede,  
E del vedere è misura mercede,  
Così di grado in grado si procede.
29. 113. Sì ch'a pugar, per accender la fede,  
Ora si va con motti, e con iscede,  
Gonfia 'l cappuccio, e più non si richiede.
32. 38. Che l'uno, e l'altro aspetto della fede  
E sappi, che del grado in giù, che fiede  
Per nullo proprio merito si siede,
33. 56. Che 'l parlar nostro, ch'a tal vista cede,  
Quale è colui, che sognando vede,  
Rimane, e l'altro alla mente non riede,

## EDI

INF.

3. 68. Che mischiato di lagrime, a' lor piedi,  
E poi, ch'a riguardare oltre mi diedi,  
Perch' i' dissi, Maestro, or mi concedi,
4. 32. Che spiriti son questi, che tu vedi?  
Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno mercedi,  
Ch'è porta della fede, che tu credi;
7. 113. Ma con la testa, e col petto, e co' piedi,  
Lo buon maestro disse, Figlio, or vedi  
E anche vo', che tu per certo credi,
12. 125. Quel sangue sì, che copria pur li piedi:  
Sì come tu da questa parte vedi  
Disse 'l Centauro, voglio che tu credi,
16. 32. A dirne, chi tu se', che i vivi piedi  
Questi, l'orme di cui pestar mi vedi,  
Fu di grado maggior, che tu non credi:
19. 62. Non son colui, non son colui, che credi.  
Perchè lo spirito tutti storse i piedi:  
Mi disse: Dunque che a me richiedi?
21. 86. Che si lasciò cascar l'uncino a' piedi  
E 'l duca mio a me: O tu, che siedi



Sicuramente omai a me ti riedi.

23. 77. Dirietro a noi gridò, Tenete i piedi,  
Forse ch'avrai da me quel, che tu chiedi:  
E poi, secondo 'l suo passo, procedi.

24. 134. Nella miseria, dove tu mi vedi,  
I' non posso negar quel, che tu chiedi.  
Ladro alla sagrestia de' belli arredi:

29. 8. Pensa, se tu annoverar le credi,  
E già la luna è sotto i nostri piedi:  
E altro è da veder, che tu non credi.

33. 68. Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,  
Quivi morì: e come tu mi vedi,  
Tra 'l quinto dì, e 'l sesto: ond' i' mi diedi

raa.

3. 110 D'averlo visto mai, ei dissi: Or vedi;  
Poi disse, sorridendo: I' son Manfredi  
Ond' i' ti priego, che quando tu riedi,

9. 107. Mi trasse 'l duca mio, dicendo, Chiedi  
Divoto mi gittai a' santi piedi:  
Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.

13. 140. Quassù tra noi, se già ritornar credi?  
E vivo sono: e però mi richiedi,  
Di là per te ancor li morta' piedi.

21. 128. Lasciala per non vera, ed esser credi  
Già si chinava ad abbracciar li piedi  
Non far: che tu se' ombra, e ombra vedi.

32. 104. Al carro tieni or gli occhi, e quel che vedi,  
Così Beatrice: ed io, che tutto a' piedi  
La mente e gli occhi, ov'ella volle, diedi.

pa.

1. 89. Col falso immaginar sì che non vedi  
Tu non se' in terra, sì come tu credi:  
Non corse, come tu, ch'ad esso riedi.

3. 29. Vere sustanzie son, ciò che tu vedi,  
Però parla con esse, e odi e credi,  
Da sè non lascia lor torcer li piedi,

6. 20. Veggio ora chiaro, sì come tu vedi  
Tosto che con la Chiesa mossi i piedi.  
L'alto lavoro, e tutto in lui mi diedi.

13. 110. E così potete star con quel, che credi  
E questo ti fia sempre piombo a' piedi,  
E al sì e al no, che tu non vedi:

20. 101. Ti fa maravigliar, perchè non vedi  
De' corpi suoi non uscir, come credi,  
Quel de' passuri, e quel de' passi piedi:

21. 95. Dell'eterno statuto quel, che chiedi,  
E al Mondo mortal, quando tu riedi,  
A tanto segno, più mover li piedi.

24. 122. Ma or conviene esprimer quel, che credi,

- O santo padre e spirito, che vedi  
 Ver lo sepolcro, più giovani piedi,  
 32. 5. Quella, ch'è tanto bella da' suoi piedi,  
 Nell'ordine, che fanno i terzi sedi,  
 Con Beatrice, sì come tu vedi.

PAR.

EDO

30. 20. Non pur di là da noi, ma certo io credo,  
 Da questo passo vinto mi concedo,  
 Soprato fosse comico, o tragedo.

INF.

EE

24. 86. Che se Chelidri, Jaculi, e Farée  
 Nè tante pestilenzie, nè sì ree  
 Nè con ciò, che di sopra 'l mar rosso ee.  
 26. 11. Così foss'ei, da che pure esser dee:  
 Noi ci partimmo, e su per le scalée,  
 Rimontò 'l duca mio, e trasse mee.

PURG.

32. 8. Ver la sinistra mia, da quelle Dee,  
 E la disposizion, ch'a veder' ee  
 Senza la vista alquanto esser mi fee:

PAR.

28. 119. Con tre melòde, che suonano in tree  
 In essa gerarchia son le tre Dee,  
 L'ordine terzo di Podestadi ee.  
 32. 17. Insino ad esso, succedono Ebree  
 Perchè, secondo lo sguardo, che fée  
 A che si parton le sacre scalée.

INF.

E F F A

23. 14. Sono scherniti, e con danno, e con beffa  
 Se l'ira sovra 'l mal voler s'aggueffa,  
 Che cane a quella levre, ch'egli acceffa.

INF.

E G A

5. 77. Più presso a noi: e tu allor gli prega,  
 Sì tosto come 'l vento a noi gli piega,  
 Venite a noi parlar, s'altri nol niega.  
 13. 86. Liberamente ciò, che 'l tuo dir prega,  
 Di dirne, come l'anima si lega,  
 S'alcuna mai da tai membra si spiega.

PURG.

1. 77. Che questi vive, e Minos me non lega.  
 Di Marzia tua, che 'n vista ancor ti prega,  
 Per lo suo amore adunque a noi ti piega.  
 13. 2. Ove, secondamente, si risega  
 Ivi così una cornice lega  
 Se non che l'arco suo più tosto piega.

15. 119. Far sì com' uom, che dal sonno si slega,  
Ma se' venuto, più che mezza lega,  
A guisa di cui vino, o sonno piega?
18. 23. Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega,  
E se rivolto, inver di lei si piega,  
Che per piacer di nuovo in voi si lega.
19. 56. Novella vision, ch'a sè mi piega,  
Vedesti, disse, quella antica strega,  
Vedesti, come l'uom da lei si slega?
33. 116. Che acqua è questa, che qui si dispiega  
Per cotal prego, detto mi fu, Prega  
Come fa chi da colpa si dislega,
- PAR.
2. 137. Moltiplicata, per le stelle, spiega,  
Virtù diversa fa diversa lega,  
Nel qual, sì come vita in voi, si lega.
13. 116. Che senza distinzione afferma, o niega,  
Perch'egl' incontra, che più volte piega  
E poi l'affetto lo 'ntelletto lega.

## EGGE

117.

1. 125. Perch' i' fu' ribellante alla sua legge,  
In tutte parti impera, e quivi regge:  
O felice colui, cu' ivi elegge!
5. 56. Che libito se' licito in sua legge,  
Ell' è Semiramis, di cui si legge,  
Tenne la terra, che 'l Soldau corregge.
10. 80. La faccia della donna, che qui regge,  
E se tu mai nel dolce mondo regge,  
Incontr'a' miei, in ciascuna sua legge?
14. 17. Esser temuta da ciascun, che legge  
D'anime nude vidi molte gregge,  
E pareva posta lor diversa legge.
19. 83. Di ver ponente un pastor, senza legge,  
Novo Jason sarà, di cui si legge  
Suo re, così fi' a lui, chi Francia regge.

2110.

1. 89. Più muover non mi può, per quella legge,  
Ma se donna del Ciel ti muove e regge,  
Bastiti ben, che per lei mi richegge.
26. 83. Ma perchè non servammo umana legge,  
In obbrobrio di noi, per noi si legge,  
Che s' imbestiò nelle 'mbestiate schegge.

## EGGHIA

117.

29. 74. Come a scaldar si appoggia tegghia a tegghia,  
E non vidi giammai menare stregghia  
Nè da colui, che mal volentier vegghia,

INF.

## EGGIA

15. 35. E se volete, che con voi m'asseggia,  
O figliuol, disse, qual di questa greggia  
Sanza arrostarsi, quando 'l fuoco il feggia.  
18. 71. E, volti a destra sopra la sua scheggia,  
Quando noi fummo là, dov'ei vaneggia  
Lo duca disse: Attienti, e fa, che feggia  
24. 86. Che sempre par, che 'nvanzi si proveggia,  
D'un ronchione, avvisava un'altra scheggia,  
Ma tenta pria, s'è tal, ch'ella ti reggia.  
28. 116. La buona compagnia, che l'uom francheggia,  
l'vidi certo: ed ancor par, ch'io 'l veggia,  
Andavan gli altri della trista greggia.

PURG.

2. 14. Per li grossi vapor, Marte rosseggia,  
Cotal m'apparve, s'i' ancor lo veggia,  
Che 'l muover suo nessun volar pareggia:  
6. 20. Dal corpo suo, per astio e per inveggia,  
Pier dalla Broccia dico: e qui provveggia,  
Sì che però non sia di peggior greggia.  
16. 83. In voi è la cagione, in voi si cheggia:  
Esce di mano a lui, che la vagheggia,  
Che, piangendo, e ridendo, pargoleggia,  
24. 71. Lascia andar i compagni, e si passeggia,  
Sì lasciò trapassar la santa greggia  
Dicendo, Quando fia, ch' i' ti riveggia?

PAR.

10. 92. Questa ghirlanda, che 'ntorno vagheggia  
Io fui degli agni della santa greggia,  
Du' ben s'impingua, se non si vaneggia.  
11. 137. Perchè vedrai, la pianta onde si scheggia,  
Du' ben s'impingua, se non si vaneggia.

INF,

## EGGIO

1. 128. Quivi è la sua cittade, e l'alto seggio:  
Ed io a lui: Poeta, i' ti richieggio,  
Acciocch' i' fugga questo male e peggio,  
15. 116. Più lungo esser non può, però ch' i' veggio  
Gente vien, con la quale esser non deggio:  
Nel quale i' vivo ancora; e più non cheggio:  
21. 125. Costor sien salvi, insino all'altro scheggio,  
O me, maestro, che è quel ch' i' veggio?  
Se tu sa'ir, ch' i' per me non la cheggio:  
27. 107. Là 've 'l tacer mi fu avviso il peggio:  
Di quel peccato, ove mo cader deggio;  
Ti farà trionfar nell'alto seggio.

PURG.

10. 110. Pensa la succession: pensa ch'a peggio,  
l'cominciai: Maestro, quel, ch' i' veggio

E non so che, sì nel veder vaneggio.

PAR.

8. 113. Ed io: Non già, perchè impossibil veggio,  
Ond'egli ancora: Or di, sarebbe il peggio  
Sì, rispos' io, e qui ragion non cheggio.  
21. 36. Mi leva sovra me tanto, ch' io veggio  
Quinci vien l'allegrezza, ond'io fiammeggio,  
La chiarezza della fiamma pareggio.

PAR.

## EGHE

24. 26. Che l'immaginar nostro a cotai pieghe,  
O santa suora mia, che sì ne preghe,  
Da quella bella spera mi disleghe,

INF.

## EGHI

16. 29. Rende in dispetto noi e nostri preghi,  
La fama nostra il tuo animo pieghi  
Così sicuro, per lo 'nferno, freggi.

PURG.

1. 53. Donna scese dal Ciel, per li cui preghi,  
Ma da ch'è tuo voler, che più si spieghi  
Esser non puote 'l mio, ch'a te si nieghi.  
6. 26. Quell'ombre, che pregar pur, ch'altri preghi,  
I' cominciai: E' par che tu mi nieghi,  
Che decreto del Cielo orazion pieghi:

PAR.

33. 29. Più ch' i' fo per lo suo, tutti i miei prieghi  
Perchè tu ogni nube gli disleggi  
Sì che 'l sommo piacer gli si dispieghi.

INF.

## EGI

8. 47. Bontà non è, che sua memoria fregi:  
Quanti si tengon or lassù gran regi,  
Di sè lasciando orribili dispregi!  
14. 68. Dicendo, Quel fu l'un de' sette regi,  
Dio in disdegno, e poco par, che 'l pregi:  
Sono al suo petto assai debiti fregi.

PAR.

6. 41. Al dolor di Lucrezia, in sette regi,  
Sai quel, che fe', portato dagli egregi  
Incontro agli altri principi e collegi:  
19. 110. Quando si partiranno i duo collegi,  
Che potran dir li Persi a i vostri regi,  
Nel qual si scrivon tutti suoi dispregi?

PURG.

## EGIA

8. 128. Che vostra gente ourata non si sfregia,  
Uso, e natura sì la privilegia,  
Sola va dritta, e 'l mal cammin dispregia.

PAR.

19. 137. Del Barba, e del Fratel, che tanto egregia  
E quel di Portogallo, e di Norvegia  
Che male aggiustò 'l conio di Vinegia.

INF.

## EGIO

23. 89. E s'ei son morti, per qual privilegio,  
Poi disser me: O Tosco, ch'al collegio  
Dir chi tu se' non avere in dispregio.

PURG.

26. 125. Di grido in grido, pur lui dando pregio,  
Or se tu hai sì ampio privilegio,  
Nel quale è Cristo abate del collegio,

PAR.

16. 128. Del gran Barone, il cui nome, e 'l cui pregio  
Da esso ebbe milizia e privilegio;  
Oggi colui, che la fascia col fregio.

PAR.

## EGLI

30. 83. Col volto verso il latte, se si svegli  
Come fec' io, per far migliori spegli  
Che si deriva, perchè vi s'immegli.

INF.

## EGLIO

14. 101. Del suo figliuolo, e, per celarlo meglio,  
Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,  
E Roma guarda, sì come suo specchio.

PAR.

15. 62. Di questa vita miran nello specchio,  
Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio,  
Di dolce disiar, s'adempia meglio;  
26. 104. Da te la voglia tua, discerno meglio,  
Perch'io la veggio nel verace specchio,  
E nulla face lui di sè pareggio.

INF.

## EGNA

1. 122. Anima fia, a ciò di me più degna:  
Che quello 'mperador, che lassù regna,  
Non vuol che 'n sua città per me si vegna.  
3. 50. Misericordia e giustizia gli sdegna.  
Ed io, che riguardai, vidi una insegna,  
Che d'ogni posa m' pareva indegna:  
26. 68. Fiu che la fiamma cornuta qua vegna.  
Ed egli a me: La tua preghiera è degna  
Ma fa, che la tua lingua si sostegna.  
33. 113. Si ch' i' sfoghi 'l dolor, che 'l cuor m' impregna,  
Perch'io a lui, Se vuoi ch' i' ti sovvegna,  
Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.

PUG.

13. 98. Che non senza virtù, che dal Ciel vegna,  
Così 'l maestro: e quella gente degna  
Co' dossi delle man faccendo insegna.  
12. 122. Le destre spalle volger ci convegno,  
Così l'usanza fu lì nostra insegna:  
Per l'assentir di quell'anima degna.  
18. 110. Che della sua virtute l'aura impregna,  
E l'altra terra, secondo ch'è degna  
Di diverse virtù diverse legna.

PAR.

12. 38. Costò a riarmar, dietro alla 'nsegna  
Quando lo 'mperador, che sempre regna,  
Per sola grazia, non per esser degna:  
13. 80. Della prima virtù dispone e segna,  
Così fu fatta già la terra degna  
Così fu fatta la Vergine pregna.  
13. 50. Di visione obblita, e che s'insegna,  
Quando io udì questa profferta degna  
Del libro, che 'l preterito rassegna.

INT.

## EGNE

14. 140. Dal bosco: fa, che dietro a me vegne:  
E sopra loro ogni vapor si spegne.

PUG.

19. 152. Un tuon s'udì: e quelle genti degne  
Fermandos' ivi, con le prime insegne

INT.

## EGNI

6. 77. Ed io a lui: Ancor vo' che m'insegni,  
Farinata, e 'l Tegghiaio, che fur sì degni,  
E gli altri, ch'a ben far poser gli ingegni.

PUG.

1. 80. O santo petto, che per tua la tegni:  
Lasciane andar per li tuo' sette regni:  
Se d'esser mentovato laggiù degni.  
21. 20. Se voi siete ombre, che Dio su non degni?  
E 'l dottor mio: Se tu riguardi i segni,  
Ben vedrai, che co' buon convien, ch'e' regni.

PAR.

18. 80. Poi, diventando l'uu di questi segni,  
O diva Pegasea, che gl'ingegni,  
Ed essi teco le cittadi e i regni,

INT.

## EGNO

8. 86. E 'l savio mio maestro fece segno  
Allor chiusero un poco il gran disdegno,  
Che sì ardito entrò per questo regno.  
9. 86. E volsimi al maestro, e quei fe' segno,

- Abi quanto mi pareva pien di disdegno!  
 L'aperse, che non v'ebbe alcun ritegno.
10. 59. Carcere vai; per altezza d'ingegno,  
 Ed io a lui: Da me stesso non vegno:  
 Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.
13. 71. Credendo, col morir, fuggir disdegno,  
 Per le nuove radici d'esto legno  
 Al mio signor, che fu d'onor sì degno:
17. 56. Ch'avea certo colore, e certo segno,  
 E com'io riguardando tra lor vegno,  
 Che di lione avea faccia e contegno.
22. 17. Per veder della bolgia ogni contegno,  
 Come i delfini, quando fanno segno  
 Che s'argumentin di campar lor legno.
32. 131. Le tempie a Menalippo, per disdegno,  
 O tu, che mostri, per sì bestial segno,  
 Dimmi 'l perchè, diss'io, per tal convegno,
34. 26. Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno,  
 Lo 'mperador del doloroso regno  
 E più con un gigante i' mi convegno,
- PURG.**
1. 2. Omai, la navicella del mio ingegno,  
 E canterò di quel secondo regno,  
 E di salire al Ciel diventa degno.
5. 17. Sovra pensier, da sè dilunga il segno  
 Che potev'io ridir, se non l' vegno?  
 Che fa l'uom di perdon, tal volta, degno:
7. 20. S'i' son d'udir le tue parole degno,  
 Per tutti i cerchi del dolente regno,  
 Virtù del Ciel mi mosse, e con lei veguo.
11. 5. Da ogni creatura, com'è degno  
 Vegna ver noi la pace del tuo regno,  
 S'ella non vien, con tutto nostro 'ngegno.
14. 29. Si sdehitò così: Non so; ma degno  
 Che dal principio suo, dov'è sì pregno  
 Che 'n pochi luoghi passa oltra quel segno:
18. 38. Sempr'esser buona: ma non ciascun segno  
 Le tue parole, e 'l mio seguace ingegno,  
 Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno:
22. 74. Ma perchè veggi me' ciò, ch'i' disegno,  
 Già era 'l Mondo tutto quanto pregno  
 Per li messaggi dell'eterno regno:
32. 20. Volgesi schiera, e sè gira col segno,  
 Quella milizia del celeste regno,  
 Pria che piegasse 'l carro il primo legno.
- PAR.**
1. 23. Tanto, che l'ombra del beato regno  
 Venir vedràmi al tuo diletto legno,  
 Che la matera e tu mi farai degno.



4. 38. Sia questa spera lor, ma per far segno  
Così parlar conviensi al vostro ingegno,  
Ciò che fa poscia d'intelletto degno.
5. 89. Poser silenzio al mio cupido 'ngegno,  
E sì come saetta, che nel segno  
Così correremmo nel secondo regno.
6. 32. Si muove contra 'l sacrosanto segno,  
Vedi quanta virtù l'ha fatto degno  
Che Pallante morì, per darli regno.
7. 59. Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno  
Veramente, però ch'a questo segno  
Dirò perchè tal modo fu più degno.
10. 68. Vedem tal volta, quando l'aere è pregno,  
Nella corte del Ciel, dond'io rivegno,  
Tanto, che non si posson trar del regno.
11. 116. Muover si volle, tornaudo al suo regno:  
Pensa oramai qual fu colui, che degno  
Di Pietro in alto mar, per dritto segno:
13. 68. Non sta d'un modo, e però sotto 'l segno  
Ond'egli avvien, ch'un medesimo legno,  
E voi nascete con diverso ingegno.
14. 101. Marte quei raggi il venerabil segno,  
Qui vince la memoria mia lo 'ngegno;  
Sì ch'io non so trovare esempio degno.
19. 101. Dello Spirito santo ancor nel segno,  
Esso ricominciò: A questo regno  
Nè pria, nè poi, che 'l si chiavasse al legno.
22. 110. Nel fuoco il dito, in quanto io vidi 'l segno,  
O gloriose stelle, o lume pregno  
Tutto (qual che si sia) il mio ingegno:
26. 113. E la propria cagion del gran disdegno,  
Or, figliuol mio, non il gustar del legno  
Ma solamente il trapassar del segno.
31. 23. Per l'universo, secondo ch'è degno,  
Questo sicuro e gaudioso regno  
Viso ed amore avea tutto ad un segno.

## EGO

157.  
26. 65. Parlar, diss'io, maestro, assai teu prego,  
Che non mi facci dell'attender niego  
Vedi, che del desio ver lei mi piego.
172.  
16. 50. Così rispose; e soggiunse: Io ti prego,  
Ed io a lui: Per fede mi ti lego  
Dentro a un dubbio, s' i' non me ne spiego.
17. 56. Via d'andar su ne drizza, senza prego,  
Si fa con noi, come l'uom si fa sego:  
Maliguamente già si mette al nego:
25. 29. Ecco qui Stazio: ed io lui chiamo e prego,

Se la vendetta eterna gli dislego,  
Discolpi me, non potert'io far niego.

INF.

## EGRA

7. 122. Nell'aer dolce, che dal Sol s'allegra,  
Or ci attristiam nella belletta negra.  
Che dir nol posson con parola integra.
14. 56. In Mongibello alla fucina negra,  
Sì com'e' fece alla pugna di Flegra,  
Non ne potrebbe aver vendetta allegra.

PURG.

## EGUA

14. 134. E fuggia, come tuon, che si dilegua,  
Come da lei l'udir nostro ebbe tregua;  
Che somigliò tonar, che tosto segua:

INF.

## EGUE

7. 86. Ella provvede, giudica, e persegue  
Le sue permutazion non hanno triegue:  
Sì spesso vien, chi vicenda consegue.

PURG.

17. 71. Gli ultimi raggi, che la notte segue,  
O virtù mia, perchè sì ti dilegue?  
La possa delle gambe posta in tregue.

INF.

## EI

7. 83. Seguendo lo giudizio di costei,  
Vostro saver non ha contrasto a lei:  
Suo regno, come il loro gli altri Dei.
14. 14. Non d'altra foggia fatta, che colei,  
O vendetta di Dio, quanto tu dei  
Ciò che fu manifesto agli occhi miei!
16. 17. La natura del luogo, i' dicerei,  
Ricominciar, come noi ristemmo, ei  
Fenno una ruota di sè tutti e trei.
21. 113. Mille dugento con sessantasei,  
I' mando verso là di questi miei,  
Gite con lor, ch' e' non saranno rei.
23. 26. L'immagine di fuor tua non trarrei  
Pur mo venieno i tuoi pensier tra i miei,  
Sì che d'entrambi un sol consiglio fei.
27. 83. E pentuto, e confesso mi rendei,  
Lo principe de' nuovi Farisei,  
E non con Saracin, nè con Giudei,
31. 95. Quando i giganti fer paura ai Dei:  
Ed io a lui: S'esser puote, i' vorrei,  
Esperienza avesser gli occhi miei:

PURG.

1. 33. Grazie riporterò di te a lei,

- Marzia piacque tanto agli occhi miei ,  
 Che quante grazie volle da me, fei.
3. 119. Di duo punte mortali, i' mi rendei,  
 Orribil furon li peccati miei:  
 Che prende ciò, che si rivolge a lei.
4. 83. Verso settentrion, quando gli Ebrei  
 Ma, s' a te piace, volentier saprei,  
 Più, che salir non posson gli occhi miei.
8. 50. Ma non sì, che tra gli occhi suoi e' miei  
 Ver me si fece, ed io ver lui mi fei:  
 Quando ti vidi non esser tra i rei!
11. 122. Antico spirto, del rider, ch' i' fei:  
 Questi, che guida in alto gli occhi miei,  
 Forte a cantar degli uomini e de' Dei.
16. 86. Quando partiamci, il nome di colei,  
 Or sai nostri atti, e di che summo rei:  
 Tempo non è da dire, e non saprei.
17. 56. Di là: e noi, attenti pure a lei,  
*Venite, Benedicti patris mei,*  
 Tal, che mi vinse, e guardar nol potei.
19. 8. Su per la riva, ed io pari di lei,  
 Non eran cento tra i suo' passi e i miei,  
 Per modo, ch' al levante mi rendei.
- PAB.
1. 65. Fissa con gli occhi stava, ed io in lei  
 Nel suo aspetto tal dentro mi fei,  
 Che 'l fe' consorto in mar degli altri Dei.
5. 47. Se non servata, ed intorno di lei,  
 Però necessitato fu agli Ebrei  
 Si permutasse, come saper dei.
12. 89. Più a' poveri giusti, non per lei,  
 Non dispensare o due o tre per sei,  
*Non decimas, quae sunt pauperum Dei,*
15. 53. In ch' io ti parlo: mercè di colei,  
 Tu credi, che a me tuo pensier mei  
 Dell' un, se si conosce, il cinque e 'l sei.
22. 125. Cominciò Beatrice, che tu dei  
 E però prima, che tu più t' inlei,  
 Sotto li piedi già esser ti fei:
23. 77. Tutto era pronto, ancora mi rendei  
 Come a raggio di Sol, che puro mei  
 Vider coperti d' ombra gli occhi miei;
26. 110. Nell' eccelso giardino, ove costei  
 E quanto fu diletto agli occhi miei;  
 E l' idioma, ch' usai, e ch' io fei.
30. 71. D' aver notizia di ciò, che tu vei,  
 Ma di quest' acqua convien, che tu bei,  
 Così mi disse 'l Sol degli occhi miei:
31. 137. Quanto ad immaginar, non ardirei

- Bernardo, come vide gli occhi miei,  
 Gli suoi con tanto affetto volse a lei,  
 32. 8. Siede Rachel, di sotto da costei,  
 Sarra, Rebecca, Judit, e colei,  
 Del fallo disse, *Miserere mei*,

INF.

ELA

25. 116. Diventarono lo membro, che l' uom cela,  
 Mentre che 'l fummo l' uno e l' altro vela  
 Per l' una parte, e dall' altra il dipela,

PURG.

17. 53. E per soverchio sua figura vela,  
 Questi è divino spirito, che ne la  
 E col suo lume sè medesimo cela.  
 30. 86. Per lo dosso d' Italia si congela,  
 Poi liquefatta in sè stessa trapela,  
 Si che par fuoco fonder la candela:

PAR.

3. 95. Per apprendere da lei qual fu la tela,  
 Perfetta vita ed alto merto inciela  
 Nel vostro mondo giù si veste e vela;  
 29. 131. In numero, che mai non fu loquela,  
 E se tu guardi quel, che si rivela  
 Determinato numero si cela.

INF.

ELE

2. 98. E disse, Ora abbisogna il tuo fedele  
 Lucia, nimica di ciascun crudele,  
 Che mi sedea con l' antica Rachele;  
 7. 11. Vuolsi nell' alto, là dove Michele  
 Quali dal vento le gonfiate vele  
 Tal cadde a terra la fiera crudele.

PURG.

1. 1. Per correr miglior acqua alza le vele,  
 Che lascia dietro a sè mar sì crudele.  
 20. 89. Veggio rinnovellar l' aceto e 'l fiele,  
 Veggio 'l nuovo Pilato sì crudele,  
 Porta nel tempio le cupide vele.  
 22. 59. Non par, che ti facesse ancor fedele  
 Se così è, qual Sole, o quai candele  
 Poscia diretto al pescator le vele?  
 31. 134. Era la sua canzone al tuo fedele,  
 Per grazia, fa noi grazia, che disvele  
 La seconda bellezza, che tu cele.

INF.

ELI

23. 17. Ei ne verranno dietro più crudeli,  
 Già mi sentia tutto arricciar li peli  
 Quando i' dissi, Maestro, se non celi

33. 110. Gridò a noi: O anime crudeli  
Levatemi dal viso i duri veli,  
Un poco pria, che 'l pianto si raggieli.

PRIMA.

3. 29. Non ti maravigliar, più che de' cieli,  
A soffrir tormenti, e caldi, e gieli  
Che come fa, non vuol, ch'a noi si sveli.  
23. 110. Prima fien triste, che le guance impeli  
Deh, frate, or fa, che più non mi ti celi:  
Tutta rimira là, dove 'l Sol veli.

PAR.

21. 116. Lievemente passava caldi e gieli,  
Render solea quel chiostro a questi Cieli  
Sì che tosto convien, che si riveli.

TERZA.

## ELLA

2. 53. E donna mi chiamò beata e bella,  
Lucevan gli occhi suoi più, che la stella:  
Con angelica voce, in sua favella:  
8. 14. Che sì corresse via, per l'aer, snella,  
Venir per l'acqua verso noi in quella,  
Che gridava, Or se' giunta, anima fella?  
11. 47. Col cuor negando, e bestemmiano quella,  
E però lo minor giron suggella  
E chi, spregiando Dio, col cuor favella.  
12. 20. Ammaestrato dalla tua sorella,  
Qual è quel toro, che si slaccia in quella,  
Che gir non sa, ma qua e là saltella,  
16. 53. Questi m'apparve, ritornando, in quella,  
Ed egli a me: Se tu segui tua stella,  
Se ben m'accorsi nella vita bella:  
17. 29. La nostra via un poco infino a quella  
Però scendemmo alla destra mammella,  
Per ben cessar la rena e la fiammella:  
18. 53. Ma sforzami la tua chiara favella,  
I' fui colui, che la Ghisola bella  
Come che suoni la sconcia novella.  
22. 8. Con tamburi, e con cenni di castella,  
Nè già con sì diversa cennamella  
Nè nave a segno di terra, o di stella.  
28. 92. Se vuoi ch' i' porti su di te novella,  
Allor pose la mano alla mascella  
Gridando, Questi è desso, e non favella:  
33. 86. D'aver tradita te delle castella,  
Innocenti facea l'età novella,  
E gli altri duo, che 'l canto suso appella.  
34. 96. Là, v'eravam, ma natural burella,  
Prima ch' i' dell' Abisso mi divella,  
A trarmi d'erro un poco mi favella:

## PURG.

6. 92. E lasciar seder Cesar nella sella,  
Guarda, com' esta fiera è fatta fella,  
Poichè ponesti mano alla predella.
10. 41. Perchè quivi era immaginata quella,  
Ed avea in atto impressa esta favella,  
Come figura in cera si suggella:
12. 86. Pur di non perder tempo, sì che 'n quella  
A noi venia la creatura bella,  
Par, tremolando, mattutina stella.
25. 95. In quella forma, che in lui suggella  
E simigliante poi alla fiammella,  
Segue allo spirto sua forma novella.
32. 53. Giù la gran luce mischiata con quella,  
Turgide fansi, e poi si rinnovella  
Giunga li suoi corsier, sott'altra stella;

## PAR.

1. 38. La lucerna del mondo: ma da quella,  
Con miglior corso, e con migliore stella  
Più a suo modo tempera e suggella.
2. 26. Mi torse 'l viso a sè: e però quella,  
Volta per me sì lieta, come bella;  
Che n'ha congiunti con la prima stella.
3. 44. A giusta voglia, se non come quella,  
Io fui nel mondo vergine sorella:  
Non mi ti celerà l'esser più bella,
5. 44. Di questo sacrificio: l'una è quella,  
Quest'ultima giammai non si cancella,  
Sì preciso di sopra si favella:
8. 11. Pigliavano 'l vocabol della stella,  
Io non m'accorsi del salire in ella:  
La donna mia, ch'io vidi far più bella.
9. 29. Là onde scese già una facella,  
D'una radice nacqui ed io ed ella:  
Perchè mi vinse il lume d' esta stella.
10. 107. Quel Pietro fu, che, con la poverella,  
La quinta luce, ch'è tra noi più bella,  
Laggiù n'ha gola di saper novella.
12. 29. Si mosse voce, che l'ago alla stella  
E cominciò: L'amor, che mi fa bella,  
Per cui del mio sì ben ci si favella.
14. 86. Per l'affocato riso della stella,  
Con tutto 'l cuore, e con quella favella,  
Qual conveniasi alla grazia novella:
16. 29. Carbone in fiamma, così vidi quella  
E come agli occhi miei si fe' più bella,  
Ma non con questa moderna favella,
28. 68. Per lo candor della temprata stella  
Io vidi in quella Gioval facella.

- Segnare agli occhi miei nostra favella.  
 23. 92. Il quale, e 'l quanto della viva stella,  
 Perentro 'l Cielo scese una facella,  
 E cinsela, e girossi intorno ad ella.  
 24. 95. Acutamente, sì che 'n verso d' ella,  
 Io udi poi: L' antica e la novella  
 Perchè l' hai tu per divina favella?  
 26. 128. Per lo piacere uman, che rinnovella,  
 Opera naturale è ch' uom favella:  
 Poi fare a voi, secondo che v' abbella.  
 30. 5. Comincia a farsi tal, che alcuna stella  
 E come vien la chiarissima ancella  
 Di vista in vista infino alla più bella:  
 31. 26. Frequente in gente antica ed in novella,  
 O trina luce, che in unica stella  
 Guarda quaggiuso alla nostra procella.  
 33. 104. Tutto s' accoglie in lei; e fuor di quella  
 Omai sarà più corta mia favella,  
 Che bagni ancor la lingua alla mammella:

INF.

## ELLE

1. 38. E 'l Sol montava 'n su, con quelle stelle,  
 Mosse da prima quelle cose belle,  
 Di quella fera la gaietta pelle,  
 3. 23. Risonavan, per l' aer senza stelle,  
 Diverse lingue, orribili favelle,  
 Voci alte e fioche, e suon di man con elle  
 5. 50. Perch' io dissi, Maestro, chi son quelle  
 La prima di color, di cui novelle  
 Fu imperatrice di molte favelle.  
 12. 74. Saettando quale anima si svelle  
 Noi ci appressammo a quelle fiere snelle:  
 Fece la barba indietro alle mascelle.  
 16. 83. E torni a riveder le belle stelle,  
 Fa che di noi alla gente favelle:  
 Ale sembiaron le lor gambe snelle.  
 17. 11. Tanto benigna avea di fuor la pelle,  
 Duo branche avea pilose infino l' ascelle:  
 Dipinte avea di nodi e di rotelle,  
 20. 50. Per sua dimora: onde a guardar le stelle,  
 E quella, che ricuopre le mammelle,  
 E ha di là ogni pilosa pelle,  
 25. 110. Che si perdeva là, e la sua pelle  
 I' vidi entrar le braccia per l' ascelle,  
 Tanto allungar, quanto accrociavan quelle.  
 32. 107. Non ti basta sonar con le mascelle,  
 Omai, diss' io, non vo', che tu favelle,  
 I' porterò di te vere novelle.  
 34. 137. Tanto, ch' i' vidi delle cose belle,

E quindi uscimmo a riveder le stelle.

PURG.

1. 23. All'altro polo, e vidi quattro stelle  
Goder pareva 'l Ciel di lor fiammelle.  
Poi che privato se' di mirar quelle!
2. 71. Tragge la gente, per udir novelle,  
Così al viso mio s'affissar quelle  
Quasi obbliando d'ire a farsi belle.
8. 89. Ed io a lui: A quelle tre facelle,  
Ed egli a me: Le quattro chiare stelle,  
E queste son salite, ov'eran quelle.
20. 32. Che fece Nicolao alle pulcelle,  
O anima, che tanto ben favelle,  
Tu queste degne lode rinnovelle.
23. 50. Che mi scolora, pregava, la pelle,  
Ma dimmi 'l ver di te: e chi son quelle  
Non rimaner, che tu non mi favelle.
27. 89. Ma per quel poco vedev'io le stelle  
Sì ruminando, e sì mirando in quelle,  
Anzi che 'l fatto sia, sa le novelle.
31. 104. Dentro alla danza delle quattro belle,  
Noi sem qui Ninfe, e nel Ciel semo stelle;  
Fummo ordinate a lei per sue ancelle.
33. 143. Rifatto sì, come piante novelle  
Puro, e disposto a salire alle stelle.

INF.

4. 23. Parer tornarsi l'anime alle stelle,  
Queste son le quistion, che nel tuo velle  
Tratterò quella, che più ha di felle.
10. 71. Si truovau molte gioie care e belle  
E 'l canto di que' lumi era di quelle:  
Dal muto aspetti quindi le novelle.
21. 134. Sì che duo bestie van sott'una pelle,  
A questa voce vid'io più fiammelle  
Ed ogni giro le facea più belle.
33. 143. Ma già volgeva il mio disiro, e 'l velle,  
L'amor, che muove 'l Sole e l'altre stelle.

INF:

ELLI

3. 38. Degli angeli, che non furon ribelli,  
Cacciarli i ciel, per non esser men belli:  
Ch'alcuna gloria i rei avrebber d'elli.
11. 86. E rechiti alla mente, chi son quelli,  
Tu vedrai ben, perchè da questi felli  
La divina giustizia gli martelli.
15. 8. Per difender lor ville e lor castelli,  
A tale immagine eran fatti quelli,  
Qual che si fosse, lo maestro felli.
18. 11. Più, e più fossi cingon li castelli



- Tale immagine quivi facean quelli:  
 Alla ripa di fuor son ponticelli,  
 28. 134. Sappi, ch' i' son Bertram dal Bormio, quelli,  
 I' feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli:  
 E di David co' malvagi pungelli.  
 33. ' 2. Quel peccator, forbendola a' capelli  
 Poi cominciò: Tu vuoi, ch' i' rinnovelli  
 Già pur pensando, pria ch' i' ne favelli.

PURG.

27. 134. Vedi l' erbetta, i fiori, e gli arbuscelli,  
 Mentre che vegnon lieti gli occhi belli,  
 Seder ti puoi, e puoi andar tra elli.

PAR.

12. 131. Che fur de' primi scalzi poverelli,  
 Ugo da San Vittore è qui con elli,  
 Lo qual giù luce in dodici libelli:  
 14. 131. Posponendo 'l piacer degli occhi belli,  
 Ma chi s' avvede, che i vivi suggelli  
 E ch' io non m' era lì rivolto a quelli;  
 22. 152. Volgendom' io, con gli eterni Gemelli,  
 Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.  
 32. 68. Nella Scrittura santa in que' Gemelli,  
 Però, secondo il color de' capelli  
 Degnamente convien che s' incappelli.

## ELLO

INF.

4. 104. Parlando cose, che 'l tacere è bello,  
 Venimmo al piè d' un nobile castello,  
 Difeso 'ntorno d' un bel fiumicello.  
 14. 77. Fuor della selva, un piccol fiumicello,  
 Quale del Bulicame esce 'l ruscello,  
 Tal per la rena giù sen' giva quello.  
 17. 128. Che senza veder logoro, o uccello,  
 Discende lasso, onde si muove snello,  
 Dal suo maestro, disdegnoso e fello:  
 21. 68. Ch' escono i cavi addosso al poverello,  
 Usciron quei di sotto 'l ponticello,  
 Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.  
 22. 92. I' direi anche: ma i' temo, ch' ello  
 E 'l gran proposto volto a Farfarello,  
 Disse: Fatti 'n costà, malvagio uccello.  
 28. 77. A messer Guido, ed anche ad Angioiello,  
 Gittati saran fuor di lor vasello,  
 Per tradimento d' un tiranno fello.  
 29. 23. Lo tuo pensier da qui innanzi sovr' ello:  
 Ch' i' vidi lui appiè del ponticello,  
 E udì nominar Geri del Bello.  
 32. 122. Più là, con Ganellone, e Tribaldello,  
 Noi eravam partiti già da ello,

- Si, che l' un capo all' altro era cappello:  
 34. 47. Quanto si conveniva a tanto uccello.  
 Non avèn penne, ma di vispistrello  
 Sì che tre venti si movèn da ello.

## PURG.

6. 74. Dicendo. O Mantovano, io son Sordello  
 Abi serva Italia, di dolore ostello,  
 Non donna di provincie, ma bordello;  
 22. 146. Contento furon d' acqua: e Daniello  
 Lo secol primo, quant' oro, fu bello:  
 E nettare, per sete, ogni ruscello.  
 25. 41. Virtute informativa, come quello,  
 Ancor digesto scende, ov' è più bello  
 Sovr' altrui sangue, in natural vasello.  
 29. 113. Le membra d' oro avea, quanto era uccello,  
 Non che Roma di carro così bello  
 Ma quel del Sol saria pover con ello:  
 33. 77. Che 'l te ne porti dentro a te per quello,  
 Ed io: Sì come cera da suggello,  
 Segnato è or da voi lo mio cervello.

## PAR.

2. 128. Come dal fabbro l' arte del martello,  
 E 'l Ciel, cui tanti lumi fanno bello,  
 Prende l' image, e fassene suggello.  
 4. 11. M' era nel viso, e 'l dimandar con ello  
 Fessi Beatrice, qual fe' Daniello,  
 Che l' avea fatto ingiustamente fello.  
 6. 104. Sott' altro segno: che mal segue quello  
 E non l' abbatta esto Carlo novello  
 Ch' a più alto leon trasser lo vello.  
 8. 125. Altro Melchisedech, ed altro quello,  
 La circular natura, ch' è suggello  
 Ma non distingue l' un dall' altro ostello.  
 13. 128. Una Cianghella, un Lapo Salterello,  
 A così riposato, a così bello  
 Cittadinanza, a così dolce ostello,  
 17. 68. Farà la pruova, sì ch' a te fia bello  
 Lo primo tuo rifugio, e 'l primo ostello  
 Che 'n su la Scala porta il santo uccello:  
 19. 32. Ad ascoltar: sapete quale è quello  
 Quasi falcone ch' esce di cappello,  
 Voglia mostrando, e facendosi bello,  
 21. 125. Quand' io fui chiesto, e tratto a quel cappello,  
 Venne Cephass, e venne il gran vasello  
 Prendendo 'l cibo di qualunque ostello.  
 25. 5. Del bello ovile, ov' io dormí agnello  
 Con altra voce omai, con altro vello  
 Del mio battesimo prenderò 'l cappello:

INF.

## ELO

2. 125. Curan di te, nella Corte del Cielo,  
Quale i fioretti, dal notturno gielo,  
Si drizzan tutti aperti in loro stelo,  
3. 83. Un vecchio bianco, per antico pelo,  
Non isperate mai veder lo cielo:  
Nelle tenebre eterne, in caldo e 'n gielo:  
32. 23. E sotto i piedi un lago, che, per gielo,  
Non fece al corso suo 'sì grosso velo  
Nè 'l Tanai, là sotto 'l freddo cielo,  
34. 119. E questi, che ne fe' scala col pelo,  
Da questa parte cadde giù dal cielo:  
Per paura di lui fe' del mar velo.

PURG.

2. 32. Sì che remo non vuol, nè altro velo,  
Vedi, come l'ha dritte verso 'l cielo,  
Che non si mutan, come mortal pelo.  
8. 83. Nel suo aspetto, di quel dritto zelo,  
Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo,  
Sì come ruota più presso allo stelo.  
12. 26. Più d'altra creatura, giù dal Cielo,  
Vedeva Briareo, fitto dal telo  
Grave alla terra, per lo mortal gielo.  
16. 2. D'ogni pianeta, sotto pover cielo,  
Non fero al viso mio sì grosso velo,  
Nè a sentir di così aspro pelo:  
20. 128. Treimar lo monte: onde mi prese un gielo,  
Certo non si scotea sì forte Delo,  
A parturir li du' occhi del cielo.  
29. 23. Per l'aer luminoso: onde buon zelo  
Che là, dove ubbidia la terra e 'l cielo,  
Non sofferse di star sotto alcun velo:  
30. 1. Quando 'l settentrion del primo Cielo,  
Nè d'altra nebbia, che di colpa velo:  
32. 71. E dico, ch'nn splendor mi squarciò 'l velo  
Quale a veder de' fioretti del melo,  
E perpetue nozze fa nel Cielo,

PAR.

9. 95. Fu noto il nome mio: e questo Cielo  
Che più non arse la figlia di Belo,  
Di me, infin che si convenne al pelo:  
11. 11. Con Beatrice m'era suso in Cielo,  
Poi che ciascuno fu tornato ne lo  
Fermossi, come a candellier candelo.  
13. 11. Che si comincia in punta dello stelo,  
Aver fatto di sè duo segni in cielo,  
Allora che senti di morte il gielo:  
22. 5. Subito al figlio pallido ed anelo,  
Mi disse: Non sa' tu, che tu se 'n Cielo?

- E ciò che ci si fa, vien da buon zelo?  
 30. 50. E lasciommi lasciato di tal velo,  
 Sempre l'amor, che queta questo Cielo,  
 Per far disposto a sua fiamma il candelo:

- PURG. **ELSA**  
 33. 65. Per singular cagione essere eccelsa  
 E se stati non fossero acqua d'Elsa  
 E 'l piacer loro un Piramo alla gelsa,

- PURG. **ELSE**  
 1. 134. O maraviglia! che qual egli scelse  
 Subitamente là, onde la svelse.

- PAR. **ELTA**  
 27. 98. Del bel nido di Leda mi divelse,  
 Le parti sue vivissime ed eccelse  
 Qual Beatrice, per luogo, mi scelse.

- INF. **ELTA**  
 13. 95. Dal corpo, ond' ella stessa s'è disvelta,  
 Cade in la selva, e non l'è parte scelta,  
 Quivi germoglia, come gran di spelta.

- INF. **ELTRO**  
 1. 101. E più saranno ancora, infin che 'l veltro  
 Questi non ciberà terra, nè peltro,  
 E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro:

- PURG. **ELVA**  
 14. 62. Poscia gli ancide, come antica belva:  
 Sanguinoso esce della trista selva:  
 Nello stato primaio non si rinselva.  
 32. 158. Disciolse 'l mostro, e trassel per la selva,  
 Alla puttana e alla nuova belva.

- INF. **EMA**  
 4. 146. Perocchè sì mi caccia 'l lungo tema,  
 La sesta compagnia in duo si scema:  
 Fuor della queta, nell'aura che trema:  
 12. 128. Lo Bulicame, che sempre si scema,  
 Che da quest' altr' a più a più giù prema  
 Ove la tirannia convien che gema.

- PURG. **EMA**  
 15 50. Dove, per compagnia, parte si scema:  
 Ma se l'amor della spera suprema  
 Non vi sarebbe al petto quella tema:  
 22. 23. Pallida nella faccia, e tanto scema,  
 Non credo, che così a buccia strema  
 Per digiunar, quando più u' ebbe tema.

PAR.

13. 74. E fosse 'l Cielo in sua virtù suprema,  
Ma la Natura la dà sempre scema,  
Ch'ha l'abito dell'arte, e man, che trema.
16. 143. Se Dio t'avesse concesso ad Ema  
Ma conveniasi a quella pietra scema,  
Vittima nella sua pace postrema.
23. 62. Convien saltar lo sagrato poema,  
Ma chi pensasse il ponderoso tema  
Nol biasmerebbe, se sott'esso trema.
30. 23. Più che giammai da punto di suo tema  
Che come Solo il viso che più trema,  
La mente mia da sè medesima scema.

PURG.

## EMBO

7. 68. Dove la costa face di sè grembo,  
Tra erto e piano er' un sentiere sghembo,  
Là ove più ch' a mezzo muore il lembo.

INF.

## EMBRE

29. 47. Di Valdichiana, tra 'l Luglio e 'l Settembre,  
Fossero in una fossa tutti insieme:  
Qual suole uscir delle marcite membre?

PURG.

6. 143. Provvedimenti, ch' a mezzo Novembre  
Quante volte del tempo, che rimembre,  
Ha' tu mutato, e rinnovato membre?

INF.

## EMBRI

16. 8. Sostati tu, che all' abito ne sembri,  
Aimè, che piaghe vidi ne' lor membri  
Aucor men duol, pur ch'i' me ne rimembri.

INF.

## EME

3. 104. L' umana spezie, il luogo, il tempo, e 'l seme,  
Poi si ritrasser tutte quante insieme,  
Ch'attende ciascun' uom, che Dio non teme.
13. 41. Dall' un de' capi, che dall' altro geme,  
Così di quella scheggia usciva insieme  
Cadere, e stetti, come l' uom, che teme
26. 56. Ulisse, e Diomede, e così insieme,  
E dentro dalla lor fiamma si geme  
Ond' uscì de' Romani 'l gentil seme.
33. 5. Disperato dolor, che 'l cuor mi preme,  
Ma se le mie parole esser den seme,  
Parlare, e lagrimar vedrai insieme.

PURG.

16. 110. Col pastorale, e l' uno e l' altro insieme,  
Perocchè giunti, l' un l' altro non teme.

- Ch' ogni erba si conosce per lo seme.  
 25. 44. Tacer, che dire: e quindi poscia geme,  
 Ivi s' accoglie l' uno e l' altro insieme,  
 Per lo perfetto luogo, onde si preme:

PAR.

4. 110. Ma consentevi intanto, in quanto teme,  
 Però quando Piccarda quello sprema,  
 Dell' altra, sì che ver diciamo insieme.  
 12. 95. Licenzia di combatter, per lo seme,  
 Poi con dottrina e con volere insieme,  
 Quasi torrente, ch' alta vena preme:  
 22. 23. E vidi cento sperule, che 'nsieme  
 Io stava come quei che 'n sè ripreme  
 Del dimandar, sì del troppo si teme:

PURG.

EMI

12. 5. Che qui è buon, con la vela e co' remi,  
 Dritto, sì com' andar vuolsi, rifemi  
 Mi rimanessero e chinati e scemi.  
 22. 44. Potén le mani a spendere, e pentémi  
 Quanti risurgeran co' crini scemi,  
 Toglie 'l pentér vivendo, e negli stremi!  
 30. 47. Di sangue m'è rimasa, che non tremi;  
 Ma Virgilio n'avea lasciati scemi  
 Virgilio, a cui, per mia salute, diemi:

PURG.

EMMA

5. 134. Siena mi se': disfecemi Maremma:  
 Disposando, m'avea, con la sua gemma.

PURG.

EMME

23. 29. La gente, che perdè Gerusalemme,  
 Parén l'occhiaie anella senza gemme.  
 Bene avria quivi conosciuto l'emme.

PAR.

18. 113. Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme,  
 O dolce stella, quali e quante gemme  
 Effetto sia del Ciel, che tu ingemme!  
 19. 125. Di quel di Spagna, e di quel di Buemme,  
 Vedrassi al Giotto di Gerusalemme  
 Quando 'l contrario segnerà un'emme.

PURG.

EMMI

31. 89. Ch'io caddi vinto: e quale allora femmi,  
 Poi quando 'l cuor virtù di fuor rendemmi,  
 Sopra me vidi; e dicea: Tiemmi, tiemmi.

PAR.

15. 86. Che questa gioia preziosa ingemmi,  
 O fronda mia, in che io compiacemmi,

Cotal principio, rispondendo, femmi.

INF.

## EMO

17. 32. E dieci passi femmo in su lo stremo,  
E quando noi a lei venuti semo,  
Gente seder propinqua al luogo scemo

PURG.

4. 32. E d'ogni lato ne stringea lo stremo,  
Quando noi fummo in su l'orlo supremo  
Maestro mio, diss'io, che via faremo?  
7. 65. Quando i'm'accorsi, che 'l monte era scemo,  
Colà, disse quell'ombra, n'anderemo,  
E quivi 'l nuovo giorno attenderemo.  
13. 122. Gridando a Dio, omai più non ti temo;  
Pace volli con Dio in su lo stremo  
Lo mio dover, per penitenzia, scemo,  
17. 83. Si purga qui nel giro, dove semo?  
Ed egli a me: L'amor del bene scemo  
Qui si ribatte 'l mal tardato remo.  
22. 119. Rimase addietro, e la quinta era al temo,  
Quando 'l mio duca: I'credo, ch'allo stremo  
Girando il monte, come far solemo.  
26. 89. Se forse a nome vuoi saper chi semo,  
Farotti ben di me volere scemo:  
Per ben dolermi prima ch'allo stremo:

PAR.

20. 134. A giudicar: che noi, che Dio vedemo,  
Ed enne dolce così fatto scemo:  
Che quel, che vuole Dio, e noi volemo.  
31. 122. Con gli occhi vidi parte nello stremo  
E come quivi, ove s'aspetta il temo,  
E quinci e quindi il lume è fatto scemo;

PAR.

## EMPIA

17. 62. Sarà la compagnia malvagia e scempia,  
Che tutta ingrata, tutta matta ed empia  
Ella, non tu, n'avrà rossa la tempia.

INF.

## EMPIE

25. 122. Non torcendo però le lucerne empie,  
Quel, ch'era dritto, il trasse 'nver le tempie,  
Uscir gli orecchi delle gote scempie:

PURG.

12. 131. E cerca, e truova, e quell'uficio adempie,  
E con le dita della destra scempie  
Quel dalle chiavi a me sovra le tempie:

PAR.

9. 8. Rivolta s'era al Sol, che la ricompie,  
Ahi anime ingannate, e fatture 'mpie,

*Vol. IV.*

Dirizzando in vanità le vostre tempie!

INF.

## EMPIO

10. 83. Dimmi, perchè quel popolo è sì empio,  
Ond'io a lui: Lo strazio, e 'l grande scempio,  
Tale orazion fa far nel nostro tempio.

PURG.

12. 53. Sovra Sennacherib dentro dal tempio,  
Mostrava la ruina, e 'l crudo scempio  
Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio.

PAR.

## EMPLO

18. 122. Di comperare e vender dentro al tempio,  
O milizia del Ciel, cu'io contemplo,  
Tutti sviati dietro al mal esempio,  
28. 53. In questo miro ed angelico tempio,  
Udir conviemmi ancor, come l'esempio  
Che io per me indarno a ciò contemplo..

INF.

## EMPO

26. 8. Tu sentirai di qua da picciol tempo,  
E se già fosse, non saria per tempo:  
Che più mi graverrà, com'più m'attempo.

INF.

## EMPRA

24. 2. Che 'l Sole i crin sotto l'Aquario temprà,  
Quando la brina in su la terra assempra  
Ma poco dura alla sua penna temprà,

PAR.

10. 146. Muoversi, e render voce a voce in temprà,  
Se non colà, dove 'l gioir s'insempra.

PURG.

## EMPRE

30. 92. Anzi 'l cantar di que', che notan sempre  
Ma poichè 'ntesi nelle dolci tempre  
Avesser: Donna, perchè sì lo stembre?

INF.

## ENA

5. 41. Nel freddo tempo, a schiera larga, e piena,  
Di qua, di là, di giù, di su gli mena:  
Non che di posa, ma di minor pena.  
6. 47. Luogo se'messa, e a sì fatta pena,  
Ed egli a me: La tua città, ch'è piena  
Seco mi tenne in la vita serena.  
10. 62. Colui, ch'attende là, per qui mi mena,  
Le sue parole, e 'l modo della pena  
Però fu la risposta così piena.  
13. 122. E poichè forse gli fallia la lena,  
Dirietro a loro era la selva piena



- Come veltri, che uscisser di catena.  
 15. 47. Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena?  
 Lassù di sopra in la vita serena,  
 Avanti che l'età mia fosse piena.  
 17. 35. Poco più oltre veggio in su la rena,  
 Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena  
 Mi disse, or va, e vedi la lor mena.  
 22. 20. A' marinar con l'arco della schiena,  
 Talor così ad alleggiar la pena  
 E nascondeva, in men, che non halena.  
 24. 83. Di serpenti, e di sì diversa mena  
 Più non si vanti Libia con sua rena:  
 Produce, e Centri con Anfesibena,  
 23. 44. Forse, per indugiar d'ire alla pena,  
 Nè morte 'l giunse ancor, nè colpa 'l mena,  
 Ma per dar lui esperienza piena,  
 29. 107. La vostra sconcia e fastidiosa pena  
 I' fui d'Arezzo, e Albergo da Siena,  
 Ma quel, perch'io morì, qui non mi mena.  
 34. 59. Verso 'l graffiar, che tal volta la schiena  
 Quell'anima lassù ch'ha maggior pena,  
 Che 'l capo ha dentro, e fuor le gambe mena.

## PURG.

4. 116. Che m'avacciava un poco ancor la lena,  
 Ch'a lui fu' giunto, alzò la testa appena,  
 Dall'omero sinistro, il carro mena.  
 11. 134. Liberamente nel campo di Siena,  
 Egli, per trar l'amico suo di pena,  
 Si condusse a tremar per ogni vena.  
 19. 17. Cominciava a cantar, sì che con pena  
 Io son, cantava, io son dolce Serena,  
 Tanto son di piacere, a sentir, piena.  
 23. 71. Girando, si rinfresca nostra pena:  
 Che quella voglia all'arbore ci mena,  
 Quando ne liberò, con la sua vena.  
 28. 119. Ove tu se', d'ogni semenza è piena,  
 L'acqua, che vedi, non surge di vena,  
 Come fiume, ch'acquista, o perde lena:

## PAR.

24. 1. O Sodalizio eletto alla gran cena  
 Sì, che la vostra voglia è sempre piena:  
 32. 95. Cantando *Ave, Maria, gratia plena*,  
 Rispose alla divina cantilena,  
 Sì ch'ogni vista sen fe' più serena.

## INF.

## ENDA

27. 68. Credendomi, sì cinto, fare ammenda:  
 Se non fosse 'l Gran Prete, a cui mal prenda,  
 E come, e quare, voglio, che m'intenda.

31. 134. Disse a me, Fatti 'n qua sì ch'io ti prenda:  
Qual pare a riguardar la Carisenda,  
Sovr'essa sì, ched ella incontro penda:

PURG.

4. 2. Che alcuna virtù nostra comprenda,  
Par, ch'a nulla potenza più intenda:  
Ch'un'anima sovr'altra in noi s'accenda.  
20. 65. La sua rapina: e poscia, per ammenda,  
Carlo venne in Italia, e, per ammenda,  
Ripinse al Ciel Tommaso, per ammenda.  
24. 41. Di parlar meco, fa sì, ch'io t'intenda,  
Femmina è nata, e non porta ancor benda,  
La mia città, come ch'uom la riprenda.

PAR.

2. 101. Ti stea un lume, che i tre specchi accenda,  
Benchè nel quanto tanto non si stenda  
Come convien, ch'egualmente risplenda.

## ENDE

INF.

5. 98. Su la marina dove 'l Po discende,  
Amor, ch'al cor gentil ratto s'apprende,  
Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m'offende,  
7. 71. Quanta ignoranza è quella, che v'offende!  
Colui, lo cui saver tutto trascende,  
Sì ch'ogni parte ad ogni parte splende,  
11. 95. Diss'io, là dove di, ch'usura offende,  
Filosofia, mi disse, a chi l'attende,  
Come natura lo suo corso prende  
24. 38. Del bassissimo pozzo tutta pende,  
Che l'una costa surge, e l'altra scende:  
Onde l'ultima pietra si scoscende.  
31. 128. Tanto, quanto la tomba si distende,  
D'un ruscelletto, che quivi discende,  
Col corso, ch'egli avvolge, e poco pende.

PURG.

6. 5. Qual va dinanzi, e qual dirietro 'l prende,  
Ei non s'arresta, e questo, e quello 'ntende:  
E così dalla calca si difende:  
8. 74. Poscia che trasmutò le bianche bende,  
Per lei assai, di lieve, si comprende,  
Se l'occhio, o 'l tatto spesso nol raccende.  
11. 125. Poi che morì: cotal moneta rende,  
Ed io: Se quello spirito, ch'attende,  
Laggiù dimora, e quassù non ascende.  
14. 131. Folgore parve, quando l'aer fende,  
Anciderammi, qualunque m'apprende.  
Se subito la nuvola scoscende.  
15. 71. Sì che quantunque carità si stende,  
E quanta gente più lassù s'intende,

- E come specchio, l' uno all' altro rende.  
 17. 125. Si piange: Or vo', che tu dell' altro intende,  
 Ciascun confusamente un bene apprende,  
 Perchè di giugner lui ciascun contende.  
 18. 71. Surga ogni amor, che dentro a voi s' accende,  
 La nobile virtù Beatrice intende,  
 Che l' abbi a mente, s' a parlar ten prende.  
 19. 65. Indi si volge al grido, e si protende,  
 Tal mi fec' io: e tal, quanto si fende  
 N' andai 'nfinò ove 'l cerchiar si prende.  
 25. 56. Come fungo marino: ed ivi imprende  
 Or si piega, figliuolo, or si distende  
 Dove natura a tutte membra intende.  
 28. 125. Che tanto del voler di Dio riprende,  
 Da questa parte, con virtù, discende,  
 Dall' altra d' ogni ben fatto la rende.

PAR.

1. 2. Per l' universo penetra, e risplende,  
 Nel Ciel, che più della sua luce prende,  
 Nè sa, nè può qual di lassù discende:  
 3. 110. Dalla mia destra parte, e che s' accende  
 Ciò ch' io dico di me, di sè intende:  
 Di capo l' ombra delle sacre bende.  
 4. 41. Perocchè solo da sensato apprende,  
 Per questo la Scrittura condescende  
 Attribuisce a Dio, ed altro intende:  
 5. 5. Da perfetto veder, che come apprende,  
 Io veggio ben sì come già risplende  
 Che vista sola sempre amore accende:  
 10. 83. Lo raggio della grazia, onde s' accende  
 Moltiplicato in te tanto risplende;  
 U', senza risalir, nessun discende:  
 11. 41. Si dice, l' un pregiando, qual ch' uom prende,  
 Intra Tupino e l' acqua, che discende  
 Fertile costa d' alto monte pende,  
 14. 50. Crescer l' ardor, che di quella si accende,  
 Ma sì come carbon, che fiamma rende,  
 Sì che la sua parvenza si difende,  
 15. 17. Se non che dalla parte, onde s' accende,  
 Tale dal corno, che 'n destro si stende,  
 Della costellazion, che lì risplende:  
 17. 38. Della vostra materia non si stende,  
 Necessità però quindi non prende,  
 Nave, che per corrente giù discende.  
 20. 2. Dell' emisperio nostro si discende,  
 Lo ciel, che sol di lui prima s' accende,  
 Per molte luci, in che una risplende.  
 21. 8. Dell' eterno palazzo più s' accende,  
 Se non si temperasse, tanto splende,

- Parrebbe fronda, che trono scoscende.  
 26. 26. E per autorità, che quinci scende,  
 Che 'l bene, in quanto ben, come s' intende,  
 Quanto più di bontate in sè comprende.  
 27. 110. Che la mente divina, in che s' accende  
 Luce ed amor d' un cerchio lui comprende,  
 Colui che 'l cinge, solamente inteude.

INF.

## ENDERE

23. 32. Che noi possiam nell' altra bolgia scendere,  
 Già non compio di tal consiglio rendere,  
 Non molto lungi, per volerne prendere.

PURG.

## ENDI

16. 23. Diss' io? ed egli a me: Tu vero apprendi,  
 Or tu chi se', che 'l nostro fummo fendi,  
 Partissi ancor lo tempo per calendi?

PAR.

19. 98. Son le mie note a te, che non le 'utendi,  
 Poi seguitaron quei lucenti incendi  
 Che fe' i Romani al Mondo reverendi.

INF.

## ENDO

24. 74. Che com' i' odo quinci, e non intendo,  
 Altra risposta, disse, non ti rendo,  
 Si dee seguir con l' opera, tacendo.  
 29. 92. Qui ambodue, rispose l' un piangendo:  
 E 'l duca disse: I' son un, che discendo,  
 E di mostrar l' Inferno a lui intendo.

PURG.

14. 128. Ci sentivano andar: però, tacendo,  
 Poi fummo fatti soli, procedendo,  
 Voce, che giunse di contra, dicendo:  
 18. 95. Per quel ch' io vidi di color, venendo,  
 Tosto fur sovra noi: perchè, correndo,  
 E due dinanzi gridavan, piangendo,

PAR.

4. 5. Di fieri lupi, igualmente temendo:  
 Perchè, s' io mi tacea, me non riprendo,  
 Poich' era necessario, nè commendo.  
 11. 17. Che pria m' avea parlato, sorridendo,  
 Così com' io del suo raggio m' accendo,  
 Li tuo' pensieri, onde cagioni, apprendo.  
 13. 62. Giù d'atto in atto tanto divenendo,  
 E queste contingenze essere intendo  
 Con seme e senza seme il Ciel movendo.

INF.

## ENE

4. 89. L' altro è Orazio satiro, che viene,

Perocchè ciascun meco si conviene  
Fannomi onore, e di ciò fanno bene.

11. 107. Lo Genesi dal principio, conviene  
E perchè l'usuriere altra via tiene,  
Dispregia, poichè in altro pon la spene.

12. 17. Tu credi, che qui sia 'l Duca d'Atene,  
Partiti, bestia, che questi non viene  
Ma vassi per veder le vostre pene.

18. 83. Mi disse: Guarda quel grande, che viene,  
Quanto aspetto reale ancor ritiene!  
Li Colchi del monton privati fene.

31. 50. Di sì fatti animali, assai se' bene,  
E s'ella d'elefanti e di balene  
Più giusta e più discreta la ne tiene;

PURB.

6. 122. Del tuo consiglio fai, per alcun bene,  
Che le terre d'Italia tutte piene  
Ogni villan, che parteggiando viene.

10. 89. La ti farà: ed ella: L'altrui bene  
Ond'elli: Or ti conforta: che conviene,  
Giustizia vuole, e pietà mi ritiene.

15. 65. La mente pure alle cose terrene,  
Quello 'nfinito ed ineffabil bene,  
Com'a lucido corpo raggio viene.

17. 101. O con men, che non dee, corre nel bene,  
Quinci comprender puoi, ch'esser conviene  
E d'ogni operazion, che merta pene.

19. 119. In alto, fissa alle cose terrene,  
Come avarizia spense a ciascun bene  
Così giustizia qui stretti ne tiene

26. 44. Volasser parte e parte inver l'arene,  
L'una gente sen va, l'altra sen viene,  
E al gridar, che più lor si conviene:

31. 23. Che ti menavano ad amar lo bene,  
Quai fosse attraversate, o quai catene  
Dovessiti così spogliar la spene?

PABL

7. 80. E falla dissimile al sommo bene,  
Ed in sua dignità mai non riviene,  
Contra mal dilettrar con giuste pene.

9. 107. Con tanto affetto, e discernesi 'l bene,  
Ma perchè le tue voglie tutte piene  
Procedere ancor oltre mi conviene.

14. 47. Di gratuito lume il sommo bene;  
Onde la vision crescer conviene,  
Crescer lo raggio, che da esso viene.

17. 44. Dolce armonia da organo, mi viene  
Qual si partì Ipolito d'Atene,  
Tal di Fiorenza partir ti conviene.

19. 50. È corto recettacolo a quel bene,  
Dunque nostra veduta, che conviene  
Di che tutte le cose son ripiene,  
24. 74. Sopra la qual si fonda l'alta spene:  
E da questa credenza ci conviene  
Però intenza d'argomento tiene.  
26. 134. UN s'appellava in terra il sommo Benc,  
ELI si chiamò poi: e ciò conviene:  
In ramo, che sen va, ed altra viene.  
31. 59. Credea veder Beatrice, e vidi un sene  
Diffuso era per gli occhi e per le gene  
Quale a tenero padre si conviene.

INF.

## ENI

17. 107. Quando Fetonte abbandonò gli freni,  
Nè quando Icaro misero le reni  
Gridando 'l padre a lui, Mala via tieni,  
18. 113. E un di quegli spirti disse: Vieni  
Noi siam di voglia a muoverci sì pieni,  
Se villania nostra giustizia tieni.  
19. 35. Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni:  
Su mi levai: e tutti eran già pieni  
E andavàm col Sol nuovo alle reni.

PAR.

4. 137. A' voti manchi sì con altri beni,  
Beatrice mi guardò con gli occhi pieni  
Che, vinta mia virtù, diedi le reni,  
21. 131. Gli moderni pastori, e chi gli menì,  
Cuopron dei manti lor gli palafreni,  
O pazienza, che tanto sostieni!  
23. 23. E gli occhi avea di letizia sì pieni,  
Quale ne' plenilunii sereni  
Che dipingono 'l ciel per tutti i seni,  
30. 131. Vedi li nostri scanni sì ripieni,  
In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni,  
Primachè tu a queste nozze ceni,

PURG.

## ENIS

30. 17. Si levar cento, *ad vocem tanti senis*  
Tutti dicén, *Benedictus, qui venis,*  
*Manibus o date lilia plenis.*

PAR.

## ENNA

6. 59. Isara vide ed Era, e vide Senna,  
Quel, che se' poi ch'egli uscì di Ravenna,  
Che nol seguitaria liugua, nè penna.  
19. 116. Quella, che tosto moverà la penna,  
Lì si vedrà il duol, che sopra Senna  
Quei, che morrà di colpo di cotenna.

INF.

## ENNE

9. 11. Lo cominciar con l'altro, che poi venne,  
Ma nondimen paura il suo dir dienne,  
Forse a piggior sentenza, ch' e' non tenne.,
17. 92. Sì volli dir: ma la voce non venne,  
Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne  
Con le braccia m'avvinse e mi sostenne:
20. 41. Quando di maschio femmina divenne,  
E prima poi ribatter le convenne  
Che riavesse le maschili penne.
25. 125. E di troppa materia, che 'n là venne,  
Ciò, che non corse in dietro, e si ritenne,  
E le labbra ingrossò, quanto convenne:
30. 38. Di Mirra scelerata, che divenne  
Questa a peccar con esso così venne,  
Come l'altro, che 'n là sen va, sostenne,

FURG.

2. 35. Trattando l'aere, con l'eterne penne,  
Poi come più e più verso noi venne  
Perchè l'occhio da presso nol sostenne:
5. 119. La pioggia cadde, e a' fossati venne  
E come a'rivi grandi si convenne,  
Si ruinò, che nulla la ritenne.
8. 29. Erano 'n veste, che da verdi penne  
L'un poco sovra noi a star si venne,  
Sì che la gente in mezzo si contenne.
24. 56. Che 'l Notaio, e Guittone, e me ritenue  
Io veggio ben, come le vostre penne,  
Che delle nostre certo non avvenne.
27. 119. Parole usò: e mai non furo strenne,  
Tanto voler sovra voler mi venne  
Al volo mio sentia crescer le penne.
29. 104. Tali eran quivi, salvo ch'alle penne  
Lo spazio dentro a lor quattro contenne  
Ch'al collo d'un Grifon tirato venne:

PAR.

3. 5. Me stesso, tanto, quanto si convenne,  
Ma visione apparve, che ritenne  
Che di mia confession non mi sovvenne.
4. 98. Che l'affezion del vel Gostanza tenne,  
Molte fiate già, frate, adivenne,  
Sì fe' di quel, che far non si convenne:
6. 5. Nello stremo d'Europa, si ritenne,  
E sotto l'ombra delle sacre penne,  
E sì, cangiando, in su la mia pervenne.
21. 41. In quello sfavillar, che 'nsieme venne,  
E quel, che presso più ci si ritenne,  
Io veggio ben l'amor, che tu m'accenne.
25. 47. La mente tua, e di onde a te venne:

- E quella pia, che guidò le penne  
 Alla risposta così mi prevenne:
27. 11. Stavano accese, e quella, che pria venne,  
 E tal nella sembianza sua divenne,  
 Fossero augelli, e cambiassersi penne.
32. 80. Convenne a' maschi all'innocenti penne,  
 Ma poichè 'l tempo della grazia venne,  
 Tale innocenza laggiù si ritenne.
33. 137. Veder voleva, come si convenne  
 Ma non eran da ciò le proprie penne:  
 Da un fulgore, in che sua voglia venne.

PURG.

## ENNI

1. 50. E con parole, e con mano, e con cenni,  
 Poscia rispose lui: Da me non venni:  
 Della mia compagnia costui sovvenni.

INF.

## ENNO

4. 98. Volersi a me, con salutevol cenno:  
 E più d'onore ancora assai mi fenno:  
 Sì ch' i' fui sesto, tra cotanto senno.
8. 5. E un'altra da lungi render cenno,  
 Ed io rivolto al mar di tutto 'l senno,  
 Quell'altro fuoco? e chi son que', che 'l fenno?
16. 116. Dicea fra me medesimo, al nuovo cenno,  
 Ahi quanto cauti gli uomini esser denno,  
 Ma perentro i pensier miran col senno!
18. 86. Quegli è Jason, che per cuore, e per senno,  
 Ello passò per l'isola di Lenno,  
 Tutti li maschi loro a morte dienno.
21. 134. Lasciali digrignar pure a lor senno,  
 Per l'argine sinistro volta dienno:  
 Co'denti, verso lor duca, per cenno;

PURG.

6. 137. Tu ricca: tu con pace: tu con senno.  
 Atene e Lacedemona, che fenno  
 Fecero al viver bene un picciol cenno,
19. 86. Ond'elli m'assenti, con lieto cenno,  
 Poi ch'io potei di me fare a mio senno,  
 Le cui parole pria notar mi fenno.
22. 23. Luogo avarizia, tra cotanto senno,  
 Queste parole Stazio muover fenno  
 Ogni tuo dir, d'amor m'è caro cenno.
27. 137. Che lagrimando a te venir mi fenno,  
 Non aspettar mio dir più, nè mio cenno:  
 E fallo fora non fare a suo senno:

PAR.

13. 95. Ben veder, ch'ei fu Re, che chiese senno,  
 Non per saper lo numero, in che enno



Con contingente mai *necesse* fenno:

15. 71. Pria ch'io parlassi, e arrisemi un cenno,  
E cominciai così: L'affetto e 'l senno  
D'un peso, per ciascun di voi, si fenno:

INF.

## ENO

4. 143. Ippocrate, Avicenna, e Galieno,  
I' non posso ritrar di tutti appieno,  
Che molte volte al fatto il dir vien meno.  
18. 59. Anzi n'è questo luogo tanto pieno,  
A dicer sipa, tra Savena e 'l Reno:  
Recati a mente il nostro avaro senno.  
24. 2. Dicer del sangue, e delle piaghe appieno,  
Ogni lingua, per certo, verria meno,  
Ch'hanno a tanto comprender poco senno.

PURG.

5. 38. Di prima notte mai fender sereno,  
Che color non tornasser suso in meno:  
Come schiera, che corre senza freno.  
6. 86. Le tue marine, e poi ti guarda in seno,  
Che val, perchè ti racconciasse 'l freno  
Sanz'esso fora la vergogna meno.  
7. 74. Indico legno lucido, e sereno,  
Dall'erba e dalli fior dentro a quel seno  
Come dal suo maggiore è vinto 'l meno.  
10. 77. E una vedovella gli er' al freno  
D'intorno a lui pareva calcato e pieno  
Sovr'esso in vista, al vento si movieno.  
14. 92. Tra 'l Po, e 'l monte, e la marina, e 'l Reno  
Che dentro a questi termini è ripieno  
Per coltivare omai, verrebber meno.  
20. 53. Quando li Regi antichi venner meno  
Trovàmi stretto nelle mani il freno  
Di nuovo acquisto, e più d'amici pieno,  
22. 20. Se troppa sicurtà m'allarga il freno,  
Come potèo trovar dentro al tuo seno  
Di quanto, per tua cura, fosti pieno?  
25. 119. Si vuol tenere agli occhi stretto 'l freno,  
*Summae Deus clementiae*, nel seno  
Che di volger mi fe' caler non meno.  
29. 53. Più chiaro assai, che Luna, per sereno,  
Io mi rivolsi, d'ammirazion pieno,  
Con vista carica di stupor non meno:

PAR.

6. 56. Ridur lo Mondo, a suo modo, sereno,  
E quel, che fe' da Varo insino al Reno,  
Ed ogni valle, onde 'l Rodano è pieno.  
13. 5. Lo cielo avvivan di tanto sereno,  
Immagini quel Carro, a cui il seno

- Si ch'al volger del temo non vien meno.  
 19. 62. In pelago nol vede: e nondimeno  
 Lume non è, se non vien dal sereno,  
 Od ombra della carne, o suo veneno.  
 25. 77. Nella pistola poi, sì ch'io son pieno,  
 Mentr'io diceva, dentro al vivo seno  
 Subito, e spesso, a guisa di baleno:  
 28. 77. Di maggio a più, e di minore a meno,  
 Come rimane splendido e sereno  
 Borea da quella guancia, ond'è più leno;

PAR.

## ENSA

5. 35. Ma perchè santa Chiesa in ciò dispensa,  
 Convienti ancor sedere un poco a mensa,  
 Richiede ancora aiuto a tua dispensa.  
 17. 50. E tosto verrà fatto a chi ciò pensa  
 La colpa seguirà la parte offensa  
 Fia testimonio al ver, che la dispensa.  
 22. 137. Che l'ha per meno: e chi ad altro pensa,  
 Vidi la figlia di Latona incensa,  
 Perchè già la credetti rara e densa.  
 24. 5. Di quel, che cade della vostra mensa,  
 Ponete mente alla sua voglia immensa,  
 Sempre del fonte, onde vien quel, ch'ei pensa.

INF.

## ENSE

5. 107. Caina attende, chi 'n vita ci spense:  
 Da ch'io 'ntesi quell'anime offense,  
 Fiu che 'l poeta mi disse, Che pense?

PURG.

27. 68. Che 'l Sol corcar, per l'ombra, che si spense,  
 E pria che 'n tutte le sue parti immense  
 E notte avesse tutte sue dispense,  
 31. 8. Che la voce si mosse, e pria si spense,  
 Poco sofferse; poi disse: Che pense?  
 In te non sono ancor dall'acqua offense.

PAR.

4. 104. Dal padre suo, la propria madre spense;  
 A questo punto voglio, che tu pense,  
 Sì, che scusar non si posson l'offense.  
 26. 2. Della fulgida fiamma, che lo spense,  
 Dicendo: In tanto, che tu ti risense.  
 Ben è, che ragionando la compense.

INF.

## ENSI

12. 29. Di quelle pietre, che spesso moviensi,  
 Io già pensando: e quei disse: Tu pensi  
 Da quell'ira bestial, ch'io ora spensi.

PURG.

10. 59. Partita in sette cori, a' duo miei sensi  
Similmente al fummo degli incensi,  
E al sì e al nò discordi fensi.

PAR.

2. 56. D'ammirazione omai: poi dietro a' sensi  
Ma dimmi quel, che tu da te ne pensi.:  
Credo che 'l fanno i corpi rari e densi.  
7. 146. Vostra resurrezion, se tu ripensi,  
Che li primi parenti intrambe fensi.  
18. 77. Volitando cantavano, e facensi  
Prima cantando a sua nota moviensi:  
Un poco s'arrestavano, e tacensi.

INF.

## ENSO

11. 11. Sì, che s'ensi un poco prima il senso  
Così 'l maestro: ed io, Alcun compenso  
Perduto: ed egli: Vedi, ch'è ciò penso.

PAR.

9. 17. Sovra me, come pria, di caro assenso  
Deh metti al mio voler tosto compenso,  
Ch'io possa in te reflecter quel, ch'io penso.

NF.

## ENTA

11. 38. Guastatori, e predon tutti tormenta  
Puote uomo avere in sè man violenta,  
Giron convien, che, senza pro, si penta  
15. 5. Temendo 'l fiotto, che in vez lor s'avventa,  
E quale i Padovan, lungo la Brenta,  
Anzi che Chiarentana il caldo senta;  
17. 113. Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  
Ella sen va, notando, lenta lenta:  
Se non ch'al viso, e di sotto mi venta.  
23. 119. Come tu vedi, ed é mestier, ch'è senta  
E a tal modo il suocero si stenta  
Che fu, per li Giudei, mala sementa.

PURG.

3. 137. Di santa Chiesa, ancor ch'al fin si penta,  
Per ogni tempo, ch'egli è stato, trenta,  
Più corto, per buon prieghi, non diventa.  
6. 125. Son di tiranni, e un Marcel diventa,  
Fiorenza mia, ben puoi esser contenta  
Mercè del popol tuo, che si argomenta.  
14. 56. E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta  
I' veggio tuo nipote, che diventa  
Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta.  
16. 134. Di ch'è rimaso della gente spenta,  
O tuo parlar m'inganna, o e' mi tenta,  
Par che del buon Gherardo nulla senta.

25. 11. Per voglia di volare, e non s'attenta  
Tal era io, con voglia accesa e spenta,  
Che fa colui, ch'a dicer s'argomenta.
33. 95. Sorridendo, rispose, or ti rammenta,  
E se dal fummo, fuoco s'argomenta;  
Colpa nella tua voglia altrove attenta.

PAR.

4. 47. Gabbriell', e Michel vi rappresenta,  
Quel, che Timea dell'anime argomenta,  
Perocchè, come dice, par che senta.
7. 107. Dell'operante, quanto più appresenta  
La divina bontà, che 'l Mondo impronta,  
A rilevarvi suso fu contenta:
10. 29. Che del valor del Cielo il mondo impronta  
Con quella parte, che su si rammenta,  
In che più tosto ogni ora s'appresenta;
11. 134. Se la tua audienza è stata attenta,  
In parte fia la tua voglia contenta:  
E vedrà il corregger, ch'argomenta
17. 23. Parole gravi; avvegna ch'io mi senta  
Perchè la voglia mia saria contenta  
Che saetta previsa vien più lenta.
18. 110. Ma esso guida, e da lui si rammenta  
L'altra beatitudo, che contenta  
Con poco moto, seguì la 'mpronta.
20. 74. Prima cantando, e poi tace contenta  
Tal mi sembiò l'imgo della 'mpronta  
Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa.
22. 26. La punta del disio, e non s'attenta  
E la maggiore, e la più luculenta  
Per far di sè la mia voglia contenta.
25. 116. Mosse la vista sua di stare attenta,  
Quale è colui, ch'adocchia, e s'argomenta  
Che per veder non vedente diventa;
26. 127. Della sua strada novecento trenta  
La lingua, ch'io parlai, fu tutta spenta,  
Fosse la gente di Nembrotte attenta:
33. 98. Mirava fissa, immobile, e attenta,  
A quella luce cotal si diventa,  
È impossibil, che mai si consenta.

INF.

## ENTE

2. 11. Guarda la mia virtù, s'ell'è possente,  
Tu dici, che di Silvio lo parente,  
Secolo andò, e fu sensibilmente.
3. 1. Per me si va nella città dolente:  
Per me si va tra la perduta gente.
4. 53. Quando ci vidi venire un possente,  
Trasseci l'ombra del primo parente,.

Di Moisè legista, e ubbidiente:

6. 44. Forse ti tira fuor della mia mente,  
Ma dimmi, chi tu se', che 'n sì dolente  
Che s'altra è maggio, nulla è sì spiacente.
8. 83. Da ciel piovuti, che stizzosamente  
Va per lo regno della morta gente?  
Di voler lor parlar segretamente.
9. 32. Cinge d'intorno la città dolente,  
E altro disse; ma non l'ho<sup>7</sup>a mente:  
Ver l'alta torre alla cima rovente,
11. 104. Segue, come 'l maestro fa il discente,  
Da queste due, se tu ti rechi a mente  
Prender sua vita, e avanzar la gente.
14. 20. Che piangean tutte, assai miseramente,  
Supin giaceva in terra alcuna gente:  
E altra andava continuamente.
20. 116. Michele Scotto fu, che veramente  
Vedi Guido Bonatti: vedi Asdente,  
Ora vorrebbe, ma tardi si pente.
22. 143. Ma però di levarsi era niente,  
Barbariccia, con gli altri suoi, dolente.  
Con tutti i raffi, e assai prestamente
26. 113. Perigli siete giunti all'occidente,  
De' vostri sensi, ch'è del rimanente,  
Dirietro al Sol, del mondo senza gente.
27. 116. Perchè diede 'l consiglio frodolente,  
Ch'assolver non si può, chi non si pente:  
Per la contraddizion, che nol consente,
29. 5. Per lo nostro sermone, e per la mente,  
Se s'adunasse ancor tutta la gente,  
Di Puglia fu del suo sangue dolente,
31. 53. Non si pente: chi guarda sottilmente,  
Che dove l'argomento della mente  
Nessun riparo vi può far la gente.

PURG.

1. 20. Faceva tutto rider l'Oriente,  
I' mi volsi a man destra, e posì mente  
Non viste mai, fuor ch'alla prima gente.
2. 113. Cominciò egli allor sì dolcemente,  
Lo mio maestro, ed io, e quella gente,  
Com'a nessun toccasse altro la mente.
3. 56. Esaminava del cammin la mente,  
Da man sinistra m'apparì una gente  
E non parevan, sì venivan lente.
4. 110. Colui, che mostra sè più negligente,  
Allor si volse a noi e pose mente,  
E disse: Va su tu, che se' valente.
6. 2. Colui, che perde, si riman dolente,  
Con l'altro se ne va tutta la gente:

- E qual da lato li si reca a mente:
8. 11. Ficcando gli occhi verso l'Oriente,  
*Te lucis ante* sì divotamente  
 Che fece me a me uscir di mente:
9. 2. Già s'imbiancava al balzo d'Oriente,  
 Di gemme la sua fronte era lucente,  
 Che con la coda percuote la gente:
10. 44. *Ecce ancilla Dei* sì propriamente,  
 Non tener pur ad un luogo la mente,  
 Da quella parte, onde 'l cuore ha la gente:
15. 77. Vedrai Beatrice: ed ella pienamente  
 Procaccia pur, che tosto sieno spente,  
 Che si richiudon, per esser dolente.
23. 113. Vedi, che non pur io, ma questa gente  
 Perch'io a lui: Se ti riduci a mente,  
 Ancor fia grave il memorar presente.
25. 53. Qual d'una pianta, in tanto differente  
 Tanto ovra poi, che già si muove, e sente,  
 Ad organar le posse, ond'è semente.
26. 5. Che già, raggiando, tutto l'Occidente  
 Ed io facea con l'ombra, più rovente  
 Vidi molt'ombre, andando, poner mente.
27. 92. Mi prese 'l sonno; il sonno, che sovente,  
 Nell'ora credo, che dell'Oriente  
 Che di fuoco d'amor par sempre ardente;
33. 68. Li pensier vani, intorno alla tua mente,  
 Per tante circostanze solamente  
 Conosceresti all'alber moralmente.
- PAR.
6. 71. Poi si rivolse nel vostro Occidente,  
 Di quel, che fe' col baiulo seguente,  
 E Modona e Perugia fu dolente.
7. 20. Come giusta vendetta giustamente,  
 Ma io ti solverò tosto la mente:  
 Di gran sentenza ti faran presente.
8. 140. Discorde a sè, come ogni altra semente,  
 E se 'l Mondo laggiù ponesse mente  
 Seguendo lui, avria buona la gente.
9. 41. Vedi se far si dee l'uomo eccellente,  
 E ciò non pensa la turba presente,  
 Nè per esser battuta ancor si pente.
10. 38. Di bene in meglio sì subitamente,  
 Quant'esser convenia da sè lucente!  
 Non per color, ma per lume parvente,
14. 77. Come si fece subito e candente  
 Ma Beatrice sì bella e ridente  
 Si vuol lasciar, che non seguir la mente.
16. 116. Dietro a chi fugge, e a chi mostra 'l dente,  
 Già venia su, ma di piccola gente,

- Che 'l snocero il facesse lor parente.  
 17. 89. Per lui fia trasmutata molta gente,  
 E porteràne scritto nella mente  
 Incredibili a quei, che fia presente.  
 19. 53. Essere alcun de' raggi della mente,  
 • Non può di sua natura esser possente  
 Molto di là, da quel ch'egli è, parvente,  
 20. 5. Subitamente si rifà parvente,  
 E questo atto del Ciel mi venne a mente,  
 Nel benedetto rostro fu tacente:  
 21. 14. Che sotto 'l petto del Leone ardente  
 Ficca dirietro agli occhi tuoi la mente,  
 Che 'n questo specchio ti sarà parvente.  
 23. 47. Tu hai vedute cose, che possente  
 Io era come quei, che si risente  
 Indarno, di riducerlasi a mente,  
 24. 14. Si giran, sì che 'l primo, a chi pon mente,  
 Così quelle carole differente  
 Mi si facean stimar veloci e lente.  
 27. 92. Da pigliare occhi, per aver la mente,  
 Tutte adunate parrebber niente,  
 Quando mi volsi al suo viso ridente.  
 28. 1. Poscia che 'ncontro alla vita presente  
 Quella, che 'mparadisa la mia mente:  
 32. 56. Quantunque vidi, sì che giustamente  
 E però questa festinata gente  
 Entrasi qui più e meno eccellente.  
 33. 68. Da' concetti mortali, alla mia mente  
 E fu la lingua mia tanto possente,  
 Possa lasciare alla futura gente:

INF.

## ENTI

1. 116. Vedrai gli antichi spiriti dolenti,  
 E poi vedrai color, che son contenti  
 Quando che sia, alle beate genti:  
 3. 101. Cangiar colore, e dibattéro i denti,  
 Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti,  
 Di lor semenza, e di lor nascimenti.  
 4. 17. Dissi, Come verrò, se tu paventi,  
 Ed egli a me: L'angoscia delle genti  
 Quella pietà, che tu, per temo, senti.  
 6. 101. Dell'ombre, e della pioggia, a passi lenti.  
 Perch' i' dissi: Maestro, esti tormenti  
 O sien minori, o saran sì cocenti?  
 8. 59. Far di costui alle fangose genti,  
 Tutti gridavano, A Filippo Argenti:  
 In sè medesimo si volgea co' denti.  
 9. 122. E fuor n'uscivan sì duri lamenti,  
 Ed io: Maestro, quai son quelle genti,

- Si fan sentir con gli sospir dolenti?
13. 125. Di mere cague, hramose, e correnti,  
In quel, che s'appiattò, miser li denti,  
Poi sen portar quelle membra dolenti.
20. 98. Originar la mia terra altrimenti,  
Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti  
Che gli altri mi sarien carboni spenti.
21. 131. Non vedi tu, ch'è digrignan li denti,  
Ed egli a me: Non vo', che tu paventi:  
Ch'è fanno ciò, per li lessi dolenti.
29. 104. Nel primo mondo, dall'umane menti,  
Diteini chi voi siete, e di che genti:  
Di palesarvi a me non vi spaventi.
33. 77. Riprese 'l teschio misero co' denti,  
Ahi Pisa, vituperio delle genti  
Poi che i vicini a te punir son lenti,
34. 53. Con sei occhi piangeva, e per tre menti  
Da ogni bocca dirompea, co' denti,  
Sì che tre ne facea così dolenti.
- PURG.**
2. 116. Ch'eran con lui, parevan sì contenti,  
Noi andavàm tutti fissi e attenti,  
Gridando, Che è ciò, spiriti lenti?
5. 11. Disse 'l maestro, che l'andare allenti?  
Vien dietro a me, e lascia dir le genti:  
Giammai la cima per soffiar de' venti:
7. 29. Ma di tenebre solo, ove i lamenti  
Quivi sto io co' parvoli innocenti,  
Che fosser dell'umana colpa esenti.
10. 101. Mormorava 'l poeta, molte genti:  
Gli occhi miei, ch'a mirar erano intenti,  
Volgendosi ver lui, non furon lenti.
12. 35. Quasi smarrito, e riguardar le genti,  
O Niobe, con che occhi dolenti  
Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!
15. 137. Così frugar conviensi i pigri lenti,  
Noi andavàm per lo vespero attenti,  
Contra i raggi serotini e lucenti:
16. 128. Per confondere in sè duo reggimenti,  
O Marco mio, diss'io, bene argomenti;  
Li figli di Levì furono esenti:
21. 26. E nel nomar parèn tutti contenti,  
Vidi, per fame, a voto usar li denti  
Che pasturò, col rocco, molte genti.
28. 56. Fioretti, verso me, non altrimenti,  
E fece i preghi miei esser contenti,  
Veniva a me, co' suoi intendimenti.
30. 134. Con le quali, ed in sogno e altrimenti,  
Tanto giù cade, che tutti argomenti



Fuor che mostrargli le perdute genti.

31. 119. Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti,  
Come in lo specchio il Sol, non altrimenti,  
Or con uni, or con altri reggimenti,  
32. 1. Tanto eran gli occhi miei fissi e attenti  
Che gli altri sensi m'eran tutti spenti:  
33. 23. Disse mi: Frate, perchè non t'attenti  
Come a color, che troppo reverenti,  
Che non traggon la voce viva a'denti,

PAR.

3. 38. Di vita eterna la dolcezza senti,  
Grazioso mi fia, se mi contenti  
Ond'ella pronta e con occhi ridenti:  
4. 1. Intra duo cibi distanti, e moventi  
Che liber uomo l'nn recasse a'denti.  
5. 23. Di che le creature intelligenti  
Or ti parrà, se tu quinci argomenti,  
Che Dio consenta, quando tu consenti:  
6. 20. Muoversi in giro più e men correnti,  
Di fredde nube non disceser venti,  
Che non paressero impediti e lenti,  
10. 62. Che lo splendor degli occhi suoi ridenti  
I' vidi più fulgòr vivi e vincenti  
Più dolci in voce, che 'n vista lucenti:  
16. 26. Quant'era allora, e chi eran le genti  
Come s'avviva, allo spirar de' venti,  
Luce risplendere a' miei blandimenti:  
17. 14. Che, come veggion le terre e menti  
Così vedi le cose contingenti,  
A cui tutti li tempi son presenti.  
23. 83. Fulgurati di su, di raggi ardenti,  
O benigna virtù, che sì gl'imprenti,  
Agli occhi lì, che non eran possenti.  
24. 65. E argomento delle non parventi:  
Allora udì: Dirittamente senti,  
Tra le sustanze, e poi tra gli argomenti.  
26. 23. Ti conviene schiarar: diccr convienti,  
Ed io: Per filosofici argomenti,  
Cotale amor convien, che 'n me s'imprenti  
29. 47. Furon creati, e come; sì che spenti  
Nè giugneriesi, numerando, al venti  
Turbò 'l soggetto de' vostri alimenti.  
31. 140. Nel caldo suo calor fissi ed attenti;  
Che i miei di rimirar se' più ardenti.  
32. 74. Locati son, per gradi differenti,  
Bastava sì ne' secoli recenti  
Solamente la fede de' parenti:

INF.

## ENTO

2. 77. L'umana spezie eccede ogni contento  
Tanto ~~ch'~~ aggrada 'l tuo comandamento,  
Più non t'è uopo aprirmi 'l tuo talento.
3. 131. Tremò sì forte, che dello spavento  
La terra lagrimosa diede vento,  
La qual mi vinse ciascun sentimento:
5. 35. Quivi le strida, il compianto, e 'l lamento:  
Intesi, ch'a così fatto tormento  
Che la ragion sommettono al talento.
9. 65. Un fracasso d'un suon pien di spavento,  
Non altrimenti fatto, che d'un vento  
Che fier la selva senza alcun rattento:
10. 53. Un'ombra, lungo questa, infino al mento:  
D'intorno mi guardò, come talento  
Ma, poi che 'l sospicciar fu tutto spento,
14. 26. E quella men, che giaceva al tormento,  
Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento  
Come di neve in alpe senza vento.
19. 110. E dalle diece corna ebbe argomento,  
Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:  
Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento?
23. 20. Della paura, e stava indietro intento;  
Te e me tostamente, i' ho pavento  
I' gl'immagino sì, che già gli sento.
25. 44. Perch' io, acciocchè 'l duca stesse attento,  
Se tu se' or, Lettore, a creder lento  
Che io, che 'l vidi, appena il mi consento.
33. 101. Per la freddura, ciascun sentimento  
Già mi pareva sentire alquanto vento:  
Non è quaggiuso ogni vapore spento?

PURG.

3. 128. In cò del ponte, presso a Benevento,  
Or le bagna la pioggia, e muove 'l vento  
Ove le trasmutò a lume spento.
5. 113. Con lo 'ntelletto, e mosse 'l fumo e 'l vento,  
Indi la valle, come 'l dì fu spento,  
Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intento,
9. 116. D'un color fora col suo vestimento:  
L'un'era d'oro, e l'altra era d'argento:  
Fece alla porta sì, ch'i' fui contento.
12. 47. Quivi il tuo segno: ma, pien di spavento,  
Mostrava ancor lo duro pavimento,  
Parer lo sventurato adornamento.
18. 1. Posto avea fine al suo ragionamento  
Nella mia vista, s'io pareva contento:
21. 62. Che tutta libera a mutar convento  
Prima vuol ben: ma non lascia 'l talento,  
Come fu al peccar, pone al tormento.

24. 1. Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento  
 Sì come nave pinta da buon vento.  
 28. 5. Prendendo la campagna, lento lento,  
 Un'aura dolce, senza mutamento  
 Non di più colpo, che soave vento:  
 31. 71. Robusto cerro, o vero a nostral vento,  
 Ch'io non levai al suo comando il mento:  
 Ben conobbi 'l velen dell'argomento.

PAR.

4. 68. Negli occhi de' mortali, è argomento  
 Ma perchè puote vostro accorgimento  
 Come disiri, ti farò contento.  
 5. 74. Non siate, come penna ad ogni vento,  
 Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento,  
 Questo vi basti, a vostro salvamento.  
 6. 11. Che per voler del primo amor, ch'io sento,  
 E prima ch'io all'opra fossi attento,  
 Credeva, e di tal fede era contento.  
 17. 131. Nel primo gusto, vital nutrimento  
 Questo tuo grido farà, come vento,  
 E ciò non fa d'onor poco argomento.  
 22. 86. Che giù non basta buon cominciamento,  
 Pier cominciò sanz'oro, e sanz'argento,  
 E Francesco umilmente il suo convento.  
 26. 1. Mentr'io dubbiava, per lo viso spento  
 Uscì un spiro, che mi fece attento,  
 29. 107. Tornan dal pasco pasciute di vento,  
 Non disse Cristo al suo primo convento,  
 Ma diede lor verace fondamento:

INF.

## ENTRE

13. 14. Piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre:  
 E 'l buon maestro: Prima che più entre,  
 Mi cominciò a dire, e sarai, mentre

PURG.

19. 32. Fendendo i drappi, e mostravami 'l ventre:  
 Io volsi gli occhi: e 'l buon Virgilio, almen tre  
 Troviam l'aperto, per lo qual tu entre.

PAR.

23. 104. L'alta letizia, che spira del ventre,  
 E girerommi, Donna del Ciel, mentre  
 Più la spera suprema, perchè lì entre.

INF.

## ENTRO

2. 83. Dello scender quaggiuso, in questo centro,  
 Da che tu vuoi super cotanto addentro,  
 Perch'i' non temo di venir qua entro.

PURG.

13. 14. Fece del destro lato al muover centro,

O dolce lume, a cui fidanza i' entro,  
Dicea, come condur si vuol quinc'entro:

PAR.

14. 1. Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro  
Secondo ch'è percossa fuori o dentro.  
21. 80. Che del suo mezzo fece il lume centro,  
Poi rispose l'amor, che v'era dentro,  
Penetrando per questa, ond'io m'inventro:

INF.

## ENZA

6. 104. Crescerauno ei, dopo la gran sentenza,  
Ed egli a me: Ritorna a tua scienza,  
Più senta 'l bene, e così la doglienza.  
10. 92. Fu per ciascun di torre via Fiorenza,  
Deh se riposi mai vostra semenza,  
Che qui ha inviluppata mia sentenza.  
11. 83. Bestialitate? e come incontinenza  
Se tu riguardi ben questa sentenza,  
Che su di fuor sostengon penitenza,  
26. 116. Non vogliate negar l'esperienza,  
Considerate la vostra semenza:  
Ma per seguir virtute, e conoscenza.

PURG.

27. 29. Fatti ver lei e fatti far credenza,  
Pon giù omai, pon giù ogni temenza:  
Ed io pur fermo, e contra coscienza.  
30. 35. Tempo era stato con la sua preenza,  
Sanza degli occhi aver più conoscenza,  
D'antico amor senti la gran potenza.

PAR.

5. 41. E fermarvi entro: che non fa scienza,  
Due cose si convegno all'essenza  
Di che si fa; l'altra è la convenenza.  
9. 1. Dapoichè Carlo tuo, bella Clemenza,  
Che ricever dovea la sua semenza.  
20. 47. Non seguir Cristo, per l'esperienza  
E quel, che segue in la circonferenza,  
Morte indugiò per vera penitenza:  
23. 116. Tanto distante, che la sua parvenza,  
Però non ebber gli occhi miei potenza  
Che si levò appresso sua semenza.  
24. 71. Che mi largiscon qui la lor parvenza,  
Che l'esser lor v'è in sola credenza,  
E però di sustanzia prende intenza:  
28. 74. La tua misura, non alla parvenza  
Tu vederai mirabil convenenza  
In ciascun cielo, a sua intelligenza.  
30. 104. In tanto, che la sua circonferenza  
Fassi di raggio tutta sua parvenza,

Che prendè quivi vivere, e potenza.

33. 113. In me, guardando, una sola parvenza,  
Nella profonda e chiara sussistenza  
Di tre colori e d'una continenza:

PAR.

## ENZE

2. 116. Quell'esser parte, per diverse essenze  
Gli altri giron per varie differenze  
Dispongono a lor fini e lor semenze.  
13. 59. Quasi specchiato in nuove sussistenze,  
Quindi discende all'ultime potenze  
Che più non fa, che brevi contingenze:  
14. 71. Comincian, per lo ciel, nuove parvenze,  
Parvemi li novelle sussistenze  
Di fuor dall'altre due circonferenze.

INF.

## EO

4. 140. Dioscoride dico: e vidi Orfeo,  
Euclide geometra, e Tolomeo,  
Averrois, che 'l gran comento feo.  
5. 62. E ruppe fede al cener di Sicheo:  
Elena vidi, per cui tanto reo  
Che con amore al fine combatteo.  
31. 98. Che dello smisurato Briareo  
Ond'ei rispose: Tu vedrai Anteo  
Che ne porrà nel fondo d'ogni reo.

PURG.

16. 104. È la cagion, che 'l Mondo ha fatto reo,  
Soleva Roma, che 'l buon Mondo feo,  
Facèn vedere, e del Mondo, e di Deo.  
17. 29. Ester sua sposa, e 'l giusto Mardocheo,  
E come questa immagine rompèo  
Cui manca l'acqua, sotto qual si feo:  
20. 134. Tal, che 'l maestro inver di me si feo,  
*Gloria in excelsis* tutti Deo  
Onde 'ntender lo grido si potèo.

PAR.

12. 83. Diretro ad Ostiense e a Taddeo,  
In picciol tempo gran dottor si fèo,  
Che tosto imbianca, se 'l vignaio è reo:  
15. 134. E nell'antico vostro Batisteo  
Moronto fu mio frate, ed Eliseo:  
E quindi 'l soprannome tuo si fèo.  
18. 38. Dal nomar Josuè: com'ei si fèo:  
Ed al nome dell'alto Maccabeo  
E letizia era ferza del palèo.

INF.

## EPA

30. 119. Rispose quei, ch'aveva infiata l'epa,

A te sia rea la sete, onde ti crepa,  
Che 'l ventre innanzi gli occhi ti s'assiepa..

INF.

## EPE

25. 80. De' di canicular, cangiando siepe,  
Così pareva, venendo, verso l'epe  
Livido e nero, come gran di pepe.

PAR.

2. 35. Ne ricevette, com'acqua recepe  
S'io era corpo, e qui non si concepe,  
Ch'esser convien se corpo in corpo repe,  
29. 137. Per tanti modi in essa si ricepe,  
Onde, perocchè all'atto che concepe  
Diversamente in essa ferve, e tepe.

INF.

## EPPE

7. 1. Pape Satan, pape Satan aleppe,  
E quel savio gentil, che tutto seppe,

INF.

## EPPO

30. 95. Rispose, quando piovvi in questo greppo,  
L'una è la falsa, che accusò Giuseppo.  
Per febbre acuta gittan tanto leppo.

INF.

## ERA

2. 101. Si mosse, e venne al loco, dov' i' era,  
Disse, Beatrice, loda di Dio vera,  
Ch'uscio per te della volgare schiera?  
4. 101. Ch'ei si mi fecer della loro schiera,  
Così n'andammo insino alla lumiera,  
Si com'era 'l parlar, colà dov'era.  
15. 14. Tanto, ch' i' non avrei visto dov'era,  
Quando 'ncontrammo d'anime una schiera,  
Ci riguardava, come suol da sera  
17. 110. Sentì spennar, per la scaldata cera,  
Che fu la mia, quando vidi, ch' i' era  
Ogni veduta, fuor che della fiera.  
24. 119. O giustizia di Dio quanto è severa!  
Lo duca il domandò poi, chi egli era:  
Poco tempo è, in questa gola fera.  
25. 59. Ad alber sì, come l'orribil fiera  
Poi s'appiccar, come di calda cera  
Nè l'un, nè l'altro già pareva quel, ch'era.  
32. 116. L'vidi, potrai dir, quel da Duera,  
Se fossi dimandato altri chi v'era,  
Di cui segò Fiorenza la gorgiera.  
34. 116. Tu hai i piedi in su picciola spera,  
Qui è da man, quando di là è sera:  
Fitt'è ancora, sì come prim'era.

PURG.

1. 56. Di nostra condizion, com' ell' è vera,  
 Questi non vide mai l'ultima sera,  
 Che molto poco tempo a volger' era.
4. 11. E altra è quella, ch' ha l'anima intera:  
 Di ciò ebb' io esperienza vera,  
 Che ben cinquanta gradi salit' era
8. 113. Truovi nel tuo arbitrio tanta cera,  
 Cominciò ella: se novella vera  
 Sai, dilla a me, che già grande là era.
14. 26. Questi 'l vocabol di quella riviera,  
 E l'ombra, che di ciò dimandata era,  
 Ben è, che 'l nome di tal valle pera:
15. 2. E 'l principio del dì par della spera,  
 Tanto pareva già, inver la sera,  
 Vespero là, e qui mezza notte era:
17. 5. A diradar cominciansi, la spera  
 E fia la tua immagine leggiera  
 Lo sole in pria, che già nel corcare era.
18. 35. La veritade alla gente, ch' avvera  
 Perocchè forse appar la sua matera  
 E buono, ancor che buona sia la cera.
22. 29. Che danno a dubitar falsa matera,  
 La tua dimanda tuo creder m' avvera  
 Forse, per quella cerchia, dov' io era.
24. 65. Alcuna volta di lor fanno schiera,  
 Così tutta la gente, che lì era,  
 E per magrezza, e per voler leggiera.
27. 59. Sonò dentro a un lume, che lì era,  
 Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera:  
 Mentre che l'occidente non s' annera.
29. 47. Diss' io a lei, verso questa riviera,  
 Tu mi fai rimembrar, dove e qual era  
 La madre lei, ed ella primavera.
30. 128. E bellezza e virtù cresciuta m' era,  
 E volse i passi suoi per via non vera,  
 Che nulla promission rendono intera.
31. 80. Vider Beatrice, volta in su la fiera,  
 Sotto suo velo, e oltre la riviera  
 Vincer, che l'altre qui, quand' ella c' era.
32. 92. Non so: perocchè già negli occhi m' era  
 Sola sedeasi in su la terra vera,  
 Che legar vidi alla biforme fiera.

PAR.

1. 41. Esce congiunta, e la mondana cera  
 Fatto avea di là mane, e di qua sera  
 Quello emisperio, e l'altra parte nera,
5. 128. Anima degna, il grado della spera,  
 Questo diss' io diritto alla lumiera,

- Lucente più assai di quel, ch'ell'era.  
 6. 17. Sommo pastore, alla fede sincera  
 Io gli credetti: e ciò che suo dir era,  
 Ogni contraddizione e falsa e vera.  
 9. 110. Ten porti, che son nate in questa spera,  
 Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera,  
 Come raggio di Sole in acqua mera.  
 11. 14. Punto del cerchio, in che avanti s'era,  
 Ed io sentí dentro a quella lumiera,  
 Incominciar, faccendosi più mera:  
 13. 17. E amenduo girarsi, per maniera,  
 Ed avrà quasi l'ombra della vera  
 Che circolava il punto, dov'io era:  
 14. 68. Nascere un lustro sopra quel, che v'era,  
 E sì come al salir di prima sera,  
 Sì che la cosa pare e non par vera;  
 16. 122. Disceso giù da Piesole, e già era  
 Io dirò cosa incredibile e vera:  
 Che si nomava da quei della Pera.  
 18. 71. Lo sfavillar dell'amor, che lì era,  
 E come augelli surti di riviera,  
 Fanno di sè or tonda, or lunga schiera,  
 22. 62. S'adempierà in su l'ultima spera,  
 Ivi è perfetta, matura, ed intera  
 È ogni parte là, dove sempr'era:  
 27. 134. La madre sua; che, con loquela intera,  
 Così si fa la pelle bianca, nera,  
 Di quei, ch'apporta mane, e lascia sera.  
 28. 35. Più tardo si movea, secondo ch'era  
 E quello avea la fiamma più sincera,  
 Credo perocchè più di lei s'iuvera.  
 30. 59. Tale, che nulla luce è tanto mera,  
 E vidi lume in forma di riviera  
 Dipinte di mirabil primavera.  
 33. 50. Perch'io guardassi in suso: ma io era  
 Che la mia vista, venendo sincera  
 Dell'alta luce, che da sè è vera.

INF.

## ERBA

15. 68. Gente avara, invidiosa, e superba:  
 La tua fortuna tanto onor ti serba,  
 Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.

PURG.

11. 113. La rabbia fiorentina, che superba  
 La vostra nominanza è color d'erba.  
 Per cui ell'esce della terra acerba.  
 30. 77. Ma veggendomi in esso io trassi all'erba,  
 Così la madre al figlio par superba,  
 Senti 'l sapor della pietate acerba.



PAR.

1. 68. Qual si fe' Glauco, nel gustar dell'erba,  
 Trasumanar significar, *per verba*,  
 A cui esperienza grazia serba.
11. 101. Nella presenza del Soldan superba  
 E per trovare a conversione acerba  
 Reddissi al frutto dell'italica erba.

PAR.

## ERBE

30. 77. Ch'entraro ed escono, e 'l rider dell'erbe  
 Non che da sè sien queste cose acerbe:  
 Che non hai viste ancor tanto superbe.

INF.

## ERBO

9. 71. Dinanzi polveroso va superbo,  
 Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza 'l nerbo  
 Per indi, ove quel summo è più acerbo.
21. 32. E quanto mi pareva nell'atto acerbo,  
 L'omero suo, ch'era acuto e superbo,  
 Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo.
25. 14. Spirto non vidi in Dio tanto superbo,  
 Ei si fuggì, che non parlò più verbo:  
 Venir gridando, Ov'è, ov'è l'acerbo?

PAR.

18. 1. Già si godeva solo del suo verbo  
 Lo mio, temprando 'l dolce con l'acerbo:
19. 44. In tutto l'universo, che 'l suo verbo  
 E ciò fa certo, che 'l primo superbo,  
 Per non aspettar lume, cadde acerbo.

PAR.

## ERCA

16. 59. Non fosse stata a Cesare noverca,  
 Tal fatto è Fiorentino, e cambia, e merca,  
 Là dove andava l'avolo alla cerca.
17. 47. Per la spietata e perfida noverca,  
 Questo si vuole, e questo già si cerca;  
 Là, dove Cristo tutto dì si merca.

PURG.

## ERCHI

17. 137. Di sovra noi si piange, per tre cerchi:  
 Tacciolo, acciocchè tu, per te, ne cerchi.

INF.

## ERCHIA

23. 134. S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia  
 Salvo che questo è rotto, e nol coperchia:  
 Che giace in costa, e nel fondo soperchia,

PURG.

2. 2. Lo cui meridian cerchio coverchia,  
 E la Notte, ch'opposita a lui cerchia,

Che le caggion di man, quando soverchia:

14. 1. Chi è costui, che 'l nostro monte cerchia,  
E apre gli occhi, a sua voglia, e coperchia?

PAR.

14. 53. E per vivo candor quella soverchia,  
Così questo fulgòr, che già ne cerchia,  
Che tutto di la terra ricoperchia:

INF.

### ERCHIO

7. 44. Quando vengono a' duo punti del cerchio,  
Questi fur cherchi, che non han coperchio  
In cui usa avarizia il suo soperchio.  
11. 2. Che facevan gran pietre rotte in cerchio,  
E quivi, per l'orribile soperchio  
Ci raccostammo dietro ad un coperchio  
21. 47. Ma i Demon, che del ponte avean soverchio  
Qui si nuota altrimenti, che nel Serchio:  
Non far sovra la pegola soverchio.

PURG.

22. 92. E questa tiepidezza il quarto cerchio  
' Tu dunque, che levato hai 'l coperchio,  
Mentre che del salire avèm soverchio,

INF.

### ERCI

7. 38. Che gente è questa, e se tutti fur cherchi,  
Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci  
Che, con misura, nullo spendio ferchi.  
15. 104. De gli altri sia laudabile il tacerci,  
In somma sappi, che tutti fur cherchi,  
D'un medesimo peccato al mondo lerci.

INF.

### ERCO

18. 113. Vidi gente attuffata in uno sterco,  
E mentre ch'io laggiù con l'occhio cerco,  
Che non pareva, s'era laico, o cherco.

PAR.

### ERDA

18. . E Cesare, per soggiugare Ilderda,  
Ratto ratto, che 'l tempo non si perda,  
Che studio di ben far grazia rinverda.

INF.

### ERDE

15. 122. Che corrono a Verona 'l drappo verde,  
Quegli, che vince, e non colui, che perde.

PURG.

3. 131. Di fuor dal regno, quasi lungo 'l Verde,  
Per lor maladizion si non si perde,  
Mentre che la speranza ha fior del verde.  
23. 1. Mentre che gli occhi, per la fronda verde,

Chi dietro all'uccellin sua vita perde :

INF.

ERE

6. 83. Che gran disio mi stringe di sapere,  
E quegli: Ei son tra l'anime più nere:  
Se tanto scendi, gli potrai vedere.
11. 35. Nel prossimo si danno, e nel suo avere  
Onde omicide, e ciascun, che mal fiere,  
Lo giron primo, per diverse schiere.
34. 86. E pose me in su l'orlo a sedere:  
I'levai gli occhi, e credetti vedere  
E vidili le gambe in su tenere.

PURG.

15. 116. Alle cose, che son, fuor di lei, vere,  
Lo duca mio: che mi potea vedere,  
Disse: Che hai, che non ti puoi tenere?
20. 146. Mi fe' desideroso di sapere,  
Quanta parèmi allor, pensando, avere:  
Nè, per me, li potea cosa vedere:
22. 143. Fosser le nozze orrevoli ed intere,  
E le Romane antiche, per lor bere,  
Dispregiò cibo, e acquistò sapere.
24. 44. Cominciò ei, che ti farà piacere  
Tu te n'andrai con questo antivedere;  
Dichiareranti ancor le cose vere..

PAR.

1. 131. Talor la creatura, ch'ha podere  
E sì come veder si può cadere  
A terra è torto da falso piacere;
2. 80. Nell'eclissi del Sol, per trasparere  
Questo non è: però è da vedere  
Falsificato fia lo tuo parere.
13. 140. Per vedere un furare, altro offerere,  
Che quel può surgere, e quel può cadere.
18. 53. Per vedere in Beatrice il mio dovere,  
E vidi le sue luci tanto mere,  
Vinceva gli altri, e l'ultimo solere.
23. 17. Del mio attender dico, e del vedere  
E Beatrice disse: Ecco le schiere  
Ricolto del girar di queste spere.
25. 56. Vegna in Gerusalemme per vedere,  
Gli altri duo punti, che non per sapere,  
Quanto questa virtù t'è in piacere,
27. 122. Sì sotto te, che nessuno ha podere  
Ben fiorisce negli uomini 'l volere:  
In bozzacchioni le susine vere.

INF.

ERGA

20. 44. Li duo serpenti avvolti, con la verga,

Aronta è quei, ch'al ventre gli s'atterga,  
Lo Carrarese, che di sotto alberga,

PURG.

27. 80. Guardate dal pastor, che 'n su la verga  
E quale il mandrian, che fuori alberga,  
Guardando, perchè fiera non lo sperga;

PURG.

## ERGHI

26. 62. Tosto divegna, sì che 'l Ciel v' alberghi,  
Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi,  
Che sì ne va dietro a' vostri terghi?

INF.

## ERI

5. 71. Nomar le donne antiche e i cavalieri,  
I' cominciai: Poeta, volentieri  
E paion sì al vento esser leggieri.  
23. 131. Senza costringer degli angeli neri,  
Rispose adunque: Più, che tu non speri,  
Si muove, e varca tutti i vallon feri;  
33. 14. E questi l' Arcivescovo Ruggieri:  
Che per l' effetto de' suo' ma' pensieri,  
E poscia morto, dir non è mestieri.

PURG.

12. 8. Con la persona, avvegna che i pensieri  
I' m'era mosso, e seguìa volentieri  
Già mostravàm, com' eravàm leggieri,

PAR.

10. 134. È il lume d'uno spirto che 'n pensieri  
Essa è la luce eterna di Sigieri,  
Sillogizzò invidiosi veri.

PURG.

## ERLI

20. 2. Onde contra 'l piacer mio, per piacerli,  
Mossimi; e 'l duca mio si mosse, per li  
Come si va, per muro stretto, a' merli:

PURG.

## ERMA

6. 149. Vedrai te simigliante a quella 'nferma,  
Ma con dar volta suo dolore scherma.

INF.

## ERMI

21. 77. Perch'un si mosse, e gli altri stetter fermi,  
Credi tu, Malacoda, qui vedermi  
Securo già da tutti i vostri schermi,

PURG.

10. 122. Che della vista della mente infermi,  
Non v'accorgete voi, che noi siam vermi,  
Che vola alla giustizia senza schermi?

PAR.

9. 14. Ver me si fece, e 'l suo voler piacermi  
Gli occhi di Beatrice, ch' eran fermi  
Al mio desio certificato fermi:

INF.

## ERMO

6. 20. Dell'un de' lati fanno all'altro schermo:  
Quando ci scorse Cerbero il gran vermo,  
Non avea membro, che tenesse fermo.  
13. 134. Che t'è giovato di me fare schermo?  
Quando 'l maestro fu sovr'esso fermo,  
Soffi, col sangue, doloroso sermo?  
29. 59. Fosse in Egina il popol tutto infermo,  
Che gli animali, infino al picciol vermo,  
Secondo che i poeti hanno per fermo,

PAR.

21. 110. Disotto al quale è consecrato un ermo,  
Così ricominciommi 'l terzo sermo:  
Al servizio di Dio mi sei sì fermo,

INF.

## ERNA

15. 83. La cara buona imagine paterna  
Mi 'nsegnavate, come l'uom s'eterna:  
Convien, che nella mia lingua si scerna.  
28. 122. Pesol con mano, a guisa di lanterna,  
Di sè faceva a sè stesso lucerna:  
Com'esser può, quei sa, che sì governa.  
33. 131. Da un Dimonio, che poscia il governa,  
Ella ruina in sì fatta cisterna:  
Dell'ombra, che di qua dietro mi verna:

PURG.

1. 41. Fuggito avete la prigione eterna?  
Chi v'ha guidati? o chi vi fa lucerna,  
Che sempre nera fa la valle inferna?  
30. 14. Surgeran presti, ognun di sua caverna,  
Cotali, in su la divina basterna,  
Ministri e messaggier di vita eterna.  
31. 137. A lui la bocca tua, sì che discerna  
O isplendor di viva luce eterna,  
Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna,

PAR.

11. 20. Sì riguardando nella luce eterna  
Tu dubbi, ed hai voler, che si ricerna,  
Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna;  
19. 56. Tanto che suo principio non discerna  
Però nella giustizia sempiterna  
Com'occhio per lo mare, entro s'interna:  
21. 71. Pronte al consiglio, che 'l Mondo governa,  
Io veggio ben, diss'io, sacra lucerna,

- Basta a seguir la providenza eterna.
28. 116. In questa Primavera sempiterna,  
Perpetualmente Osanna sverna,  
Ordini di letizia, onde s'interna.
30. 122. Che dove Dio, sauza mezzo, governa,  
Nel giallo della rosa sempiterna,  
Odor di lode al Sol, che sempre verna,
33. 83. Ficar lo viso per la luce eterna  
Nel suo profondo vidi, che s'interna,  
Ciò, che per l'universo si squaderna:

PURG.

ERNE

12. 59. Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne,  
Vedova Troia in cenere e 'n caverne:  
Mostrava 'l segno, che lì si discerne!
14. 149. Mostrandovi le sue bellezze eterne:  
Onde vi batte, chi tutto discerne.

PAR.

3. 71. Virtù di carità, che fa volerne  
Se disiassimo esser più superne,  
Dal voler di colui, che qui ne cerne.
7. 62. Molto si mira, e poco si discerne,  
La divina bontà, che da sè sperne  
Sì che dispiega le bellezze eterne.
8. 17. E come in voce voce si discerne,  
Vid' io, in essa luce, altre lucerne  
Al modo, credo, di lor viste eterne.
23. 26. Trivia ride tra le Ninfe eterne,  
Vid' io, sopra migliaia di lucerne,  
Come fa 'l nostro le viste superne:
26. 35. La mente, amando, di ciascuu, che cerne  
Tal vero allo 'ntelletto mio sterne  
Di tutte le sustanzie sempiterne.

INF.

ERNI

34. 1. *Vexilla regis prodeunt inferni,*  
Disse 'l maestro mio, se tu 'l discerni.

PAR.

1. 74. Novellamente, Amor, che 'l Ciel governi,  
Quando la ruota, che tu sempiterni  
Con l'armonia, che temperi, e discerni,
27. 140. Pensa che 'n terra non è chi governi:  
Ma prima, che gennaio tutto sverni,  
Ruggeran sì questi cerchi superni,

INF.

ERNO

1. 110. Fin che l'avrà rimessa nello 'nferno,  
Ond' io, per lo tuo me', penso e disceruo,  
E trarrotti di qui, per luogo cterno,

8. 71. Là entro certo nella valle cerno  
 Fossero : ed ei mi disse: Il fuoco eterno ,  
 Come tu vedi in questo basso 'nferno.  
 12. 35. Ch' i' discesi quaggiù nel basso 'nferno ,  
 Ma certo poco pria (se ben discerno)  
 Levò a Dite del cerchio superno,  
 27. 47. Che fecer di Montagna il mal governo,  
 La città di Lamone, e di Santerno  
 Che muta parte dalla state al verno:  
 30. 92. Che fuman, come man bagnata il verno,  
 Qui gli trovai, e poi volta non dierno,  
 E non credo, che deano in sempiterno.

PURG.

4. 77. Non vid'io chiaro, sì com'io discerno,  
 Che 'l mezzo cerchio del moto superno,  
 E che sempre riman tra 'l Sole e 'l verno,  
 5. 104. L'Angel di Dio mi prese: e quel d'Inferno  
 Tu te ne porti di costui l'eterno,  
 Ma i' farò dell'altro altro governo.  
 26. 113. Che, quanto durerà l'uso moderno,  
 O frate, disse, questi, ch'io ti scerno  
 Fu miglior sabbro del parlar materno:  
 27. 125. Fu corsa, e fummo in su 'l grado superno;  
 E disse: Il temporal fuoco, e l'eterno  
 Ov'io, per me, più oltre non discerno.

PAR.

17. 35. Latin rispose quell'amor paterno,  
 La contingenza, che fuor del quaderno  
 Tutta è dipinta nel cospetto eterno.  
 30. 50. Di che ragiono, per l'arco superno,  
 Ora conosce che 'l giudicio eterno  
 Fa crastino laggiù dell'odierno.

INF.

## ERO

2. 20. Ch'ei fu dell'alma Roma, e di suo 'mpero,  
 La quale, e 'l quale (a voler dir lo vero)  
 U' siede il successor del maggior Piero.  
 12. 107. Quiv'è Alessandro, e Dionisio fero,  
 E quella fronte, ch'ha 'l pel così nero,  
 È Obizzo da Esti, il qual per vero  
 21. 29. E vidi dietro a noi un Diavol nero,  
 Abi quant'egli era nell'aspetto fiero!  
 Con l'ale aperte, e sovra i piè leggero!  
 27. 65. Non ritornò alcun, s' i' odo il vero,  
 I' fui uom d'arme, e poi fu' cordigliero,  
 E certo il creder mio veniva intero,  
 30. 80. Ombre, che vanno intorno, dicon vero:  
 S' i' fossi pur di tanto ancor leggiero,  
 I' sarei messo già per lo sentiero.

PURG.

2. 41. Con un vasello snelletto e leggiero,  
Da poppa stava 'l celestial nocchiero,  
E più di cento spirti entro sediero:  
4. 92. Tanto, che 'l su andar ti sia leggiero,  
Allor sarai al fin d'esto sentiero:  
Più non rispondo, e questo so per vero.  
8. 17. Seguitar lei, per tutto l'inno intero,  
Aguzza qui, Lettor, ben gli occhi al vero:  
Certo, che 'l trapassar dentro è leggiero.  
12. 68. Non vide me'di me, chi vide 'l vero,  
Or superbite, e via, col viso altiero,  
Sì che veggiate 'l vostro mal sentiero.  
17. 26. Un crocifisso dispettoso e fiero  
Intorno ad esso era 'l grande Assuero,  
Che fu al dire e al far così 'ntero.  
18. 122. Che tosto piangerà quel monistero,  
Perchè suo figlio mal del corpo intero,  
Ha posto in luogo di suo pastor vero.

PAR.

4. 80. Segue la forza: e così queste fero,  
Se fosse stato il lor volere intero,  
E fece Muzio alla sua man severo,  
7. 128. Perchè se ciò ch'ho detto è stato vero,  
Gli Angeli, frate, e 'l paese sincero,  
Sì come sono in loro essere intero:  
9. 140. Di Roma, che son state cimitero  
Tosto libere fien dell'adultero.  
10. 113. Saver fu messo, che, se 'l vero è vero,  
Appresso vedi il lume di quel cero,  
L'angelica natura, e 'l ministero.  
14. 137. Per iscusarmi, e vedermi dir vero:  
Perchè si fa, montando, più sincero.  
23. 56. Che Polinnia con le sue suore fero  
Per aiutarmi, al millesmo del vero  
E quanto 'l santo aspetto facea mero.  
28. 2. De' miseri mortali aperse 'l vero  
Come in ispecchio fiamma di doppiero  
Prima che l'abbia in vista, od in pensiero,  
29. 83. Credendo e non credendo dicer vero:  
Voi non andate giù per un sentiero,  
L'amor dell'apparenza e 'l suo pensiero.

INF.

ERPI

13. 35. Ricominciò a gridar, Perchè mi scerpi?  
Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi;  
Se state fossim' anime di serpi.



INF.

## ERRA

2. 2. Toglieva gli animai, che sono 'n terra,  
M'apparecchiava a sostener la guerra,  
Che ritarrà la mente, che non erra.
9. 104. E noi movemmo i piedi, inver la terra,  
Dentro v'entrammo, senza alcuna guerra:  
La condizioff, che tal fortezza serra,
12. 134. Quell' Attila, che fu flagello in terra,  
Le lagrime, che col bollor disserra  
Che fecero alle strade tanta guerra:
17. 20. Che parte sono in acqua, e parte in terra;  
Lo bevero s'assetta a far sua guerra,  
Su l'orlo, che di pietra il sabbion serra.
20. 32. S'aperse agli occhi de' Teban la terra,  
Amfiarao? perchè lasci la guerra?  
Fino a Minòs, che ciascheduno afferra.
27. 26. Caduto se' di quella dolce terra  
Dimmi, se i Romagnuoli han pace, o guerra:  
E 'l giogo, di che Tever si disserra.
28. 8. Che già in su la fortunata terra  
Per li Troiani, e per la lunga guerra,  
Come Livio scrive, che non erra.
31. 119. E che se fossi stato all'alta guerra  
Ch'avrebber vinto i figli della terra;  
Dove Cocito la freddura serra.

FRAG.

6. 80. Sol per lo dolce suon della sua terra,  
Ed ora in te non stanno senza guerra  
Di quei, ch'un muro e una fossa serra.
7. 131. Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra:  
Quel, che più basso tra costor s'atterra,  
Per cui Alessandria, e la sua guerra
15. 110. Che l'aggravava già, inver la terra,  
Orando all'alto sire, in tanta guerra,  
Con quell'aspetto, che pietà disserra.
20. 143. Guardando l'ombre, che giacèn per terra,  
Nulla ignoranza mai cotanta guerra  
Se la memoria mia in ciò non erra,
28. 98. L'esalazion dell'acqua e della terra,  
All'uomo non facesse alcuna guerra;  
E libero è da indi, ove si serra.

PAR.

2. 50. Di questo corpo, che, laggiuso in terra,  
Ella sorrise alquanto; e poi: S'egli erra  
Dove chiave di senso non disserra,
11. 56. Ch'e' cominciò a far sentir la Terra  
Che per tal donna giovinetto in guerra  
La porta del piacer nessun disserra:
16. 125. Adora per color, che sono in terra

- Già si solea con le spade far guerra:  
 Lo pan, che 'l pio padre a nessun serra.  
 23. 38. Ch'apri le strade tra 'l Cielo e la Terra,  
 Come fuoco di nube si disserra  
 E fuor di sua natura in giù s'atterra,  
 25. 2. Al quale ha posto mano e Cielo e Terra,  
 Vinca la crudeltà, che fuor mi serra  
 Nemico a' lupi, che gli danno guerra;

PURG.

## ERRI

9. 125. D'arte e d'ingegno, avanti che disserri,  
 Da Pier le tengo: e disse mi, ch' i' erri  
 Pur che la gente a' piedi mi s'atterri.

INF.

## ERSA

6. 11. Per l'aer tenebroso si riversa:  
 Cerbero, fiera crudele, e diversa,  
 Sovra la gente, che quivi è sommersa.  
 7. 101. Sovr' una fonte, che bolle, e riversa,  
 L'acqua era buia molto più, che persa:  
 Entrammo giù per una via diversa.  
 15. 77. Due, e nessun l'immagine perversa  
 Come 'l ramarro, sotto la gran fersa  
 Folgore par, se la via attraversa:

INF.

## ERSE

9. 8. Cominciò ei: se non, tal ne s'offerse.  
 I' vidi ben, sì com' ei ricoperse  
 Che fur parole alle prime diverse.  
 29. 95. D'un suo compagno, e la bocca gli aperse,  
 Questi scacciato, il dubitar sommerse  
 Sempre, con danno, l'attender sofferse.  
 29. 128. Del garofano prima discoperse  
 E trane la brigata, in che disperse  
 E l'Abbagliato il suo senno profferse.

PURG.

5. 116. Da Pratomagno, al gran giogo, coperse  
 Sì, che 'l pregno aere in acqua si converse:  
 Di lei ciò, che la terra non sofferse:  
 16. 5. Come quel summo, ch'ivi ci coperse,  
 Che l'occhio stare aperto non sofferse:  
 Mi s'accostò, e l'omero m'offerse.  
 18. 134. Morta la gente, a cu' il mar s'aperse,  
 E quella, che l'affanno non sofferse,  
 Sè stessa a vita, senza gloria, offerse.  
 19. 116. In purgazion dell'anime converse:  
 Sì come l'occhio nostro non s'aderse,  
 Così giustizia qui a terra il merse.  
 28. 71. Ma Ellesponto là 've passò Xerse,

Più odio da Leandro non sofferse,  
Che quel da me, perchè allor non s'aperse.

31. 101. Abbracciommi la testa, e mi sommerse,  
Indi mi tolse, e bagnato m'offerse  
E ciascuna col braccio mi coperse.

PAR.

3. 125. Quanto possibil fu, poi che la perse,  
Ed a Beatrice tutta si converse:  
Sì, che da prima il viso nol sofferse:  
7. 44. Guardando alla persona, che sofferse,  
Però d'un atto uscir cose diverse:  
Per lei tremò la terra, e 'l Ciel s'aperse.  
8. 122. Poscia conchiuse: Dunque esser diverse  
Perchè un nasce Solone, ed altro Serse,  
Che volando per l'aere il figlio perse  
10. 122. Perchè di grazia in grazia Dio gli aperse  
Onde credette in quella, e non sofferse  
E riprendeane le genti perverse.  
14. 119. Con la tua mente, la bocca t'aperse  
Sì ch'io approvo ciò, che fuori emerse:  
E onde alla credenza tua s'offerse.  
28. 134. Onde sì tosto, come gli occhi aperse  
E se tanto segreto ver profferse  
Che chi 'l vide quaggiù, gliel discoverse,

157.

## ERSI

10. 44. Non gliel celai, ma tutto gliele apersi:  
Poi disse: Fieramente furo avversi  
Sì che per duo fiate gli dispersi.  
20. 1. Di nuova pena mi convien far versi,  
Della prima canzon, ch'è de'sommersi.  
29. 41. Di Malebolge, sì che i suoi conversi  
Lamenti saettaron me diversi,  
Ond'io gli orecchi con le man copersi.  
33. 149. Aprimi gli occhi: ed io non gliele apersi,  
Ahi Genovesi, uomini diversi  
Perchè non siete voi del mondo spersi?

158.

9. 77. Per gire ad essa, di color diversi,  
E come l'occhio più e più v'apersi,  
Tal nella faccia, ch' i' non lo soffersi:  
13. 44. E vedrai gente innanzi a noi sedersi,  
Allora più che prima gli occhi apersi:  
Al color della pietra non diversi.  
18. 140. Quell'ombre, che veder più non potersi,  
Del qual più altri nacquero e diversi:  
Che gli occhi, per vaghezza, ricopersi,  
29. 38. Freddi, o vigilie mai, per voi soffersi,  
Or convien, ch'Elicona, per me versi

Forti cose a pensar, mettere in versi.

PAR.

3. 8. A sè me tanto stretto, per vedersi,  
Quali per vetri trasparenti e tersi,  
Non sì profonde, che i fondi sien persi,  
32. 74. E per sonare un poco in questi versi,  
Io credo, per l'acume ch'io sofferesi  
Se gli occhi miei da lui fossero avversi.

INF.

### ERSO

5. 89. Che visitando vai, per l'aer perso,  
Se fosse amico il Re dell'universo,  
Po' ch'hai pietà del nostro mal perverso.  
12. 41. Tremò sì, ch'io pensai, che l'universo  
Più volte 'l mondo in Chaos converso:  
Qui, e altrove tal fece riverso.  
32. 8. Descriver fondo a tutto l'universo,  
Ma quelle Donne aiutino 'l mio verso,  
Sì che dal fatto il dir non sia diverso.

PURG.

5. 20. Dissilo, alquanto del color consperso,  
E 'ntanto per la costa, da traverso,  
Cantando *Miserere*, a verso a verso.  
9. 95. Bianco marmo era, sì pulito e terso.  
Era 'l secondo tinto, più che perso,  
Crepata, per lo lungo, e per traverso.

PAR.

2. 59. Ed io: Ciò che n'appar quassù diverso,  
Ed ella: Certo assai vedrai sommerso  
L'argomentar, ch'io li farò avverso.  
27. 26. Del sangue, e della puzza, onde 'l perverso,  
Di quel color, che, per lo Sole avverso,  
Vid'io allora tutto 'l Ciel cosperso.

INF.

### ERTA

1. 19. Ripresi via, per la spiaggia diserta,  
Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta,  
Che di pel maculato era coperta.  
8. 128. E già di qua da lei discende l'erta,  
Tal che per lui ne fia la terra aperta.

PURG.

3. 47. Quivi trovammo la roccia sì erta,  
Tra Lerici e Turbìa, la più diserta,  
Verso di quella, agevole e aperta.  
9. 62. Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta,  
A guisa d'uom, che in dybbio si raccerta,  
Poi che la verità gli è scoperta,  
28. 122. Che ristori vapor, che giel converta,  
Ma esce di fontana salda e certa,

Quant'ella versa da duo parti aperta.

32. 137. Vivace terra, della piuma offerta,  
Si ricoperse, e funne ricoperta  
Che più tiene un sospir la bocca aperta.

PAR.

5. 50. Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta  
L'altra, che per materia t'è aperta,  
Se con altra materia si converta.

15. 116. Esser contenti alla pelle scoperta,  
O fortunate! e ciascuna era certa  
Era per Francia nel letto deserta.

22. 56. Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta  
Però ti prego, e tu, padre, m'accerta,  
Ti veggia, con immagine scoperta

26. 101. Mi faceva trasparer, per la coverta,  
Indi spirò, Sanz'essermi profferta  
Che tu, qualunque cosa t'è più certa:

#### ERTE

INF.

30. 53. Le membra, con l'omor, che mal converte,  
Facea lui tener le labbra aperte,  
L'un verso 'l mento, e l'altro in su riverte.  
34. 11. Là dove l'ombre tutte eran coverte,  
Altre stanno a giacere, altre stanno erte,  
Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.

PURG.

23. 104. Cui bisognasse, per farle ir coverte,  
Ma se le svergognate fosser certe  
Già per urlare avrian le bocche aperte.

PAR.

19. 1. Parea dinanzi a me, con l'ale aperte,  
Liete faceva l'anime conserte.  
27. 125. Ma la pioggia continua converte  
Fede ed innocenzia son reperte  
Pria fugge, che le guance sien coperte.

#### ERTI

PURG.

10. 17. Ma quando summo liberi e aperti  
Io stancato, e amendue incerti  
Solingo più, che strade per diserti.  
13. 56. Che gli atti loro a me venivan certi,  
Del vil ciliccio mi parean coperti  
E tutti dalla ripa eran sofferti:

PAR.

8. 38. E sem sì pien d'amor, che, per piacerti,  
Poscia che gli occhi miei si furo offerti  
Fatti gli avea di sè contenti e certi,

INF.

ERTO

1. 62. Dinanzi agli occhi mi si fu offerto  
Quando i' vidi costui nel gran deserto,  
Qual che tu sii, od ombra od uomo certo,
4. 47. Comincia' io, per volere esser certo  
Uscinne mai alcuno, o per suo merto,  
E quei, che 'ntese 'l mio parlar coverto,
10. 89. A ciò non fu'io sol, disse, nè certo,  
Ma fu'io sol colà, dove sofferto  
Colui, che la difesi a viso aperto.
16. 44. Jacopo Rusticucci fui; e certo  
S'i' fussi stato dal fuoco coverto,  
E credo, che 'l dottor l'avria sofferto.
19. 131. Soave per lo scoglio sconcio ed erto,  
Indi un altro vallon mi fu scoperto.
22. 68. Così foss'io ancor con lui coverto,  
E Libicocco, Troppo avem sofferto,  
Sì che, stracciando, ne portò un lacerto.
26. 98. Ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto,  
Ma misi me per l'alto mare aperto,  
Picciola, dalla qual non fui deserto.
31. 89. Dal collo iu giù, sì che 'n su lo scoperto  
Questo superbo voll'essere sperto  
Disse 'l mio duca, ond'egli ha cotal merto:

PURG.

1. 128. Quivi mi fece tutto scoperto  
Venimmo poi in sul lito deserto,  
Uom, che di ritornar sia poscia esperto.
6. 101. Sovra 'l tuo sangue, e sia nuovo, e aperto,  
Ch'avete tu, e 'l tuo padre sofferto,  
Che 'l giardin dello imperio sia deserto.
11. 14. Senza la qual, per questo aspro deserto,  
E come noi lo mal, ch'avem sofferto,  
Benigno, e non guardare al nostro merto.
16. 56. Nella sentenza tua, che mi fa certo,  
Lo Mondo è ben così tutto deserto  
E di malizia gravido e coverto:
18. 41. Risposi lui, m'hanno amor scoperto:  
Che s'amore è di fuore a noi offerto,  
Se dritto, o torto va, non è suo merto.
22. 152. Che nudriro 'l Batista nel deserto:  
Quanto, per l'Evangelio, v'è aperto.

PAR.

3. 2. Di bella verità m'avea scoperto,  
Ed io, per confessar corretto e certo  
Levai lo capo a profferer più erto.
5. 32. Se credi bene usar quel, ch'hai offerto,  
Tu se' omai del maggior punto certo.  
Che par contra lo ver, ch'i' t'ho scoperto;

10. 98. Frate, e maestro fummi; ed esso Alberto  
Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo,  
Girando, su per lo beato serto.
19. 113. Com'e' vedrauno quel volume aperto,  
Lì si vedrà tra l'opere d'Alberto  
Perchè 'l regno di Praga fia deserto.
25. 65. Pronto e libente, in quel, ch'egli è esperto,  
Speme, diss'io, è uno attender certo  
Grazia divina e precedente merto:
29. 62. Con grazia illuminante, e con lor merto,  
E non voglio che dubbi, ma sie certo,  
Secondo che l'affetto gli è aperto.
30. 143. Allora tal, che palese e coverto  
Ma poco poi sarà da Dio sofferto  
Là dove Simon mago è per suo merto,

PURG.

## ERVA

30. 68. Cerchiato dalla fronde di Minerva,  
Realmente nell'atto ancor proterva  
E 'l più caldo parlar dietro riserva:

PURG.

## ERVE

27. 77. Le capre, state rapide e proterve,  
Tacite all'ombra, mentre che 'l Sol ferve,  
Poggiato s'è, e lor poggiato serve:

PAR.

21. 68. Che più e tanto amor quinci su ferve,  
Ma l'alta carità, che ci fa serve  
Sorteggia qui, sì come tu osserve.

INF.

## ERVI

15. 110. E Francesco d'Accorso anco, e vedervi,  
Colui potei, che dal servo de' servi  
Ove lasciò li mal protesi nervi.

PURG.

## ERZA

13. 35. E com'io dimandai: ecco la terza,  
Lo buon maestro: Questo cinghio sferza  
Tratte da amor le corde della ferza.
15. 1. Quanto tra l'ultimar dell'ora terza,  
Che sempre, a guisa di fanciullo, scherza,

INF.

## ERZE

18. 35. Vidi Dimon cornuti con gran ferze,  
Ahi come facèn lor levar le berze  
Le seconde aspettava, nè le terze.

INF.

## ESA

2. 41. Perchè, pensando, consumai la 'mpresa,

- Se io ho ben la tua parola intesa ,  
L'anima tua è da viltate offesa :
10. 77. Egli han quell' arte , disse , male appresa ,  
Ma non cinquanta volte fia raccesa  
Che tu saprai quanto quell' arte pesa .
12. 8. Al piano è sì la roccia discosciosa ,  
Cotal di quel burrato era la scesa :  
L'infamia di Creti era distesa ,
13. 47. Rispose 'l savio mio , anima lesa ,  
Non averebbe in te la man distesa :  
Indurlo ad ovra , ch' a me stesso pesa .
16. 101. Dall'alpe , per cadere ad una scesa ,  
Così , giù d' una ripa discosciosa .  
Sì che 'n poca ora avria l' orecchia offesa :
22. 14. ( Ah fiera compagnia ! ) ma nella chiesa  
Pure alla pegola era la mia intesa ,  
E della gente , ch' entro v' era incesa .
- PURG.
9. 17. Più dalla carne , e men da' pensier presa ,  
In sogno mi pareva veder sospesa  
Con l' ale aperte , ed a calare intesa :
13. 134. Ma picciol tempo : che poch' è l' offesa  
Troppa è più la paura , ond' è sospesa  
Che già lo 'ncarco di laggiù mi pesa .
- PAR.
5. 59. Se la cosa dimessa in la sorpresa ,  
Però qualunque cosa tanto pesa ,  
Soddisfar non si può con altra spesa .
14. 116. Talvolta l' ombra , che , per sua difesa ,  
E come giga ed arpa , in tempra tesa  
A tal , da cui la nota non è intesa ,
31. 53. Già tutta il mio sguardo avea compresa ,  
E volgeami con voglia riaccesa  
Di che la mente mia era sospesa .
33. 95. Che venticinque secoli alla 'mpresa ,  
Così la mente mia , tutta sospesa ,  
E sempre nel mirar faceasi accesa .

INF.

## ESCA

14. 38. Onde la rena s' accendea , com' esca ,  
Sanza riposo mai era la tresca  
Iscotendo da sè l' arsura fresca .

PURG.

2. 128. Subitamente lasciano star l' esca ,  
Così vid' io quella masnada fresca  
Com' uom , che va , nè sa dove riesca .

PAR.

17. 8. Del tuo disio , mi disse , sì ch' ell' esca  
Non perchè nostra conoscenza cresca ,



A dir la sete, sì che l'uom ti mesca,

INF.

ESCHI

13. 53. D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi  
E 'l tronco, Sì, col dolce dir, m'adeschi,  
Perch'io un poco a ragionar m'inveschi.  
32. 113. Ma non tacer, se tu di qua entr'eschi,  
Ei piange qui l'argento de' Franceschi:  
Là dove i peccatori stanno freschi.

INF.

ESE

3. 119. E avanti che sien di là discese,  
Figliuol mio, disse il maestro cortese,  
Tutti convengon qui d'ogni paese:  
15. 23. Fu' conosciuto da un, che mi prese  
Ed io, quando 'l suo braccio a me distese,  
Sì che 'l viso abbruciato non difese  
16. 11. Recenti e vecchie dalle fiamme incese!  
Alle lor grida il mio dottor s'attese,  
Disse: a costor si vuol esser cortese:  
18. 56. Condussi a far la voglia del Marchese,  
E non pur io qui piango Bolognese;  
Che tante lingue non son'ora apprese  
19. 122. Con sì contenta labbia sempre attese  
Però con ambo le braccia mi prese,  
Rimontò per la via, onde discese:  
20. 68. Pastore, e quel di Brescia, e 'l veronese  
Siede Peschiera, bello e forte arnese,  
Onde la riva intorno più discese.  
23. 35. Ch'i' gli vidi venir, con l'ale tese,  
Lo duca mio di subito mi prese,  
E vede presso a sè le fiamme accese:  
25. 53. E con gli anterior le braccia prese:  
Gli diretaui alle cosce distese,  
E dietro per le ren su la ritese.  
28. 59. Non rechi la vittoria al Noarese,  
Voichè l'un piè, per girsene, sospese,  
Indi a partirsi in terra lo distese.  
29. 122. Gente sì vana, come la sanese?  
Onde l'altro lebbroso, che m'intese,  
Che seppe far le temperate spese:

PURG.

5. 68. Ti prego, se mai vedi quel paese,  
Che tu mi sie de' tuoi preghi cortese  
Perch' i' possa purgar le gravi offese.  
7. 134. Guardando 'n suso, è Guglielmo Marchese,  
Fa pianger Monferrato, e 'l Canavese.  
11. 83. Che penuelleggia Franco Bolognese:  
Ben non sare' io stato sì cortese,

- Dell' eccellenza, ove mio core intese.
22. 11. Acceso di virtù, sempre altro accese,  
Onde dall' ora, che tra noi discese  
Che la tua affezion mi fe' palese,
23. 44. Ma nella voce sua mi fu palese,  
Questa favilla tutta mi raccese  
E ravvisai la faccia di Forese.
26. 74. Ricominciò colei, che pria ne chiese,  
La gente, che non vien con noi, offese  
Regina, contra sè, chiamar s' intese:
29. 50. Sì com' egli eran candelabri apprese  
Di sopra fiammeggiava il bello arnese  
Di mezza notte nel suo mezzo mese.
31. 74. E quando, per la harba, il viso chiese,  
E come la mia faccia sì distese,  
Da loro apparsion l'occhio comprese:
32. 32. Colpa di quella, ch' al serpente crese,  
Forse in tre voli tanto spazio prese  
Rimossi, quando Beatrice scese.
- INF.
9. 56. Che ricevesse 'l sangue ferrarese  
Che donerà questo prete cortese,  
Conformi fieno al viver del paese.
12. 107. In che la santa Chiesa si difese,  
Ben ti dovrebbe assai esser palese  
Dinanzi al mio venir fu sì cortese.
15. 44. Fu sì sfocato, che 'l parlar discese  
La prima cosa, che per me s' intese,  
Che nel mio seme se' tanto cortese:
23. 122. Tende le braccia, poi che 'l latte prese,  
Ciascun di quei candori in su si stese,  
Ch' egli aveano a Maria, mi fu palese.
32. 92. Di tanta ammirazion non mi sospese,  
E quell' amor, che primo li discese,  
Dinanzi a lei le sue ale distese.

INF.

## ESI

2. 50. Dirotti, perch' i' venni, e quel, ch' io 'ntesi,  
Io era tra color, che son sospesi,  
Tal che di comandare i' la richiesi.
4. 41. Semo perduti, e sol di tanto offesi,  
Gran duol mi prese al cor, quando lo 'ntesi  
Conobbi, che 'n quel limbo eran sospesi.
6. 71. Tenendo l' altra, sotto gravi pesi,  
Giusti son duo, ma non vi sono 'ntesi:  
Le tre faville, ch' hanno i cuori accesi.
9. 119. Per le quali eran sì del tutto accesi,  
Tutti gli lor coperchi eran sospesi,  
Che ben parean di miseri, e d' offesi.

13. 107. Selva saranno i nostri corpi appesi,  
 Noi eravamo ancora al tronco attesi,  
 Quando noi fummo d'un rumor sorpresi,  
 23. 101. Son di piombo sì grosse, che li pesi  
 Frati Godenti fummo, e Bolognesi,  
 Nomati, e da tua terra insieme presi,  
 34. 107. D'esser di là dal centro, ov'i' mi presi  
 Di là fosti cotanto, quant'io scesi:  
 Al qual si traggon d'ogni parte i pesi:

PURG.

8. 119. Non son l'antico, ma di lui discesi:  
 O, dissi lui, per li vostri paesi  
 Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?  
 19. 122. Lo nostro amore, onde operar perdési,  
 Ne' piedi e nelle man legati e presi,  
 Tanto staremo immobili, e distesi  
 20. 137. Dicean, per quel ch'io, da vicino, compresi,  
 Noi ci restammo immobili e sospesi,  
 Fin che 'l tremar cessò, ed ei compiési.  
 27. 14. Perch'io divenni tal, quando lo 'ntesi,  
 In su le man commesse mi protesi,  
 Umani corpi, già veduti accesi.

PAR.

30. 56. Queste parole brevi, ch'io compresi  
 E di novella vista mi raccesi  
 Che gli occhi miei non si fosser difesi:

INF.

## ESMO

4. 35. Non basta, perch'e' non ebber battesimo,  
 E se furon dinanzi al Cristianesimo,  
 E di questi cotai son'io medesimo.

PURG.

12. 89. Di Tebe, poetando, ebb'io battesimo:  
 Lungamente mostrando paganesmo:  
 Cerchiar mi fe', più che 'l quarto centesimo

PAR.

10. 125. Da indi 'l puzzo più del paganesmo,  
 Quelle tre donne gli fur per battesimo,  
 Dinanzi al battezzar più d'un millesmo.  
 14. 104. Che quell'opere fosser quel medesimo,  
 Se 'l Mondo si rivolse al Cristianesimo,  
 È tal, che gli altri non sono 'l centesimo:

INF.

## ESO

7. 107. Questo tristo ruscel, quando è disceso  
 Ed io, che di mirar mi stava inteso,  
 Ignude tutte, e con sembiante offeso.  
 25. 83. Degli altri due un serpentello acceso,  
 E quella parte, donde prima è preso

Poi cadde giuso innanzi lui disteso.

26. 44. Sì che s'i' non avessi un ronchion preso,  
E 'l duca, che mi vide tanto atteso,  
Ciascun si fascia di quel, ch'egli è inceso.

33. 17. Fidandomi di lui io fossi preso,  
Però quel che non puoi avere inteso,  
Udirai, e saprai, se m'ha offeso.

PURG.

12. 74. E del cammin del Sole assai più speso,  
Quando colui, che sempre innanzi atteso  
Non è più tempo, da gir sì sospeso.

21. 113. Disse: perchè la faccia tua testeso  
Or son io d'una parte e d'altra preso:  
Ch'i' dico: ond'io sospiro, e sono inteso.

26. 26. Già manifesto, s'io non fossi atteso  
Che, per lo mezzo del cammino acceso,  
La qual mi fece, a rimirar, sospeso.

29. 32. Dell'eterno piacer, tutto sospeso,  
Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso,  
E 'l dolce suon, per canto era già 'nteso:

PAR.

1. 77. Desiderato, a sè mi fece atteso,  
Parvemi tanto allor del Cielo acceso,  
Lago non fece mai tanto disteso.

5. 38. Perocchè 'l cibo rigido, ch'hai preso  
Apri la mente a quel, ch'io ti paleso,  
Senza lo ritenere, avere inteso.

16. 95. Di nuova fellonia di tanto peso,  
Erano i Ravignani, ond'è disceso  
Dell'alto Bellincione ha poscia preso.

19. 5. Raggio di Sole ardesse sì acceso,  
E quel, che mi convien ritrar testeso,  
Nè fu, per fantasia, giammai compreso;

20. 83. Mi pinse con la forza del suo peso:  
Poi appresso con l'occhio più acceso  
Per non tenermi, in ammirar, sospeso:

24. 80. Giù per dottrina fosse così 'nteso,  
Così spirò da quell'amore acceso:  
D'esta moneta già la lega e 'l peso:

INF.

#### FSSA

5. 8. Li vien dinanzi, tutta si confessa:  
Vede qual luogo d'inferno è da essa:  
Quantunque gradi vuol, che giù sia messa.

14. 11. Intorno, come 'l fosso tristo ad essa:  
Lo spazzo era una rena arida, e spessa,  
Che fu da' piè di Caton già soppressa.

19. 47. Anima trista, come pal commessa,  
Io stava, come 'l frate, che confessa

Richiama lui, perchè la morte cessa:

21. 17. Bollia laggiuso una pegola spessa  
 I' vedea lei, ma non vedeva in essa,  
 E gonfiar tutta, e riseder compressa.  
 24. 104. La cener ci raccolse, e, per sè stessa,  
 Così, per li gran savi, si confessa,  
 Quando al cinquecentesimo anno appressa.

PUG.

6. 8. A cui porge la man, più non fa pressa:  
 Tal era io, in quella turba spessa,  
 E promettendo, mî sciogliea da essa.  
 10. 5. E s' i' avessi gli occhi volti ad essa,  
 Noi salavam per una pietra fessa,  
 Sì come l' onda, che fugge, e s' appressa,

PAR.

8. 41. Alla mia donna reverenti, ed essa  
 Rivolgersi alla luce, che promessa  
 La voce mia di grande affetto impressa.  
 17. 26. D' intender qual fortuna mi s' appressa;  
 Così diss' io a quella luce stessa,  
 Beatrice, fu la mia voglia confessa.  
 33. 59. E dopo 'l sogno la passione impressa  
 Cotal son io, che quasi tutta cessa  
 Nel cuor lo dolce, che nacque da essa:

INF.

### ESSE

1. 44. Ma non sì, che paura non mi desse  
 Questi pareva, che contra me venesse  
 Sì che pareva, che l' aer ne temesse:  
 13. 23. E non vedea persona, che 'l facesse:  
 I' credo, ch' ei credette, ch' io credesse,  
 Da gente, che, per noi, si nascondesse:  
 19. 119. O ira, o coscienza, che 'l mordesse,  
 I' credo ben, ch' al mio duca piacesse,  
 Lo suon delle parole vere espresse.  
 20. 92. E per colei, che 'l luogo prima elesse,  
 Già fur le genti sue dentro più spesse,  
 Da Pinamonte inganno ricevesse.  
 25. 104. Che 'l serpente la coda in forza fesse,  
 Le gambe con le cosce seco stesse  
 Non facea segno alcun, che si paresse.

PRG.

7. 47. Se mi consenti, i' ti merrò ad esse,  
 Com' è ciò? fu risposto: chi volesse  
 D' altrui? o non sarria, che non potesse?  
 8. 44. Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse:  
 Solo tre passi credo ch' io scendesse,  
 Pur me, come conoscer mi volesse.  
 9. 29. Terribil, come folgor, discendesse,

- Ivi pareva, ch' ella ed io ardesse,  
 Che convenne che 'l sonno si rompesse.  
 16. 95. Convenne rege aver, che discernesse  
 Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?  
 Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse.
- PAR.  
 3. 77. S' essere in caritate è qui necesse,  
 Anzi è formale ad esso beato esse,  
 Perch' una fansi nostre voglie stesse.  
 8. 74. Li popoli soggetti, non avesse  
 E se mio frate questo antivedesse,  
 Già fuggiria, perchè non gli offendesse:  
 13. 98. Li motor di quassù, o se *necesse*  
*Non si est dare primum motum esse,*  
 Triangol, sì ch' un retto non avesse:  
 16. 146. Che guarda 'l ponte, che Fiorenza fesse  
 Con queste genti, e con altre con esse,  
 Che non avea cagione, onde piangesse.  
 27. 47. De' nostri successor parte sedesse,  
 Nè che le chiavi, che mi fur concesse,  
 Che contra i battezzati combatesse:

## ESSI

- INF.  
 4. 62. E vo' che sappi, che dinanzi ad essi,  
 Non lasciavàm l'andar, perch' e' dicessi,  
 La selva dico di spiriti spessi.  
 9. 56. Che se 'l Gorgon si mostra, e tu 'l vedessi,  
 Così disse 'l maestro: ed egli stessi  
 Che con le sue ancor non mi chiudessi.

## PURG.

17. 2. Ti colse nebbia, per la qual vedessi  
 Come, quando i vapori umidi e spessi  
 Del Sol debilmente entra per essi:

## PAR.

5. 131. Che pria m'avea parlato: ond' ella fessi  
 Sì come 'l Sol, che si cela egli stessi  
 Le temperanze de' vapori spessi:  
 21. 2. Della mia donna, e l'animo con essi,  
 Ed ella non ridea: ma, S'io ridessi,  
 Semele fu, quando di cener fessi:  
 22. 29. Di quelle margherite innanzi fessi,  
 Poi dentro a lei udì: Se tu vedessi,  
 Li tuoi concetti sarebbero espressi;  
 24. 56. Sembianze femmi, perchè io spandessi  
 La grazia, che mi dà, ch'io mi confessi,  
 Faccia li miei concetti essere espressi:

## ESSO

## INF.

9. 83. Menando la sinistra innanzi spesso,

- Ben m'accorsi, ch'egli era del Ciel messo,  
 Ch'i'stessi cheto, ed inchinassi ad esso.
12. 65. Farem noi a Chiron, costà dipresso:  
 Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso,  
 E fe'di sè la vendetta egli stesso:
20. 20. Di tua lezione, or pensa per te stesso,  
 Quando la nostra imagine da presso  
 Le natiche bagnava per lo fesso.
22. 98. Ricominciò lo spaurato appresso,  
 Ma stien le Malebranche un poco in cesso;  
 Ed io seggendo, in questo lungo stesso,
29. 11. Lo tempo è poco omai, che n'è concesso,  
 Se tu avessi, rispos'io, appresso,  
 Forse m'avresti ancor lo star dimesso.
33. 53. Tutto quel giorno, nè la notte appresso,  
 Com'un poco di raggio si fu messo  
 Per quatiro visi il mio aspetto stesso;

PURG.

1. 59. Ma per la sua follia le fu sì presso,  
 Sì com'i' dissi, fu' mandato ad esso  
 Che questa per la quale i' mi son messo.
3. 92. E tutti gli altri, che venieno appresso,  
 Senza vostra dimanda i'vi confesso,  
 Perchè 'l lume del Sole in terra è fesso:
10. 53. Perch'io varcai Virgilio, e femmi presso,  
 Era intagliato lì nel marmo stesso  
 Perchè si teme ufficio non commesso.
17. 113. Che 'l mal, che s'ama, è del prussimo: ed esso  
 È chi per esser suo vicin soppresso,  
 Ch'el sia di sua grandezza in basso messo:
18. 104. Per poc'amor, gridavan gli altri appresso,  
 O gente, in cui fervore acuto adesso  
 Da voi, per tiepidezza, in ben far messo:
20. 122. Dianzi non er'io sol: ma qui da presso  
 Noi eravam partiti già da esso,  
 Tanto, quanto al poder n'era permesso;
24. 113. E noi venimmo al grande arbore, ad esso,  
 Trapassate oltre, senza farvi presso:  
 E questa pianta si levò da esso:
27. 11. Anime sante, il fuoco: entrate in esso,  
 Si disse, come noi gli fummo presso:  
 Quale è colui, che nella fossa è messo.
30. 8. Venuta prima tra 'l Grifone ed esso,  
 E un dì loro quasi da Ciel messo,  
 Gridò tre volte, e tutti gli altri appresso:

PAR.

4. 92. Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso  
 Io t'ho per certo nella mente messo,  
 Perocchè sempre al primo vero è presso:

7. 113. Si alto e sì magnifico processo,  
Che più largo fu Dio a dar sè stesso,  
Che s'egli avesse sol da sè dimesso.
17. 65. Si farà contra te: ma poco appresso  
Di sua bestialitate il suo processo  
Averti fatta parte, per te stesso.
19. 41. Allo stremo del Mondo, e dentro ad esso  
Non potèo suo valor sì fare impresso,  
Non rimanesse in infinito eccesso.
22. 107. Trionfo, per lo quale io piango spesso  
Tu non avresti in tanto tratto e messo  
Che segue 'l Taurò, e fui dentro da esso.
26. 20. Parrebbe Luna locata con esso,  
Forse cotanto, quanto pare appresso,  
Quanto 'l vapor, che 'l porta, più è spesso,
33. 128. Pareva in te, come lume riflesso,  
Dentro da sè del suo colore stesso  
Perchè il mio viso in lei tutto era messo.

INF.

## ESTA

4. 1. Ruppemi l'alto sonno nella testa  
Come persona, che per forza è desta.
5. 29. Che mugghia, come fa mar, per tempesta,  
La bufera infernal, che mai non resta,  
Voltando, e percotendo gli molesta.
6. 92. Guardomm'un poco, e poi chinò la testa:  
E 'l duca disse a me, Più non si desta,  
Quando verrà lor nimica podesta:
13. 104. Ma non però, ch'alcuna sen rivesta:  
Qui le strascineremo, e per la mesta  
Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta.
17. 41. Mentre che torni, parlerò con questa,  
Così ancor su per la strema testa  
Andai, ove sedea la gente mesta.
21. 65. E com'ei giunse in su la ripa sesta,  
Con quel furore, e con quella tempesta,  
Che di subito chiede, ove s'arresta:
23. 38. Come la madre, ch'al romore è desta,  
Che prende 'l figlio, e fugge, e non s'arresta,  
Tanto che solo una camicia vesta:
24. 77. Se non lo far: che la dimanda onesta  
Noi discendemmo 'l ponte dalla testa,  
E poi mi fu la bolgia manifesta:
25. 131. E gli orecchi ritira per la testa,  
E la lingua, ch'aveva unita e presta:  
Nell'altro si richiude, e 'l summo resta.
28. 128. Levò 'l braccio alto, con tutta la testa,  
Che furo: Or vedi la pena molesta  
Vedi s'alcuna è grande, come questa:



31. 17. Carlo Magno perdè la santa gesta,  
 Poco portai in là alta la testa,  
 Ond' io, Maestro, di, che terra è questa?  
 31. 38. Quando vidi tre facce alla sua testa!  
 L'altre eran due, che s'aggiungèno a questa,  
 E si giungèno al lungo della cresta:

PURG.

3. 83. Addossandosi a lei, s'ella s'arresta,  
 Si vid' io muovere a venir la testa  
 Pudica in faccia, e nell' andare onesta.  
 6. 77. Nave senza nocchiero, in gran tempesta,  
 Quell' anima gentil fu così presta,  
 Di fare al cittadin suo quivi festa:  
 7. 137. Ti fia chiavata in mezzo della testa,  
 Se corso di giudicio non s'arresta.  
 12. 77. Andava, cominciò: Drizza la testa:  
 Vedi colà un Angel, che s'appresta,  
 Dal servizio del di l'ancella sesta.  
 19. 26. Quando una donna apparve santa e presta  
 O Virgilio Virgilio, chi è questa?  
 Con gli occhi fitti pure in quella onesta:  
 25. 38. Per la cagion ancor non manifesta,  
 Ed ecco del profondo della testa  
 Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa?  
 26. 29. Venia gente col viso incontro a questa,  
 Li veggio d'ogni parte farsi presta  
 Senza restar, contente a breve festa:  
 28. 83. Di s'altro vuoi udir: ch'io venni presta  
 L'acqua, diss'io, e 'l suon della foresta  
 Di cosa, ch'io udì contraria a questa.  
 29. 17. Da tutte parti, per la gran foresta,  
 Ma perchè 'l balenar, come vien, resta,  
 Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa?  
 29. 128. Or dalla rossa, e dal canto di questa,  
 Dalla sinistra quattro facèn festa,  
 D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.  
 30. 65. Velata, sotto l'angelica festa,  
 Tutto che 'l vel, che le scendea di testa,  
 Non la lasciasse parer manifesta:

PAR.

14. 35. Del minor cerchio, una voce modesta,  
 Risponder, Quanto fia lunga la festa  
 Si raggerà d'intorno cotal vesta.  
 15. 80. Per la cagion, ch'a voi è manifesta,  
 Ond'io, che son mortal, mi sento in questa  
 Se non col cuore, alla paterna festa.  
 17. 128. Tutta tua vision fa manifesta,  
 Che se la voce tua sarà molesta,  
 Lascerà poi, quando sarà digesta.

21. 65. Discesi tanto, sol per farti festa,  
Nè più amor mi fece esser più presta:  
Sì come 'l fiammeggiar ti manifesta.
25. 92. Nella sua terra, fia di doppia vesta:  
E 'l tuo fratello assai vie più digesta,  
Questa rivelazion ci manifesta.
26. 140. Fu' io con vita pura e disonesta,  
Come 'l Sol muta quadra, all' ora sesta.

## ESTE

INF.

32. 77. Non so: ma passeggiando tra le teste,  
Piangendo mi sgridò: Perchè mi peste?  
Di Mont' Aperti, perchè mi moleste?

PURG.

11. 44. Della carne d' Adamo, onde si veste,  
Le lor parole, che rendero a queste,  
Non fur da cui venisser manifeste:
13. 32. Per allungarsi, un' altra, l' sono Oreste,  
O, diss' io, padre, che voci son queste  
Dicendo, Amate, da cui male aveste.

PAR.

20. 80. Lì, quasi vetro allo color, che 'l veste;  
Ma della bocca, Che cose son queste?  
Perch' io di corruscar vidi gran feste.
24. 137. Per l' evangelio, e per voi, che scriveste,  
E credo in tre persone eterne, e queste  
Che sofferà congiunto sono et este,
30. 92. Che pare altro, che prima, se si sveste  
Così mi si cambiaro in maggior feste  
Ambo le Corti del Ciel manifeste.

## ESTI

INF.

1. 131. Per quello Iddio, che tu non conoscesti,  
Che tu mi meni là, dov' or dicesti,  
E color, che tu fai cotanto mesti.

PURO.

5. 47. Con quelle membra, con le quai nascesti,  
Guarda, s' alcun di noi unque vedesti,  
Deh perchè vai? deh perchè non t' arresti?
13. 104. Se tu se' quelli, che mi rispondesti,  
I' fui Senese, rispose, e, con questi  
Lagrimando a colui, che sè ne presti.
19. 137. Che dice *Neque nubent*, intendesti,  
Vattene omai: non vo', che più t' arresti:  
Col qual maturo ciò che tu dicesti.
21. 123. È quel Virgilio, dal qual tu toglievi  
Se cagione altra al mio rider credesti,  
Quelle parole, che di lui dicesti.
31. 143. Tentando a render te, qual tu paresti,

Quando nell'aere aperto ti solvesti?

PAR.

1. 20. Sì come quando Marsia traesti  
O divina virtù, sì mi ti presti  
Seguata nel mio capo io manifesti.
5. 110. Non procedesse, come tu avresti  
E per te vederai, come da questi  
Sì come agli occhi mi fur manifesti.
8. 32. E solo incominciò: Tutti sem presti  
Noi ci volgiam co' Principi celesti  
A' quali tu, nel Mondo già, dicesti:
24. 125. Ciò che credesti, sì che tu vincesti,  
Comincia'io: tu vuoi ch'io manifesti  
Ed anche la cagion di lui chiedesti,
29. 56. Superbir di colui, che tu vedesti  
Quelli, che vedi qui, furon modesti  
Che gli avea fatti a tanto intender presti:

### ESTO

INF.

2. 113. Fidandomi nel tuo parlare onesto,  
Poscia che m'ebbe ragionato questo,  
Perchè mi fece del venir più presto:
10. 23. Vivo ten vai, così parlando onesto,  
La tua loquela ti fa manifesto  
Alla qual forse fui troppo molesto,
13. 140. Siete a veder lo strazio disonesto,  
Raccoglietele al piè del tristo cesto;  
Cangiò 'l primo padrone: onde e' per questo
15. 89. E serbolo a chiosar con altro testo  
Tanto vogl'io, che vi sia manifesto,  
Ch'alla fortuna, come vuol, son presto.
21. 104. Col duca mio, si volse tutto presto,  
Poi disse a noi: Più oltre andar, per questo  
Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:
30. 110. Al fuoco, non l'avei tu così presto:  
E l'idropico: Tu di ver di questo:  
Là 've del ver fosti a Troia richiesto.
31. 104. Ed è legato, e fatto come questo,  
Non fu tremuoto già tanto rubesto,  
Come Fialte a scuotersi fu presto.

PURG.

2. 119. Alle sue note: ed ecco 'l veglio onesto,  
Qual negligenzia, quale stare è questo?  
Ch'esser non lascia a voi Dio manifesto.
6. 29. O luce mia, espresso in alcun testo,  
E queste genti pregan pur di questo.  
O non m'è 'l detto tuo ben manifesto?
18. 17. Dello 'ntelletto, e fieti manifesto  
L'animo, ch'è creato ad amar presto,

Tosto che dal piacere in atto è desto.

PAR.

2. 77. Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo,  
Se 'l primo fosse, fora manifesto  
Lo lume, come in altro raro ingesto.
10. 53. Ringrazia il Sol degli Angeli, ch' a questo  
Cuor di mortal non fu mai sì digesto  
Con tutto 'l suo gradir cotanto presto,
11. 74. Che 'l primo amor, che 'n lui fu manifesto,  
Spesse fiate fu, tacito e desto,  
Come dicesse, lo son venuto a questo.
16. 41. Dove si truova pria l'ultimo sesto  
Basti de' miei maggiori udirne questo:  
Più è tacer, che ragionare, onesto.
19. 38. Della divina grazia era contestò,  
Poi cominciò: Colui, che volse il sesto  
Distinse tanto occulto e manifesto,
24. 50. Mentre ch'ella dicea, per esser presto,  
Dì, buon Cristiano; fatti manifesto:  
In quella luce, onde spirava questo.
27. 116. Ma gli altri son misurati da questo,  
E come 'l tempo tenga in cotal testo  
Omai a te puot'esser manifesto.

INF.

#### ESTRA

13. 98. Ma là dove fortuna la balestra:  
Surge in vermena, ed in pianta silvestra:  
Fauno dolore, e al dolor finestra.

PURG.

25. 110. S'era, per noi, e volto alla man destra,  
Quivi la ripa fiamma in fuor balestra;  
Che la riflette, e via da lei sequestra.

INF.

#### ESTRO

2. 140. Tu duca, tu signore, e tu maestro:  
Entrai per lo cammino alto e silvestro:
21. 80. Esser venuto, disse 'l mio maestro,  
Sanza voler divino, e fato destro?  
Ch' i' mostri altrui questo cammin silvestro.
27. 92. Guardò in sè, nè in me quel capestro,  
Ma come Costantin chiese Silvestro  
Così mi chiese questi per maestro
31. 83. Volti a sinistra, e al trar d'un balestro  
A cinger lui, qual che fosse il maestro,  
Dinanzi l'altro, e dietro 'l braccio destro,

PURG.

26. 2. Ce n'andavamo, spesso 'l buon maestro  
Feriami 'l Sole in su l'omero destro,  
Mutava in bianco aspetto, di cilestro:

30. 116. Virtualmente, ch'ogni abito destro  
Ma tanto più maligno e più silvestro  
Quant'egli ha più di buon vigor terrestre.

PAR.

11. 83. Scalzasi Egidio, e scalzasi Silvestro,  
Indi sen va quel padre, e quel maestro,  
Che già legava l'umile capestro:

INF.

ETA

1. 17. Vestite già de'raggi del pianeta,  
Allor fu la paura un poco queta,  
La notte, ch' i' passai, con tanta pieta.  
4. 80. Onorate l'altissimo poeta:  
Poichè la voce fu restata, e queta,  
Sembianza avevan nè trista, nè lieta.  
7. 95. Con l'altre prime creature lieta  
Or discendiamo, omai, a maggior pieta:  
Quando mi mossi, e 'l troppo star si vieta.  
14. 95. Diss'egli allora, che s'appella Creta,  
Una montagna v'è, che già fu lieta  
Or è diserta, come cosa vieta.  
13. 20. Di Gerion trovammoci: e 'l poeta  
Alla man destra vidi nuova pieta,  
Di che la prima bolgia era repleta.  
19. 98. E guarda beu la mal tolta moneta,  
E se non fosse, ch'ancor lo mi vieta  
Che tu tenesti nella vita lieta,  
25. 92. Me più d'un anno là presso a Gaeta,  
Nè dolcezza di figlio, nè la pieta  
Lo qual dovea Penelope far lieta,  
27. 1. Già era dritta in su la fiamma, e queta,  
Con la licenzia del dolce poeta.

PUAG.

5. 44. E vengonti a pregar, disse 'l poeta:  
O anima, che vai, per esser lieta,  
Venian gridando, un poco 'l passo queta.  
14. 140. E allor, per istringermi al poeta,  
Già era l'aura d'ogni parte queta:  
Che dovria l'uom tener dentro a sua meta.  
24. 14. Non so qual fosse più; trionfa lieta  
Sì disse prima; e poi: Qui non si vieta  
Nostra sembianza via, per la dieta.  
31. 125. Quando vedea la cosa in sè star queta,  
Mentre che piena di stupore e lieta  
Che, saziando di sè, di sè asseta:

PAR.

1. 29. Per trionfare o Cesare, o poeta,  
Che partorir letizia in su la lieta  
Peuceia, quando alcun di sè asseta.

3. 68. Da indi mi rispose tanto lieta,  
 Frate, la nostra volontà quieta  
 Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta.
5. 92. Percuote pria, che sia la corda queta,  
 Quivi la donna mia vid'io sì lieta  
 Che più lucente se ne fe' il pianeta.
12. 56. Della fede cristiana, il santo atleta,  
 E come fu creata, fu repleta  
 Che nella madre lei fece profeta.
15. 65. Con perpetua vista, e che m'assetta  
 La voce tua sicura balda e lieta  
 A che la mia risposta è già decreta.
19. 119. Induce, falseggiando la moneta,  
 Lì si vedrà la superbia, ch'assetta,  
 Sì che non può soffrir dentro a sua meta.
27. 104. Incominciò, ridendo, tanto lieta,  
 La natura del moto, che quieta  
 Quinci comincia, come da sua meta.

INF.

ETE

30. 56. Come l'etico fa, che, per la sete,  
 O voi, che senza alcuna pena siete.  
 Diss'egli a noi, guardate, e attendete

PUNG.

2. 59. Ver noi, dicendo a noi, Se vo'sapete,  
 E Virgilio rispose: Voi credete  
 Ma noi sem peregrin, come voi siete:
3. 95. Che questi è corpo uman, che voi vedete  
 Non vi maravigliate: ma credete,  
 Cerchi di soverchiar questa parete:
7. 1. Posciachè l'accoglienze oneste e liete  
 Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete?
21. 74. Tanto del ber, quant'è grande la sete,  
 E 'l savio duca: Omai veggio la rete,  
 Perchè ci trema, e di che congaudete.
26. 20. Che tutti questi n'hanno maggior sete,  
 Dinne, com'è, che fai di te parete  
 Di morte entrato dentro dalla rete:
32. 2. A disbramarsi la decenne sete,  
 Ed essi quinci e quindi avèn parete  
 A sè traèli, con l'antica rete:

PAR.

2. 17. Non s'ammiraron, come voi farete,  
 La concreata e perpetua sete  
 Veloci, quasi, come 'l ciel vedete.
8. 35. D'un giro, d'un girare, e d'una sete,  
 Voi, che, intendendo, il terzo Ciel movete:  
 Non fia men dolce un poco di quiete.
24. 8. E roratelo alquanto: voi bevete

Così Beatrice: e quelle anime liete  
Fiammando forte, a guisa di comete.

PARG.

ETI

22. 113. Evvi la figlia di Tiresia, e Teti,  
Tacevansi amendue già li poeti,  
Liberi dal salire e da' pareti:

PARG.

ETO

3. 140. In sua presunzion, se tal decreto  
Vedi oramai, se tu mi puoi far lieto,  
Come m'han visto, e anco esto divieto:  
10. 32. D'intagli sì, che non pur Policreto,  
L'Angel, che venne in terra, col decreto  
Ch'aperse 'l Ciel dal suo lungo divieto,  
14. 83. Che, se veduto avessi uom farsi lieto,  
Di mia semenza cotal paglia mieto.  
Là v'è mestier di consorto, o divieto?  
20. 92. Che ciò nol sazia, ma, senza decreto,  
O signor mio, quando sarò io lieto,  
Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto?  
25. 68. E sappi, che sì tosto, come al feto  
Lo motor primo a lui si volge lieto,  
Spirito nuovo, di virtù repleto,

PAR.

1. 122. Del suo lume fa 'l Ciel sempre quieto,  
Ed ora lì, com'a sito decreto,  
Che ciò che scocca, drizza in segno lieto.  
16. 134. E ancor saria Borgo più quieto,  
La casa, di che nacque il vostro feto,  
E posto fine al vostro viver lieto;  
27. 41. Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto,  
Ma per acquisto d'esto viver lieto  
Sparser lo sangue, dopo molto feto.

PAR.

ETRA

20. 20. Che scende chiaro giù di pietra in pietra,  
E come suono al collo della cetra  
Della sampogna vento, che penétra,

PARG.

ETRI

19. 95. Al su, mi dî; e se vuoi, che i' t'impetri  
Ed egli a me: Perché i nostri diretri  
*Scias, quod ego fui successor Petri.*

PAR.

32. 143. Sì che guardando verso lui, penétri,  
Veramente, nè forse, tu t'arrettri,  
Orando, grazia convien, che s'impetri:

INF.

## ETRO

1. 134. Sì ch' i' vegga la porta di san Pietro,  
Allor si mosse, ed io li tenni dietro.
7. 29. Si rivolgea ciascun, voltando a retro,  
Così tornavan, per lo cerchio tetro,  
Gridandosi anche loro ontoso metro:
18. 32. Verso 'l castello, e vanno a santo Pietro:  
Di qua, di là, su per lo sasso tetro,  
Che li battean crudelmente di retro.
19. 89. Ch' i' pur risposi lui, a questo metro,  
Nostro Signore in prima da san Pietro,  
Certo non chiese, se non, Viemmi dietro.
23. 23. Di Malebranche: non gli avem già dietro:  
E quei: S' io fossi d' impiombato vetro,  
Più tosto a me, che quella dentro impetro.
34. 8. Poi, per lo vento, mi ristrinsi retro  
Già era (e con paura il metto in metro)  
E trasparean, come festuca in vetro.

PURG.

27. 47. Pregando Stazio, che venisse retro,  
Come fui dentro, in un bogliente vetro,  
Tant' era ivi lo 'ncendio, senza metro.

PAR.

2. 89. Così, come color torna, per vetro,  
Or dirai tu, ch' el si dimostra tetro  
Per esser lì rifratto più a retro.
28. 5. Vede colui, che se n' alluma dietro,  
E sè rivolge, per veder se 'l vetro  
Con esso, come nota con suo metro,

INF.

## ETTA

6. 107. Che vuol quanto la cosa è più perfetta,  
Tuttochè questa gente maladetta  
Di là, più che di qua, essere aspetta.
8. 11. Già scorgere puoi quello, che s' aspetta,  
Corda non piuse mai da sè saetta,  
Com' i' vidi una nave piccioletta
9. 89. Giunse alla porta, e con una verghetta,  
O cacciati del Ciel, gente dispetta,  
Ond' esta oltracotanza in voi s' alletta?
16. 14. Volse 'l viso ver me, e: Ora aspetta,  
E se non fosse il fuoco, che saetta  
Che meglio stesse a te, ch' a lor la fretta.
18. 92. Isifile ingannò la giovinetta,  
Lasciolla quivi gravida, e soletta;  
E anche di Medea si fa vendetta.
21. 137. Ma prima avea ciascun la lingua stretta,  
Ed egli avea del cul fatto trombetta.
23. 80. Onde 'l duca si volse, e disse: Aspetta,



- Rifletti, e vidi duo mostrar grau fretta  
Ma tardavagli 'l carco, e la via stretta.
26. 107. Quando venimmo a quella foce stretta,  
Acciocchè l'uom più oltre non si metta;  
Dall'altra già m'avea lasciata Setta.
31. 128. Ch'ei vive, e lunga vita ancora aspetta,  
Così disse 'l maestro: e quegli in fretta  
Ond' Ercole senti già grande stretta.
32. 80. Se tu non vieni a crescer la vendetta  
Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta,  
Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta.
- PURG.
3. 8. O dignitosa coscienza e netta,  
Quando li piedi suoi lasciar la fretta,  
La mente mia, che prima era ristretta,
4. 95. Quivi di riposar l'affanno, aspetta:  
E, com'egli ebbe sua parola detta,  
Che di sedere in prima avrai distretta.
6. 47. Tu la vedrai di sopra, in su la vetta  
Ed io: Buon duca, andiamo a maggior fretta:  
E vedi omai, che 'l poggio l'ombra getta.
10. 83. Parea dicer: Signor, fammi vendetta  
Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta,  
Come persona, in cui dolor s'affretta:
13. 8. Par sì la ripa, e par sì la via schietta,  
Se qui, per dimandar, gente s'aspetta:  
Che troppo avrà d'indugio nostra eletta;
14. 122. È il nome tuo, da che più non s'aspetta  
Ma va via, Tosco, omai, ch'or mi diletta  
Sì m'ha vostra ragion la mente stretta.
17. 20. Nell'uccel, che a cantar più si diletta,  
E qui fu la mia mente sì ristretta  
Cosa, che fosse ancor da lei ricetta.
18. 47. Dir ti poss'io: da indi in là t'aspetta,  
Ogni forma sustanzial, che setta  
Specifica virtude ha in sè colletta,
20. 47. Potesser, tosto ne saria vendetta:  
Chiamato fui di là Ugo Ciapetta:  
Per cui novellamente è Francia retta.
21. 2. Se non con l'acqua, onde la femminetta  
Mi travagliava, e pungèmi la fretta,  
E condolèmi alla giusta vendetta.
23. 89. Tratto m'ha della costa, ove s'aspetta,  
Tant'è a Dio più cara e più diletta  
Quanto 'n bene operare è più soletta:
31. 59. Ad aspettar più colpi, o pargoletta,  
Nuovo angelletto due, o tre aspetta:  
Rete si spiega indarno, o si saetta.

## PAR.

1. 119. D'intelligenza, quest' arco saetta,  
La provvidenzia, che cotanto assetta,  
Nel qual si volge quel, ch'ha maggior fretta,
3. 101. Con quello sposo, ch' ogni voto accetta,  
Dal Mondo, per seguirla, giovinetta,  
E promisi la via della sua setta.
7. 50. Quando si dice, che giusta vendetta  
Ma i' veggì or la tua mente ristretta  
Del qual, con gran disio, solver s' aspetta.
8. 101. Son nella mente, ch' è da sè perfetta,  
Perchè quantunque questo arco saetta,  
Si come cocca in suo segno diretta.
17. 53. In grido come suol: ma la vendetta  
Tu lascerai ogni cosa diletta  
Che l' arco dell' esilio pria saetta.
22. 14. Già ti sarebbe nota la vendetta,  
La spada di quassù non taglia in fretta,  
Che desiando o temendo l' aspetta.
23. 8. E con ardente affetto il Sole aspetta,  
Così la donna mia si stava eretta,  
Sotto la quale il Sol mostra men fretta:
27. 143. Per la centesima, ch' è laggiù negletta,  
Che la fortuna, che tanto s' aspetta,  
Sì che la classe correrà diretta:
33. 125. Sola t' intendi, e da te intelletta  
Quella circolazion, che sì concetta,  
Dagli occhi miei alquanto circonspecta,

## INF.

## ETTE

2. 122. Perchè tanta viltà nel cuore allette?  
Poscia che tai tre donne bevedette  
E 'l mio parlar tanto ben t' impromette?
8. 95. Nel suou delle parole maladette:  
O caro duca mio, che più di sette  
D' alto periglio, che 'ncontra mi stette,
12. 56. Correat Centauri armati di saette,  
Vedendoci calar, ciascun ristette,  
Con archi, e asticciuole prima elette:
18. 44. E 'l dolce duca meco si ristette,  
E quel frustato celar si credette,  
Ch' io dissi: Tu, che l' occhio a terra gette;
22. 101. Sì che non teman delle lor vendette,  
Per un, ch' io so, ne farò venir sette,  
Di fare allor, che fuori alcun si mette.
25. 38. Perchè nostra novella si ristette,  
I' non gli conosceva: ma e' seguette,  
Che l' un nomare all' altro convenette.

## PURG.

22. 83. Che quando Domizian gli persegnette,  
E mentre che di là, per me, si stette,  
Fer dispregiare a me tutt'altre sette.
24. 59. Diretro al dittator, sen vanno strette,  
E qual più a gradire oltre si mette,  
E quasi contentato si tacette.
25. 92. Per l'altrui raggio, che 'n sè si riflette,  
Così l'aer vicin quivi si mette  
Virtualmente l'alma, che ristette.
28. 50. Proserpina nel tempo, che perdette  
Come si volge con le piante strette  
E piede innanzi piede appena mette,
29. 68. Nelle figlie d'Adamo: e benedette  
Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette,  
Libere fur da quelle genti elette,
33. 11. *Et iterum*, sorelle mie dilette,  
Poi le si mise innanzi tutte e sette:  
Me, e la donna, e 'l savio, che ristette:

## PAR.

9. 137. Non vanno i lor pensieri a Nazzarette,  
Ma Vaticano, e l'altre parti elette  
Alla milizia, che Pietro seguette,
18. 86. Le lor figure, com'io l'ho concette:  
Mostrarsi dunque in cinque volte sette  
Le parti sì, come mi parver dette.
20. 146. Ch'io vidi le duo luci benedette,  
Con le parole muove le fiammette.
25. 83. Ancor, ver la virtù, che mi seguette  
Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette  
Quello, che la speranza ti promette.
29. 20. Che nè prima, uè poscia procedette  
Forma, e materia congiunte e purette  
Come d'arco tricolore tre saette:

## INF.

## ETTI

11. 17. Cominciò poi a dir, sou tre cerchiatti  
Tutti son pien di spirti maladetti:  
Intendi come, perchè son costretti.
14. 71. Ma, com'io dissi lui, li suoi dispetti  
Or mi vien dietro, e guarda, che non metti  
Ma sempre al bosco gli ritieni stretti.
22. 39. Si li notai, quando furono eletti,  
O Rubicante, fa che tu gli metti  
Gridavan tutti insieme i maladetti.
27. 98. Domandommi consiglio, ed io tacetti,  
E poi mi disse: Tuo cuor non sospetti:  
Sì come Penestrino in terra getti.
32. 41. Volsimi a' piedi, e vidi due sì stretti,

Ditemi voi, che sì stringete i petti,  
E poi ch'ehber li visi a me eretti,

PURG.

3. 71. Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti,  
O ben finiti, o già spiriti eletti,  
Ch' i' credo, che per voi tutti s'aspetti,  
6. 104. Per cupidigia di costà distretti,  
,  
Vieni a veder Montecchi, e Cappelletti,  
Color già tristi, e costor con sospetti.  
24. 119. Perchè Virgilio e Stazio ed io ristretti,  
Ricordivi, dicea, de' maladetti  
Teseo combatter co' doppj petti:

PAR.

3. 56. Però n'è data, perchè fur negletti  
Ond'io a lei: Ne' mirabili aspetti  
Che vi trasmuta, da' primi concetti:  
8. 107. Producerebbe sì li suoi effetti,  
E ciò esser non può, se gl'intelletti,  
E manco 'l primo, che non gli ha perfetti.  
20. 131. È la radice tua da quegli aspetti,  
E voi, mortali, tenetevi stretti  
Non conosciamo ancor tutti gli eletti:  
30. 44. Di Paradiso, e l'una in quegli aspetti,  
Come subito lampo, che discetti  
Dell'atto l'occhio di più forti obbietti;

## ETTO

INF.

2. 17. Cortese fu, pensando l'alto effetto,  
Non pare indegno ad uomo d'intelletto:  
Nell'Empireo Ciel, per padre, eletto:  
3. 14. Qui si convien lasciare ogni sospetto:  
Noi sem venuti al luogo, ov' i' t'ho detto,  
Ch'hanno perduto 'l ben dello 'ntelletto.  
5. 125. Del nostro amor tu hai cotanto affetto  
Noi leggiavamo un giorno, per diletto,  
Soli eravamo, e senza alcun sospetto.  
9. 47. Quella, che piange dal destro, è Aletto:  
Con l'unghie si fendea ciascuna il petto:  
Ch' i' mi strinsi al poeta per sospetto.  
10. 74. Restato m'era, non mutò aspetto,  
E se, continuando al primo detto,  
Ciò mi tormenta più che questo letto.  
12. 83. E 'l mio buon duca, che già gli era al petto,  
Rispose: Ben è vivo, e sì soletto  
Necessità 'l c'induce, e non diletto.  
14. 107. E puro argento son le braccia, e 'l petto,  
Da indi in giù è tutto ferro eletto,  
E sta 'n su quel, più che 'n su l'altro eretto.  
15. 126. Ficca i gli occhi, per lo colto aspetto,

- La conoscenza sua al mio 'ntelletto:  
 Risposi, Siete voi qui, ser Brunetto?  
 16. 98. Che si divalli giù nel basso letto,  
 Rimbomba là sovra san Benedetto  
 Dove dovria per mille esser ricetto;  
 19. 125. E poi che tutto su mi s'ebbe al petto,  
 Nè si stancò d'avermi a sè ristretto,  
 Che dal quarto al quinto argine è tragetto..  
 22. 125. Ma quei più, che cagion fu del difetto,  
 Ma poco valse, che l'ale al sospetto  
 E quei drizzò, volando, suso il petto:  
 23. 50. Portandoseuc me sovra 'l suo petto,  
 Appena furo i piè suoi giunti al letto  
 Sovresso noi: ma non gli era sospetto;  
 26. 71. Di molta lode: ed io però l'accetto:  
 Lascia parlare a me: ch' i' ho concetto  
 Perch' ei fur Greci, forse, del tuo detto.  
 28. 29. Guardommi, e con le man s'aperse il petto,  
 Vedi come storpiato è Maometto:  
 Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:
- rag.
1. 14. Che s'accoglieva nel sereno aspetto  
 Agli occhi miei ricominciò diletto,  
 Che m'avea contristati gli occhi e 'l petto.  
 2. 77. Per abbracciarmi, con sì grande affetto,  
 O ombre vane, fuor che nell'aspetto!  
 E tante mi tornai con esse al petto.  
 3. 107. Biondo era, e bello, e di gentile aspetto:  
 Quando i' mi fui umilmente disdetto  
 E mostrommi una piaga a sommo 'l petto:  
 6. 41. Non s'ammendava, per pregar, difetto,  
 Veramente a così alto sospetto  
 Che lume sia tra 'l vero e lo 'ntelletto:  
 7. 104. Par con colui, ch' ha sì benigno aspetto,  
 Guardate là, come si batte 'l petto.  
 Della sua palma, sospirando, letto.  
 10. 128. Poi siete quasi entomata in difetto,  
 Come per sostentar solaio, o tetto,  
 Si vede giunger le ginocchia al petto,  
 15. 32. Non ti fia grave, ma fieti diletto;  
 Poi giunti fummo all'Angel benedetto,  
 Ad un scalèo, vie men che gli altri eretto.  
 17. 95. Ma l'altro puote errar, per male obbietto,  
 Mentre ch'egli è ne' primi ben diretto,  
 Esser non può cagion di mal diletto.  
 18. 53. Nè si dimostra, mache per effetto,  
 Però, là onde vegna lo 'ntelletto  
 E de' primi appetibili l'affetto,  
 22. 125. E prendemmo la via, con men sospetto,

- Elli givan dinanzi, ed io, soletto,  
 Ch' a poetar mi davano intelletto.
23. 98. Tempo futuro m' è già nel cospetto,  
 Nel qual sarà in pergamo interdetto  
 L'andar mostrando, con le poppe, il petto.
25. 65. Dall'anima il possibile intelletto,  
 Apri alla verità, che viene, il petto,  
 L'articular del cerebro è perfetto,
27. 71. Fusse orizzonte fatto d'un aspetto,  
 Ciascun di noi d'un grado fece letto;  
 La possa del salir, più che 'l diletto.
28. 77. Cominciò ella, in questo luogo eletto  
 Maravigliando tienvi alcun sospetto:  
 Che puote disnebbiar vostro 'ntelletto.
29. 149. Giurato avria poco lontano aspetto,  
 E quando 'l carro a me fu a rimpetto,  
 Parvero aver l'andar più interdetto,
30. 95. Lor compatire a me, più che se detto  
 Lo giel, che m' era 'ntorno al cuor ristretto,  
 Dalla bocca, e per gli occhi uscì del petto.
33. 71. La giustizia di Dio, nello 'nterdetto,  
 Ma perch' i' veggio te nello 'ntelletto  
 Sì che t'abbaglia il lume del mio detto,
- PAR.
2. 107. Della neve riman nudo 'l soggetto,  
 Così rimaso, te nello 'ntelletto  
 Che ti tremolerà nel suo aspetto.
3. 1. Quel Sol, che pria d'amor mi scaldò 'l petto,  
 Provando, e riprovando, il dolce aspetto:
11. 29. Con quel consiglio, nel quale ogni aspetto  
 Perocchè andasse, ver, lo suo diletto,  
 Disposò lei, col sangue benedetto.
13. 107. Vedrai aver solamente rispetto  
 Con questa distinzion prendi 'l mio detto:  
 Del primo padre, e del nostro diletto.
15. 41. Ma per necessità: che 'l suo concetto  
 E quando l'arco dell'ardente affetto  
 Inver lo segno del nostro 'ntelletto;
18. 14. Che, rimirando lei, lo mio affetto  
 Fin che 'l piacere eterno, che diretto  
 Mi contentava, col secondo aspetto,
23. 125. Con la sua cima, sì che l'alto affetto,  
 Indi rimaser lì, nel mio cospetto,  
 Che mai da me non si partì 'l diletto.
24. 29. Devota, per lo tuo ardente affetto,  
 Poscia fermato 'l fuoco benedetto,  
 Che favellò così, com'io ho detto.
25. 110. E la mia donna in lor tenne l'aspetto,  
 Questi è colui, che giacque sopra 'l petto

- Di su la Croce, al grande uficio eletto:  
 28. 104. Si chiaman Troni del divino aspetto,  
 E dei saver, che tutti hanno diletto,  
 Nel vero, in che si queta ogn' intelletto.  
 29. 53. Che tu discerni, con tanto diletto,  
 Principio del cader su il maladetto,  
 Da tutti i pesi del Mondo costretto.  
 31. 62. In tanto amore, ed in tanto diletto,  
 Le menti tutte nel suo lieto aspetto,  
 Diversamente: e qui basti l'effetto.  
 33. 101. Che volgersi da lei, per altro aspetto,  
 Perocchè 'l ben, ch'è del volere obbietto,  
 E difettivo ciò, ch'è lì perfetto.

PURG.

EVA

16. 14. Ascoltando 'l mio duca, che diceva  
 L' sentia voci, e ciascuna pareva  
 L' Agnèl di Dio, che le peccata leva.  
 24. 116. Legno è più su, che fu morso da Eva,  
 Si tra le frasche non so chi diceva:  
 Oltre andavam dal lato, che si leva.  
 29. 20. E quel durando più e più splendeva,  
 E una melodia dolce correva,  
 Mi fe' riprender l'ardimento d'Eva:

PAR.

26. 86. Nel transito del vento, e poi si leva,  
 Fec'io in tanto, in quanto ella diceva,  
 Un disio di parlare, ond'io ardeva:  
 30. 119. Non si smarriva, ma tutto prendeva  
 Presso e lontano lì nè pon, nè leva:  
 La legge natural nulla rilieva.  
 33. 47. M'appropinquava, sì com'io doveva,  
 Bernardo m'accennava, e sorrideva,  
 Già per me stesso tal, qual ei voleva:

INF.

EVE

3. 41. Nè lo profondo inferno gli riceve,  
 Ed io: Maestro, che è tanto greve  
 Rispose: Dicerolti molto breve.  
 6. 8. Eterna, maladetta, fredda, e grove:  
 Grandine grossa, e acqua tinta, e neve,  
 Pute la terra, che questo riceve.  
 28. 56. Tu, che forse vedrai il Sole in breve,  
 Si di vivanda, che stretta di neve  
 Ch'altrimenti acquistar non saria lieve.

PURG.

12. 116. Ed esser mi pareva troppo più lieve  
 Ond'io: Maestro, di, qual cosa greve  
 Per me fatica, andando, si riceve?

21. 44. Di quel che 'l Cielo in sè da sè riceve,  
Perchè non pioggia, non grando, non ueve,  
Che la scaletta de' tre gradi breve.
25. 35. Figlio, la mente tua guarda e riceve,  
Sangue perfetto, che mai non si beve  
Quasi alimento, che di mensa leve.

PURG.

## EVI

11. 35. Che portar quinci, sì che mondi e lievi  
Deh se giustizia e pietà vi disgrevi  
Che secondo 'l disio vostro vi levi,

PAR.

1. 95. Per le sorrise parolette brevi,  
E dissi: Già contento requievi  
Com'io trascenda questi corpi lievi.
18. 83. Fai gloriosi, e rendigli longevi,  
Illustrami di te, sì ch'io rilevi  
Paia tua possa in questi versi brevi.
33. 65. Così al vento, nelle foglie lievi,  
O somma luce, che tanto ti lievi  
Ripresta un poco di quel, che parevi:

INF.

## EVOLE

34. 62. Ch'era ronchioso, stretto, e malagevole,  
Parlando andava, per non parer fievole:  
A parole formar disconvenevole.

PAR.

## EVRA

16. 11. In che la sua famiglia men persevra,  
Onde Beatrice, ch'era un poco scevra,  
Al primo fallo scritto di Ginevra.

INF.

## EZZA

1. 50. Sembiava carca, con la sua magrezza,  
Questa mi porse tanto di gravezza,  
Ch' i' perde' la speranza dell' altezza.

PURG.

20. 29. Ch'io mi trassi oltre, per aver contezza  
Eso parlava ancor della larghezza,  
Per condurre ad onor lor giovinezza.
24. 32. Già di bere a Forlì, con men secchezza,  
Ma come fa chi guarda, e poi fa prezza  
Che più pareva di me aver contezza.
24. 146. L'aura di Maggio muovesi, e olezza,  
Tal mi sentí un vento dar per inezza  
Che se' sentir d'ambrosia l'orezza:

PAR.

5. 17. E sì com' uom, che suo parlar non spezza,  
Lo maggior don, che Dio, per sua larghezza,



16. 17. Più couformato, e quel ch'ei più apprezza,  
 Voi mi date a parlar tutta baldezza:  
 Per tanti rivi s'empie d'allegrezza  
 Perché può sostener, che non si spezza:  
 24. 17. mente danzando, della sua ricchezza  
 Di quella, ch'io notai di più bellezza,  
 Che nullo vi lasciò di più chiarezza:  
 25. 29. Inclita vita, per cui l'allegrezza,  
 Fa risonar la speme in questa altezza:  
 Quanto Jesù a' tre se' più chiarezza.  
 27. 5. Dell'Universo: perchè mia ebhrezza  
 O gioia! o ineffabile allegrezza!  
 O, senza brama, sicura ricchezza!  
 29. 140. Segue l'affetto, d'amor la dolcezza  
 Vedi l'eccelso omai, e la larghezza  
 Speculi fatti s'ha, in che si spezza,  
 30. 116. Sì grande lume: quant'è la larghezza  
 La vista mia nell'ampio e nell'altezza  
 Il quanto e 'l quale di quella allegrezza.  
 32. 86. Più s'assomiglia, che la sua chiarezza  
 Io vidi sovra lei tanta allegrezza  
 Creato a trasvolar per quella altezza,

EZZO

117.  
 7. 128. Grand'arco tra la ripa secca, e 'l mezzo,  
 Venimmo appiè d'una torre al dassozzo.  
 10. 134. Lasciammo 'l muro, e ginmo in ver lo mezzo,  
 Che 'n fin lassù facea spiacer suo lezzo.  
 17. 83. Monta dinanzi, ch' i' voglio esser mezzo,  
 Qual è colui, ch' ha sì presso 'l riprezzo  
 E triema tutto, pur guardando il rezzo,  
 32. 71. Fatti, per freddo; onde mi vieu riprezzo,  
 E mentre ch' andavamo in ver lo mezzo,  
 Ed io tremava nell' eterno rezzo:

I

118.  
 23. 143. Del Diavol vizii assai, tra i quali udì,  
 Appresso 'l duca a gran passi sen gi  
 Ond' io dagl' incarcati mi partì,  
 28. 32. Dinanzi a me sen va piangendo Ali  
 E tutti gli altri, che tu vedi qui,  
 Fur vivi: e però son fessi così.

119.

23. 74. Che menò Cristo lieto a dire Eli,  
 Ed io a lui: Forese, da quel dì,  
 Cinqu'anni non son volti, insino a qui.

120.

25. 98. *Sperent in te*, disopra noi s' udì,  
 Poscia tra esse un lume si schiarì,

Il verno avrebbe un mese d'un sol dì.

INF.

IA

1. 95. Non lascia altrui passar per la sua via,  
Ed ha natura sì malvagia e ria,  
E, dopo 'l pasto, ha più fame, che pria.
4. 65. Ma passavàm la selva tuttavia,  
Non era lungi ancor la nostra via  
Ch' emisperio di tenebre vincia.
11. 59 Falsità, ladroneccio, e simonia,  
Per l' altro modo quell' amor s' obblia  
Di che la fede spezial si cria:
13. 38. Ben dovebb'esser la tua man più pia,  
Come d'un stizzo verde, che arso sia  
E cigola, per vento, che va via,
18. 65. Della sua scuriada, e disse, Via  
I' mi raggiunsi con la scorta mia:  
Dove uno scoglio della ripa uscia.
19. 92. Che ponesse le chiavi in sua balia?  
Nè Pier, nè gli altri chiesero a Mattia  
Nel luogo, che perdè l' anima ria.
20. 14. E indietro venir li convenia,  
Forse, per forza già di parlasia,  
Ma io nol vidi, nè credo che sia.
22. 53. Quivi mi misi a far baratteria,  
È Ciriatto, a cui di bocca uscia,  
Gli fe' sentir come l' una sdrucia;
23. 1. Taciti, soli, e senza compagnia,  
Come i frati minor, vanno, per via.
23. 116. Consigliò i Farisei, che convenia  
Attraversato, e nudo è per la via,  
Qualunque passa, com' ei pesa pria:
24. 59. Meglio di lena, ch' i' non mi sentia;  
Su per lo scoglio prendemmo la via,  
Ed erto più assai, che quel di pria.
26. 14. Che n'avean fatte i borni a scender pria,  
E proseguendo la solinga via  
Lo piè, senza la man, non si spedia.
27. 2. Per non dir più, e già da noi sen già,  
Quando un' altra, che dietro a lei venia,  
Per un confuso suon, che fuor n' uscia.
32. 119. Tu hai dallato quel di Beccheria,  
Gianni del Soldanier credo che sia  
Ch' apri Faenza, quando si dormia.

Purg.

1. 62. Per lui campare, e non c'era altra via,  
Mostrat' ho lui tutta la gente ria,  
Che purgan sè, sotto la tua balia.
- 3 35. Possa trascorrer la 'nfinita via,

State contenti, umana gente, al quia:  
Mestier non era partorir Maria:

4. 131. E riposato della lunga via,  
Ricorditi di me, che son la Pia:  
Salsi colui, che 'nnanellata pria,
8. 35. Ma nelle facce l'occhio si smarrì,  
Ambo vegnon del grembo di Maria,  
Per lo serpente, che verrà via via:
9. 53. Quando l'anima tua dentro dormì,  
Venne una donna, e disse: l' son Lucia:  
Sì l'agevolerò per la sua via.
12. 14. Buon ti sarò, per alleggiar la via,  
Come, perchè di lor memoria sia,  
Portan segnato quel, ch'egli era pria:
13. 107. Altri rimondo qui la vita rìa,  
Savia non fui, avvegna che Sapìa  
Più lieta assai, che di ventura mia.
14. 110. Che ne 'uvogliava amore e cortesia,  
O Brettidoro, che non fuggì via,  
E molta gente per non esser rìa?
16. 80. Liberi soggiacete, e quella cria  
Però se 'l mondo presente vi svia,  
Ed io te ne sarò or vera spia.
17. 23. Dentro da sè, che di fuor non venìa  
Poi piovve dentro all'alta fantasia  
Nella sua vista, e cotal si morì:
20. 17. Ed io attento all'ombre, ch' i' sentìa  
E per ventura udì, Dolce Maria,  
Come fa donna, che 'n partorir sia.
21. 8. Che Cristo apparve a' duo, ch'erano 'n via,  
Ci apparve un'ombra: e dietro a noi venìa,  
Nè ci addemmo di lei, sì parlò pria,
22. 110. Antigone, Deifile, ed Argia,  
Vedesi quella, che mostrò Langia:  
E con le suore sue Deidamia.
28. 38. Subitamente cosa, che disviò,  
Una donna soletta, che si glia  
Ond'era pinta tutta la sua via.
32. 80. Così di Moisè, come d'Elia,  
Tal torna'io: e vidi quella pia  
Fu de'mie' passi, lungo 'l fiume, pria:
33. 2. Or tre, or quattro, dolce salmodia,  
E Beatrice sospirosa, e pia  
Più, alla Croce, si cambiò Maria.

PAR.

4. 26. Pontano igualmente: e però pria  
De' Serafin colui, che più s'india,  
Qual prender vuogli, io dico, non Maria:
5. 164. Trarsi ver noi, ed in ciascun s'udia,

- E sì come ciascuno a noi venia ;  
 Nel folgor chiaro, che di lei uscìa .  
 7. 89. Ben sottilmente , per alcuna via ,  
 Or che Dio solo , per sua cortesia ,  
 Avesse soddisfatto a sua follia .  
 12. 143. Mi mosse la infiammata cortesia  
 E mosse meco questa compagnia .  
 14. 32. Di quelli spirti , con tal melodia ,  
 Ed io udi nella luce più dia  
 Forse qual fu dell' Angelo a Maria ,  
 22. 75. Da terra i piedi: e la regola mia  
 Le mura , che soleano esser badia ,  
 Sacca son , piene di farina ria .  
 23. 107. Che seguirai tuo Figlio , e farai dia  
 Così la circolata melodia  
 Facèn sonar lo nome di MARIA :  
 25. 71. Ma quei la distillò nel mio cor pria ,  
 Sperino in te , nella sua Teodia ,  
 E chi nol sa , s'egli ha la fede mia ?  
 26. 8. L'anima tua , e fa ragion che sia  
 Perchè la donna , che per questa dia  
 La virtù , ch'ebbe la man d' Anania .  
 32. 107. Di colni , ch'abbelliva di Maria ,  
 Ed egli a me: Baldezza e leggiadria  
 Tutta è in lui , e sì volem che sia :

PAR.

IBA

10. 23. Dietro pensando a ciò , che si preliba ,  
 Messo t' ho innanzi: omai per te ti ciba:  
 Quella materia , ond'io son fatto scriba .  
 24. 2. Del benedetto Agnello , il qual vi ciba  
 Se per grazia di Dio questi preliba  
 Anzi che morte tempo gli prescriba ,

PURG.

IBO

31. 128. L'anima mia gustava di quel cibo ,  
 Sè dimostrando del più alto tribo  
 Cantando al loro angelico caribo .

PURG.

IBRA

27. 1. Sì come , quando i primi raggi vibra ,  
 Cadendo Ibéro sotto l'alta Libra ,

PAR.

29. 2. Coverti del Montone , e della Libra ,  
 Quant'è dal punto che 'l zenit inlibra ,  
 Cambiando l'emisperio si dilibra ,

INF.

ICA

9. 74. Del viso , su per quella schiuma antica ,

- Come le rane innanzi alla nimica  
 Fin ch'alla terra ciascuna s'abbica,  
 26. 83. Non vi movete: ma l'un di voi dica,  
 Lo maggior corno della fiamma antica  
 Pur come quella, cui vento affatica.  
 30. 35. Li denti addosso, non ti sia fatica  
 Ed egli a me: Quell'è l'anima antica  
 Al padre, fuor del dritto amore, amica.
- PURG.  
 16. 74. Non dico tutti: ma posto ch'io 'l dica,  
 E libero voler; che se fatica  
 Poi vince tutto, se ben si notrica.  
 23. 95. Nelle femmine sue è più pudica,  
 O dolce frate, che vuoi tu, ch'io dica?  
 Cui non sarà quest'ora molto antica,  
 26. 35. S'ammusa l'una con l'altra formica,  
 Tosto che parton l'accoglienza amica,  
 Sopra, gridar ciascuna s'affatica;  
 31. 83. Verde, pareami più sè stessa antica  
 Di penter sì mi punse ivi l'ortica,  
 Più nel suo amor, più mi si se' nimica.
- PAB.  
 15. 95. Ben si convien, che la lunga fatica  
 Fiorenza dentro dalla cerchia antica,  
 Si stava in pace sobria e pudica.

## ICCA

- INF.  
 29. 125. Rispose al detto mio: Trane lo Stricca,  
 E Nicolò, che la costuma ricca  
 Nell'orto, dove tal seme s'appicca;

PURG.

21. 107. Alla passion, da che ciascun si spicca,  
 Io pur sorrisi, come l'uom, ch'ammicca:  
 Negli occhi, ove 'l semblante più si ficca.

## ICCH

- INF.  
 32. 26. Di verno la Dauoia in Austericch,  
 Com'era quivi: che se Tabernicch  
 Non avria pur dall'orlo fatto cricch.

## ICCHI

- INF.  
 30. 32. Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi,  
 Oh, diss'io lui, se l'altro non ti ficchi  
 A dir chi è, pria che di qui si spicchi.

PURG.

15. 62. I più posseditor faccia più ricchi  
 Ed egli a me: Perocchè tu rificchi  
 Di vera luce tenebre dispicchi.

INF.

## ICCHIA

18. 101. Con l'argine secondo s'incrocicchia,  
 Quindi sentimmo gente, che si nicchia  
 E sè medesma con le palme picchia.

PURG.

10. 116. Di lor tormento a terra gli ranicchia.  
 Ma guarda fiso là, e disviticchia  
 Già scorgere puoi, come ciascun si picchia.

INF.

## ICCIA

14. 74. Ancor li piedi nella rena arsiccia:  
 Tacendo divenimmo, là 've spiccia,  
 Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.  
 22. 29. Ma come s'appressava Barbariccia,  
 Io vidi, ed anche 'l cuor mi s'accapriccia,  
 Ch'una rana rimane, e l'altra spiccia.

PURG.

9. 98. D'una petrina ruvida e arsiccia,  
 Lo terzo, che, di sopra, s'ammassiccia,  
 Come sangue, che fuor di vena spiccia.

INF.

## ICE

5. 122. Che ricordarsi del tempo felice  
 Ma s'a conoscer la prima radice  
 Farò, come colui, che piange, e dice.

PURG.

3. 113. Nipote di Gostanza Imperatrice:  
 Vadi a mia bella figlia, genitrice  
 E dichì a lei il ver, s'altro si dice.  
 6. 44. Non ti fermar, se quella nol ti dice,  
 Non so se 'ntendi: i' dico di Beatrice:  
 Di questo monte, ridente e felice.  
 11. 29. E lasse, su per la prima cornice,  
 Se di là sempre ben per noi si dice,  
 Da quei, ch'hanno al voler buona radice?  
 17. 131. O a lui acquistar, questa cornice  
 Altro ben'è, che non fa l'uom felice:  
 Essenzia d'ogni ben frutto e radice:  
 23. 128. Ch'io sarò là, dove fia Beatrice:  
 Virgilio è questi che così mi dice:  
 Per cui scosse dianzi ogni pendice  
 28. 140. L'età dell'oro, e suo stato felice,  
 Qui fu innocente l'umana radice:  
 Nettare è questo, di che ciascun dice.  
 30. 71. Continuo, come colui, che dice,  
 Guardami ben: ben son ben son Beatrice:  
 Non sapei tu, che qui è l'uom felice?  
 32. 83. Sovra me starsi, che conduttrice  
 E tutto 'n dubbio dissi: O'è Beatrice?

Nuova sedersi in su la sua radice ;

- PAR.  
7. 14. Di tutto me, pur per B e per ICE,  
Poco sofferse me cotal, Beatrice,  
Tal che nel fuoco faria l' uom felice :  
12. 77. Trovato in terra dalla sua nutrice,  
O padre suo veramente Felice!  
Se interpretata val, come si dice!  
14. 8. Del suo parlare e di quel di Beatrice,  
A costui fa mestieri, e nol vi dice,  
D'un altro vero andare alla radice .  
15. 89. Pure aspettando, io fui la tua radice :  
Pocchia mi disse: Quel, da cui si dice  
Girato ha 'l monte in la prima cornice,  
24. 20. Vid'io uscire un fuoco sì felice,  
E tre fiate, intorno di Beatrice,  
Che la mia fantasia nol mi ridice:  
25. 137. Quando mi volsi, per veder Beatrice,  
Presso di lei, e nel Mondo felice!  
30. 14. Perchè tornar con gli occhi a Beatrice  
Se quanto, infino a qui, di lei si dice,  
Poco sarebbe a fornir questa vice.

## ICHE

- INF.  
25. 2. Le mani alzò, con ambeduo le fiche,  
Da indi in qua mi fur le serpi amiche,  
Come dicesse, l' non vo', che più diche .  
29. 62. Cascaron tutti, e poi le genti antiche,  
Si ristorar di seme di formiche,  
Languir gli spirti, per diverse biche .

- PAR.  
25. 86. Di lei: ed emmi a grado, che tu diche  
Ed io: Le nuove e le scritture antiche  
Dell' anime, che Dio s'ha fatte amiche .

## ICHI

- PAR.  
16. 89. Filippi, Greci, Ormanni, e Alberichi,  
E vidi così grandi, come antichi,  
E Soldanieri, e Ardinghi, e Bostichi.

## ICI

- INF.  
14. 80. Che parton poi tra lor le peccatrici,  
Lo fondo suo e amho le pendici  
Perch' i' m' accorsi, che 'l passo era lici .

- FIN.  
7. 62. Menane, disse, dunque, là 've dici,  
Poco allungati c' eravàm di lici,  
A guisa, che i valloni sceman quici .

PAR.

3. 62. Ma or m' aiuta ciò che tu mi dici,  
Ma dimmi: voi, che siete qui felici,  
Per più vedere, o per più farvi amici?
8. 119. Diversamente, per diversi ufici?  
Sì venne deducendo insino a quici:  
Convien, de' vostri effetti, le radici:
12. 128. Da Bagnoregio, che, ne' grandi ufici,  
Illuminato, e Agostin son quici,  
Che nel capestro a Dio si fero amici.
17. 86. Saranno ancora sì, che i suoi nimici  
A lui t'aspetta, ed a' suoi benefici:  
Cambiando condizion, ricchi e mendici:
32. 116. Andrò parlando, e nota i gran patrici  
Quei duo, che seggon lassù più felici,  
Son d'esta rosa quasi due radici.

PAR.

## ICLO

8. 1. Solea creder lo Mondo in suo periclo,  
Raggiasse, volta nel terzo epiciclo;

INF.

## ICO

6. 113. Parlando più assai, ch' i' non ridico:  
Quindi trovammo Pluto il gran nemico.
10. 119. Qua entro è lo secondo Federico,  
Indi s'ascese: ed io inver l'antico  
A quel parlar, che mi pareva nemico.
15. 62. Che discese di Fiesole ab antico,  
Ti si farà, per tuo ben far, nemico:  
Si disconvien fruttare il dolce fico.
18. 50. Venedico se' tu Caccianimico;  
Ed egli a me: Mal volentier lo dico:  
Che mi fa sovvenir del mondo antico.

PURG.

9. 1. La concubina di Titone antico,  
Fuor delle braccia del suo dolce amico:
22. 95. Che m'ascondeva quanto bene io dico,  
Dimmi dov' è Terenzio nostro amico,  
Dimmi, se son dannati, ed in qual vico.

PAR.

6. 89. Gli concedette in mano a quel, ch'io dico,  
Or qui t'ammira in ciò, ch'io ti replico.  
Della vendetta del peccato antico.
17. 116. Ho io appreso quel, che s'io ridico,  
E s'io al vero son timido amico,  
Che questo tempo chiameranno antico.
26. 92. Solo prodotto fosti, o padre antico,  
Devoto, quanto posso, a te supplico,  
E per udirti tosto, non la dico.



PAR.

## IDA

1. 113. Che tu mi segui, ed io sarò tua guida,  
Ov'udirai le disperate strida,  
Che la seconda morte ciascun grida:  
11. 53. Può l'uomo usare in colui, che 'n lui fida,  
Questo modo di retro par, ch'uccida  
Onde nel cerchio secondo s'annida,  
13. 98. E disse a Nesso. Torna, e sì gli guida,  
Noi ci movemmo, con la scorta fida  
Ove i bolliti facèno alte strida.  
14. 98. D'acque e di fronde, che si chiamò Ida,  
Rea la scelse già per cuna fida  
Quando piangea, vi facea far le grida.

PURG.

5. 62. Che dietro a' piedi di sì fatta guida,  
E uno incominciò: Ciascun si fida  
Pur che 'l voler, non possa, non ricida:  
16. 8. Onde la scorta mia saputa, e fida  
Sì come cieco va dietro a sua guida,  
In cosa, che 'l molesti, o forse ancida,  
20. 104. Cui traditore e ladro e patricida  
E la miseria dall'avar Mida,  
Per la qual sempre convien che si rida.

PAR.

3. 23. Dritti nel lume della dolce guida,  
Non ti maravigliar, perch'io sorrida  
Poi sopra 'l vero ancor lo piè non fida,  
5. 77. E 'l pastor della chiesa, che vi guida:  
Se mala cupidigia altro vi grida:  
Sì che 'l Giudeo, tra voi, di voi non rida.  
11. 32. La sposa di colui, ch'ad alte grida  
In sè sicura, e anche a lui più fida;  
Che quinci e quindi le fosser per guida  
15. 131. Viver di cittadini, a così fida  
Maria mi diè, chiamata in alte grida;  
Insieme fui Cristiano e Cacciaguida.  
22. 1. Oppresso di stupore alla mia guida  
Sempre colà, dove più si confida.  
29. 116. A predicare, e pur che ben si rida,  
Ma tale uccel nel becchetto s'annida,  
La perdonanza, di che si confida:

INF.

## IDDI

7. 20. Nuove travaglie e pene, quante i' viddi?  
Come fa l'onda là sovra Cariddi,  
Così convien, che qui la gente riddi.

INF.

## IDE

1. 92. Rispose, poichè lagrimar mi vide,

Che questa bestia, per la qual tu gride,  
Ma tanto lo 'mpedisce, che l'uccide:

5. 17. Disse Minos a me, quando mi vide,  
Guarda com'entri, e di cui tu ti fide:  
E 'l duca mio a lui: perchè pur gride?

PAR.

9. 101. Fu da Demofoonte, nè Alcide,  
Non però qui si peute, ma si ride,  
Ma del valor, ch'ordinò e provvide.  
10. 116. Che, giuso in carne, più addentro vide  
Nell'altra piccioletta luce ride  
Del cui latino Agostin si provvide.  
28. 83. Che pria turbava, sì che 'l Ciel ne ride,  
Così fec'io, poi che mi provvide  
E come stella in cielo il ver si vide.

INF.

IDI

2. 8. O mente, che scrivesti ciò ch' i' vidi,  
Io cominciai: Poeta, che m' guidi,  
Prima ch' all'alto passo tu m' fidi.  
26. 20. Quando drizzo la mente a ciò ch' io vidi,  
Perchè non corra, che virtù nol guidi:  
M' ha dato 'l ben, ch' io stesso nol m' invidi

PURG.

3. 20. D'esser abbandonato, quando i' vidi  
E 'l mio conforto: Perchè pur diffidi,  
Non credi tu me teco, e ch' io ti guidi?  
7. 83. Quindi seder, cantando, anime vidi,  
Prima che 'l poco Sole omai s'annidi,  
Tra color non vogliate, ch' i' vi guidi.  
17. 8. In giungere a veder, com'io rividi  
Sì pareggiando i miei co' passi fidi  
A' raggi morti già ne' bassi lidi.

PAR.

5. 122. Detto mi fu, e da Beatrice: Dì d'ì  
Io veggio ben sì come tu t'annidi  
Perch'ei corrusca, sì come tu ridi.  
18. 8. Del mio conforto: e quale io allor vidi  
Non perch'io pur del mio parlar diffidi,  
Sovra sè tanto, s'altri non la guidi.  
18. 107. La testa e 'l collo d'un'Aquila vidi  
Quei, che dipinge lì, non ha chi il guidi,  
Quella virtù ch'è forma per li nidi.  
30. 95. Li fiori e le faville, sì ch'io vidi  
O isplendor di Dio, per cu'io vidi  
Dammi virtù a dir, com'io lo vidi.  
33. 122. Al mio concetto! e questo a quel, ch'io vidi,  
O luce eterna, che sola in te sidi,  
Ed intendente te a me arridi:

PAR.

## IDIE

- 1- 95. Di quel, che ti fu detto: ecco le 'nsidie,  
Non vo' però, ch' a' tuo' vicini invidie,  
Via più là, che 'l punir di lor perfidie.

INF.

## IDIO

25. 95. Del misero Sabello, e di Nassidio,  
Taccia di Cadmo, e d'Aretusa Ovvidio:  
Converte, poetando, i' non lo 'nvidio:

INF.

## IDO

5. 83. Con l'ali aperte e ferme al dolce nido,  
Cotali uscir della schiera, ov' è Dido,  
Sì forte fu l'affettuoso grido.

FREG.

11. 95. Tener lo campo: ed ora ha Giotto il grido,  
Così ha tolto l'uno all'altro Guido  
Che l'uno e l'altro caccerà di nido.  
20. 131. Pria che Latona in lei facesse 'l nido,  
Poi cominciò da tutte parti un grido  
Dicendo, Non dubbiar, mentr'io ti guido.  
25. 74. Per mareggiare intra Sesto e Abido,  
Voi siete nuovi: e forse perch' io rido,  
All'umana natura, per suo nido,

PAR.

8. 5. Di sacrifici, e di votivo grido,  
Ma Dione onoravano, e Cupido,  
E dicean, ch' ei sedette in grembo a Dido:

INF.

## IE

27. 74. Che la madre mi diè, l'opere mie  
Gli accorgimenti, e le coperte vie  
Ch' al fine della terra il suono uscie.

FREG.

23. 8. Appresso a' savi, che parlavan sìe,  
Ed ecco piangere, e cantar s'udie,  
Tal che diletto e doglia parturìe.  
25. 32. Rispose Stazio, là dove tu sie,  
Poi cominciò: Se le parole mie,  
Lume ti fieno al come, che tu die.  
30. 101. Del carro stando, alle sustanzie pie  
Voi vigilate nell'eterno die,  
Passo, che faccia 'l secol per sue vie:

PAR.

7. 110. Di proceder, per tutte le sue vie,  
Nè tra l'ultima notte, e 'l primo die,  
O per l'uno, o per l'altro fue, o fie.  
16 8. Sì che, se non s'appon di die in die,  
Dal voi, che prima Roma sofferìe,

Ricominciaron le parole mie:

PURG.

IFE

26. 41. E l'altra, Nella vacca entrò Pasife,  
Poi come gru, ch' alle montagne Rife  
Questo del giel, quelle del Sole schife;

INF.

IFO

31. 122. Mettine giuso (e non ten venga schifo)  
Non ci far ire a Tizio, nè a Tifo:  
Però ti china, e non torcer lo grifo.

INF.

IGA

5. 47. Facendo in aer di sè lunga riga,  
Ombre portate dalla detta briga.  
Genti, che l'aer nero sì gastiga?

PURG.

7. 53. Dicendo: Vedi, sola questa riga  
Non però, ch'altra cosa desse briga,  
Quella col non poter la voglia intriga.  
16. 113. Se non mi credi, pon mente alla spiga:  
In sul paese, ch'Adice e Po riga,  
Prima che Federigo avesse briga:

PAR.

8. 65. Di quella terra, che 'l Danubio riga,  
E la bella Trinacria, che caliga,  
Che riceve da Euro maggior briga,  
12. 104. Onde l'orto cattolico si riga,  
Se tal fu l'una ruota della biga,  
E vinse in campo la sua civil briga,

INF.

IGE

7. 104. E noi in compagnia dell' onde bige,  
Una palude fa, ch' ha nome Stige,  
Al piè delle maligne piagge grige.

PAR.

31. 77. Ma nulla mi facea; che sua effige  
O donna, in cui la mia speranza vige,  
In Inferno lasciar le tue vestige;  
33. 131. Mi parve pinta della nostra effige:  
Qual è il geometra, che tutto s'affige  
Pensando, quel principio, ond' egli indige,

PURG.

IGGE

25. 2. Che 'l Sole avea lo cerchio di merigge  
Perchè come fa l'uom, che non s'affigge,  
Se di bisogno stimolo il trafigge:  
33. 104. Teneva 'l Sole il cerchio di merigge,  
Quando s'affisser, sì come s'affigge

Se truova novitate in suo vestigge ,

## IGI

PURG.

20. 50. Di me son nati i Filippi e i Luigi,  
Figliuol fui d'un beccaio di Parigi.  
Tutti, fuor ch' un renduto in panni bigi.

## ICIO

PURG.

26. 104. Tutto m' offersi pronto al suo servizio ,  
Ed egli a me : Tu lasci tal vestigio  
Che Lete nol può torre , nè far bigio .

PAR.

5. 11. Non è se non di quella alcun vestigio  
Tu vuoi saper se con altro servizio ,  
Che l'anima sicuri di litigio .

## IGLI

INF.

21. 71. E volser contra lui tutti i roncigli :  
Innanzi che l'uncin vostro mi pigli ,  
E poi di roncigliarmi si consigli .  
30. 5. Che , veggendo la moglie , co' duo figli ,  
Gridò : Tendiam le reti , sì ch'io pigli  
E poi distese i dispietati artigli ,

PURG.

21. 119. Mi disse , di parlar ; ma parla , e digli  
Ond' io : Forse che tu ti maravigli ,  
Ma più d' ammirazion vo' , che ti pigli .  
29. 146. Erano abituati : ma di gigli  
Anzi di rose e d'altri fior vermigli :  
Che tutti ardesser di sopra da' cigli .

PAR.

6. 107. Co' Guelfi suoi , ma tema degli artigli ;  
Molte fiate già pianser li figli  
Che Dio trasmuti l'armi , per suoi gigli .  
19 92. Poi ch' ba pasciuto la cicogna i figli ,  
Cotal si fece , e sì levai li cigli .  
Movea sospinta da tanti consigli ,  
23. 74. Carne si fece : quivi sou li gigli ,  
Così Beatrice : ed io , ch' a' suoi consigli  
Alla battaglia de' debili cigli .

## IGLIA

INF.

3. 134. Che balenò una luce vermiglia ,  
E caddi , come l'uom , cui sonno piglia .  
4. 128. Lucrezia , Julia , Marzia , e Corniglia ,  
Poi che 'nnalzai un poco più le ciglia ,  
Seder tra filosofica famiglia .  
15. 20. E sì ver noi aguzzavan le ciglia ,  
Così adocchiato da cotal famiglia ,

- Per lo lembo, e gridò: Qual meraviglia?  
 25. 47. Ciò, ch'io dirò, non sarà meraviglia:  
 Com' i' tenea levate in lor le ciglia;  
 Dinanzi all' uno, e tutto in lui s' appiglia.  
 28. 65. E tronco 'l naso, infin sotto le ciglia,  
 Restato a riguardar per meraviglia,  
 Ch' era di fuor d' ogni parte vermiglia,  
 30. 86. Con tutto ch' ella volge undici miglia,  
 L' son per lor tra sì fatta famiglia:  
 Ch' avevan tre carati di mondiglia.  
 34. 35. Contra 'l suo fattore alzò le ciglia:  
 O quanto parve a me gran meraviglia,  
 L' una dinanzi, e quella era vermiglia:

## PURG.

5. 8. E vidile guardar, per meraviglia,  
 Perchè l' animo tuo tanto s' impiglia,  
 Che ti fa ciò, che quivi si pispiglia?  
 7. 11. Subita vede, ond' ei si meraviglia,  
 Tal parve quegli: e poi chinò le ciglia,  
 E abbracciollo, ove 'l minor s' appiglia.  
 11. 107. Spazio all' eterno, ch' un muover di ciglia,  
 Colui, che del cammin sì poco piglia  
 Ed ora a pena in Siena sen pispiglia;  
 14. 113. Poichè gita se n' è la tua famiglia,  
 Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia,  
 Che di figliar tai Conti più s' impiglia.  
 18. 62. Innata v' è la virtù, che consiglia,  
 Quest' è 'l principio, là onde si piglia  
 Che buoni e rei amori accoglie e viglia.  
 28. 113. Per sè, o per suo ciel, concepe e figlia  
 Non parrebbe di là poi meraviglia,  
 Senza seme palese vi s' appiglia.

## PAR.

10. 47. A tant' altezza, non è meraviglia:  
 Tal era quivi la quarta famiglia  
 Mostrando come spira, e come figlia.  
 11. 86. Con la sua donna, e con quella famiglia,  
 Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia,  
 Nè per parer dispetto, a meraviglia.  
 15. 125. Favoleggiava, con la sua famiglia,  
 Saria tenuta allor tal meraviglia  
 Qual or saria Cincinnato e Corniglia.  
 19. 80. Per giudicar da lungi mille miglia,  
 Certo a colui, che meco s' assottiglia,  
 Da dubitar sarebbe a meraviglia.  
 27. 137. Nel primo aspetto, della bella figlia  
 Tu, perchè non ti facci meraviglia,  
 Onde si svia l' umana famiglia.  
 28. 59. Sufficienti, non è meraviglia,

Così la donna mia: poi disse: Piglia  
Ed intorno da esso l'assottiglia.

32. 134. Tanto contenta di mirar sua figlia,  
E contro al maggior padre di famiglia  
Quando chinavi a ruinar le ciglia.

INF.

## IGLIO

12. 101. Lungo la proda del bollor vermiglio,  
I' vidi gente sotto infino al ciglio:  
Che dier nel sangue, e nell'aver di piglio.  
22. 71. Disse: e preseglì 'l braccio col runciglio,  
Draghignazzo anch'ei volle dar di piglio  
Si volse 'ntorno intorno con mal piglio.  
24. 20. Lo duca a me si volse, con quel piglio  
Le braccia aperse, dopo alcun consiglio,  
Ben la ruina, e diedemi di piglio.

PURG.

1. 47. O è mutato in Ciel nuovo consiglio,  
Lo duca mio allor mi diè di piglio,  
Reverenti mi fe' le gambe e 'l ciglio:  
3. 62. Ecco di qua chi ne darà consiglio,  
Guardommi allora, e con libero piglio  
E tu ferma la speme, dolce figlio.  
7. 101. Fu meglio assai, che Vincislao suo figlio  
E quel nasetto, che, stretto a consiglio,  
Morì fuggendo, e dislorando 'l giglio:  
23. 59. Non mi far dir, mentr'io mi maraviglio:  
Ed egli a me: Dell'eterno consiglio  
Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio..  
27. 35. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio,  
Come al nome di Tisbe aperse 'l ciglio  
Allor che 'l gelso diventò vermiglio;

PAR.

8. 8. Questa per madre sua, questo per figlio,  
E da costei, ond'io principio piglio,  
Che 'l Sol vagheggia or da coppa, or da ciglio,  
16. 152. E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio  
Nè per division fatto vermiglio.  
20. 41. In quanto affetto fu del suo consiglio,  
De' cinque, che mi fan cerchio per ciglio,  
La vedovella consolò del figlio:  
33. 1. Vergine Madre, figlia del tuo Figlio,  
Termine fisso d'eterno consiglio,

INF.

## IGNA

22. 89. Di Logodoro: e a dir di Sardigna  
O me, vedete l'altro, che digrigna:  
Non s'apparecchi a grattarmi la tigna.

PURG.

14. 98. Pier Traversaro, e Guido di Carpigna?  
Quando in Bologna un fabbro si ralligua:  
Verga gentil di picciola gramigna.
32. 134. A sè traendo la coda maligna,  
Quel che rimase, come di gramigna  
Forse con intenzion casta e benigna,

PAR.

12. 86. Tal che si mise a circuir la vigna,  
Ed alla sedia, che fu già benigna  
Ma per colui, che siede, e che traligna,
16. 56. Del villan d'Agnglion, di quel da Signa,  
Se la gente, ch'al Mondo più traligna,  
Ma come madre a suo figliuol benigna,

INF.

## IGNE

4. 20. Che son quaggiù, nel viso mi dipigne  
Andiam, che la via lunga ne sospigne:  
Nel primo cerchio, che l'abisso cigne.

PURG.

29. 98. Rime, Lettor: ch'altra spesa mi strigne,  
Ma leggi Ezechiel, che li dipigne,  
Venir, con vento, con nube, e con igne:

PAR.

28. 23. Allo cigner la luce, che 'l dipigne,  
Distante intorno al punto un cerchio d'igno  
Quel moto, che più tosto il Mondo cigne:

INF.

## IGNO

5. 86. A noi venendo, per l'aer maligno,  
O animal grazioso, e benigno,  
Noi, che tignemmo 'l mondo di sanguigno.
15. 59. Veggendo 'l Cielo a te così benigno,  
Ma quello 'ngrato popolo maligno,  
E tiene ancor del monte e del macigno,
18. 2. Tutto di pietra, e di color ferrigno,  
Nel dritto mezzo del campo maligno  
Di cui suo luogo conterà l'ordigno.

PURG.

19. 44. Parlare in modo soave, e benigno,  
Con l'ale aperte, che parèn di cigno,  
Tra i duo pareti del duro macigno.

INF.

## IGO

33. 116. Dimmi chi fosti, e s'i' non ti disbrigo,  
Rispose adunque: I' son frate Alberigo:  
Che qui riprendo dattero per figo.



PURG.

## IGRI

33. 110. Qual sotto foglie verdi e rami nigri,  
Dinanzi ad esse Eufrates, e Tigri  
E quasi amici dipartirsi pigri.

INF.

## II

24. 61. Dimanda, disse, ancor, se più disii  
Lo duca: Dunque or di degli altri rii:  
Sotto la pece? e quegli: l' mi partii

PURG.

21. 68. Cinquecento anni e più, pur mo sentii  
Però sentisti 'l tremoto, e li più  
A quel signor, che tosto su gl' invii.

PAR.

5. 119. Noi semo accesi: e però se disii  
Così, da un di quelli spirti pii,  
Sicuramente, e credi, come a Dii.  
9. 77. Sempre col canto di que' fuochi pii,  
Perchè non soddisface a' miei disii?  
S'io m'intuassi, come tu t'immii.  
33. 44. Nel qual non si de' creder, che s'invii,  
Ed io, ch' al fine di tutti i disii,  
L'ardor del desiderio in me finii.

PURG.

## ILA

21. 23. Che questi porta, e che l'Angel proffila,  
Ma perchè lei, che dì e notte fila,  
Che Cloto impone a ciascuno e compila:

PURG.

## ILE

8. 20. Che 'l velo è ora ben tanto sottile,  
I' vidi quello esercito gentile  
Quasi aspettando, pallido e umile:  
12. 62. O Ilion, come te basso e vile  
Qual di pennel fu maestro, e di stile,  
Mirar farieno uno 'ngegno sottile?

PURG.

## ILI

6. 140. L' antiche leggi, e furon sì civili,  
Verso di te, che fai tanto sottili  
Non giunge quel, che tu d'Ottobre fili.

PAR.

32. 47. Ed anche per le voci puerili,  
Or dubbi tu, e dubitando sili:  
In che ti stringon li pensier sottili.

INF.

## ILIA

26. 110. Dalla man destra mi lasciai Sibilla,  
O frati, dissi, che per cento milia

▲ questa tanto picciola vigilia

PAR.

26. 74. Si nescia è la sua snbita vigilia,  
Così degli occhi miei ogni quisquilia  
Che rifulgeva più di mille milia:

INF.

## ILIO

23. 122. In questa fossa, e gli altri dal concilio,  
Allor vid' io maravigliar Virgilio,  
Tanto vilmente, nell' eterno esilio.

PURG.

21. 14. Noi ci volgemma subito: e Virgilio  
Poi cominciò: Nel beato concilio  
Che me rilega nell' eterno esilio.

PAR.

23. 134. Che s' acquistò piangendo nell' esilio  
Quivi trionfa sotto l' alto Filio  
E con l' antico e col nuovo concilio  
25. 116. Fu per sè la cagion di tanto esilio,  
Quindi, onde mosse tua donna Virgilio,  
Di Sol desiderai questo concilio:

INF.

## FLLA

1. 107. Per cui morio la vergine Cammilla,  
Questi la caccerà per ogni villa,  
Là onde 'nvidia prima dipartilla.  
23. 95. Sovra 'l bel fiume d'Arno alla gran villa,  
Ma voi chi siete, a cui tanto distilla,  
E che pena è in voi, che sì sfavilla?

PURG.

15. 95. Giù per le gote, che 'l dolor distilla,  
E dir: Se tu se' sire della villa,  
E onde ogni scienza disfavilla,

PAR.

7. 65. Ogni livore, ardeudo in sè sfavilla,  
Ciò che da lei senza mezzo distilla,  
La sua impronta, quand' ella sigilla.  
9. 113. Che qui appresso me così scintilla,  
Or sappi, che là entro si tranquilla  
Di lui nel sommo grado si sigilla.  
20. 35. Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla,  
Colui, che luce in mezzo per pupilla,  
Che l'arca traslatò di villa in villa:  
24. 143. Ch'io tocco mo, la mente mi sigilla  
Quest'è 'l principio: quest'è la favilla,  
E, come stella in cielo, in me scintilla.  
28. 89. Non altrimenti ferro disfavilla,  
Lo 'ncendio lor seguiva ogni scintilla:  
Più che 'l doppiar degli scacchi, s'immilla.

33. 62. Mia visione, e ancor mi distilla  
Così la neve al Sol si disigilla:  
Si perdea la sentenza di Sibilla.

## ILLE

INF.

5. 65. Tempo si volse: e vidi 'l grande Achille,  
Vidi Paris, Tristano: e più di mille  
Ch' amor di nostra vita dipartille.  
12. 71. E 'l gran Chirone, il qual nudrì Achille:  
Dintorno al fosso vanno a mille a mille,  
Del sangue più, che sua colpa sortille.  
26. 62. Deidamia ancor si duol d'Achille,  
S' ei posson dentro da quelle faville  
E ripriego, che 'l priego vaglia mille,

PURG.

21. 92. Cantai di Tebe, e poi del grande Achille:  
Al mio ardor fur seme le faville,  
Onde sono allumati più di mille:

PAR.

3. 11. O ver per acque nitide e tranquille  
Tornan de' nostri visi le postille  
Non vien men tosto alle nostre pupille:  
7. 8. E, quasi velocissime faville,  
Io dubitava, e dicea: Dille dille  
Che mi disseta con le dolci stille:  
18. 101. Surgono innumerabili faville,  
Risurger parver quindi più di mille  
Sì come 'l Sol, che l'accende, sortille;

## ILLI

PAR.

20. 14. Quanto parevi ardente in que' favilli,  
Poscia che i cari e lucidi lapilli,  
Poser silenzio agli angelici squilli.

## ILLO

PAR.

11. 107. Da Cristo prese l'ultimo sigillo,  
Quando a colui, ch' a tanto ben sortillo,  
Ch' egli acquistò nel suo farsi pusillo;  
27. 50. Divenisser segnacolo in vessillo,  
Nè ch' io fossi figura di sigillo,  
Ond' io sovente arrosso e disfavillo.

## ILO

PURG.

24. 61. Non vede più dall' uno all' altro stilo:  
Come gli augei, che vengon verso 'l Nilo,  
Poi volan più in fretta, e vanno in filo;

PAR.

23. 59. Comincia' io, dall' alto primipilo,,  
E seguitai: Come 'l verace stilo

Che mise Roma teco nel buon filo,

INF.

IMA

5. 1. I' dico seguitando, ch' assai prima,  
Gli occhi nostri n' andar suso alla cima.  
13. 44. Parole, e sangue: ond' i' lasciai la cima  
S'egli avesse potuto creder prima,  
Ciò ch' ha veduto, pur con la mia rima,  
24. 23. Eletto seco, riguardando prima  
E come quei, che adopera, ed istima,  
Così, levando me su ver la cima  
27. 5. Ne fece volger gli occhi alla sua cima,  
Come 'l bue Cicilian, che muggbiò prima,  
Che l'avea temperato con sua lima,

PURG.

15. 11. Allo splendore, assai più, che di prima,  
Ond' io levai le mani inver la cima  
Che del soverchio visibile lima.  
19. 98. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima  
Intra Siestri e Chiaveri s'adima  
Lo titol del mio sangue fa sua cima.  
33. 62. Cinque mill'anni e più l'anima prima  
Dorme lo 'ngegno tuo, se non istima,  
Lei tanto, e sì travolta nella cima.

PAR.

13. 131. A giudicar, sì come quei, che stima  
Ch' io ho veduto tutto 'l verno prima  
Poscia portar la rosa in su la cima:  
18. 29. Dell' albero, che vive della cima,  
Spiriti son beati, che giù prima,  
Sì ch' ogni Musa ne sarebbe opima.  
22. 38. Fu frequentato già in su la cima  
Ed io son quel, che su vi portai prima  
La verità, che tanto ci sublima:  
26. 83. Vagheggia il suo fattor l'anima prima,  
Come la fronda, che flette la cima  
Per la propria virtù, che la sublima,  
27. 77. Dell' attender in su, mi disse: Adima  
Dall' ora, ch' io avea guardato prima,  
Che fa dal mezzo al fine il primo clima,  
29. 32. Alle sustanzie, e quelle furon cima  
Pura potenza tenne la parte ima:  
Tal vime, che giammai non si divima.

PURG.

IME

28. 14. Tanto, che gli angelletti, per le cime,  
Ma con piena letizia l' ore prime,  
Che tenevan bordone alle sue rime,

PAR.

IMI

28. 93. Nella mia mente, disse: I cerchi primi  
Così veloci seguono i suoi vimi,  
E posson, quanto a veder son sublimi.

INF.

IMIA

29. 137. Che falsai li metalli, con alchimia,  
Com' i' fui di natura buona scimia.

INF.

IMMO

18. 68. Poscia, con pochi passi, divenimmo,  
Assai leggermente quel salimmo,  
Da quelle cerchie eterne ci partimmo.

INF.

IMO

29. 35. Senza parlarmi, sì com'io stimo:  
Così parlammo insino al luogo primo,  
Se più lume vi fosse, tutto ad imo.

PLRG.

1. 98. D'alcuna nebbia andar davanti al primo  
Questa isoletta intorno, ad imo ad imo  
Porta de' giunchi sovra 'l molle limo.  
17. 110. Nè per sè stante, alcun esser del primo,  
Resta, se dividendo, bene stimo,  
Amor nasce in tre modi in vostro limo.

PAR.

1. 134. Fuoco di nube, se l'impeto primo  
Non dèi più ammirar, se bene stimo,  
Se d'alto monte scende giuso ad imo.  
30. 107. Riflesso al sommo del mobile primo,  
E come clivo in acqua di suo imo  
Quanto è nel verde, e ne' fioretti opimo,

INF.

INA

5. 32. Mena gli spirti con la sua rapina,  
Quando giungon davanti alla ruina;  
Bestemnian quivi la virtù divina.  
21. 115. A riguardar, s'alcun se ne sciorina:  
Trati avanti, Alichino, e Calcabrina,  
E Barbariccia guidi la decina.  
23. 137. Montar potrete su per la ruina,  
Lo duca stette un poco a testa china,  
Colui, che i peccator di là uncina.  
29. 71. E cui già vidi su in terra latina,  
Rimembriti di Pier da Medicina,  
Che da Vercello a Marcabò dichina.  
32. 56. La valle, onde Bisenzio si dichina,  
D'un corpo uscìro: e tutta la Caina  
Degua più d'esser fitta in gelatina.

## PURA.

1. 113. Volgiamci indietro, che di qua dichina  
L'alba vinceva l'ora mattutina,  
Conobbi il tremolar della marina.
8. 116. Di Valdimagra, o di parte vicina  
Chiamato fui Currado Malaspina.  
A' miei portai l'amor, che qui raffina.
9. 14. La rondinella, presso alla mattina,  
E che la mente nostra pellegrina,  
Alle sue vision quasi è divina;
13. 92. S'anima è qui tra voi, che sia latina:  
O frate mio, ciascuna è cittadina  
Che vivesse in Italia peregrina.
17. 35. Piangendo forte, e diceva, O regina  
Ancisa t'hai, per non perder Lavina:  
Madre, alla tua pria, ch' all'altrui ruina.
26. 146. *Che vus ghida al som delle scalina,*  
Poi s'ascose nel fuoco, che gli affina.
33. 86. Ch'hai seguitata, e veggì sua dottrina,  
E veggì vostra via dalla divina  
Da terra 'l ciel, che più alto festina.

## PAR.

6. 131. Non hanno riso: e però mal cammina,  
Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina,  
Romèo persona umile e peregrina:
20. 137. Perchè 'l ben nostro in questo ben s'affina,  
Così da quella immagine divina,  
Data mi fu soave medicina.
24. 140. Credo una essenzia sì una, e sì trina,  
Della profonda condizion divina,  
Più volte l'evangelica dottrina.
31. 116. Tanto che veggì seder la Regina,  
Io levai gli occhi: e come di mattina  
Soverchia quella, dove 'l Sol declina,
32. 104. Guarda negli occhi la nostra Regina,  
Così ricorsi ancora alla dottrina  
Come del Sol la stella mattutina.

## INF.

## INCI

14. 41. Delle misere mani, or quindi, or quinci,  
I' cominciai: Maestro, tu, che vinci  
Ch' all'entrar della porta incontro uscinci:

## PURG.

15. 35. Con lieta voce disse: Intrate quinci  
Noi montavamo, già partiti linci,  
Cantato retro, e godi tu, che vinci.

## PAR.

14. 125. Perocchè a me venia, Risurgi, e vinci,  
Io m'innamorava tanto quinci,

Che mi legasse con sì dolci vinci..

URG.

INDI

11. 101. Di vento, ch' or vien quinci, e or vien quindi,  
Che fama avrai tu più, se vecchia sciindi  
Innanzi che lasciassi il pappo e 'l dindi;  
32. 41. Più, quanto più è su, fora dagl' Indi  
Beato se', Grifon, che non discindi  
Posciachè mal si torse 'l ventre quindi:

PAR.

29. 101. Da sè: però agl' Ispani e agl' Indi,  
Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi,  
In pergamo, si gridan quinci e quindi:

INF.

INE

9. 41. Serpentelli, ceraste avean per crine,  
E quei, che ben conobbe le meschine,  
Guarda, mi disse, le feroci Erine.  
20. 122. La spuola, e 'l fuso, e fecersi indovine:  
Ma vienne omai: che già tiene 'l confine  
Sotto Sibilia, Caino, e le spine.

PRIG.

4. 20. Con una forcatella di sue spine,  
Che non era la calla, onde saline  
Come da noi la schiera si partine.  
23. 101. Alle sfacciate donne fiorentine  
Quai Barbare fur mai, quai Saracine,  
O spirituali, o altre discipline?  
30. 110. Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,  
Ma per larghezza di grazie divine,  
Che nostre viste là non van vicine:

PAR.

1. 107. Dell' eterno valore, il quale è fine,  
Nell' ordine, ch' io dico, sono accline  
Più al principio loro, e men vicine:  
6. 38. Per trecent' anni, ed oltre infino al fine,  
Sai quel che se' dal mal delle Sabine,  
Vincendo 'ntorno le genti vicine.  
8. 104. Disposto cade a provveduto fine,  
Se ciò non fosse, il Ciel, che tu cammine,  
Che non sarebbero arti, ma ruine:  
16. 50. Di Campi, e di Certaldo, e di Figghine,  
O quanto fora meglio esser vicine  
E a Trespiano aver vostro confine,  
28. 50. Veder le volte tanto più divine,  
Onde se 'l mio disio dee aver fine  
Che solo amore e luce ha per confine;

PURG.

## INGA

1. 92. Come tu di: non c'è mestier lusinga:  
Va dunque, e fa che tu costui ricinga  
Sì ch'ogni sucidume quindi stinga:  
32. 65. Gli occhi spietati, ndendo di Siringa,  
Come pintor, che con esemplo pinga,  
Ma qual vuol sia, che l'assonnar ben finga:

INF.

## INGHE

18. 125. Quaggiù m'hanno sommerso le lusinghe;  
Appresso ciò, lo duca: Fa che pinghe,  
Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe

INF.

## INGHIA

5. 2. Giù nel secondo, che men luogo cinghia,  
Stavvi Minos orribilmente, e ringhia:  
Giudica, e manda, secondo ch'avvinghia.

INF.

## INGO

23. 104. Io Catalano, e costui Loderingo  
Come suole esser tolto un uom solingo,  
Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo.

PAR.

## INGUA

11. 23. In sì aperta e sì distesa lingua,  
Ove dinanzi dissi, U' ben s'impingua,  
E qui è uopo che ben si distingua.

INF.

## INGUE

11. 68. La tua ragione, e assai ben distingue  
Ma dimmi: Quei della palude pingue,  
E che s'incontran con sì aspre lingue,

PAR.

23. 53. Di tanto grado, che mai non si stingue  
Se mo sonasser tutte quelle lingue,  
Del latte lor dolcissimo più pingue,

INF.

## INI

27. 113. Per me: ma un de' neri Cherbini  
Venir se ne dee giù tra' miei meschini,  
Dal quale in qua stato gli sono a' crini:  
30. 89. Ei m'indussero a battere i fiorini,  
Ed io a lui: Chi son li duo tapini,  
Giacendo stretti a' tuoi destri confini?

PURG.

11. 140. Ma poco tempo andrà, che i tuo' vicini  
Quest' opera gli tolse quei confini.  
14. 5. Dimandal tu, che più gli t'avvicini,  
Così dno spirti, l'uno all'altro chini,



Poi fer li visi, per dirmi, supini:

- PAR.**  
 4. 140. Di faville d'amor, con sì divini,  
 E quasi mi perdei con gli occhi chini.  
 8. 23. O visibili, o no, tanto festini,  
 A chi avesse quei lumi divini  
 Pria cominciato in gli altri Serafini:  
 16. 86. Ciò, ch'io dirò degli alti Fiorentini;  
 Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini,  
 Già nel calare, illustri cittadini:

## INNO

- PAR.**  
 14. 119. Di molte corde, fan dolce tintinno  
 Così da' lumi, che lì m'apparinno,  
 Che mi rapiva, senza intender l'inno.

## INO

- INF.**  
 1. 35. Anzi 'mpediva tanto 'l mio cammino,  
 Temp'era dal principio del mattino:  
 Ch'eran con lui, quando l'amor divino  
 4. 125. Dall'altra parte, e vidi 'l re latino,  
 Vidi quel Bruto, che cacciò Tarquino,  
 E solo in parte vidi 'l Saladino.  
 15. 44. Per andar par di lui: ma 'l capo chino  
 Ei cominciò: Qual fortuna, o destino,  
 E chi è questi, che mostra 'l cammino?  
 16. 92. Che 'l suon dell'acqua, n'era sì vicino,  
 Come quel fiume, ch'ha proprio cammino,  
 Dalla sinistra costa d'Apennino,  
 20. 65. Tra Garda, e val Camonica, e Apennino  
 Luogo è nel mezzo, là dove 'l Treotino  
 Segnar poria, se fesse quel cammino.  
 22. 65. Conosci tu alcun, che sia Latino  
 Poco è da un, che fu di là vicino:  
 Ch'i' non temerei unghia, nè uncino.  
 25. 26. Che, sotto 'l sasso di Monte Aventino,  
 Non va co'suo'fratei per un cammino,  
 Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino:  
 26. 122. Con quest'orazion picciola, al cammino,  
 E volta nostra poppa nel mattino,  
 Sempre acquistando del lato mancino.  
 27. 29. Ch'i' fui de'monti là intra Urbino  
 Io era ingiuso ancora attento, e chino,  
 Dicendo: Parla tu, questi è Latino.  
 33. 11. Venuto se'quaggiù: ma Fiorentino  
 Tu de'saper, ch'i'fu' 'l Conte Ugolino,  
 Or ti dirò perch' i'sou tal vicino.

**REC.**

2. 11. Come gente, che pensa suo cammino,

- Ed ecco qual suol presso del mattino,  
Giù nel ponente, sovra 'l suol marino:
5. 92. Ti traviò sì fuor di Campaldino,  
Oh, rispos' egli, appiè del Casentino  
Che sovra l'Ermò nasce in Apennino.
25. 77. Guarda 'l calor del Sol, che si fa vino,  
E quando Lachesis non ha più lino,  
Seco ne porta e l'umano, e 'l divino:
- PAR.
3. 59. Vostri risplende non so che divino,  
Però non fui a rimembrar festino;  
Sì che raffigurar m'è più latino.
8. 131. Per seme, da Jacob; e vien Quirino  
Natura generata il suo cammino  
Se non vincessè il provveder divino.
10. 95. Che Domenico mena per cammino,  
Questi, che m'è a destra più vicino,  
È di Cologna, ed io Thomas d'Aquino.
12. 140. Il Calavrese abate Giovacchino,  
Ad invecchiare cotanto paladino,  
Di Fra Tommaso, e 'l discreto latino.
13. 137. Correr lo mar, per tutto suo cammino,  
Non creda donna Berta, e ser Martino,  
Vedergli dentro al consiglio divino:
23. 71. Che tu non ti rivolgi al bel giardino,  
Quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino  
Al cui odor si prese 'l buon cammino.
30. 140. Simili fatti v'ha al fantolino,  
E fia Prefetto nel foro divino  
Non anderà con lui per un cammino.
31. 95. Perfettamente, disse, il tuo cammino,  
Vola con gli occhi, per questo giardino:  
Più al montar, per lo raggio divino.
32. 35. Francesco, Benedetto, e Agostino,  
Or mira l'alto provveder divino:  
Igualmente empierà questo giardino.

PAR.

## INQUA

9. 38. Del nostro Cielo, che più m'è propinqua,  
Questo centesim'anno ancor s'incinqua:  
Sì ch'altra vita la prima relinqua:

PURG.

## INQUE

33. 41. A darne tempo già stelle propinque  
Nel quale un cinquecento diece e cinque  
E quel gigante, che con lei delinque.

INF.

## INSE

5. 128. Di Lancilotto, come amor lo strinse:

Per più fiate gli occhi ci sospinse  
Ma solo un punto fu quel, che ci vinse.

8. 41. Perchè 'l maestro, accorto, lo sospinse,  
Lo collo poi, con le braccia, mi cinse:  
Benedetta colei, che 'n te s'incinse.
9. 1. Quel color, che viltà di fuor mi pinse,  
Pib tosto dentro il suo nuovo ristriuse.
24. 128. E dimanda, qual colpa quaggiù 'l pinse:  
E 'l peccator, che intese, non s'infuse,  
E di trista vergogna si dipinse:
32. 47. Gocciar su per le labbra, e 'l gielo strinse  
Con legno legno spranga mai non cinse  
Cozzaro 'nsieme, tauta ira gli vinse.

PURG.

5. 125. Trovò l'Archian rubesto: e quel sospinse  
Ch' i' fe' di me, quando 'l dolor mi viuse:  
Poi di sua preda mi coperse, e cinse.

PAB.

22. 98. Al suo collegio, e 'l collegio si strinse:  
La dolce donna dietro a lor mi pinse,  
Sì sua virtù la mia natura vinse:
23. 89. E mane e sera, tutto mi ristrinse  
E com' ambo le luci mi dipinse  
Che lassù vince, come quaggiù vinse,
30. 11. Sempre dintorno al punto, che mi viuse,  
A poco a poco al mio veder si stinse:  
Nulla vedere ed amor mi costrinse.

PURG.

INSI

2. 80. Tre volte dietro a lei le mani avvinsi,  
Di maraviglia, credo, mi dipinsi:  
Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.

INF.

INTA

3. 19. Sempre 'n quell' aria, senza tempò, tinta,  
Ed io, ch' avea d' error la testa cinta,  
E che gent' è, che par nel duol sì vinta?
16. 104. Trovammo risonar quell' acqua tinta,  
Io aveva una corda intorno cinta,  
Prender la lonza alla pelle dipinta.
23. 56. Porre ministri della fossa quinta,  
Laggiù trovammo una gente dipinta,  
Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.

PAB.

20. 98. Ma vince lei, perchè vuole esser vinta:  
La prima vita del ciglio e la quinta  
La region degli Angeli dipinta.

## INTE

INF.

9. 38. Tre furie infernal, di sangue tinte,  
E con idre verissime eran cinte:  
Onde le fiere tempie eran avvinte.

## INTI

PURG.

12. 122. Ancor nel volto tuo presso che stinti,  
Fin li tuo' pie' dal buon voler sì vinti,  
Ma fia diletto loro esser su piuti.

## INTO

INF.

24. 32 Che noi a pena, ei lieve, ed io sospinto,  
E se non fosse, che da quel precinto,  
Non so di lui: ma io sarei ben vinto.  
31. 86. Non so io dir: ma ei tenea succinto  
D'una catena, che 'l teneva avvinto  
Si ravvolgeva infino al giro quinto.

PURG.

7. 77. Posti, ciascun saria di color vinto,  
Non avea pur natura ivi dipinto,  
Vi faceva un incognito indistinto.  
29. 74. Lasciando dietro a sè l'aer dipinto,  
Di ch'egli sopra rimanea distinto  
Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto.  
33. 74. Fatto di pietra, ed in peccato tinto,  
Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto,  
Che si reca 'l bordou di palma cinto.

PAR.

4. 8. Dalli miei dubbi d'un modo sospinto,  
Io mi tacea: ma 'l mio disir dipinto  
Più caldo assai, che per parlar distinto.  
15. 110. Dal vostro Uccellatoio, che com'è vinto  
Bellincion Berti vid' io andar cinto  
La donna sua, senza 'l viso dipinto:  
18. 92. Fu verbo e nome di tutto 'l dipinto:  
Poscia nell' M del vocabol quinto,  
Pareva argento lì d'oro distinto.  
27. 113. Sì come questo gli altri, e quel precinto  
Non è suo moto, per altro, distinto:  
Sì come dice da mezzo e da quinto.  
28. 26. Si girava sì ratto, ch'avria vinto  
E questo era d'un altro circuncinto,  
Dal quinto 'l quarto, e poi dal sesto il quinto.  
29. 5. Infìn che l'uno e l'altro da quel cinto,  
Tanto, col volto di riso dipinto,  
Fisso nel punto, che m'aveva vinto:

## IO

INF.

2. 71. Vegno di loco, ove tornar disio:

- Quando sarò dinanzi al signor mio,  
 Tacette allora, e poi comincia' io:
112. Quelli, che muoion nell'ira di Dio,  
 E pronti sono al trapassar del rio,  
 Sì che la tema si volge in disio.
38. Non adorar debitamente Dio:  
 Per tai difetti, e non per altro rio,  
 Che senza speme vivemo in disio.
113. Quanti dolci pensier, quanto disio  
 Po' mi rivolsi a loro, e parla' io,  
 A lagrimar mi fanno tristo e pio.
107. Ed io, ch'avea di riguardar disio  
 Com' i' fu' dentro, l'occhio intorno invio,  
 Piena di duolo, e di tormento rio.
26. Di quella nobil patria natio,  
 Subitamente questo suono uscìo  
 Temendo, un poco più, al duca mio.
119. Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio  
 Po' vidi genti, che di fuor del rio  
 E di costoro assai riconobb' io.
89. Notabile, com' è il presente rio,  
 Queste parole fur del duca mio:  
 Di cui largito m'aveva 'l disio.
56. Poscia si pose là, dove nacqu' io:  
 Poscia che 'l padre suo di vita uscìo,  
 Questa gran tempo per lo mondo gio.
131. La fiamma, dolorando, si partìo,  
 Noi passammo oltre ed io, e 'l duca mio,  
 Che cuopre 'l fosso, in che si paga il fio,
32. Che non gli è vendicata ancor, diss'io,  
 Fece lui disdegnoso: onde sen gio,  
 Ed in ciò m' ha e' fatto a sè più pio.
131. Le man distese, e prese il duca mio,  
 Virgilio, quando prender si sentìo,  
 Poi fece sì, ch'un fascio er' egli ed io.
50. Piangevan elli; ed Anselmuccio mio  
 Però non lagrimai, nè rispos' io  
 Infìn che l'altro Sol nel mondo uscìo.
- 16
20. L'occhio, per dimandar lo duca mio,  
 Poi d'ogni parte ad esso m'apparìo,  
 A poco a poco un altro a lui n'uscìo.
5. 83. M'impigliar sì, ch' i' caddi, e li vid' io  
 Poi disse un altro: Deh se quel disio  
 Con buona pietate aiuta 'l mio.
5. 5. L'anime degne di salire a Dio,  
 Io son Virgilio: e, per null'altro rio,  
 Così rispose allora il duca mio.
8. 1. Era già l'ora, che volge 'l disio

- Lo di, ch' han detto a' dolci amici A. Dio:
10. 86. Tanto ch' i' torni, ed ella: Signor mio,  
Se tu non torni? ed ei: Chi fia, dov' io,  
A te che fia, se 'l tuo metti in obbligo?
11. 86. Mentre ch' i' vissi, per lo gran disio  
Di tal superbia qui si paga 'l fio:  
Che, possendo peccar, mi volsi a Dio.
15. 89. Dolce di madre, dicer: Figliuol mio,  
Ecco dolenti lo tuo padre, ed io  
Ciò, che pareva prima, dispario.
19. 83. Poco dinanzi a noi ne fu: perch'io  
E volsi gli occhi agli occhi al signor mio:  
Ciò, che chiedea la vista del disio.
27. 20. E Virgilio mi disse: Figliuol mio,  
Ricordati, ricordati: e se io  
Che farò or, che son più presso a Dio?
28. 23. Dentro all'antica selva, tanto ch'io  
Ed ecco più andar mi tolse un rio,  
Piegava l'erba, che 'n sua ripa uscìo.
30. 62. Quando mi volsi al suon del nome mio,  
Vidi la donna, che pria m'apparìo,  
Drizzar gli occhi, ver me, di qua dal rio.
31. 50. Piacer, quanto le belle membra in ch'io  
E se 'l sommo piacer sì ti fallìo,  
Dovea poi trarre te nel suo disio?
33. 59. Con bestemmia di fatto offende Dio,  
Per morder quella, in pena e in disio  
Bramò colui, che 'l morso in sè punìo.

PAB.

1. 83. Di lor cagion m'accesero un disio  
Ond' ella, che vedea me, sì com'io,  
Pria ch'io a dimandar, la bocca aprio:
2. 38. Com'una dimensione altra patìo,  
Accender ne dovria più il disio  
Come nostra natura e Dio s'unìo.
3. 122. MARIA, cantando; e cantando vanìo,  
La vista mia, che tanto la seguìo,  
Volsesi al segno di maggior disio,
4. 113. Della voglia assoluta intende, ed io  
Cotal fu l'ondeggiar del santo rio,  
Tal pose in pace uno ed altro disio.
6. 2. Contra 'l corso del ciel, che la seguìo  
Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio,  
Vicino a' monti, de' quai prima uscìo:
7. 119. Alla giustizia, se 'l Figliuol di Dio  
Or per impierti bene ogni disio,  
Perchè tu veggì li così, com'io.
8. 86. Che 'l tuo parlar m'infonde, signor mio,  
Per te si veggia, come la vegg'io;

- Perchè 'l discerni, rimirando in Dio.
10. 56. A divozione, e a rendersi a Dio,  
Com' a quelle parole mi fec' io:  
Che Beatrice ecclissò nell' obbligo.
15. 68. Suoni la volontà, suoni 'l desio,  
I' mi volsi a Beatrice: e quella udìo,  
Che fece crescer l' ale al voler mio:
16. 14. Ridendo, parve quella, che tossìo,  
I' cominciai: Voi siete 'l padre mio:  
Voi mi levate sì, ch' i' son più ch' io:
19. 11. E sonar nella voce ed Io e Mio,  
E cominciò: Per esser giusto e pio,  
Che non si lascia vincere a disio:
20. 77. Dell' eterno piacere, al cui disio  
E avvegna ch' io fossi al dubbiar mio  
Tempo aspettar tacendo non patìo:
21. 47. Del dire, e del tacer, si sta; ond' io,  
Perch' ella, che vedeva il tacer mio,  
Mi disse: Solvi il tuo caldo disio.
22. 59. S' io posso prender tanta grazia, ch' io  
Ond' egli: Frate, il tuo alto disio  
Ove s' adempion tutti gli altri, e 'l mio.
23. 44. Fatta più grande, di sè stessa uscìo,  
Apri gli occhi, e riguarda, qual son' io:  
Se' fatto a sostener lo riso mio.
24. 128. La forma qui del pronto creder mio,  
Ed io rispondo: Io credo in uno Dio  
Non moto, con amore e con disio:
26. 56. Che posson far lo cuor volgere a Dio,  
Che l'esser del Mondo, e l'esser mio,  
E quel, che spera ogui fedel, com' io,
27. 20. Non ti maravigliar: che, dicend' io,  
Quegli, ch' usurpa in terra il luogo mio,  
Nella presenza del Figliuol di Dio,
28. 128. E di giù vincon sì, che verso Dio  
E Diuisio, con tanto disio,  
Che li nomò, e distinse, com' io.
31. 61. Di benigna letizia, in atto pio,  
Ed Ella ov'è? di subito diss' io.  
Mosse Beatrice me del luogo mio:
32. 113. Giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio  
Ma viene omai con gli occhi, sì com' io  
Di questo imperio giustissimo e pio.

117.

## IPA

7. 17. Prendendo più della dolente ripa,  
Abi giustizia di Dio, tante chi stipa  
E perchè nostra colpa sì ne scipa?
11. 1. In su l' estremità d' un' alta ripa,

Venimmo sopra più crudele stipa:

21. 80. Ove s'aggiunge con l'ottava ripa,  
E vidivi entro terribile stipa  
Che la memoria il sangue ancor mi scipa.  
31. 32. E son nel pozzo, intorno dalla ripa,  
PAR. Come quando la nebbia si dissipa,  
Ciò, che cela 'l vapor, che l'aere stipa:

27. 59.

## IPIO

S'apparecchian di bere: e buon principio,  
Ma l'alta provvidenza, che con Scipio  
Succorrà tosto, sì com'io concipio:

PAR.

## IQUA

15. 1. Benigna voluntade, in cui si liqua  
Come cupidità fa nell'iniqua,

INF.

## IRA

3. 26. Parole di dolore, accenti d'ira,  
Facevano un tumulto, il qual s'aggira  
Come la rena quando 'l turbo spira.  
7. 116. L'anime di color, cui vinse l'ira:  
Che sotto l'acqua ha gente, che sospira,  
Come l'occhio ti dice, u' che s'aggira.  
9. 29. E 'l più lontan dal ciel, che tutto gira.  
Questa palude, che 'l gran puzzo spira,  
U' non potemo entrare omai sanz'ira:  
11. 74. Son'ei puniti, se Dio gli ha in ira?  
Ed egli a me: Perchè tanto delira  
Over la mente dove altrove mira?  
12. 68. Che morì per la bella Deianira,  
E quel di mezzo, ch' al petto si mira,  
Quell'altr'è Folo, che fu sì pien d'ira.  
24. 113. Per forza di Demon, ch' a terra il tira,  
Quando si lieva, che 'ntorno si mira,  
Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira:  
26. 53. Di sopra, che par surger della pira,  
Risposemi: Là entro si martira,  
Alla vendetta corron, com'all'ira:  
30. 131. Quando 'l maestro mi disse, Or pur mira,  
Quand'io 'l sentì a me parlar con ira,  
Ch'ancor, per la memoria, mi si gira.  
34. 2. Verso di noi: però dinanzi mira,  
Come quando una grossa nebbia spira,  
Par da lungi un mulin, che 'l vento gira,  
PUEG.  
4. 44. O dolce padre, volgiti, e rimira,  
O figliuol, disse, insin quivi ti tira,  
Che da quel lato il poggio tutto gira.



5. 77. Quel da Esti 'l fe' far, che m'avea in ira,  
Ma s' i' fossi fuggito inver la Mira,  
Ancor sarei di là dove si spira.
14. 146. Dell'antico avversario a sè vi tira:  
Chiamavi 'l Cielo, e 'ntorno vi si gira,  
E l'occhio vostro pure a terra mira:
15. 104. Che farem noi a chi mal ne desira,  
Poi vidi genti accese in fuoco d'ira,  
Gridando a sè pur, Martira martira:
17. 128. Nel qual si quieti l'animo, e desira:  
Se lento amore in lui vedere vi tira:  
Dopo giusto pentér ve ne martira.
19. 62. Gli occhi rivolgi al logoro, che gira  
Quale il falcon, che prima a' piè si mira;  
Per lo disio del pasto, che là il tira,
20. 110. Come furò le spoglie, sì che l'ira  
Indi accusiam col marito Safira:  
Ed in infamia tutto 'l monte gira
25. 71. Sovra tanta arte di natura, e spira  
Che ciò, che truova attivo quivi tira,  
Che vive, e sente, e sè in sè rigira.
- PARA
4. 14. Nabuccodonosor levando d'ira,  
E disse: lo veggio ben come ti tira  
Sè stessa lega sì che fuor non spira.
6. 86. Se in mano al terzo Cesare si mira,  
Che la viva giustizia, che mi spira,  
Gloria di far vendetta alla sua ira.
7. 140. Di complexion potenziata tira  
Ma nostra vita, senza inezzo, spira  
Di sè, sì che poi sempre la disira.
10. 2. Che l'uno e l'altro eternalmente spira,  
Quanto per mente, o per occhio si gira,  
Senza gustar di lui, chi ciò rimira.
15. 2. Sempre l'amor, che drittamente spira,  
Silenzio pose a quella dolce lira,  
Che la destra del Cielo allenta e tira.
19. 89. Nullo creato bene a sè la tira,  
Quale sovr'esso 'l nido si rigira,  
E come quei, ch'è pasto, la rimira;
22. 119. D'entrar nell'alta ruota, che vi gira,  
A voi divotamente ora sospira  
Al passo forte, che a sè la tira.
23. 98. Quaggiù e più a sè l'anima tira,  
Comparata al sonar di quella lira,  
Del quale il Ciel più chiaro s'inzaffira.
30. 128. Mi trasse Beatrice, e disse: Mira  
Vedi nostra città, quanto ella gira!  
Che poca gente omai ci si disira.

PAR.

## IRANO

28. 125. Principati ed Arcangeli si girano:  
Questi ordini di su tutti rimirano,  
Tutti tirati sono, e tutti tirano.

INF.

## IRCI

23. 128. Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci,  
Onde noi amenduo possiamo uscirci,  
Che vegnan d'esto fondo a dipartirci.

INF.

## IRE

1. 119. Nel fuoco, perchè speran di venire,  
Alle qua' poi se tu vorrai salire,  
Con lei ti lascerò nel mio partire:  
4. 83. Vidi quattro grand'ombre a noi venire:  
Lo buon maestro cominciò a dire:  
Che vien dinanzi a' tre, sì come sire.  
13. 110. Credendo ch'altro ne volesse dire,  
Similmente a colui, che venire  
Ch'ode le bestie e le frasche stormire..  
21. 26. Di veder quel, che li convien fuggire,  
Che, per veder, non indugia 'l partire:  
Correndo, su per lo scoglio venire.  
22. 95. Che stralunava gli occhi per ferire,  
Se voi volete vedere, o udire,  
Toschi, o Lombardi, i' ne farò venire.  
26. 35. Vide 'l carro d'Elia al dipartire,  
Che nol potea sì con gli occhi seguire,  
Sì come nuvoletta, in su salire:  
PURG.  
10. 107. Di buon proponimento, per udire,  
Non attender la forma del martire:  
Oltre la grau sentenza, non puo' ire.  
13. 95. D'una vera città: ma tu vuoi dire,  
Questo mi parve, per risposta, udire  
Ond'io mi feci ancor più là sentire.  
18. 29. Per la sua forma, ch'è nata a salire,  
Così l'animo preso entra 'n disire,  
Fiu che la cosa amata il fa gioire.  
19. 125. E quanto fia piacer del giusto Sire,  
Io m'era inginocchiato, e volea dire:  
Solo ascoltando, del mio riverire,  
26. 137. E dissi, ch'al suo nome il mio desire  
Ei cominciò liberamente a dire:  
*Chi eu non puous, ne vueil a vos cobire.*

PAR.

1. 5. Fu' io, e vidi cose, che ridire  
Perchè appressando sè al suo disire,  
Che retro la memoria non può ire.

4. 95. Ch'alma beata non poria mentire,  
E poi potesti da Piccarda udire,  
Sì ch'ella par, qui meco, contraddire.
10. 32. Congiunto si girava, per le spire,  
Ed io era con lui: ma del salire  
Anzi 'l primo pensier, del suo venire:
12. 44. Con duo campioni, al cui fare, al cui dire  
In quella parte, ove surge ad aprire  
Di che si vede Europa rivestire;
13. 50. E vedrai il tuo credere e 'l mio dire  
Ciò che non muore, e ciò che può morire,  
Che partorisce, amando, il nostro Sire:
18. 11. Ma per la mente, che non può reddire  
Tanto poss'io di quel punto ridire,  
Libero fu da ogni altro disire,
27. 101. Sì uniformi son, ch'io non so dire  
Ma ella, che vedeva il mio disire,  
Che Dio pareva nel suo volto gioire:
29. 26. Raggio risplende sì, che dal venire  
Così 'l triforme effetto dal suo sire,  
Sanza distinzion nell'esordire.

INF.

## IRI

4. 26. Non avea pianto, mache di sospiri,  
E ciò avvenia di duol, senza martiri,  
D'infanti, e di femmine, e di viri.
5. 116. E cominciai: Francesca, i tuoi martiri  
Ma dimmi: Al tempo de' dolci sospiri,  
Che conosceste i dubbiosi desiri?
8. 119. D'ogni baldanza, e dicea ne' sospiri,  
E a me disse: Tu, perch'io m'adiri,  
Qual, ch'alla disfension dentro s'aggiri.
10. 2. Tra 'l muro della terra, e gli martiri,  
O virtù somma, che per gli empj giri  
Parlami, e soddisfammi a' miei desiri.
13. 113. Soffiando nella barba co' sospiri:  
Mi disse: Quel confitto, che tu miri.  
Porre un uom, per lo popolo, a' martiri.

PULG.

4. 128. Che non mi lascerebbe ire a' martiri  
Prima convien, che tanto 'l Ciel m'aggiri,  
Perch'io 'ndugiai al fin li buon sospiri,
7. 26. Di veder l'alto Sol, che tu disiri,  
Luogo è laggiù non tristo da martiri,  
Non suonan come guai, ma son sospiri.
15. 47. Conosce 'l danno: e però non s'ammiri,  
Perchè s'appuntano i vostri desiri,  
Invidia muove 'l mantaco a' sospiri.
19. 74. Sentia di lor, con sì alti sospiri,

O eletti di Dio, gli cui soffriri  
Drizzate noi verso gli alti saliri.

23. 86. A her lo dolce assenzio de' martiri,  
Con suo' prieghi devoti, e con sospiri,  
E liberato m'ha degli altri giri.

25. 104. Quindi facciam le lagrime e i sospiri,  
Secondo che ci affiggon li disiri,  
E questa è la cagion, di che tu miri.

30. 89. Purchè la terra, che perde ombra, spiri,  
Così fui senza lagrime e sospiri,  
Dietro alle note degli eterni giri:

31. 20. Fuori sgorgando lagrime e sospiri,  
Ond' ell'a me: Perentro i miei disiri,  
Di là dal qual non è a che s'aspiri,

PAR.

2. 125. Per questo loco al ver, che tu disiri,  
Lo moto e la virtù de' santi giri,  
Da' beati motor convien che spiri.

3. 74. Foran discordi gli nostri disiri  
Che vedrai non capere in questi giri;  
E se la sua natura ben rimiri:

18. 119. Tuo moto e tua virtute, che rimiri  
Si ch' un'altra fiata omai s'adiri  
Che si murò di segni, e di martiri.

28. 137. Mortale in terra, non voglio ch'ammiri:  
Con altro assai del ver di questi giri.

33. 116. Dell'alto lume parvemi tre giri  
E l'un dall'altro, come Iri da Iri,  
Che quinci e quindi igualmente si spiri.

PURG.

## IRMI

16. 143. Già biancheggiare: e me convien partirmi;  
Così parlò, e più non volle udirmi.

19. 53. La guida mia incominciò a dirmi,  
Ed io: Con tanta sospeccion fu irmi  
Si ch'io non posso dal pensar partirmi.

INF.

## IRO

12. 59. E della schiera tre si dipartiro,  
E l'un gridò da lungi: A qual martiro  
Ditel costinci, se non l'arco tiro.

16. 2. Dell'acqua, che cadea nell'altro giro,  
Quando tre ombre insieme si partiro,  
Sotto la pioggia dell'aspro martiro.

28. 50. Per lo 'nferno quaggiù di giro in giro?  
Più fur di cento, che quando l'udiro,  
Per maraviglia obliando 'l martiro.

PURG.

1. 11. Di cui le piche misere sentiro

- Dolce color d'oriental zaffiro,  
 Dell'aer puro, infino al primo giro,  
 9. 35. Gli occhi svegliati rivolgendo in giro,  
 Quando la madre da Chirone a Schiro  
 Là onde poi gli Greci il dipartiro:  
 12. 56. Che fe' Tamiri, quando disse a Ciro,  
 Mostrava, oome in rotta si fuggiro  
 E anche le reliquie del martiro.  
 22. 2. L'Angel, che n'avea volti al sesto giro,  
 E quei, ch'hanno a giustizia lor disiro,  
 Con *sitio*, e senz'altro ciò forniro:
- PAR.
1. 98. Di grande ammirazion: ma ora ammiro,  
 Ond'ella, appresso d'un pio sospiro,  
 Che madre fa sopra figliuol deliro:  
 4. 32. Che quegli spirti, che mo t'appariro,  
 Ma tutti fanno bello il primo giro,  
 Per sentir, più e men l'eterno spiro.  
 8. 26. Veduto a noi venir, lasciando 'l giro  
 E dietro a quei che più 'nnanzi appariro,  
 Di riudir non fui senza disiro.  
 10. 128. Giuso in Cieldauro, ed essa, da martiro,  
 Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro  
 Che a considerar fu più che viro.  
 11. 98. Fu, per Onorio, dall'eterno spiro  
 E poi che per la sete del martiro,  
 Predicò Cristo e gli altri, che 'l seguiron:  
 14. 64. Cominciare a vedere e fare un giro  
 O vero sfavillar del santo spiro,  
 Agli occhi miei, che vinti nol soffriro!  
 18. 131. Pensa che Pietro e Paolo, che moriro,  
 Ben puoi tu dire: Io ho fermo 'l disiro  
 E che per salti fu tratto a martiro,  
 23. 101. Onde si coronava il bel zaffiro,  
 Io son amore angelico, che giro  
 Che fu albergo del nostro disiro:  
 24. 32. Alla mia donna dirizzò lo spiro,  
 Ed ella: O luce eterna del gran viro,  
 Ch'ei portò giù di questo gaudio miro,  
 25. 128. Son le duo luci sole, che saliro.  
 A questa voce lo 'nfiammato giro  
 Che si faceva del suon nel trino spiro;  
 31. 65. Ond'egli, A terminar lo tuo disiro,  
 E se riguardi su nel terzo giro  
 Nel trono, che i suoi merti le sortiro.  
 32. 32. Che sempre santo il deserto e 'l martiro  
 E sotto lui così cerner sortiro  
 E gli altri, sin quaggiù, di giro in giro.

## IRRO

PAR.

6. 44. Romani, incontro a Brenno, incontro a Pirro,  
Onde Torquato, e Quintio, che dal cirro  
Ebber la fama, che volentier mirro.

## IRSI

INF.

16. 86. Indi rupper la ruota, e, a fuggirsi,  
Un ammen non saria potuto dirsi  
Perchè al maestro parve di partirsi.

## IRTI

INF.

26. 47. Disse: Dentro da' fuochi son gli spirti:  
Maestro mio, risposi, per udirli  
Che così fusse: e già voleva dirti,

PURG.

1. 65. Ed ora 'ntendo mostrar quegli spirti,  
Com' i' l' ho tratto, saria lungo a dirti.  
Conducerlo a vederti, e a udirli.

## IRTO

PURG.

24. 86. Er' io di là, rispose quello spirto,  
Tanto fu dolce mio vocale spirto,  
Dove mertai le tempie ornar di mirto.

## ISA

PURG.

6. 17. Federigo Novello, e quel da Pisa,  
Vidi Cont' Orso, e l' anima divisa  
Come dicea, non per colpa commisa:

PAR.

4. 53. Credendo quella quindi esser decisa,  
E forse sua sentenza è d' altra guisa,  
Con intenzion da non esser derisa.

## ISCHIO

PAR.

25. 131. Si quietò, con esso 'l dolce mischio,  
Sì come, per cessar fatica o rischio,  
Tutti si posano al sonar d' un fischio.

## ISCIA

PURG.

8. 98. La picciola vallea, er' una biscia,  
Tra l' erba e i fior venia la mala striscia,  
Leccando, come bestia, che si liscia.

## ISE

PURG.

12. 134. Trovai pur sei le lettere, che 'ncise  
A che guardando il mio duca sorrise.  
18 137. Fino alla fine col figliuol d' Anchise,  
Poi quando fur da noi tanto divise  
Nuovo pensier dentro da me si mise,

17. 44. Volemci star di qua? indi sorrise,  
Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise,  
Che pria, per lunga strada, ci divise.

PAR.

5. 95. Come nel lume di quel ciel si mise,  
E se la stella si cambiò e rise;  
Trasmutabile son per tutte guise!  
10. 59. E sì tutto 'l mio amore in lui si mise,  
Non le dispiacque: ma sì se ne rise,  
Mia mente unita, in più cose, divise.  
28. 131. A contemplar questi ordini si mise,  
Ma Gregorio da lui poi si divise:  
In questo Ciel, di sè medesmo rise.

PERG.

## ISI

11. 77. Tenendo gli occhi con fatica fisi  
O, dissi lui, non se' tu Oderisi,  
Ch' alluminare è chiamata in Parisi?

PAR.

32. 23. Di tutte le sue foglie, sono assisi  
Dall' altra parte, onde sono intercisi  
Quei, ch' a Cristo venuto ebber li visi.

INF.

## ISMA

13. 35. Seminador di scandalo, e di scisma,  
Un diavolo è qua dietro, che n' accisma  
Rimettendo ciascun di questa risma,

PAR.

## ISMI

11. 2. Quanto son difettivi sillogismi  
Chi dietro a *jura*, e chi ad aforismi  
E chi regnar per forza e per sofismi.

INF.

## ISO

5. 131. Quella lettura, e scolorocci il viso:  
Quando leggemmo il disiato riso  
Questi, che mai da me non fia diviso,  
26. 50. Son io più certo: ma già m' era avviso,  
Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso  
Ov' Eteocle col fratel fu miso?

PERG.

1. 95. D'un giunco schietto, e che gli lavi 'l viso,  
Che non si converria l'occhio sorpreso  
Ministro, ch'è di quei di Paradiso.  
3. 104. Tu se', così andando volgi 'l viso:  
I' mi volsi ver lui, e guarda 'l fiso:  
Ma l'un de' cigli un colpo ave' diviso.  
4. 132. Mosson le labbra mie, un poco, a riso:  
Di te omai: ma dimmi, perchè assiso

- O pur lo modo usato t'ha riprìso?
13. 41. Credo, che l'udirai, per mio avviso,  
Ma ficca gli occhi per l'aer hen fiso,  
E ciascun è, lungo la grotta, assiso.
17. 167. Amor del suo soggetto volger viso,  
E perchè 'ntender non si può diviso,  
Da quello odiare ogui affetto è deciso.
20. 86. Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso,  
Veggiolo nn'altra volta esser deriso:  
E tra vivi ladroni essere anciso.
23. 41. Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso,  
Mai non l'avrei riconosciuto al viso:  
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso.
28. 146. A' mie' poeti, e vidi, che con riso  
Poi alla bella donna tornai 'l viso.
29. 80. Che la mia vista: e, quanto a mio avviso,  
Sotto così bel ciel, com'io diviso,  
Coronati venian di fiordaliso.
32. 5. Di non caler, così lo santo riso,  
Quando, per forza, mi fu volto 'l viso,  
Perch'io udia da loro un Troppo fiso:
- PAR.
1. 140. D'impedimento, giù ti fossi assiso,  
Quinci rivolse inver lo Cielo il viso.
7. 17. E cominciò, raggiandomi d'un riso,  
Secondo mio infallibile avviso,  
Punita fosse, t'hai in pensier miso;
10. 101. Diretro al mio parlar ten vien col viso,  
Quell'altro fiammeggiare esce del riso  
Aiutò sì, che piace in Paradiso.
15. 32. Poscia rivolsi alla mia donna il viso,  
Che dentro agli occhi suoi ardeva un riso  
Della mia grazia e del mio Paradiso.
17. 32. Già s'invescava, pria che fosse anciso  
Ma per chiare parole, e con preciso  
Chiaso, e parvente del suo proprio riso:
18. 17. Raggiava in Beatrice, dal bel viso  
Vincendo me col lume d'un sorriso,  
Che non pur ne' mie' occhi è Paradiso.
21. 59. La dolce simfonia di Paradiso,  
Tu hai l'udir mortal, sì come 'l viso,  
Per quel, che Beatrice non ha riso.
23. 59. Non si verria, cantando 'l santo riso,  
E così figurando 'l Paradiso  
Come chi truova suo cammin reciso.
27. 2. Cominciò gloria tutto 'l Paradiso,  
Ciò, ch'io vedeva, mi sembrava un riso  
Entrava per l'udire e per lo viso.
29. 77. Della faccia di Dio, non volser viso



Però non hanno vedere interciso  
 Rimemorar, per concetto diviso.

6. Così lo rimembrar del dolce riso  
 Dal primo giorno, ch'io vidi 'l suo viso  
 Non è 'l seguire al mio cantar preciso:
10. D'altrui lome fregiati, e del suo riso,  
 La forma general di Paradiso  
 In nulla parte ancor fermato fiso:

## ISSA

5. Lo mio pensier, per la presente rissa,  
 Che più non si pareggia mo, ed issa,  
 Principio e fine, cou la mente fissa:

## ISSE

7. Galeotto fu il libro, e chi lo scrisse:  
 Mentre che l'uno spirto questo disse,  
 I' venni men, così com'io morisse,
3. Allor mi volsi al poeta, e quei disse,  
 Poco più oltre 'l Centauro s'affisse  
 Parea, che di quel Bulicame uscisse.
13. La vostra condizion dentro mi fisse  
 Tosto che questo mio signor mi disse  
 Che qual voi siete, tal gente venisse.
18. S'avventò un serpente, che 'l trafisse,  
 Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse,  
 Convenne, che, cascando, divenisse:
16. Nostro alimento, all'un di lor trafisse:  
 Lo trafitto il mirò; ma nulla disse:  
 Pur come sonno, o febbre l'assalisse,
10. Misericordia chiesi, che m'aprisse,  
 Sette P nella fronte mi descrisse,  
 Quando se'dentro, queste piaghe, disse.
11. Prima che passi tempo, quanto visse,  
 Quando vivea più glorioso, disse,  
 Ogni vergogna deposta, s'affisse:
19. *Vinum non habent*, altamente disse,  
 E prima, che del tutto non s'udisse,  
 Passò, gridando, ed anche non s'affisse.
18. Tal voce uscì del Cielo, e cotal disse,  
 Poi parve a me, che la terra s'aprisse  
 Che per lo carro su la coda fisse:
19. Drizza la mente in Dio grata, mi disse,  
 Pareva a me, che nube ne copriasse  
 Quasi adamante, che lo Sol ferisse.
16. Tacito, *coram me*, ciascun s'affisse,  
 Ridendo allora Beatrice disse:

Della nostra basilica si scrisse,

INF.

## ISSI

18. 41. Furo scontrati: ed io sì tosto' dissi:  
Perciò a figurarlo gli occhi affissi:  
Ed assenti, ch'alquanto indietro gissi:  
26. 80. S'i' meritai di voi, mentre ch'io vissi,  
Quando nel mondo gli alti versi scrissi,  
Dove per lui perduto a morir gissi.

PURG.

17. 87. La scala su, ed eravamo affissi,  
Ed io attesi un poco s'io udissi  
Poi mi rivolsi al mio maestro, e dissi:  
31. 98. *Asperges me* sì dolcemente udissi,  
La bella donna nelle braccia aprissi,  
Ove convenne, ch'io l'acqua inghiottissi:

PAR.

20. 26. Quel mormorar dell'Aquila salissi,  
Fecesi voce quivi, e quindi uscissi:  
Quali aspettava 'l cuore, ov'io le scrissi.

INF.

## ISSO

30. 128 E per leccar lo specchio di Narcisso,  
Ad ascoltarli er'io del tutto fisso,  
Che per poco è, che teco non mi risso.

PURG.

6. 119. Che fosti 'n terra, per noi, crucifisso,  
O è preparazion, che nell'abisso  
In tutto dell'accorger nostro scisso?

PAR.

7. 92. Dimesso avesse, o che l'uom, per sè isso,  
Ficca mo l'occhio perentro l'abisso  
Al mio parlar distrettamente fisso.  
21. 92. Quel Serafin, che 'n Dio più l'occhio ha fisso,  
Perocchè, sì s'inoltra nell'abisso  
Che da ogni creata vista è scisso.

INF.

## ISTA

1. 53. Con la paura, ch'uscita di sua vista,  
E quale è quei, che volentieri acquista,  
Che 'n tutti i suo' pensier piange, e s'attrista:  
11. 20. Ma perchè poi ti basti pur la vista,  
D'ogni malizia, ch'odio in Cielo acquista,  
O con forza, o con frode altrui contrista.  
13. 143. I' fui della città, che nel Batista  
Sempre con l'arte sua la farà trista:  
Rimane ancor di lui alcuna vista;  
19. 104. Che la vostra avarizia il mondo attrista,  
Di voi pastor s'accorse 'l Vangelista,

Puttaneggiar co' regi a lui su vista:

30. 74. La lega suggellata del Batista,  
Ma a' i' vedessi qui l'anima trista  
Per fonte Branda non darei la vista.

POAG.

1. 32. Degno di tanta riverenza in vista,  
Lunga la barba, e di pel bianco mista  
De' quai cadeva al petto doppia lista.  
4. 38. Pur su al monte dietro a me acquista,  
Lo sommo er' alto, che vincea la vista,  
Che da mezzo quadrante a centro lista.  
10. 65. Trecando, alzato, l'umile Salmista,  
Di contra effigiata ad una vista  
Si come donna dispettosa e trista.  
14. 71. Stava a udir, turbarsi, e farsi trista,  
Lo dir dell'una, e dell'altra la vista,  
E dimanda ne fei, con prieghi mista.

PAR.

9. 68. Preclara cosa mi si fece in vista,  
Per letiziar lassù fulgòr s'acquista,  
L'ombra di fuor, come la mente è trista.  
13. 77. Similmente operando all'artista,  
Però se 'l caldo amor la chiara vista  
Tutta la perfezion quivi s'acquista.  
14. 113. Veloci e tarde, rinovando vista,  
Muoversi per lo raggio, onde si lista  
La gente con ingegno ed arte acquista.  
16. 47. Da potere arme, tra Marte e 'l Batista,  
Ma la cittadinanza, ch'è or mista  
Pura vedeasi nell'ultimo artista.  
18. 47. E 'l duca Gottifredi la mia vista,  
Indi tra l'altre luci *mota* e mista  
Qual era tra i cantor del Cielo artista.  
20. 140. Per farmi chiara la mia corta vista,  
E come a buon cantor buon citarista  
In che più di piacer lo canto acquista;  
24. 77. Sillogizzar senza avere altra vista:  
, Allora udí: Se quantunque s'acquista,  
Non v'avria luogo ingegno di sofista:  
30. 29. In questa vita, insino a questa vista,  
Ma or convien, che 'l mio seguir desista  
Come, all'ultimo suo, ciascuno artista.  
31. 74. Occhio mortale alcun tanto non dista,  
Quanto lì da Beatrice alla mia vista:  
Non discendeva a me, per mezzo, mista.

ISTE.

#### ISTE

25. 71. Quando n' apparver duo figure miste,  
Fersi le braccia duo di quattro liste:

Divenner membra, che non fur mai viste..

PURG.

29. 110. Tra la mezzana e le tre e tre liste,  
Tanto salivan, che non eran viste:  
E bianche l'altre, di vermiglio miste.  
31. 11. Rispondi a me; che le memorie triste  
Confusione, e paura insieme miste  
Al quale intender fur mestier le viste.

INF.

### ISTI

33. 62. Se tu mangi di noi: tu ne vestisti  
Quetami allor, per non fargli più tristi:  
Ahi dura terra, perchè non t'apristi?

PURG.

8. 56. Poi dimandò, Quant'è, che tu venisti  
O, diassi lui, per entro i luoghi tristi  
Ancor che l'altra sì, andando, acquisti.

PAR.

16. 140. O Buondelmonte, quanto mal fuggisti  
Molti sarebber lieti, che son tristi,  
La prima volta, ch'a città venisti.

INF.

### ISTO

32. 38. Da bocca il freddo, e dagli occhi 'l cuor tristo,  
Quand'io ebbi d'intorno alquanto visto,  
Che 'l pel del capo aveano insieme misto.

PAR.

12. 71. Sì come dell'agricola, che Cristo  
Ben parve messo, e famigliar di Cristo,  
Fu al primo consiglio, che diè Cristo.  
14. 104. Che 'n quella Croce lampeggiava Cristo;  
Ma chi prende sua croce, e segue Cristo,  
Vedendo in quell'albòr balenar Cristo.  
19. 104. Non salì mai chi non credette in Cristo  
Ma vedi, molti gridan Cristo Cristo,  
A lui, che tal, che non conobbe Cristo:  
29. 11. Quel, che tu vuoi udir, perch' i' l' ho visto,  
Non per avere a sè di bene acquisto,  
Potesse risplendendo dir, *Subsisto*:  
32. 83. Senza battesimo perfetto di Cristo,  
Riguarda omai nella faccia, ch'a Cristo  
Sola ti può disporre a veder Cristo.

INF.

### ISTRA

29. 53. Del lungo scoglio, pur da man sinistra,  
Giù ver lo fondo, dove la ministra,  
Punisce i falsator, che qui registra.

PURG.

30. 59. Viene a veder la gente, che ministra,

In su la sponda del carro sinistra,  
Che di necessità qui si registra,

INF.

ITA

1. 1. Nel mezzo del cammin di nostra vita  
Che la diritta via era smarrita:  
4. 77. Che di lor suona su nella tua vita,  
In tanto voce fu, per me, udita,  
L'ombra sua torna, ch'era dipartita.  
6. 59. Mi pesa sì, ch'a lagrimar m'invita:  
Li cittadin della città partita:  
Perchè l'ha tanta discordia assalita.  
16. 38. Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita,  
L'altro, ch'appresso me la terra trita,  
Nel mondo su dovrebbe esser gradita:  
21. 38. Ecc'un degli anzian di santa Zita:  
A quella terra, che n'è ben fornita:  
Del nò, per li denar, vi si fa ita.  
22. 77. A lui, ch'ancor mirava sua ferita,  
Chi fu colui, da cui mala partita  
Ed ei rispose: Fu frate Gomita,

FRG.

1. 104. O indurasse, vi puote aver vita,  
Poscia non sia di qua vostra reddita:  
' Prendete 'l monte a più lieve salita:  
4. 131. Di fuor da essa, quanto fece in vita,  
Se orazione in prima non m'aita,  
L'altra che val, che 'n Ciel non è gradita?  
6. 68. Che ne mostrasse la miglior salita:  
Ma di nostro paese, e della vita  
Mantova: e l'ombra, tutta in sè romita,  
7. 128. Quanto più che Beatrice, e Margherita,  
Vedete il Re della semplice vita  
' Questi ha ne' rami suoi minore uscita.  
8. 59. Venni stamane, e sono in prima vita,  
E come fu la mia risposta udita,  
Come gente di subito smarrita.  
11. 128. Pria che si penta, l'orlo della vita,  
Se buona orazion lui non aita,  
Come fu la venuta a lui largita?  
18. 50. È da materia, ed è con lei unita,  
La qual, senza operar, non è sentita,  
Come per verdi fronde, in pianta vita:  
19. 110. Nè più salir potèsi in quella vita;  
Fino a quel punto misera e partita  
Or, come vedi, qui ne son punita.  
22. 31. Esser, ch'io fossi avaro in l'altra vita,  
Or sappi, ch'avarizia fu partita  
Migliaia di lunari hanno punita.

23. 77. Nel qual mutasti mondo a miglior vita,  
Che prima fu la possa in te huita  
Del buon dolor, ch'a Dio ne rimarita,  
30. 125. Di mia seconda etade, e mutai vita,  
Quando di carne a spirto era salita,  
Fu' io a lui men cara e men gradita :

PAR.

2. 32. Lucida, spesso, solida, e pulita,  
Per entro sè l'eterna margherita  
Raggio di luce permanendo unita.  
4. 35. E differentemente han dolce vita,  
Qui si mostraron, non perchè sortita  
Della celestial, ch' ha men salita.  
6. 125. Così diversi scanni, in nostra vita,  
E dentro alla presente margherita  
Fu l'opra grande e bella mal gradita.  
7. 35. Questa natura al suo fattore unita,  
Ma per sè stessa pur fu ella sbandita  
Da via di verità, e da sua vita.  
7. 104. Riparar l'uomo a sua intera vita,  
Ma perchè l'ovra tanto è più gradita  
Della bontà del cuore ond'è uscita;  
11. 95. Dietro a costui, la cui mirabil vita  
Di seconda corona redimita  
La santa voglia d'esto archimandrita:  
13. 32. Poscia la luce, in che mirabil vita  
E disse: Quando l'una paglia è trita,  
A batter l'altra dolce amor m'invita.  
17. 98. Poscia che s'infutura la tua vita,  
Poi che tacendo si mostrò spedita  
In quella tela, ch'io le porsi ordita,  
22. 116. Quegli, ch'è padre d'ogni mortal vita,  
E poi quando mi fu grazia largita  
La vostra region mi fu sortita.  
25. 89. Porgono 'l segno, ed esso lo m'addita,  
Dice Isaia, che ciascuna vestita,  
E la sua terra è questa dolce vita.

INF.

ITE

8. 68. S'appressa la città, ch' ha nome Dite,  
Ed io: Maestro, già le sue meschite  
Vermiglie, come se di fuoco uscite

PURG.

15. 98. Del cui nome, ne'Dei, fu tanta lite,  
Vendica te di quelle braccia arlite,  
E 'l signor mi pareo benigno, e mite

INF.

ITI

16. 89. Tosto così, com'ei furo spariti:

Io lo seguiva, e poco eravam iti,  
Che per parlar saremmo appena uditi.

FRAG.

4. 53. Volti a levante, ond'eravam saliti,  
Gli occhi prima drizzai a' bassi liti,  
Che da sinistra n'eravam feriti.
13. 23. Tanto di là eravam noi già iti,  
E verso noi volar furon sentiti,  
Alla mensa d'amor, cortesi inviti.

PAR.

2. 2. Desiderosi d'ascoltar, seguiti  
Tornate a riveder li vostri liti:  
Perdendo me, rimarreste smarriti.

INF.

## ITO

- 2 62. Nella diserta spiaggia è impedito  
E temo, che non sia già sì smarrito,  
Per quel, ch'io ho di lui nel Cielo udito.
5. 68. Ombre mostrommi, e nominolle a dito,  
Poscia ch'i' ebbi il mio dottore udito  
Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito..
10. 125. Mi disse: Perchè se' tu sì smarrito?  
La mente tua conservi quel, ch'udito  
E ora attendi qui, e drizzò 'l dito.
14. 62. Tanto, ch'i' non l'avea sì forte udito,  
La tua superbia, se' tu più punito:  
Sarebbe al tuo furor dolor compito.
17. 77. Lui, che di poco star m'avea ammonito,  
Trovai lo duca mio, ch'era salito,  
E disse a me: Or sie forte e ardito.
19. 95. Oro, o argento, quando fu sortito  
Però ti sta, che tu se' ben punito,  
Ch'esser ti fece contra Carlo ardito:
22. 134. Volando dietro gli tenue, invaghito  
E come 'l barattier fu disparito,  
E fu con lui sovra 'l fosso ghermito..
24. 56. Non basta da costoro esser partito:  
Levami allor, mostrandomi fornito  
E dissi: Va, ch'i' son forte e ardito.
28. 98. In Cesare, affermando, che 'l fornito  
O quanto mi pareva sbigottito,  
Curio, che a dicer fu così ardito!
29. 26. Mostrarti, e minacciar forte col dito,  
Tu eri allor sì del tutto impedito  
Che, non guardasti in là, sì fu partito.:

PRIMO.

1. 26. O settentrional vedovo sito,  
Com'io da loro sguardo fui partito,  
Là onde 'l Carro già era sparito,

*Vol. IV.*

5. 1. Io era già da quell' ombre partito,  
Quando dietro a me, drizzando 'l dito,  
7. 50. Salir di notte, fora egli impedito  
E 'l buon Sordello in terra fregò 'l dito,  
Non varcheresti, dopo 'l Sol partito:  
26. 80. Rimproverando a sè, com' hai udito,  
Nostro peccato fu Ermafrodito.  
Seguendo, come bestie, l' appetito,
- PAR.
1. 92. Ma solgore, fuggendo 'l proprio sito,  
S' i' fui del primo dubbio disvestito,  
Dentro a un nuovo più fui irretito;  
11. 62. *Et coram patre* le si fece unito,  
Questa, privata del primo marito,  
Fino a costui si stette, senza invito:  
17. 2. Di ciò, ch' aveva incontro a sè udito,  
Tale era io, e tale era sentito,  
Che pria, per me, avea mutato sito.  
27. 83. Folle d' Ulisse, e di qua presso il lito,  
E più mi fora scoperto il sito  
Sotto i miei piedi un segno e più partito.  
32. 53. Casual punto non puote aver sito,  
Che per eterna legge è stabilito,  
Ci si risponde dall' anello al dito.  
33. 77. Del vivo raggio, ch' io sarei smarrito,  
E mi ricorda, ch' i' fu' più ardito,  
L' aspetto mio col valore infinito.

PURG.

## ITRIO

27. 140. Libero, dritto, sano è tuo arbitrio,  
Perch' io te, sopra te, corono e mitrio.

INF.

## ITTA

11. 5. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta,  
D' un grand' avello, ov' io vidi una scritta,  
Lo qual trasse Fotin della via dritta,

PURG.

14. 8. Ragionavan di me ivi, a man dritta:  
E disse l' uno: O anima, che fitta,  
Per carità ne consola, e ne ditta,  
28. 65. Sotto le ciglia a Venere, trafitta  
Ella ridea dall' altra riva dritta,  
Che l' alta terra senza seme gitta.

PAR.

- 12 113. Di sua circonferenza, è derelitta,  
La sua famiglia, che si mosse dritta  
Che quel dianzi a quel dietro gitta.



## INF. ITTO

10. 32. Vedi là Farinata, che s'è dritto:  
 l'avea già 'l mio viso nel suo fitto:  
 Come avesse lo 'nferno in gran dispitto:  
 19. 50. Lo perfido assassin, che poi, ch'è fitto,  
 Ed ei gridò: Se' tu già costì ritto?  
 Di parecchi anni mi menti lo scritto.  
 27. 8. Col pianto di colui (e ciò fu dritto)  
 Mugghiava con la voce dell'affitto,  
 Pure el pareva dal dolor trafitto:  
 34. 101. Maestro mio, diss'io, quando fu'dritto,  
 Ov'è la ghiaccia? e questi com'è fitto  
 Da sero a mane, ha fatto 'l Sol tragitto?

- PURG.  
 2. 44. Tal che pareva beato per iscritto;  
*In exitu Israel de Egitto*,  
 Con quanto di quel salmo è poi scritto.  
 30. 41. L'alta virtù, che già m'avea trafitto  
 Volsimi alla sinistra, col rispitto,  
 Quando ha paura, o quando egli è affitto,

- PAR.  
 15. 53. Non ha, con più speranza, com'è scritto  
 Però gli è concesso, che d'Egitto  
 Anzi che 'l militar gli sia prescritto.

## INF. IVA

1. 23. Uscito fuor del pelago alla riva,  
 Così l'animo mio, ch'ancor fuggiva,  
 Che non lasciò giammai persona viva.  
 3. 86. I'veguo, per menarvi all'altra riva  
 E tu, che se' costì, anima viva,  
 Ma poi ch'è vide, ch'i' non mi partiva,  
 7. 98. Già ogni stella cade, che saliva,  
 Noi ricidemmo 'l cerchio all'altra riva,  
 Per un fossato, che da lei diriva.  
 12. 1. Era lo loco, ove a scender la riva  
 Tal, ch'ogui vista ne sarebbe schiva.  
 29. 50. Tal era quivi: e tal puzzo n'usciva.  
 Noi discendemmo in su l'ultima riva  
 E allor fu la mia vista più viva,  
 30. 14. L'altezza de' Troian, che tutto ardiva,  
 Ecuba trista, misera, e cattiva,  
 E del suo Polidoro, in su la riva

- ITAG.  
 2. 38. L'uccel divino, più chiaro appariva:  
 Ma china 'l giuso: e quei sen venne a riva,  
 Tanto che l'acqua nulla ne 'nghiotiva.  
 4. 134. Che surga su di cuor, che 'n grazia viva:  
 E già 'l poeta innauzi mi saliva,

- Meridian dal Sole, e dalla riva,  
 11. 47. Che dette avea colui, cu' io seguiva,  
 Ma fu detto: A man destra, per la riva,  
 Possibile a salir persona viva.  
 14. 59. Cacciator di quei lupi, in su la riva  
 Vende la carne loro, essendo viva:  
 Molti di vita, e se di pregio priva.  
 17. 74. Fra me stesso dicea, che mi sentiva  
 Noi eravàm dove più non saliva  
 Pur come nave, ch'alla pioggia arriva:  
 18. 8. Del timido voler, che non s'apriva,  
 Ond'io: Maestro, il mio voler s'avviva,  
 Quanto la tua ragion porti, o descriva.  
 19. 29. Fieramente dicea: ed ei veniva  
 L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva,  
 Quel mi svegliò, col puzzo, che n'usciva.  
 24. 74. Forese, e dietro meco sen veniva,  
 Non so, risposi lui, quant'io mi viva:  
 Ch'io non sia col voler prima alla riva.  
 25. 50. Coagulando prima, e poi ravviva  
 Anima fatta la virtute attiva,  
 Che quest'è 'n via, e quella è già a riva;  
 27. 5. Sì stava il Sole, onde 'l giorno sen giva,  
 Fuor della fiamma stava in su la riva,  
 In voce assai, più che la nostra, viva:  
 28. 2. La divina foresta spessa e viva,  
 Senza più aspettar lasciai la riva,  
 Su per lo suol, che d'ogni parte oliva.  
 30. 29. Che dalle mani angeliche saliva,  
 Sovra candido vel, cinta d'oliva,  
 Vestita di color di fiamma viva.  
 31. 95. E, tirandosi me dietro, sen giva,  
 Quando fu' presso alla beata riva,  
 Ch'io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva.  
 33. 125. Che spesse volte la memoria priva,  
 Ma vedi Eunoè, che la deriva:  
 La tramortita sua virtù ravviva.

PAR.

2. 140. Col prezioso corpo, che l'avviva,  
 Per la natura lieta, onde deriva,  
 Come letizia, per pupilla viva.  
 4. 116. Ch'uscì del fonte, ond'ogni ver deriva:  
 O amanza del primo amante, o diva,  
 E scalda sì che più e più m'avviva:  
 19. 68. Che t'ascondeva la giustizia viva,  
 Che tu dicevi, Un uom nasce alla riva  
 Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva:  
 23. 113. Del Mondo, che più ferve, e più s'avviva  
 Avea sovra di noi l'interna riva

Là dov' i' era, ancor non m'appariva:

59. La morte, ch' el sostenne, perch'io viva,  
Con la predetta conoscenza viva,  
E del diritto m'han posto alla riva.  
47. Gli spiriti visivi, sì che priva  
Così mi circonfulse luce viva,  
Del suo fulgòr che nulla m'appariva.  
11. Di tante foglie, e quindi risaliva  
Le facce tutte avèn di fiamma viva,  
Che nulla neve a quel termine arriva:

## IVE

86. Mirabilmente all' una delle rive:  
Tosto che luogo là la circonscrive,  
Così e quanto nelle membra vive.  
101. E sarai meco, senza fine, cive  
Però in pro del mondo, che mal vive,  
Ritornato di là fa, che tu scrive:  
116. Per l' uomo in terra, se non fosse cive?  
E può egli esser, se giù non si vive  
Nò: se 'l maestro vostro ben vi scrive.  
26. Per viver colassù, non vide quive  
Quell' uno e due e tre, che sempre vive,  
Non circoscritto, e tutto circonscrive,  
62. Fulvido di fulgòre, intra duo rive,  
Di tal fumanà uscian faville vive,  
Quasi rubin, che oro circonscrive.

## IVI

62. Che quest' era la setta de' cattivi  
Questi sciaurati, che mai non fur vivi,  
Da mosconi, e da vespe, ch'erano ivi.  
68. Fossi dell' arco già, che varca quivi:  
Io era volto in giù: ma gli occhi vivi  
Perch' i': Maestro, fa, che tu arrivi  
74. Ciò, che tu vuoi: ch' e' sarebbero schivi  
Poichè la fiamma fu venuta quivi,  
In questa forma lui parlare audivi.  
16.  
5. 101. Nel nome di Maria finì, e quivi  
I' dirò il vero, e tu 'l ridì tra i vivi:  
Gridava: O tu, dal Ciel, perchè mi privi?  
2. 65. Che ritraesse l' ombre e i tratti, ch' ivi  
Morti li morti, e i vivi parèn vivi.  
Quant' io calcai, fin che chinato givi.  
3. 53. Queste parole, sì le 'nsegna a' vivi  
Ed aggi a mente, quando tu le scrivi,  
Ch' è or duo volte dirubata quivi.

PAR.

6. 113. De'buoni spirti, che son stati attivi,  
E quando li desiri poggian quivi,  
Del vero amore in su poggiu men vivi.
12. 101. L'impeto suo più vivamente quivi,  
Di lui si fecer poi diversi rivi,  
Si che i suoi arbuscelli stan più vivi,
16. 44. Che ei si furo, e onde venner quivi,  
Tutti color, ch'a quel tempo eran ivi,  
Erano 'l quinto di quei, che son vivi:
18. 128. Ma or si fa togliendo or qui, or quivi  
Ma tu, che sol, per cancellare, scrivi,  
Per la vigna, che guasti, ancor son vivi.
21. 113. E poi continuando disse: Quivi  
Che pur con cibi di liquor d'ulivi  
Contento ne' pensier contemplativi.
24. 41. Non t'è occulto, perchè 'l viso hai quivi,  
Ma perchè questo regno ha fatto civi,  
Di lei parlare è buon ch'a lui arrivi.

INF.

## IVO

15. 86. E quant'io l'abbo in grado; mentr'io vivo,  
Ciò che narrate di mio corso, scrivo,  
A donna, che 'l saprà, s'a lei arrivo.
34. 23. Nol dimandar, Lettor, ch'i' non lo scrivo,  
I' non morì, e non rimasi vivo:  
Qual io divenni, d'uno e d'altro privo.

PURG.

2. 68. Per lo spirar, ch'i' era ancora vivo,  
E come a messaggier, che porta olivo,  
È di calcar nessun si mostra schivo:

PAR.

1. 137. Lo tuo salir, se non come d'un rivo,  
Maraviglia sarebbe in te, se, privo  
Com'a terra quieto fuoco vivo.
5. 83. Della sua madre, e semplice, e lascivo  
Così Beatrice a me, com'io scrivo:  
A quella parte, ove 'l Mondo è più vivo.
20. 59. Dal suo bene operar non gli è nocivo,  
E quel, che vedi nell'arco declivo,  
Che piange Carlo e Federigo vivo:
24. 23. Si volse, con un canto tanto divo,  
Però salta la penna, e non lo scrivo,  
Non che 'l parlare, è troppo color vivo.

INF.

## IZIA

22. 107. Crollando 'l capo, e disse: Odi malizia,  
Ond'ei, ch'avea laccioli a gran divizia,  
Quando procuro a mia maggior tristizia.

29. 56. Dell'alto sire, infallibil giustizia,  
Non credo, ch'a veder maggior tristizia  
Quando fu l'aer sì pien di malizia,

PURG.

16. 71. Libero arbitrio, e non fora giustizia,  
Il Cielo i vostri movimenti inizia,  
Lume v'è dato a bene, e a malizia:

PAR.

4. 65. Ha men velen, perocchè sua malizia  
Parer ingiusta la nostra giustizia  
Di fede, e non d'eretica nequizia.  
5. 107. Videasi l'ombra piena di letizia  
Pensa, Lettor, se quel, che qui s'inizia,  
Di più sapere angosciosa carizia:  
6. 119. Col merto, è parte di nostra letizia,  
Quinci addolcisce la viva giustizia  
Torcer giammai ad alcuna nequizia.  
8. 83. Discese, avria mestier di tal milizia,  
Perocch'io credo, che l'alta letizia  
Ov'ogni ben si termina e s'inizia,  
15. 140. Ed ei mi cinse della sua milizia,  
Dietro gli andai incontro alla nequizia  
Per colpa del pastor, vostra giustizia.  
16. 20. La mente mia, che di sè fa letizia:  
Ditemi dunque, cara mia primizia,  
Che si segnarò in vostra puerizia?  
18. 116. Mi dimostraron, che nostra giustizia  
Perch'io prego la mente, in che s'inizia  
Ond'esce 'l fummo, che 'l tuo raggio vizia:  
25. 14. Di quella schiera, ond'uscì la primizia,  
E la mia donna, piena di letizia,  
Per cui laggiù si visita Galizia.  
30. 41. Amor di vero ben pien di letizia,  
Qui vederai l'una e l'altra milizia  
Che tu vedrai all'ultima giustizia.  
31. 134. Rider una bellezza, che letizia,  
E s'io avessi in dir tanta divizia,  
Lo minimo tentar di sua delizia.

PURG.

## IZIE

29. 29. Avrei quelle ineffabili delizie  
Mentr'io m'andava tra tante primizie  
E disioso ancora a più letizie,

INF.

## IZIO

5. 14. Vanno, a vicenda, ciascuna al giudizio:  
O tu, che vieni al doloroso ospizio,  
Lasciando l'atto di cotanto ufizio,  
13. 62. Fede portai al glorioso ufizio,

La meretrice che mai dall'ospizio  
Morte comune, e delle corti vizio

PURG.

7. 35. Virtù non si vestiro, e senza vizio  
Ma se tu sai, e puoi, alcuno indizio  
Là dove 'l Purgatorio ha dritto inizio.  
20. 23. Quanto veder si può, per quell'ospizio,  
Seguentemente intesi, O buon Fabbrizio,  
Che gran ricchezza posseder con vizio.  
26. 8. Parer la fiamma, e pure a tanto indizio  
Questa fu la cagion, che diede inizio  
A dir Colui non par corpo fittizio.

INF.

## IZZIO

27. 17. Su per la punta, dandole quel guizzo,  
Udimmo dire: O tu, a cui io drizzo  
Dicendo, Issa ten va, più non t'aizzo:

PURG.

25. 23. Si consumò, al consumer d'un tizzo,  
E se pensassi, come al vostro guizzo  
Ciò che par duro, ti parrebbe vizzo.

INF.

## Ò

20. 74. Ciò che 'n grembo a Benaco star non può,  
Tosto che l'acqua a correr mette cò,  
Fino a Governo, dove cade in Pò.  
31. 143. Lucifero con Giuda, ci posò:  
E come albero in nave si levò.

PAR.

## OBBI

14. 92. L'ardor del sacrificio, ch'io conobbi  
Che con tanto lucòre e tanto robbi  
Ch'i'dissi, O Eliòs, che sì gli addobbi!

PAR.

## OBO

22. 134. Le sette spezie, e vidi questo globo  
E quel consiglio, per migliore appròbo,  
Chiamar si puote veramente probò.

PAR.

## OCA

23. 17. Acuto, sì che 'l viso, ch'egli affuoca,  
E quale stella par quinci più poca,  
Come stella con stella si collòca.

INF.

## OCCA

12. 77. Chiron prese uno strale, e con la cocca,  
Quando s'ebbe scoperta la gran bocca,  
Che quel di dietro move ciò, che tocca?  
17. 134. A piede a piè della stagliata rocca,

Si dileguò, come da corda cocca.

25. 92. L'un per la piaga, e l'altro per la bocca,  
Taccia Lucano omai, là dove tocca  
E attenda a udir quel, ch' or si scocca.  
31. 68. Cominciò a gridar la fiera bocca,  
E 'l duca mio ver lui: Anima sciocca,  
Quand' ira, o altra passion ti tocca:  
32. 104. E tratti glie n'avea più d'una ciocca,  
Quand' un altro gridò, Che ha' tu Bocca?  
Se tu non latri? qual Diavol ti tocca?

PURG.

6. 128. Di questa digression, che non ti tocca:  
Molti han giustizia in cuor, ma tardi scocca  
Ma 'l popol tuo l'ha in sommo della bocca.  
25. 17. Lo dolce padre mio, ma disse: Scocca  
Allor sicuramente aprii la bocca,  
Là dove l'uopo di nutrir nol tocca?  
31. 14. Mi pinsero un tal Sì fuor della bocca,  
Come balestro frange, quando scocca,  
E con men foga l'asta il segno tocca,

PAR.

27. 65. Ancor giù tornerai, apri la bocca,  
Si come di vapor gelati fiocca  
Della Capra del ciel col Sol si tocca;

#### OCCE

INF.

31. 1. S'i' avessi le rime e aspre e chioce,  
Sovra 'l qual pontan tutte l'altre rocce,

#### OCCHE

INF.

7. 68. Questa fortuna, di che tu mi tocche,  
E quegli a me: O creature sciocche,  
Or vo', che tu mia sentenza ne 'nbocche:

#### OCCHI

INF.

20. 23. Vidi sì torta, che 'l pianto degli occhi  
Certo i' piangea, poggiato a un de' rocchi  
Mi disse: Ancor se' tu degli altri sciocchi?  
21. 98. Lungo 'l mio duca, e non torceva gli occhi  
Ei chinavan gli raffi, e Vuoi ch' i' 'l tocchi  
E rispondean: Sì, fa, che gliele accocchi.

PAR,

28. 11. Ch'io feci, riguardando ne' begli occhi,  
E com'io mi rivolsi, e furon tocchi  
Quandunque nel suo giro ben s'adocchi,

PURG.

#### OCCIA

4. 107. Sedeva, e abbracciava le ginocchia,  
O dolce signor mio, diss' io, adocchia

- Che se pigrizia fosse sua sirocchia:  
 21. 26 Non gli avea tratta ancora la conocchia:  
 L'anima sua, ch'è tua e mia sirocchia,  
 Perocch' al nostro modo non adocchia:

INF.

## OCCHIO

29. 134. Contra i Sancsi, aguzza ver me l'occhio,  
 Si vedrai, ch'i'son l'ombra di Capocchio,  
 E ten dee ricordar, se ben t'adocchio:

INF.

## OCCIA

7. 2. Cominciò Pluto, con la voce chioccia:  
 Disse, per confortarmi: Non ti nocchia  
 Non ti terrà lo scender questa roccia:  
 12. 44. Ed in quel punto, questa vecchia roccia,  
 Ma ficca gli occhi a valle: che s'approccia  
 Qual che per violenza in altrui nocchia.  
 14. 113. D'una fessura, che lagrime goccia,  
 Lo corso in questa valle si diroccia:  
 Poi sen va giù per questa stretta doccia  
 23. 44. Supin si diede alla pendente roccia:  
 Non corse mai sì tosto acqua per doccia,  
 Quand'ella più verso le pale approccia,

PURG.

20. 5. Luoghi spediti, pur lungo la roccia,  
 Che la gente, che fonde, a goccia a goccia,  
 Dall'altra parte in fuor, troppo s'approccia.

PURG.

## OCCO

4. 137. E dicea: Vienne omai: vedi ch'è tocco  
 Cuopre la Notte già col piè Marrocco.

INF.

## OCE

7. 89 Necessità la fa esser veloce,  
 Quest'è colei, ch'è tanto posta in croce,  
 Dandole biasmo a torto e mala voce.  
 13. 92. Si convertì quel vento in cotal voce;  
 Quando si parte l'anima feroce  
 Minos la manda alla settima foce.  
 16. 41. È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce  
 Ed io, che posto son con loro in croce,  
 La fiera moglie, più ch'altro, mi nuoce.  
 23. 125. Sovra colui, ch'era disteso in croce,  
 Poscia drizzò al frate cotal voce:  
 S'alla man destra giace alcuna foce,  
 33. 83. E faccian siepe ad Arno in su la foce,  
 Che se 'l Conte Ugolino aveva voce  
 Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.



PURG.

2. 47. Cantavan tutti 'nsieme, ad una voce,  
Po' fece 'l segno lor di santa Croce:  
Ed el sen gio, come venne, veloce.
5. 122. Ver lo fiume real, tanto veloce,  
Lo corpo mio gelato in su la foce  
Nell' Arno, e sciolse al mio petto la croce,

PAR.

11. 68. Con Amiclate al suon della sua voce,  
Nè valse esser costante, nè feroce,  
Ella con Cristo salse in su la Croce.
13. 134. Il prun mostrarsi rigido e feroce,  
E legno vidi già dritto e veloce  
Perire al fine all' entrar della foce.
18. 32. Che venissero al Ciel, fur di gran voce,  
Però mira ne' corni della Croce:  
Che fa in nube il suo fuoco veloce.

PAR.

## OCHE

11. 131. E stringonsi al pastor: ma son sì poche,  
Or se le mie parole non son fioche,  
Se ciò, ch'ho detto, alla mente rivoche,

PURG.

## OCI

12. 110. *Beati pauperes spiritu voci*  
Ahi quanto son diverse quelle foci  
S'entra, e laggiù per lamenti feroci.
22. 5. Detto n'avean, *Beati* in le sue voci,  
Ed io più lieve, che per l'altre foci,  
Seguiva in su gli spiriti veloci:

PAR.

1. 35. Forse dietro a me con miglior voci  
Surge a' mortali, per diverse foci,  
Che quattro cerchi giunge con tre croci,
22. 149. Quanto son grandi, e quanto son veloci,  
L'aiola, che ci fa tanto feroci,  
Tutta m'apparve da' colli alle foci:

INF.

## OCO

1. 59. Che venendomi 'ncontro, a poco a poco  
Mentre ch'i' rovinava in basso loco,  
Chi, per lungo silenzio, pareva fioco.
4. 68. Di qua dal sommo; quand' i' vidi un foco  
Di lungi v'eravamo ancora un poco,  
Ch'orrevol gente possedeo quel loco.
10. 20. A te mio cuor, se non per dicer poco  
O Tosco, che per la città del foco  
Piacciati di restare in questo loco.
14. 1. Poichè la carità del natio loco

- E rendèle a 'colui, ch'era già roco:  
 17. 98. Le ruote larghe, e lo scender sia poco:  
 Come la navicella esce di loco  
 E poi ch'al tutto si sentì a giuoco,  
 20. 113. L'alta mia Tragedia in alcun loco,  
 Quell'altro, che ne' fianchi è così poco,  
 Delle magiche frodi seppe il giuoco.  
 26. 77. Ove parve al mio duca tempo e loco,  
 O voi, che siete duo dentro a un fuoco,  
 S'i' meritai di voi assai o poco,  
 29. 110. Rispose l'un, mi fe' mettere al fuoco:  
 Ver è, ch'io dissi a lui, parlando a giuoco,  
 E quei, ch'avea vaghezza, e senno poco,  
 31. 11. Sì che 'l viso m'andava innanzi poco:  
 Tanto ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco,  
 Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco:  
 34. 20. Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco,  
 Com'i' divenni allor gelato e fioco,  
 Però, ch'ogni parlar sarebbe poco.

## PURG.

2. 62. Forse che siamo sperti d'esto loco:  
 Dianzi venimmo innanzi a voi un poco,  
 Che lo salire, omai, ne parrà giuoco.  
 5. 23. Venivan genti innanzi a noi un poco,  
 Quando s'accorser, ch'i' non dava loco,  
 Mutar lor canto in un O lungo e roco:  
 9. 26. Pur qui per uso, e forse, d'altro loco,  
 Poi mi pareva, che più rotata un poco,  
 E me rapisse suso infino al foco.  
 25. 6. Ad uno ad uno: ed ei temeva 'l fuoco,  
 Lo duca mio dicea: Per questo loco  
 Perocch'errar potrebbesi, per poco.  
 26. 134. Che presso avea, disparve per lo fuoco,  
 Io mi feci al mostrato innanzi un poco,  
 Apparecchiava grazioso loco:  
 28. 92. Fece l'uom buono a bene, e questo loco  
 Per sua diffalta qui dimorò poco:  
 Cambiò onesto riso e dolce giuoco.  
 33. 5. Quelle ascoltava sì fatta, che poco  
 Ma poichè l'altre vergini dier loco  
 Rispose, colorata come fuoco:

## PAR.

1. 56. Alle nostre virtù, mercè del loco  
 Io nol soffersi molto, nè sì poco,  
 Qual ferro, che bollente esce del fuoco.  
 3. 65. Desiderate voi più alto loco,  
 Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco:  
 Ch'arder pareva d'amor nel primo fuoco:  
 4. 77. Ma fa, come natura face in loco,

- Perchè s' ella si piega assai o poco,  
Potendo ritornare al santo loco.
7. 122. Ritorno a dichiarare in alcun loco,  
Tu dici, Io veggio l'aere, io veggio'l foco,  
Venire a corruzione, e durar poco:
15. 14. Discorre ad ora ad or subito fuoco,  
E pare stella, che tramuti loco,  
Nulla sen perde, ed esso dura poco;
16. 38. E tre fiate venne questo fuoco  
Gli antichi miei ed io nacqui nel loco,  
Da quel che corre il vostro annual giuoco.
18. 104. Luci, e salir quali assai, e qua' poco,  
E quietata ciascuna in suo loco,  
Rappresentare a quel distinto foco.
19. 131. Di quel, che guarda l'isola del fuoco,  
E a dare ad intender quanto è poco;  
Che noteranno molto in parvo loco.
20. 113. Tornata nella carne, in che fu poco,  
E credendo s'accese in tanto fuoco  
Fu degna di venire a questo giuoco.
23. 86. Su t'esaltasti, per largirmi loco  
Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco,  
L'animo ad avvisar lo maggior foco.
25. 119. Di vedere eclissar lo Sole un poco,  
Tal mi fec'io a quell'ultimo fuoco,  
Per veder cosa, che qui non ha loco?
32. 101. L'essere quaggiù, lasciando 'l dolce loco,  
Qual è quell'Angel, che con tanto giuoco  
Innamorato sì, che par di fuoco?
33. 119. Parea riflesso: e 'l terzo pareva fuoco,  
O quanto è corto 'l dire, e come fuoco  
E tanto, che non basta a dicer poco.

137.

## OCQUE

20. 138. Ben ten dee ricordar, che non ti nocque,  
Sì mi parlava, e andavamo introcque.

137.

## ODA

8. 53. Di vederlo attuffare in questa broda,  
Ed egli a me: Avanti che la proda  
Di tal disio converrà, che tu goda.
17. 5. E accennolle, che venisse a proda,  
E quella sozza imagine di froda  
Ma 'n su la riva non trasse la coda.
21. 74. Traggasi avanti l'un di voi, che m'oda,  
Tutti gridavan, Vada Malacoda:  
E venne a lui, dicendo, che gli approda.
22. 80. Di, che facesti, per venire a proda?  
Quel di Gallura, vassel d'ogui froda,

- E fe' lor, sì, che ciascun se ne loda:  
 24. 95. Quelle ficcavan per le ren la coda,  
 Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda,  
 Là dove 'l collo alle spalle s'annoda.

PURG.

14. 53. Trova le volpi sì piene di froda,  
 Nè lascerò di dir, perch' altri m' oda:  
 Di ciò, che vero spirto mi disnoda.

PAR.

30. 17. Fosse conchiuso tutto in una loda,  
 La bellezza, ch' io vidi, si trasmoda,  
 Che solo il suo fattor tutta la goda.

INF.

## ODE

7. 92. Pur da color, che le dovrian dar lode,  
 Ma ella s' è beata, e ciò non ode:  
 Volve sua spera, e beata si gode.

PURG.

6. 83. Li vivi tuoi, e l' un l' altro si rode  
 Cerca, misera, intorno dalle prode,  
 S' alcuna parte, in te, di pace gode.  
 21. 71. Spiriti, per lo monte, render lode  
 Così gli disse: e però che si gode  
 Non saprei dir quaut' e' mi fece prode.

PAR.

10. 122. Di luce in luce, dietro alle mie lode,  
 Per vedere ogni ben dentro vi gode  
 Fa manifesto a chi di lei ben ode:  
 14. 122. S' accogliea, per la Croce, una melode,  
 Ben m' accors' io, ch' ell' era d' alte lode,  
 Com' a colui, che non intende, e ode.

INF.

## ODI

20. 95. Prima che la mattia da Casalodi.  
 Però t' assenno, che se tu mai odi  
 La verità nulla menzogna frodi.  
 24. 140. Ma perchè di tal vista tu non godi,  
 Apri gli orecchi al mio annunzio, e odi:  
 Poi Firenze riannova genti, e modi.

PAR.

31. 86. Per tutte quelle vie, per tutt' i modi,  
 La tua magnificenza in me custodi,  
 Piacente a te dal corpo si disnodi:

INF.

## ODO

3. 32. Dissi, Maestro, che è quel, ch' io odo?  
 Ed egli a me: Questo misero modo  
 Che visser senza infamia, e sauza lodo.  
 10. 95. Prega' io lui, solvetemi quel nodo,

- E' par, che voi veggiate, se ben odo,  
E nel presente tenete altro modo.
30. 6. Che, mordendo, correvan di quel modo,  
L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo,  
Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.
33. 8. Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo,  
I' non so chi tu sie, nè per che modo  
Mi sembri veramente quaud' i' t' odo.
- PERG.
16. 20. Una parola era in tutti, e un modo,  
Quei sono spirti, maestro, ch' i' odo?  
E d' iracundia van solvendo 'l nodo.
23. 11. *Labia mea, Domine*, per modo,  
O dolce padre, ch' è quel, ch' i' odo?  
Forse di lor dover solvendo 'l nodo.
24. 53. Amore spira, noto, e a quel modo,  
O frate, issa vegg' io, diss' egli, il nodo,  
Di qua dal dolce stil nuovo, ch' i' odo.
29. 131. In porpora vestite, dietro al modo  
Appresso tutto 'l pertrattato nodo  
Ma pari in atto ed onestato, e sodo.

PAR.

7. 53. Di pensiero in pensier dentro ad un nodo,  
Tu dici, Ben discerno ciò, ch' i' odo:  
A nostra redenzion pur questo modo.
23. 56. E l' esemplare non vanno d' un modo:  
Se li tuoi diti non sono a tal nodo  
Tanto per non tentare è fatto sodo;
33. 89. Tutti conflati insieme, per tal modo,  
La forma universal di questo nodo  
Dicendo questo, mi sento ch' io godo.

PAR.

## OFFIA

28. 80. L' emisperio dell' aere, quando soffia  
Perchè si purga, e risolve la roffia,  
Con le bellezze d' ogni sua parroffia;

INF

## OGA

31. 71. Tienti col corno, e con quel ti disfoga,  
Cercati al collo, e troverai la sogà,  
E vedi lui, che 'l gran petto ti dogà.

PERG.

14. 101. Dove siede la Chiesa, che soggioga  
Si rompe del montar l'ardita foga,  
Ch' era sicuro 'l quaderno e la dogà.

PAR.

12. 50. Dietro alle quali, per la lunga foga,  
Siede la fortunata Callaroga,  
In che soggiace il Leone, e soggioga.

INF.

## OGGIA

11. 71. Che mena 'l vento, e che batte la pioggia,  
Perchè non dentro della città roggia  
E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?

PURG.

## OGGIO

3. 14. E diedi 'l viso mio incontra 'l poggio,  
Lo Sol, che dietro fiammeggiava roggio,  
Ch' aveva in me de' suoi raggi l'appoggio.

INF.

## OGLI

18. 14. E com' a tai fortezze da' lor sogli,  
Così da imo della roccia scogli  
Infino al pozzo, ch' ei tronca, e raccogli.

INF.

## OGLIA

1. 98. Che mai non empie la bramosa voglia,  
Molti son gli animali, a cui s'ammoglia,  
Verrà, che la farà morir di doglia.  
9. 92. Cominciò egli in su l'orribil soglia,  
Perchè ricalcitrate a quella voglia,  
E che più volte v' ha cresciuta doglia?  
16. 50. Vinse paura la mia buona voglia,  
Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia  
Tanto, che tardi tutta si dispoglia.  
30. 146. Se più avvien, che fortuna t' accoglia,  
Che voler ciò udire è bassa voglia.  
33. 59. E quei pensando, ch' i' 'l fessi per voglia  
E disser: Padre, assai ci fia men doglia,  
Queste misere carni, e tu le spoglia.

PURG.

9. 104. L'Angel di Dio, sedendo in su la soglia,  
Poi li tre gradi su, di buona voglia,  
Umilmente, che 'l serrame scioglia.  
18. 59. Di far lo mele: e questa prima voglia  
Or perchè a questa ogni altra si raccoglia,  
E dell'assenso de' tener la soglia.  
21. 65. Che divina giustizia contra voglia,  
Ed io che son giaciuto a questa doglia  
Libera volontà di miglior soglia.  
23. 56. Mi dà di pianger mo, non minor doglia,  
Però mi di, per Dio, che si vi sfoglia:  
Che mal può dir chi è pien d'altra voglia.

PAR.

3. 80. Tenersi dentro alla divina voglia,  
Sì che come noi sem di soglia in soglia,  
Com' allo Re, ch' a suo voler ne 'uvoglia:  
15. 8. Quelle sustanzie, che, per darmi voglia  
Ben è che senza termine si doglia

- Eternalmente, quell'amor si spoglia.  
 18. 26. A cui mi volsi, conobbi la voglia  
 E cominciò: In questa quinta soglia  
 E frutta sempre, e mai non perde foglia,  
 26. 95. Perchè mi parli: tu vedi mia voglia;  
 Tal volta un animal coverto broglia,  
 Per lo seguir, che face a lui la 'nvoglia:  
 28. 113. Che grazia partorisce e buona voglia;  
 L'altro ternaro, che così germoglia  
 Che notturno Ariete non dispoglia,  
 32. 11. Che fu Bisava al Cantor, che per doglia  
 Puoi tu veder così di soglia in soglia  
 Vo per la rosa giù, di foglia in foglia.

INF.

## OGLIE

3. 110. Loro accennando, tutte le raccoglie.  
 Come d'Autunno si levan le foglie,  
 Rende alla terra tutte le sue spoglie,  
 13. 101. L'Arpie pascendo poi delle sue foglie  
 Come l'altre, verrem per nostre spoglie,  
 Che non è giusto aver ciò, ch'uom si toglie.  
 28. 11. Che dell'anella se' si alte spoglie,  
 Con quella, che sentì di colpi doglie,  
 E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie

PENG.

2. 104. Perocchè sempre quivi si ricoglie,  
 Ed io, Se nuova legge non ti toglie  
 Che mi solea quetar tutte mie voglie,  
 4. 1. Quando per dilettanze, ovver per doglie,  
 L'anima bene ad essa si raccoglie,  
 5. 107. Per una lagrimetta, che 'l mi toglie:  
 Ben sai, come nell'aer si raccoglie  
 Tosto che sale dove 'l freddo il coglie.  
 28. 17. Cantando, riceveano intra le foglie,  
 Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie,  
 Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie.

PAR.

1. 26. E coronarmi allor di quelle foglie,  
 Sì rade volte, padre, se ne coglie,  
 ( Colpa e vergogna dell'umane voglie )  
 30. 113. Vidi specchiarsi in più di mille soglie,  
 E se l'infimo grado in sè raccoglie  
 Di questa rosa nell'estreme foglie?

IVF.

## OGLIO

29. 17. Tra le schegge, e tra' rocchi dello scoglio,  
 Allor mi dolsi, e ora mi ridoglio,  
 E più lo 'ngegno all'reno, ch' i' non soglio;

## PURG.

2. 122. Correte al monte, a spogliarvi lo scoglio,  
Come quando, cogliendo biada, o loglio,  
Queti, senza mostrar l'usato orgoglio:

## PAR.

12. 119. Della mala coltura, quando 'l loglio  
Ben dico, chi cercasse, a foglio a foglio,  
Du' leggerebbe, l' mi son quel, ch'io soglio.

## INF.

## OGNA

16. 122. Ciò ch' i' attendo, e che 'l tuo pensier sogna,  
Sempre a quel ver, ch' ha faccia di menzogna  
Però che senza colpa fa vergogna:  
23. 140. Poi disse: Mal contava la bisogna  
E 'l frate: I' udì già dire a Bologna  
Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna.  
26. 5. Tuoi cittadini: onde mi vien vergogna,  
Ma se presso al mattin del ver si sogna,  
Di quel, che Prato, non ch' altri, t' agogna:  
30. 134. Volsimi, verso lui, con tal vergogna,  
E quale è quei, che suo dannaggio sogna,  
Sì che quel ch'è, come non fosse, agogna.  
31. 32. Col muso fuor dell' acqua, quando sogna  
Livide insin là dove appar vergogna,  
Mettendo i denti in nota di cicogna.

## PURG.

11. 23. Già non si fa per noi, che non bisogna,  
Così a sè e noi buona ramogna,  
Simil a quel, che tal volta si sogna,  
13. 62. Stanno a' perdoni a chieder lor bisogna,  
Perchè in altrui pietà tosto si pogna,  
Ma per la vista, che non meno agogna:  
16. 119. Per qualunque lasciasse, per vergogna,  
Ben v' en tre vecchi ancora, in cui rampogna  
Che Dio a miglior vita li ripogna;  
20. 62. Al sangue mio non tolse la vergogna,  
Lì cominciò con forza e con menzogna  
Ponti, e Normandia prese, e Guascogna.  
33. 29. Incominciai: Madonna, mia bisogna  
Ed ella a me: Da tena e da vergogna  
Sì che non parli più com' uoin, che sogna.

## PAR.

8. 77. L' avara povertà di Catalogna  
Che veramente provveder bisogna,  
Carica, più di carco non si pogna:  
17. 125. O della propria, o dell' altrui vergogna,  
Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,  
E lascia pur grattar, dov' è la rogna:  
29. 80. Da nuovo obbietto, e però non bisogna



Si che laggiù non dormendo si sogna,  
Ma nell' uno è più colpa e più vergogna.

PURG.

OGO

12. 1. Di pari, come buoi, che vanno a giogo,  
Fin che 'l sofferse il dolce pedagogo.

INF.

OI

13. 89. In questi nocchi: e dinne, se tu puoi,  
Allor soffiò lo tronco forte, e poi  
Brevemente sarà risposto a voi.  
22. 41. Gli unghioni addosso sì, che tu lo scuoi,  
Ed io: Maestro mio, fa, se tu puoi,  
Venuto a man degli avversari suoi.  
23. 11. Così nacque di quello un altro poi,  
I' pensava così: Questi per noi  
Sì fatta, ch' assai credo, che lor noi.  
25. 35. E tre spiriti venner, sotto noi,  
Se non, quando gridar: Chi siete voi?  
E intendemmo pure ad essi poi.

PURG.

3. 59. D' anime, che movièno i piè ver noi,  
Leva, dissi al maestro, gli occhi tuoi:  
Se tu da te medesmo aver nol puoi.  
9. 83. Che riflettea i raggi sì ver noi,  
Ditel costinci, che volete voi?  
Guardate, che 'l venir su non vi noi.  
11. 8. Che noi ad essa non potem da noi,  
Come del suo voler gli Angeli tuoi  
Così facciano gli uomini de' suoi.  
13. 50. Udì gridar, Maria, ora per noi,  
Non credo, che per terra vada ancòi,  
Per compassion di quel, ch' i' vidi poi:  
20. 68. Vittima fe' di Curradino, e poi,  
Tempo veggh' io, non molto dopo ancòi,  
Per far conoscer meglio e sè, e i suoi.  
25. 101. È chiamat' ombra: e quindi organa poi  
Quindi parliamo, e quindi ridiam noi:  
Che per lo monte aver sentiti puoi.  
27. 122. Dell' esser su, ch' ad ogni passo poi  
Come la scala tutta sotto noi  
In me ficcò Virgilio gli occhi suoi,  
31. 110. Lume, ch' è dentro, aguzzeran li tuoi  
Così cantando cominciare: e poi  
Ove Beatrice volta stava a noi.  
33. 92. Ch' io straniassi me giammai da voi,  
E se tu ricordar non te ne puoi,  
Sì come di Letèo beesti ancòi:

PAR.

7. 95. Dell' eterno consiglio, quanto puoi  
Non potea l' uomo ne' termini suoi  
Con umiltate, obbediendo poi,
8. 29. Sonava Osanna, sì che unque poi  
Indi si fece l' un più presso a noi,  
Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi.
13. 14. Qual fece la figliuola di Minò  
E l' un nell' altro aver gli raggi suoi,  
Che l' un andasse al primo, e l' altro al poi:
14. 14. Vostra sustanzia, rimarrà con voi  
E se rimane: dite come poi,  
Esser potrà ch' al veder non vi noi:
22. 11. (Ed io, ridendo: Mo pensar lo puoi.)  
Nel qual se 'nteso avessi i prieghi suoi,  
La qual vedrai innanzi che tu muoi,
25. 11. L' anime a Dio, quiv' entra' io, e poi  
Indi si mosse un lume, verso noi,  
Che lasciò Cristo de' vicari suoi.
26. 77. Fugò Beatrice, col raggio de' suoi,  
Onde me', che dinanzi, vidi poi,  
D' un quarto lume, ch' io vidi con noi.
33. 32. Di sua mortalità, co' prieghi tuoi,  
Ancor ti prego, Regina, che puoi  
Dopo tanto veder, gli affetti suoi.

INF.

OIA

1. 74. Figliuol d' Anchise, che venne da Troia,  
Ma tu, perchè ritorni a tanta noia?  
Ch' è principio, e cagion di tutta gioia?
30. 98. L' altro è 'l falso Sinon Greco da Troia:  
E l' un di lor, che si recò a noia:  
Col pugno gli percosse l' epa croia:

PAR.

9. 35. La cagion di mia sorte, e non mi noia:  
Di questa luculenta e chiara gioia  
Grande fama rimase, e pria che muoia,
14. 23. Li santi cerchi mostrar nuova gioia,  
Qual si lamenta, perchè qui si muoia,  
Lo refrigerio dell' eterna ploia.
24. 89. Che li splendeva, Questa cara gioia,  
Onde ti venne? ed io: La larga ploia  
In su le vecchie, e 'n su le nuove cuoia,

INF.

OLA

4. 92. Nel nome, che sonò la voce sola;  
Così vidi adunar la bella scuola  
Che sovra gli altri, com' aquila, vola.
6. 53. Per la dannosa colpa della gola,

- Ed io anima trista non son sola,  
 Per simil colpa: e più non fe' parola.
12. 116. Sovr' una gente, che 'n fino alla gola  
 Mostrocci un' ombra dall' un canto sola,  
 Lo cuor, che 'n su Tamigi ancor si cola.
23. 86. Mi rimiraron, senza far parola:  
 Costui par vivo all' atto della gola:  
 Vanno scoperti della grave stola?
26. 38. Che vedesse altro, che la fiamma sola,  
 Tal si movea ciascuna, per la gola,  
 E ogni fiamma un peccatore invola.
28. 62. Maometto mi disse esta parola,  
 Un altro, che forata avea la gola,  
 E non avea mach' un' orecchia sola;
- PURG.
5. 98. Arriva' io, forato nella gola,  
 Quivi perde' la vista e la parola:  
 Caddi, e rimase la mia carne sola.
20. 35. Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola  
 Non fia senza mercè la tua parola,  
 Di quella vita, ch' al termine vola.
21. 29. Venendo su non potea venir sola,  
 Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gola  
 Oltre, quanto 'l potrà menar mia scuola.
24. 128. Passammo, udendo colpe della gola,  
 Poi rallargati, per la strada sola,  
 Contemplando ciascun, senza parola.
25. 74. In sua sustanzia, e fassi un' alma sola,  
 E perchè meno ammiri la parola,  
 Giunto all' umor, che dalla vite cola..
31. 92. La donna, ch' io avea trovata sola,  
 Tratto m'ave' nel fiume infino a gola,  
 Sovr' esso l' acqua, lieve, come spola..
32. 77. E vinti ritornaro alla parola,  
 E videro scemata loro scuola,  
 E al maestro suo cangiata stola;
33. 83. Vostra parola disiata vola,  
 Perchè conoschi, disse, quella scuola,  
 Come può seguitar la mia parola:
- PAR.
3. 92. E d' un altro rimane ancor la gola,  
 Così fec' io con atto e con parola,  
 Onde non trasse insino al cò la spola..
12. 1. Sì tosto come l' ultima parola  
 A rotar cominciò la santa mola:
21. 77. Perchè predestinata fosti sola  
 Non venni prima all' ultima parola,  
 Girando sè, come veloce mola.
22. 65. Ciascuna disianza: in quella sola

Perchè non è in un luogo, e non s'impola:  
Onde così dal viso ti s'invola.

PAR.

## OLCE

23. 128. *Regina Coeli*, cantando sì dolce,  
O quanta è l'ubertà, che si soffolce  
A seminar quaggiù buone bobolce!

PAR.

## OLCO

2. 14. Vostro navigio, servando mio solco  
Que' gloriosi, che passaro a Colco,  
Quando Jason vider fatto bifolco.

INT.

## OLE

11. 77. Disse, lo 'ngegno tuo da quel, ch' e' suole?  
Non ti rimembra di quelle parole,  
Le tre disposizion, che 'l Ciel non vuole,  
16. 68. Nella nostra città, sì come suole;  
Che Guilielmo Borsiere, il qual si duole  
Assai ne cruccia, con le sue parole.  
30. 125. La bocca tua per dir mal, come suole;  
Tu hai l'arsura, e 'l capo che ti duole,  
Non vorresti a 'nvitar molte parole.

PURG.

4. 119. Dicendo, Hai ben veduto, come 'l Sole,  
Gli atti suoi pigri, e le corte parole  
Po' cominciai: Belacqua, a me non duole  
7. 122. L'umana probitate: e questo vuole  
Anco al nasuto vanno mie parole,  
Onde Puglia, e Proenza già si duole.  
9. 143. Ciò ch' i' udlà, qual prender si suole,  
Ch' or sì, or nò s'intendon le parole.  
13. 65. Non pur per lo sonar delle parole,  
E come agli orbi non approda 'l Sole,  
Luce del Ciel di sè largir non vuole,  
21. 101. Visse Virgilio, assentirei un sole  
Volser Virgilio a me queste parole  
Ma non può tutto la virtù, che vuole:  
23. 2. Ficcava io, così come far suole  
Lo più che padre mi dicea, Figliuole,  
Più utilmente compartir si vuole.  
31. 2. Continuò, col fin di sue parole,  
E come Ninfe, che si givan sole,  
Qual di fuggir, qual di veder lo Sole:  
32. 56. Di suo color ciascuna, pria che 'l Sole  
Men che di rose, e più che di viole,  
Che prima avea le ramora sì sole.

PAR.

1. 47. Vidi rivolta, e riguardar nel Sole:

- E sì come secondo raggio suole  
 Pur come peregrin, che tornar vuole,  
 7. 23. E tu ascolta, che le mie parole  
 Per non soffrire alla virtù che vuole,  
 Dannando sè, dannò tutta sua prole:  
 9. 83. Incominciaro allor le sue parole,  
 Tra discordanti liti, contra 'l Sole,  
 Là dove l'orizzonte pria far suole.  
 11. 50. Più sua rattezza, nacque al Mondo un Sole,  
 Però chi d'esso loco fa parole,  
 Ma Oriente, se proprio dir vuole.  
 20. 29. Per lo suo becco, in forma di parole,  
 La parte in me, che vede, e pate il Sole  
 Or fisamente riguardar si vuole:  
 25. 95. Là, dove tratta delle bianche stole,  
 E prima, e presso 'l fin d'este parole,  
 A che risposer tutte le carole:  
 29. 68. Puoi contemplare assai, se le parole  
 Ma perchè 'n terra per le vostre scuole  
 È tal, che 'ntende, e si ricorda, e vuole;  
 30. 125. Che si dilata, rigrada, e ridole  
 Qual è colui, che tace e dicer vuole,  
 Quanto è 'l convento delle bianche stole!

PAR.

## OLFO

8. 68. Tra Pachino, e Peloro, sopra 'l golfo,  
 Non per Tifeo, ma per nascente solfo;  
 Nati per me di Carlo, e di Ridolfo,

INF.

## OLGE

18. 1. Luogo è in Inferno detto Malebolge  
 Come la cerchia, che d'intorno 'l volge.  
 29. 5. Perchè la vista tua pur si soffolge.  
 Tu non hai fatto sì all'altre bolge:  
 Che miglia ventiduo la valle volge:

INF.

## OLI

21. 128. Diss'io, deh senza scorta andiamci soli,  
 Se tu se'si accorto, come suoli,  
 E con le ciglia ne minaccian duoli?  
 29. 101. Dicendo, Di a lor ciò, che tu vuoi:  
 Se la vostra memoria non s'imboli  
 Ma s'ella viva sotto molti soli,  
 33. 38. Pianger senti fra 'l sonno i miei figliuoli,  
 Ben se' crudel, se tu già non ti duoli,  
 E se non piangi, di che pianger suoli?

PURG.

4. 23. Lo duca mio ed io appresso soli,  
 Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli:

Con esso i piè: ma qui convien, ch' uom voli,

PAR.

10. 74. Chi non s'impenna sì, che lassù voli,  
Poi sì cantando quegli ardenti Soli  
Come stelle vicine a' fermi poli:  
24. 11. Si fero spere sopra fissi poli,  
E come cerchi in tempra d'oriuoli,  
Quieto pare, e l'ultimo che voli,

INF.

#### OLICA

28. 80. E mazzerati presso alla Cattolica,  
Tra l'isola di Cipri e di Maiolica  
Non da Pirati, non da gente Argolica.

PURG.

#### OLLA

5. 14. Sta, come torre ferma, che non crolla,  
Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla,  
Perchè la foga l'un dell'altro insolla.  
27. 38. Piramo, in su la morte, e riguardolla,  
Così la mia durezza fatta solla,  
Che nella mente sempre mi rampolla.

INF.

#### OLLE

2. 35. Temo, che la venuta non sia folle:  
E quale è quei, che disvuol ciò, ch' e' volle,  
Sì che del cominciar tutto si tolle,  
12. 47. La riviera del sangue, in la qual bolle,  
O cieca cupidigia, o ira folle,  
E nell'eterna poi sì mal c'immolle!  
19. 86. Ne' Maccabei: e come a quel fu molle  
Io non so, s' i' mi fui qui troppo folle:  
Deh or mi di quanto tesoro volle.  
23. 53. Del fondo giù, ch' ei giunsero in sul colle  
Che l'alta provvidenza, che lor volle  
Poder di partirs' indi a tutti tolle.

PURG.

13. 113. Odi, se fui, com' i' ti dico, folle:  
Erano i cittadin miei presso a Colle,  
Ed io pregava Dio di quel, ch' e' volle.

PAR.

6. 53. Scipione e Pompeo, ed a quel colle,  
Poi presso al tempo, che tutto 'l Ciel volle  
Cesare, per voler di Roma, il tolle:  
17. 29. Che pria m'avea parlato, e come volle  
Nè per ambage, in che la gente folle  
L'Agnèl di Dio, che le peccata tolle:  
19. 122. Che fa lo Scotto, e l'Inghilese folle,  
Vedrassi la lussuria, e 'l viver molle  
Che mai valor non conobbe, nè volle.

22. 77. Fatte sono spelonche, e le cocolle  
Ma grave usura tanto non si tolle:  
Che fa il cuor de' monaci sì folle.

## OLLI

INF.

30. 62. Io ebbi vivo assai di quel, ch'i' volli,  
Li ruscelletti, che de' verdi colli  
Facendo i lor canali e freddi e molli,  
32. 44. Diss' io, chi siete; e quei piegar li colli,  
Gli occhi lor, ch' eran pria pur dentro molli,  
Le lagrime tra essi, e riserrolli.

PERG.

21. 32. D' Inferno, per mostrarli, e mosterrolli  
Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli  
Parver gridare, infino a' suoi piè molli?  
24. 122. Ne' nuvoli formati, che satolli  
E degli Ebrei, ch' al ber si mostrar molli,  
Quand' inver Madiàn discese i colli.

## OLLO

INF.

16. 26. Drizzava a me, sì che 'n contrario il collo  
E se miseria d' esto loco sollo  
Cominciò l' uno, e 'l tristo aspetto e brolo;  
25. 5. Perch' una gli s' avvolse allora al collo,  
E un' altra alle braccia, e rilegollo  
Che non potea con esse dare un crollo.

PAR.

2. 8. Minerva spira, e conducemi Apollo,  
Voi altri pochi, che drizzaste 'l collo,  
Vivesi qui, ma non sen vien satollo:  
4. 128. Tosto che giunto l' ha: e giugner puollo,  
Nasce per quello, a guisa di rampollo,  
Ch' al sommo pinga noi di collo in collo.

## OLO

INF.

8. 65. Ma negli orecchi mi percosse un dnolo,  
E 'l buon maestro disse: Omai, figliuolo,  
Co' gravi cittadin, col grande stuolo.  
14. 32. D' India vide, sovra lo suo stuolo,  
Perch' e' provvide a scalpitar lo suolo,  
Me' si stingueva, mentre ch' era solo:  
17. 44. Di quel settimo cerchio, tutto solo,  
Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:  
Quando a' vapori, e quando al caldo suolo.  
26. 125. De' remi facemmo ale al folle volo,  
Tutte le stelle già dell' altro polo,  
Che non surgeva fuor del marin suolo.  
28. 110. Perch' egli, accumulando duol con duolo,  
Ma io rimasi a riguardar lo stuolo,

## RIMARIO

29. 113. Senza più pruova, di contarla solo,  
I' mi saprei levar per l'aere a volo:  
Volle, ch' i' gli mostrassi l' arte, e solo,  
Ardere a tal, che l' avea per figliuolo:

- PURG.  
1. 29. Un poco me volgendo all' altro polo,  
Vidi presso di me un veglio solo,  
Che più non dee a padre alcun figliuolo..  
14. 2. Prima che morte gli abbia dato il volo,  
Non so, chi sia: ma so, ch' ei non è solo:  
E dolcemente, sì che parli, accolo:  
29. 143. E dietro da tutti un veglio solo  
E questi sette col primaio stuolo  
Intorno al capo non facevan brolo:

- PAR.  
6. 62. E saltò 'l Rubicon, fu di tal volo,  
In ver la Spagna rivolse lo stuolo:  
Sì, ch' al Nil caldo si sentì del duolo.  
18. 134. Sì a colui, che volle viver solo,  
Ch' io non conosco il pescator, nè Polo.  
25. 50. Delle mie ali, a così alto volo,  
La Chiesa militante alcun figliuolo  
Nel Sol, che raggia tutto nostro stuolo:

## OLPA

- PURG.  
24. 80. Di giorno in giorno più di ben si spolpa,  
Or va, diss' ei, che quei, che più n' ha colpa,  
Verso la valle, ove mai non si scolpa.

## OLPE

- INF.  
27. 71. Che mi rimise nelle prime colpe:  
Mentre ch' io forma fui d' ossa e di polpe,  
Non furon leonine, ma di volpe.  
PURG.  
32. 119. Del trionfal veicolo una volpe,  
Ma riprendendo lei di laide colpe,  
Quanto sofferson l' ossa senza polpe.

## OLSE

- INF.  
2. 116. Gli occhi lucenti, lagrimando, volse:  
E venni a te così, com' ella volse:  
Che dal bel monte il corto andar ti tolse.  
17. 101. In dietro in dietro, sì quindi si tolse:  
Là 'v' era 'l petto, la coda rivolse,  
E con le branche l' aere a sè raccolse.  
22. 119. Ciascun dall' altra costa gli occhi volse:  
Lo Navarrese ben suo tempo colse,  
Saltò, e dal proposto lor si sciolse:  
29. 98. E tremando ciascuno a me si volse



Lo buon maestro a me tutto s'accolse  
Ed io incominciai, poscia ch'ei volse.

PURG.

8. 62. Sordello ed egli indietro si raccolse,  
L'uno a Virgilio, e l'altro a me si volse,  
Vieni a veder, che Dio, per grazia, volse:

PAR.

6. 1. Posciachè Gostantin l'aquila volse  
Dietro all'antico, che Lavina tolse;  
12. 2. La benedetta fiamma, per dir, tolse,  
E nel suo giro, tutta non si volse  
E moto a moto, e canto a canto colse:  
22. 95. Più fu il mar fuggir, quando Dio volse,  
Così mi disse: e indi si ricolse  
Poi come turbo in su tutto s'accolse.

INF.

## OLSI

1. 86. Tu se' solo colui, da cu' io tolsi  
Vedi la bestia, per cu' io mi volsi:  
Ch'ella mi fa tremar le vene, e i polsi.  
13. 59. Del cuor di Federigo, e che le volsi,  
Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi:  
Tanto, ch' i' ne perde' le vene e' polsi.

INF.

## OLTA

8. 20. Disse lo mio signore, a questa volta:  
Quale colui, che grande inganno ascolta,  
Tal si fe' Flegiàs nell'ira accolta.  
9. 2. Veggendo 'l duca mio tornare in volta,  
Attento si fermò, com' uom, ch' ascolta:  
Per l'aer nero, e per la nebbia folta.  
14. 23. Alcuna si sedea tutta raccolta,  
Quella, che giva intorno, era più molta,  
Ma più al duolo avea la lingua sciolta.  
16. 107. E con essa pensai, alcuna volta,  
Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta,  
Porsila a lui aggroppata e ravvolta.

PURG.

2. 89. Nel mortal corpo, così t'amo sciolta:  
Casella mio, per tornare altra volta,  
Diss'io; ma a te come tanta ora è tolta?  
4. 8. Che tenga forte a sè l'anima volta,  
Ch'altra potenza è quella, che l'ascolta,  
Questa è quasi legata, e quella è sciolta.  
5. 41. E giunto là, con gli altri, a noi dier volta,  
Questa gente, che preme a noi, è molta,  
Però pur va, ed in andando ascolta.  
8. 107. Fuggio 'l serpente, e gli Angeli dier volta  
L'ombra, che s'era a Giudice raccolta,

- Punto non fu da me guardare sciolta .  
 14. 68. Si turba 'l viso di colui, che ascolta ,  
 Così vid'io l'altr'anima, che volta  
 Poi che ebbe la parola a sè raccolta .  
 18. 86. Sovra le mie quistioni, avea ricolta,  
 Ma questa sonnolenza mi fu tolta  
 Le nostre spalle a noi era già volta .  
 24. 140. Montare in su; qui si convien dar volta :  
 L'aspetto suo m'avea la vista tolta :  
 Com'nom, che va, secondo ch'egli ascolta .  
 28. 104. L' aer si volge, con la prima volta,  
 In questa altezza, che tutta è disciolta,  
 E fa sonar la selva, perch'è folta :  
 29. 11. Quando le ripe igualmente dier volta,  
 Nè anche fu così nostra via molta,  
 Dicendo: Frate mio guarda, e ascolta .  
 31. 44. Del tuo errore , e perchè altra volta,  
 Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta :  
 Muover doveati mia carne sepolta .  
 32. 149. Seder sovr' esso una puttana sciolta  
 E come perchè non li fosse tolta,  
 E baciavansi insieme alcuna volta .
- PAR.
3. 113. Sorella fu, e così le fu tolta  
 Ma poi che pur al Mondo fu rivolta  
 Non fu dal vel del cuor giammai disciolta .  
 5. 56. Per suo arbitrio alcun, senza la volta  
 Ed ogni permutanza credi stolta ,  
 Come 'l quattro nel sei, non è raccolta .  
 11. 116. Co' piedi alle su' orme, è tanto volta,  
 E tosto s'avvedrà della ricolta  
 Si lagnerà, che l'arca gli sia tolta .  
 18. 20. Ella mi disse: Volgiti, ed ascolta ,  
 Come si vede qui alcuna volta  
 Che da lui sia tutta l'anima tolta ;  
 27. 131. Che poi divora, con la lingua sciolta,  
 E tal, balbuziando, ama ed ascolta  
 Disia poi di vederla sepolta .

INF.

## OLTE

5. 11. Cignesi con la coda tante volte ,  
 Sempre dinanzi a lui ne stanno molte :  
 Dicono , e odono , e poi son giù volte .  
 20. 53. Che tu non vedi, con le trecce sciolte ,  
 Manto fu, che cercò per terre molte ,  
 Onde un poco mi piace , che m'ascolte .  
 28. 1. Chi poria mai, pur con parole sciolte ,  
 Ch' i' ora vidi, per narrar più volte ?

PURG.

7. 2. Furo iterate tre e quattro volte,  
Prima ch' a questo monte fosser volte  
Fur l'ossa mie, per Ottavian, sepolte:  
15. 122. Velando gli occhi, e con le gambe avvolte,  
O dolce padre mio, se tu m'ascolte,  
Quando le gambe mi furon sì tolte.

PAR.

4. 86. Ond'eran tratte, come furo sciolte:  
E per queste parole, se ricolte  
Che t'avria fatto noia ancor più volte.  
10. 77. Si fur girati intorno a noi tre volte,  
Donne mi parver non da ballo sciolte,  
Fin che le nuove note hanno ricolte:

INF.

## OLTI

13. 5. Non rami schietti, ma nodosi, e 'nvolti,  
Non han sì aspri sterpi, nè sì folti  
Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.  
32. 101. Nè ti dirò ch' i' sia, nè mosterrolti,  
L' avea già i capelli in mano avvolti,  
Latrando lui, con gli occhi in giù raccolti.

PURG.

7. 86. Comineìò 'l Mantovan, che ci avea volti,  
Da questo balzo meglio gli atti e i volti  
Che nella lama giù tra essi accolti.  
13. 131. Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti,  
Gli occhi, diss' io, mi fieno ancor qui tolti,  
Fatta, per esser, con invidia, volti.  
26. 119. Soverchiò tutti: e lascia dir gli stolti,  
A voce più, ch' al ver, drizzan li volti,  
Prima ch' arte o ragion per lor s' ascolti.

PAR.

2. 62. Nel falso il creder tuo, se bene ascolti  
La spera ottava vi dimostra molti  
Notar si posson di diversi volti.  
13. 125. Parmenide, Melisso, Brisso, e molti,  
Sì fe' Sabello, ed Arrio, e quegli stolti,  
In render torti li diritti volti.  
32. 34. Che tutti questi sono spirti assolti  
Ben te ne puoi accorger, per li volti.  
Se tu gli guardi bene, e se gli ascolti.

INF.

## OLTO

1. 32. Una lonza leggiera, e presta molto,  
E non mi si partia dinanzi al volto:  
Ch' i' fui, per ritornar, più volte, volto.  
3. 65. Erano ignudi, e stimolati molto  
Elle rigavan lor di sangue il volto,

Da fastidiosi vermi era ricolto.

9. 128. Co'lor seguaci d'ogni setta, e molto  
Simile qui con simile è sepolto:  
E poi ch'alla man destra si fu volto,  
14. 125. E tutto che tu sii venuto molto,  
Non se' ancor, per tutto 'l cerchio, volto,  
Non dee addur meraviglia al tuo volto.  
18. 26. Dal mezzo in qua ci venian verso 'l volto,  
Come i Roman, per l'esercito molto,  
Hanno a passar la gente modo tolto:  
20. 11. Mirabilmente apparve esser travolto  
Che dalle reni era tornato 'l volto,  
Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto.  
21. 44. Si volse, e mai non fu mastino sciolto,  
Quei s'attuffò, e tornò su convolto:  
Gridar, Qui non ha luogo il santo volto:  
24. 131. Ma drizzò verso me l'animo, e 'l volto,  
Poi disse: Più mi duol, che tu m'hai colto  
Che quand'io fui dell'altra vita tolto:  
30. 104. E mastro Adamo li percosse 'l volto,  
Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto  
Ho io il braccio a tal mestier disciolto:  
31. 101. Presso di qui, che parla, ed è disciolto,  
Quel che tu vuoi veder, più là è molto,  
Salvo, che più feroce par nel volto.  
33. 128. Le 'nvetriate lagrime dal volto,  
Come fec'io, il corpo suo l'è tolto  
Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.

PURG.

2. 98. Veramente da tre mesi egli ha tolto,  
Ond'io, era alla marina volto,  
Benignamente fu'da lui ricolto  
3. 23. A dir mi cominciò tutto rivolto,  
Vespero è già colà, dov'è sepolto  
Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto.  
12. 71. Figliuoli d'Eva, e non chinate 'l volto,  
Più era già per noi del monte volto,  
Che non stimava l'animo non sciolto;  
19. 14. In poco d'ora: e lo smarrito volto,  
Poi ch'ell'avea 'l parlar così disciolto,  
Da lei avrei mio intento rivolto.  
30. 119. Sì fa 'l terren, col mal seme e non colto,  
Alcun tempo 'l sostenni col mio volto:  
Meco 'l menava in dritta parte volto.  
32. 14. Io dico al poco, per rispetto al molto  
Vidi in sul braccio destro esser rivolto  
Col Sole e con le sette fiamme al volto.

PAR.

5. 68. Che servando, far peggio: e così stolto

Onde pianse Ifigenia il suo bel volto,  
Ch' udir parlar di così fatto colto.

11. 8. Chi, nel diletto della carne involto,  
Quando, da tutte queste cose sciolto,  
Cotanto gloriosamente accolto.
18. 65. Di tempo in bianca donna, quando 'l volto  
Tal fu negli occhi miei, quando fu volto,  
Sesta, che dentro a sè m'avea ricolto.
21. 1. Già eran gli occhi miei rifissi al volto  
E da ogni altro intento s'era tolto:
25. 23. Principe glorioso essere accolto,  
Ma poi che 'l gratular si fu assolto,  
Ignito sì, che vinceva 'l mio volto.
27. 74. E seguì, fin che 'l mezzo, per lo molto,  
Onde la donna, che mi vide asciolto  
Il viso, e guarda, come tu se' volto.

INF.

## OLTRE

24. 44. Quando fui su, ch' i' non potea più oltre,  
Omai convien, che tu così ti spoltre:  
In fama non si vien, nè sotto coltre:

PORD.

24. 131. Ben mille passi e più ci portammo oltre,  
Che andate pensando sì voi sol tre,  
Come fan bestie spaventate e poltre.

IBF.

## OLVE

2. 47. Sì che d' onrata impresa lo rivolte,  
Da questa tema acciocchè tu ti solve,  
Nel primo punto, che di te mi dolte.

PAR.

2. 131. Dalla mente profonda, che lui volte,  
E come l' alma dentro a vostra polve,  
A diverse potenzie, si risolve;

IVF.

## OLVI

11. 92. Tu mi contenti sì, quando tu solvi,  
Ancora un poco 'ndietro ti rivolvi,  
La divina bontade, e 'l groppo svolvi.

INF.

## OMA

31. 59. Come la pina di San Pietro a Roma:  
Sì che la ripa, ch' era perizoma  
Di sopra, che di giungere alla chioma

ITKG.

11. 53. Che la cervice mia superba doma,  
Cotesti, ch' ancor vive, e non si noma,  
E per farlo pietoso a questa soma.
16. 125. E Guido da Castel, che me' si noma,

- Di oggimai, che la Chiesa di Roma,  
Cade nel fango, e sè brutta, e la soma.
18. 80. Che 'l Sole infiamma allor, che quel da Roma  
E quell'ombra gentil, per cui si noma  
Del mio carcar diposto avea la soma:
21. 89. Che, Tolosano, a sè mi trasse Roma,  
Stazio la gente ancor di là mi noma:  
Ma caddi 'n via, con la seconda soma.

PAR.

15. 122. E consolando usava l'idioma,  
L'altra traendo alla rocca la chioma  
De' Troiani, e di Fiesole, e di Roma.

## OMBA

INF.

6. 95. Di qua dal suon dell'angelica tromba:  
Ciascun ritroverrà la trista tomba,  
Udirà quel, che in eterno rimbomba.
19. 5. Or convien che per voi suoni la tromba,  
Già eravamo alla seguente tomba  
Ch'appunto sovra 'l mezzo fosso piomba.

## OMBO

INF.

16. 1. Già era in loco, ove s'udia 'l rimbombo  
Simile a quel, che l'arue fanno rombo;

## OMBRA

INF.

2. 44. Rispose del magnanimo quell'ombra,  
La qual molte fiate l'uomo ingombra,  
Come falso veder bestia, quand'ombra.
32. 59. Potrai cercare, e non troverai ombra  
Non quelli, a cui fu rotto il petto, e l'ombra  
Non Focaccia: non questi, che m'ingombra,

PURG.

3. 26. Lo corpo, dentro al quale io facev'ombra:  
Ora se innanzi a me nulla s'adombra,  
Che l'uno all'altro raggio non ingombra.
23. 131. E additàlo: e quest'altr'è quell'ombra,  
Lo vostro regno, che da sè la sgombra.
31. 140. Chi pallido si fece sotto l'ombra  
Che non paresse aver la mente ingombra,  
Là dove armonizzando il ciel t'adombra,

## OME

INF.

10. 65. M'avevan di costui già letto il nome:  
Di subito drizzato gridò: Come,  
Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome?
22. 35. Gli arroucigliò le 'mpepolate chiome,  
I' sapea già di tutti quanti 'l nome,  
E poi che si chiamaro, attesi come,

29. 119. Un busto senza capo audar, sì come  
E 'l capo tronco tenea per le chiome,  
E quei mirava noi, e dicea, O me.

PURG.

13. 101. In vista; e se volesse alcun dir: Come;  
Spirto, diss'io, che per salir ti dome,  
Fammiti conto, o per luogo, o per nome.  
19. 101. Una fiumana bella, e del suo nome  
Un mese e poco più prova'io, come  
Che piuma sembran tutte l'altre some.  
27. 41. Mi volsi al savio duca, udendo il nome,  
Ond'e' crollò la testa, e disse: Come,  
Come al fanciul si fa, ch'è vinto al pome:

PAR.

16. 98. Il conte Guido, e qualunque del nome  
Quel della Pressa sapeva già come  
Dorata in casa sua già l'elsa e 'l pome.  
20. 89. Perch'io le dico, ma non vedi come:  
Fai come quei, che la cosa per nome  
Veder non puote, s'altri non la prome.  
32. 14. Giù digradar, com'io, ch'a proprio nome  
E dal settimo grado in giù, sì come  
Dirimendo del fior tutte le chiome:

INF.

## OMI

16. 59. L'ovra di voi, e gli onorati nomi,  
Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi  
Ma fino al centro pria convien ch' i' tomi.  
32. 98. E dissi: E' converrà, che tu ti nomi,  
Ed egli a me: Perchè tu mi dischiomi,  
Se mille fiate sul capo mi tomi.

PURG.

14. 74. Mi fe' voglioso di saper lor nomi,  
Perchè lo spirto, che di pria parlòmi,  
Nel fare a te ciò, che tu far non vuomi.

PAR.

## OMMA

12. 110. L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma  
Ma l'orbita, che fe' la parte somma,  
Sì ch'è la muffa, dov'era la gromma.

INF.

## OMMI

15. 98. Destra si volse 'ndietro, e riguardommi:  
Nè per tanto di men, parlando, vomini  
Li suoi compagni più noti e più sommi.,

PURG.

21. 110. Perchè l'ombra si tacque, e riguardommi  
E se tanto lavoro in bene assommi,  
Un lampeggiar d'un riso dimostrommi?

- Di oggimai, che la Chiesa di Roma,  
Cade nel fango, e sè brutta, e la soma.
18. 80. Che 'l Sole infiamma allor, che quel da Roma  
E quell'ombra gentil, per cui si noma  
Del mio carcar diposto avea la soma:
21. 89. Che, Tolosano, a sè mi trasse Roma,  
Stazio la gente ancor di là mi noma:  
Ma caddi 'n via, con la seconda soma.

PAR.

15. 122. E consolando usava l'idioma,  
L'altra traendo alla rocca la chioma  
De' Troiani, e di Fiesole, e di Roma.

INF.

## OMBA

6. 95. Di qua dal suon dell'angelica tromba:  
Ciascun ritroverrà la trista tomba,  
Udirà quel, che in eterno rimbomba.
19. 5. Or convien che per voi suoni la tromba,  
Già eravamo alla seguente tomba  
Ch'appunto sovra 'l mezzo fosso piomba.

INF.

## OMBO

16. 1. Già era in loco, ove s'udia 'l rimbombo  
Simile a quel, che l'arnie fanno rombo;

INF.

## OMBRA

2. 44. Rispose del magnanimo quell'ombra,  
La qual molte fiate l'uomo ingombra,  
Come falso veder bestia, quand'ombra.
32. 59. Potrai cercare, e non troverai ombra  
Non quelli, a cui fu rotto il petto, e l'ombra  
Non Focaccia: non questi, che m'ingombra,
- PURG.
3. 26. Lo corpo, dentro al quale io facev'ombra:  
Ora se innanzi a me nulla s'adombra,  
Che l'uno all'altro raggio non ingombra.
23. 131. E additalo: e quest'altr'è quell'ombra,  
Lo vostro regno, che da sè la sgombra.
31. 140. Chi pallido si fece sotto l'ombra  
Che non paresse aver la mente ingombra,  
Là dove armonizzando il ciel t'adombra,

INF.

## OME

10. 65. M'avevan di costui già letto il nome:  
Di subito drizzato gridò: Come,  
Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome?
22. 35. Gli arroncigliò le 'mpegate chiome,  
I' sapea già di tutti quanti 'l nome,  
E poi che si chiamaro, attesi come,



19. Un busto senza capo andar, sì come  
E 'l capo tronco tenea per le chiome,  
E quei mirava noi, e dicea, O me.
01. In vista; e se volesse alcun dir: Come;  
Spirto, diss' io, che per salir ti dome,  
Fammiti conto, o per luogo, o per nome.
01. Una fiumana bella, e del suo nome  
Un mese e poco più prova' io, come  
Che pinna sembran tutte l'altre some.
41. Mi volsi al savio duca, udendo il nome,  
Ond' e' crollò la testa, e disse: Come,  
Come al fanciul si fa, ch'è vinto al pome:
98. Il conte Guido, e qualunque del nome  
Quel della Pressa sapeva già come  
Dorata in casa sua già l'elsa e 'l pome.
89. Perch'io le dico, ma non vedi come:  
Fai come quei, che la cosa per nome  
Veder non puote, s'altri non la prome.
14. Giù digradar, com'io, ch'a proprio nome  
E dal settimo grado in giù, sì come  
Dirimendo del fior tutte le chiome:

## OMI

59. L'ovra di voi, e gli onorati nomi,  
Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi  
Ma fino al centro pria convien ch' i' tomi.
98. E dissi: E' converrà, che tu ti nomi,  
Ed egli a me: Perchè tu mi dischiomi,  
Se mille fiate sul capo mi tomi.
74. Mi fe' voglioso di saper lor nomi,  
Perchè lo spirto, che di pria parlòmi,  
Nel fare a te ciò, che tu far non vuomi.

## OMMA

110. L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma  
Ma l'orbita, che fe' la parte somma,  
Sì ch'è la muffa, dov'era la gromma.

## OMMI

93. Destra si volse 'ndietro, e riguardommi:  
Nè per tanto di men, parlando, vommi  
Li suoi compagni più noti e più sommi.
110. Perchè l'ombra si tacque, e riguardommi  
E se tanto lavoro in bene assommi,  
Un lampeggiar d'un riso dimostrommi?
- Vol. IV.*

- Di oggimai, che la Chiesa di Roma,  
Cade nel fango, e sè brutta, e la soma.
18. 80. Che 'l Sole infiamma allor, che quel da Roma  
E quell'ombra gentil, per cui si noma  
Del mio carcar diposto avea la soma:
21. 89. Che, Tolosano, a sè mi trasse Roma,  
Stazio la gente ancor di là mi noma:  
Ma caddi 'n via, con la seconda soma.

PAR.

15. 122. E consolando usava l'idioma,  
L'altra traendo alla rocca la chioma  
De' Troiani, e di Fiesole, e di Roma.

INF.

## OMBA

6. 95. Di qua dal suon dell'angelica tromba:  
Ciascun ritroverrà la trista tomba,  
Udirà quel, che in eterno rimbomba.
19. 5. Or convien che per voi suoni la tromba,  
Già eravamo alla seguente tomba  
Ch'appunto sovra 'l mezzo fosso piomba.

INF.

## OMBO

16. 1. Già era in loco, ove s'udia 'l rimbombo  
Simile a quel, che l'arnie fanno rombo;

INF.

## OMBRA

2. 44. Rispose del magnanimo quell'ombra,  
La qual molte fiate l'uomo ingombra,  
Come falso veder bestia, quand'ombra.
32. 59. Potrai cercare, e non troverrai ombra  
Non quelli, a cui fu rotto il petto, e l'ombra  
Non Focaccia: non questi, che m'ingombra,
- PURG.
3. 26. Lo corpo, dentro al quale io facev'ombra:  
Ora se innanzi a me nulla s'adombra,  
Che l'uno all'altro raggio non ingombra.
23. 131. E additalo: e quest'altr'è quell'ombra,  
Lo vostro regno, che da sè la sgombra.
31. 140. Chi pallido si fece sotto l'ombra  
Che non paresse aver la mente ingombra,  
Là dove armonizzando il ciel t'adombra,

INF.

## OME

10. 65. M'avevan di costui già letto il nome:  
Di subito drizzato gridò: Come,  
Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome?
22. 35. Gli arroncigliò le 'mpegolate chiome,  
I' sapea già di tutti quanti 'l nome,  
E poi che si chiamaro, attesi come,

29. 119. Un busto senza capo audar, sì come  
E 'l capo tronco tenea per le chiome,  
E quei mirava noi, e dicea, O me.

PURG.

13. 101. In vista; e se volesse alcun dir: Come;  
Spirto, diss'io, che per salir ti dome,  
Fammiti conto, o per luogo, o per nome.  
19. 101. Una fiumana bella, e del suo nome  
Un mese e poco più prova'io, come  
Che piuma sembran tutte l'altre some.  
27. 41. Mi volsi al savio duca, udendo il nome,  
Ond'è crollò la testa, e disse: Come,  
Come al fanciul si fa, ch'è vinto al pome:

PAR.

16. 98. Il conte Guido, e qualunque del nome  
Quel della Pressa sapeva già come  
Dorata in casa sua già l'elsa e 'l pome.  
20. 89. Perch'io le dico, ma non vedi come:  
Fai come quei, che la cosa per nome  
Veder non puote, s'altri non la prome.  
32. 14. Giù digradar, com'io, ch'a proprio nome  
E dal settimo grado in giù, sì come  
Dirimendo del fior tutte le chiome:

INF.

## OMI

16. 59. L'ovra di voi, e gli onorati nomi,  
Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi  
Ma fino al centro pria convien ch' i' tomi.  
32. 98. E dissi: E' converrà, che tu ti nomi,  
Ed egli a me: Perchè tu mi dischiomi,  
Se mille fiate sul capo mi tomi.

PURG.

14. 74. Mi fe' voglioso di saper lor nomi,  
Perchè lo spirto, che di pria parlòmi,  
Nel fare a te ciò, che tu far non vuomi.

PAR.

## OMMA

12. 110. L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma  
Ma l'orbita, che fe' la parte somma,  
Sì ch'è la muffa, dov'era la gromma.

INF.

## OMMI

15. 98. Destra si volse 'ndietro, e riguardommi:  
Nè per tanto di men, parlando, vommi  
Li suoi compagni più noti e più sommi.

PURG.

21. 110. Perchè l'ombra si tacque, e riguardommi  
E se tanto lavoro in bene assommi,  
Un lampeggiar d'un riso dimostrommi?

Vol. IV.

PAR.

20. 32. Nell'aguglie mortali, incominciommi:  
Perchè de' fuochi, ond'io figura fommi,  
E di tutti lor gradi son li sommi:  
31. 92. Come pareva, sorrise, e riguardommi,  
E 'l santo sene: Acciocchè tu assommi  
A che prego ed amor santo mandommi,

## OMO

INF.

21. 110. Ma sol d'incenso lagrime, e d'amomo,  
E quale è quei, che cade, e non sa como,  
O d'altra oppilazion, che lega l'uomo,

PURG.

23. 32. Chi nel viso degli uomini legge o m o  
Chi crederrebbe, che l'odor d'un pomo  
E quel d'un'acqua, non sappiendo como?

## ON

PURG.

4. 68. Dentro raccolto immagina Sion,  
Si ch'amenduc hann'un solo orizon,  
Che mal non seppe carreggiar l'eton.

## ONA

INF.

3. 125. Che la divina giustizia gli sprona,  
Quinci non passa mai anima buona:  
Ben puoi saper omai, che 'l suo dir suona.  
5. 101. Prese costui della bella persona,  
Amor, ch'a null'amato amar perdona,  
Che, come vedi, ancor non m'abbandona.  
6. 32. Dello demonio Cerbero, che 'ntrona  
Noi passavam su per l'ombre, ch'adona  
Sopra lor vanità, che par persona.  
8. 107. Conforta, e ciba di speranza buona:  
Così sen va, e quivi m'abbandona,  
Che sì, e uò nel capo mi tenzona.  
21. 95. Ch'uscivan, patteggiati, di Caprona,  
L' m'accostai con tutta la persona,  
Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  
31. 41. Montereccion di torri si corona,  
Torreggiavan di mezza la persona  
Giove del cielo ancora, quando tuona:  
33. 80. Del bel paese là, dove 'l sì suona;  
Muovasi la Capraia e la Gorgona,  
Sì ch'egli annieghi in te ogni persona:

PURG.

2. 110. L'anima mia, che con la sua persona,  
*Amor, che nella mente mi ragiona,*  
Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  
3. 116. Dell'onor di Cicilia, e d'Aragona,

- Poscia ch' i' ebbi rotta la persona  
 Piangendo, a quei che volentier perdona.
11. 17. Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona,  
 Nostra virtù, che di legger s'adona,  
 Ma libera da lui, che sì la sprona.
14. 17. Un fumaticel, che nasce in Falterona,  
 Di sovr' esso rech' io questa persona.  
 Che 'l nome mio ancor molto non suona.
17. 134. Non è felicità, non è la buona  
 L' amor, ch' ad esso troppo s' abbandona,  
 Ma, come tripartito, si ragiona;
18. 116. Che ristar non potè: però perdona,  
 I' fui Abate in san Zeno a Verona,  
 Di cui dolente ancor Melan ragiona:
20. 119. Secondo l' affezion ch' a dir ci sprona  
 Però al ben, che 'l di ci si ragiona,  
 Non alzava la voce altra persona
22. 17. Più strinse mai di non vista persona,  
 Ma dimmi: e, come amico, mi perdona,  
 E, come amico, omai meco ragiona:
24. 11. Dimmi, s' io veggio da notar persona  
 La mia sorella; che tra bella e buona  
 Nell' alto Olimpo già di sua corona:
- FAR.
7. 32. S' era allungata, unlo a sè in persona,  
 Or drizza 'l viso a quel che si ragiona.  
 Qual fu creata, fu sincera e buona:
8. 62. Di Bari, di Gaeta, e di Crotona,  
 Fulgeami già in fronte la corona  
 Poi che le ripe Tedesche abbandona:
10. 65. Far di noi centro, e di sè far corona,  
 Così einger la figlia di Latona  
 Sì che ritenga il fil, che fa la zona.
14. 44. Fia rivestita, la nostra persona  
 Perchè s' accrescerà ciò che ne dona  
 Lume, ch' a lui veder ne condiziona:
15. 98. Ond' ella toglie ancora e Terza e Nona,  
 Non avea catenella, non corona,  
 Che fosse a veder più, che la persona.
17. 104. Dubitando, consiglio da persona,  
 Ben veggio, padre mio, sì come sprona  
 Tal, ch' è più grave a chi più s' abbandona.
19. 85. La prima volontà, ch' è, per sè, buona,  
 Cotanto è giusto, quanto a lei consuona:  
 Ma essa, radiando, lui cagiona.
23. 95. Formata in cerchio, a guisa di corona,  
 Qualunque melodia più dolce suona  
 Parrebbe nube, che squarciata tuona,
25. 1. Quando amboduo li figli di Latona,

- Fanno dell' orizzonte insieme zona ,  
 31. 71. E vidi lei, che si faceva corona ,  
 Da quella region, che più su tuona,  
 Qualunque in mare più giù s' abbandona ,

INF.

## ONCA

9. 14. Perch' i' traeva la parola tronea ,  
 In questo fondo della trista conca  
 Che sol per pena ha la speranza cionca?  
 20. 47. Che ne' monti di Luni, dove ronca  
 Ebbe tra bianchi marmi la spelonca ,  
 E 'l mar non gli era la veduta tronca .

INF.

## ONCHI

13. 26. Che tante voci uscisser tra que' bronchi  
 Però, disse 'l maestro, se tu tronchi  
 I pensier, ch' hai, si faran tutti monchi .

INF.

## ONCIA

30. 83. Ch' i' potessi in cent' anni andare un' oncia ,  
 Cercando lui tra questa gente sconcia,  
 E più d' un mezzo di traverso non ci ha .

PAR.

9. 53. Dell' empio suo pastor, che sarà sconcia  
 Troppo sarebbe larga la bigoucia ,  
 E stanco, chi 'l pesasse ad oncia ad oncia ,

INF.

## ONDA

16. 113. E, alquanto di lungi dalla sponda ,  
 E pur convien, che novità risponda ,  
 Che 'l maestro con l' occhio si seconda .  
 20. 125. D' ambeduo gli emisperi, e tocca l' onda ,  
 E già iernotte fu la luna tonda:  
 Alcuna volta, per la selva fonda .  
 29. 131. Caccia d' Ascian la vigna e la gran fronda ,  
 Ma perchè sappi, chi si ti seconda  
 Sì che la faccia mia ben ti risponda:  
 31. 38. Più e più appressando inver la sponda ,  
 Perocchè come in su la cerchia tonda,  
 Così la proda, che 'l pozzo circonda ,

PURG.

1. 101. Laggiù colà, dove la batte l' onda ,  
 Null' altra pianta, che facesse fronda ,  
 Perocchè alle percosse non seconda .  
 8. 32. E l' altro scese nell' opposta sponda ,  
 Ben discerneva in lor la testa bionda:  
 Come virtù, ch' a troppo si confonda .  
 21. 56. Ma per vento, che 'n terra si nasconda ,  
 Tremaci, quando alcuna anima monda

Per salir su, e tal grido seconda.

23. 119. Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda  
E 'l Sol mostrai. Costui per la profonda  
Con questa vera carne, che 'l seconda.
29. 89. A rimpetto di me, dall'altra sponda,  
Sì come luce luce in ciel seconda,  
Coronato ciascun di verde fronda.
32. 86. Ed ella: Vedi lei sotto la fronda  
Vedi la compagnia, che la circonda:  
Con più dolce canzone, e più profonda.
33. 140. Ordite a questa cantica seconda,  
Io ritornai dalla santissim'onda  
Rinnovellate di novella fronda,

PAR.

1. 32. Delfica deità dovria la fronda  
Poca favilla gran fiamma seconda:  
Sì pregherrà, perchè Cirra risponda.
4. 119. Diss'io appresso: il cui parlar m'innonda  
Non è l'affezion mia tanto profonda,  
Ma quei, che vede, e puote, a ciò risponda.
20. 116. Di vero amor, ch'alla morte seconda  
L'altra, per grazia, che da sì profonda  
Non pinse l'occhio insino alla prim'onda,
24. 86. Ed io: Sì ho sì lucida, e sì tonda,  
Appresso uscì della luce profonda,  
Sovra la quale ogni virtù si fonda,
25. 62. Nè di jattanzia: ed elli a ciò risponda,  
Come discente, ch'a dottor seconda  
Perchè la sua bontà si disasconda:
26. 137. Che l'uso de' mortali è, come fronda  
Nel monte, che si leva più dall'onda,  
Dalla prim'ora a quella, ch'è seconda,
28. 107. Quanto la sua veduta si profonda  
Quinci si può veder, come si fonda  
Non in quel ch'ama, che poscia seconda:
30. 86. Ancor degli occhi, chinandomi all'onda,  
E sì come di lei bevve la gronda  
Di sua lunghezza divenuta tonda.

INF.

#### ONDE

8. 8. Dissi: Questo che dice? e che risponde  
Ed egli a me: Su per le sucide onde  
Se 'l fummo del pautan nol ti nasconde.
9. 62. Mirava la dottrina, che s'asconde  
E già venia su, per le torbid'onde,  
Per cui tremavano amendue le sponde,

PURG.

6. 134. Ma 'l popol tuo sollecito risponde,  
Or ti fa lieta, che tu hai ben onde:

- S' i' dico ver, l' effetto nol nasconde .
8. 68. Se tu dei a colui, che si nasconde  
Quando sarai di là dalle larghe onde,  
Là, dove agli 'nnocenti si risponde.
22. 140. E una voce, per entro le fronde,  
Poi disse: più pensava Maria, onde  
Ch' alla sua bocca, ch' or, per voi, risponde:
24. 107. E gridar, non so che, verso le fronde,  
Che pregano, e 'l pregato non risponde:  
Tien alto lor disio, e nol nasconde.
28. 16. Chè 'nver sinistra, con sue picciole onde,  
Tutte l'acque, che son di quà più monde,  
Verso di quella, che nulla nasconde;
- PAR.
2. 86. Esser conviene un termine, da onde,  
E indi l'altrui raggio si rifonde  
Lo qual dietro a sè piombo nasconde.
8. 53. Che mi raggia dintorno, e mi nasconde,  
Assai m'amasti, ed avesti bene onde:  
Di mio amor più oltre, che le fronde.
12. 47. Zeffiro dolce le novelle fronde,  
Non molto lungi al percuoter dell' onde,  
Lo Sol tal volta ad ogni uom si nasconde,
23. 1. Come l'augello, intra l'amate fronde,  
La notte, che le cose ci nasconde,
27. 119. Le sue radici, e negli altri le fronde,  
O cupidigia, che i mortali affonde  
Di ritrar gli occhi fuor delle tu' onde!
28. 71. L'alto universo seco, corrisponde  
Perchè se tu alla virtù circonda  
Delle sustanzie, che t'appaion tonde,
29. 74. La verità, che laggiù si confonde,  
Queste sustanzie, poichè fur gioconde  
Da essa, da cui nulla si nasconde:

PURG.

## ONDI

16. 29. Onde 'l maestro mi disse: Rispondi,  
Ed io: O creatura, che ti mondi,  
Maraviglia udirai, se mi secondi

INF.

## ONDO

4. 11. Tanto, che per ficcar lo viso al fondo  
Or discendiamo quaggiù nel cieco mondo;  
I' sarò primo, e tu sarai secondo.
6. 86. Diverse colpe giù gli aggrava al fondo.  
Ma quando tu sarai nel dolce mondo,  
Più non ti dico, e più non ti rispondo.
11. 41. E ne' suoi beni: e però nel secondo  
Qualunque priva sè del vostro mondo,



- E piange là, dove esser dee giocondo.  
 12. 100. È Azzolino, e quell'altro, ch'è biondo,  
 Fu spento dal figliastro su nel mondo.  
 Questi ti sia or primo, ed io secondo.  
 14. 122. Si deriva così dal nostro mondo,  
 Ed egli a me: Tu sai, che 'l luogo è tondo,  
 Pure sinistra giù calando al fondo:  
 18. 5. Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,  
 Quel cinghio, che rimane adunque è tondo,  
 E ha distinto in dieci valli il fondo.  
 19. 11. Che mostri in cielo, in terra, e nel mal mondo,  
 I' vidi, per le coste, e per lo fondo,  
 D'un largo tutti, e ciascuno era tondo.  
 20. 5 A risguardar nello scoperto fondo,  
 E vidi gente, per lo vallon tondo,  
 Che fanno le letane in questo mondo.  
 27. 62. A persona, che mai tornasse al mondo,  
 Ma perciocchè giammai di questo fondo  
 Senza tema d'infamia ti rispondo.  
 34. 134. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo:  
 Salimmo su, ei primo, ed io secondo,  
 Che porta 'l ciel, per un pertugio tondo:

## PURG.

5. 128. Voltommi per le ripe, e per lo fondo,  
 Deh quando tu sarai tornato al mondo,  
 Seguitò 'l terzo spirito al secondo,  
 11. 26. Quell'ombre, orando, andavan sotto 'l pondo,  
 Disparmente angosciate tutte a tondo,  
 Purgando le caligini del mondo.  
 18. 65. Cagion di meritare in voi, secondo  
 Color, che ragionando andaro al fondo,  
 Però moralità lasciaro al mondo.  
 26. 131. Quanto bisogna a noi di questo mondo,  
 Poi forse, per dar luogo altrui, secondo  
 Come per l'acqua il pesce, andando al fondo.  
 31. 107. Pria che Beatrice discendesse al mondo,  
 Menrenti agli occhi suoi: ma nel giocondo  
 Le tre di là, che miran più profondo:

## PAR.

10. 110. Spira di tale amor, che tutto 'l Mondo  
 Entro v'è l'alta luce, u' sì profondo  
 A veder tutto non surse 'l secondo.  
 11. 26. E là, u'dissi, Non surse il secondo:  
 La provvidenza, che governa 'l Mondo  
 Creato è vinto, pria che vada al fondo:  
 13. 47. Quando narrai, che non ebbe secondo  
 Ora apri gli occhi a quel, ch'io ti rispondo,  
 Nel vero farsi, come centro in tondo.  
 14. 98. Lumi biancheggia tra i poli del Mondo

- Sì costellati facèn nel profondo  
 Che fan giunture di quadranti in tondo.
15. 35. Tal, ch'io pensai co'miei toccar lo fondo  
 Indi a udire e a veder giocondo  
 Ch'io non intesi, sì parlò profondo :
19. 59. La vista, che riceve il vostro Mondo,  
 Che benchè dalla proda veggia il fondo,  
 Egli è, ma cela lui l'esser profondo.
20. 68. Che Rifeo Troiano in questo tondo  
 Ora conosce assai di quel, che 'l Mondo  
 Benchè sua vista non discerna il fondo.
22. 128. Rimira in giuso, e vedi quanto Mondo  
 Sì che 'l tuo cuor, quantunque può giocondo,  
 Che lieta vien per questo etera tondo.
25. 35. Che ciò, che vien quassù dal mortal Mondo,  
 Questo conforto del fuoco secondo  
 Che gl'incurvaron pria, col troppo pondo.
27. 62. Difese a Roma la gloria del Mondo,  
 E tu, figliuol, che per lo mortal pondo  
 E non nasconder quel, ch'io non nascondo.
30. 2. Ci serve l'ora sesta, e questo Mondo  
 Quando 'l mezzo del cielo, a noi profondo,  
 Perde 'l parere, infino a questo fondo:
31. 110. Carità di colui, che 'n questo Mondo,  
 Figliuol di grazia, questo esser giocondo,  
 Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo:

INF.

## ONE

1. 41. Sì ch'a bene sperar m'era cagione  
 L'ora del tempo, e la dolce stagione:  
 La vista, che m'apparve d'un leone.
2. 26. Intese cose, che furon cagione  
 Andovvi poi lo vas d'elezione,  
 Ch'è principio alla via di salvazione.
4. 134. Quivi vid'io e Socrate, e Platone,  
 Democrito, che 'l mondo a caso pone,  
 Empedocles, Eraclito, e Zenone:
6. 62. S'alcun v'è giusto: e dimmi la cagione,  
 Ed egli a me: Dopo lunga tenzone,  
 Cacerà l'altra, con molta offensione.
11. 29. Ma perchè si fa forza a tre persone,  
 A Dio, a sè, al prossimo si puone  
 Com'udirai, con aperta ragione.
13. 17. Sappi, che se' nel secondo girone,  
 Che tu verrai nell'orribil Sabbione.  
 Cose, che torrien fede al mio sermone.
15. 113. Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione,  
 Di più direi: ma 'l venir, e 'l sermone  
 Là surger nuovo fummo dal sabbione.

17. 131. Per cento ruote, e da lungi si pone,  
 Così ne pose al fondo Gerione,  
 E discarcate le nostre persone,  
 21. 101. Diceva l'un con l'altro, in sul groppone?  
 Ma quel Demonio, che tenea sermone  
 E disse: Posa, posa, Scarmiglione.  
 28. 137. Achitofel non fe' più d' Absalone,  
 Perch' i' partì così giunte persone,  
 Dal suo principio, ch' è 'n questo troncone.  
 29. 68. L'un dell' altro giacea, e qual carpone  
 Passo passo andavàm, senza sermone,  
 Che non potean levar le lor persone.  
 31. 5. D' Achille, e del suo padre esser cagione  
 Noi demmo 'l dosso al misero vallone,  
 Attraversando, senza alcun sermone.

## PURG.

3. 32. Simili corpi la virtù dispone,  
 Matto è chi spera, che nostra ragione  
 Che tiene una sustanzia in tre persone.  
 4. 101. E vedemmo a mancina un gran petrone,  
 Là ci traemmo: ed ivi eran persone,  
 Come l'uom per negghienza a star si pone.  
 8. 134. Sette volte nel letto, che 'l Montone,  
 Che cotesta cortese opinione  
 Con maggior chiovi, che d'altrui sermone.  
 10. 113. Muover ver noi, non mi sembran persone,  
 Ed egli a me: La grave condizione  
 Sì, che i mie' occhi pria n' ebber tenzione.  
 12. 107. Quivi ben ratta dall' altro girone:  
 Noi volgend' ivi le nostre persone,  
 Cantaron sì, che nol diria sermone.  
 15. 83. Vidimi giunto in su l' altro girone,  
 Ivi mi parve in una visione  
 E vedere in un tempio più persone:  
 16. 59. D' ogni virtute, come tu mi suone,  
 Ma prego, che m' additi la cagione,  
 Che nel cielo uno, e un quaggiù la pone.  
 17. 80. Alcuna cosa nel nuovo girone:  
 Dolce mio padre, dí, quale offensione  
 Se i piè si stanno, non stea tuo sermone.  
 21. 41. Ordine senta la religione  
 Libero è qui da ogni alterazione:  
 Esserci puote, e non d' altro cagione.  
 24. 5. Per le fosse degli occhi, ammirazione  
 Ed io continuando 'l mio sermone  
 Che non farebbe, per l'altrui cagione.  
 26. 122. E così ferman sua opinione,  
 Così fer molti antichi di Guittone,  
 Fin che l' ha vinto 'l ver, con più persone.

## PAR.

4. 20. La violenza altrui per qual ragione  
Ancor di dubitar ti dà cagione,  
Secondo la sentenza di Platone.
6. 29. La mia risposta, ma la condizione  
Perchè tu veggì con tanta ragione  
E chi 'l s'appropria, e chi a lui s'opponne.
8. 143. Al fondamento, che natura pone,  
Ma voi torcete alla religione  
E fate Re di tal, ch'è da sermone:
11. 89. Per esser fi' di Pietro Bernardone,  
Ma regalmente sua dura intenzione  
Primo sigillo a sua religione.
13. 83. Di tutta l'animal perfezione,  
Sì ch'io commendo tua opinione:  
Nè fia, qual fu in quelle duo persone.
16. 65. Sariensi i Cerchi nel pivier d'Acone,  
Sempre la confusion delle persone  
Come dal corpo il cibo, che s'appone.
22. 140. Senza quell'ombra, che mi fu cagione,  
L'aspetto del tuo nato, Iperione,  
Circa e vicino a lui Maia e Dione.
24. 47. Fin che 'l maestro la quistion propone,  
Così m'armava io d'ogni ragione,  
A tal querente, e a tal professione.
25. 17. Mi disse: Mira, mira: ecco 'l barone,  
Sì come quando 'l colombo si pone  
Girando e mormorando, l'affezione,
26. 50. Tirarti verso lui, sì che tu suone,  
Non fu latente la santa intenzione  
Ove menar volea mia professione.
32. 149. E tu mi seguirai con l'affezione,  
E cominciò questa santa orazione.

## INF.

## ONI

22. 11. Cavalier vidi muover, nè pedoni,  
Noi andavam con li dieci Demoni,  
Co'santi, e in taverna co' ghiottoni.
32. 65. E fu nomato Sassol Mascheroni:  
E perchè non mi metti in più sermoni,  
E aspetto Carlin, che mi scagioni.

## PURG.

6. 95. Per non esser corretta dagli sproni,  
O Alberto Tedesco, ch'abbandoni  
E dovresti inforcar li suoi arcioni:
13. 128. Pier Pettinago, in sue sante orazioni,  
Ma tu chi se', che nostre condizioni  
Sì com'i' credo, e spirando ragioni?
22. 128. Diretro, e ascoltava i lor sermoni,

Ma tosto ruppe le dolci ragioni  
Con pomi ad odorar soavi e buoni.

PAR.

5. 113. M'era 'n disio d'udir lor condizioni,  
O bene nato, a cui veder li troni  
Prima che la milizia s'abbandoni;  
9. 59. Per mostrarsi di parte: e cotai doni  
Su sono specchi, voi dicete Troni,  
Sì che questi parlar ne paion buoni.  
19. 71. Dell'Indo, e quivi non è chi ragioni  
E tutti suoi voleri e atti buoni  
Sanza peccato in vita, od in sermoni:  
32. 41. A mezzo 'l tratto le duo discrezioni,  
Ma per l'altrui, con certe condizioni:  
Prima, ch'avesser vere elezioni.

INF.

## ONIO

18. 62. E se di ciò vuoi fede, o testimonio,  
Così parlando il percosse un Demonio  
Ruffian, qui non son femmine da conio.  
30. 113. Ma tu non fosti sì ver testimonio,  
S'i' dissi falso, e tu falsasti 'l conio,  
E tu, per più, ch'alcun altro Dimonio.

PURG.

14. 116. E mal fa Castrocaro, e peggio Conio,  
Ben faranno i Pagan, da che 'l Demonio  
Giammai rimanga d'essi testimonio.

PAR.

19. 122. Che senza pruova d'alcun testimonio,  
Di questo 'ngrassa 'l porco santo Antonio,  
Pagando di moneta senza conio.

PAR.

## ONNA

7. 11. Fra me, dille, diceva, alla mia donna,  
Ma quella reverenza, che s'indonna  
Mi richinava, come l'uom ch'assonna.  
16. 68. Risonò per lo Cielo, e la mia donna  
E come al lume acuto si disonna,  
Allo splendor, che va di gonua in gonna,  
32. 137. Siede Lucia, che mosse la tua donna,  
Ma perchè 'l tempo fugge, che t'assonna,  
Che, com'egli ha del panno, fa la gonna:

PURG.

## ONNE

19. 47. Volseci in su colui, che sì parlonne,  
Mosse le penne poi e ventilonne,  
Ch'avran di consolar l'anime donne.  
25. 131. Corse Diana, ed Elice caccioune,  
Indi al cantar tornavauo: indi donne

- Come virtute e matrimonio imponne .  
 32. 23. Che precedeva, tutta trapassonne,  
 Indi alle ruote si tornar le donne,  
 Sì che però nulla penna crollonne .

INF.

## ONNO

33. 26. Più lune già, quand' i' feci 'l mal sonno,  
 Questi pareva a me maestro e donno,  
 Perchè i Pisan veder Lucca non ponno .

PAR.

28. 101. Per simigliarsi al punto, quanto ponno,  
 Quegli altri amor, che dintorno gli vonno,  
 Perchè 'l primo ternaro terminonno .

INF.

## ONO

2. 32. Io non Enea, io non Paolo sono :  
 Perchè se del venire i' m' abbandono,  
 Se' savio, e 'ntendi me', ch' i' non ragiono .  
 6. 74. Superbia, invidia, e avarizia sono  
 Qui pose fine al lacrimabil suono,  
 E che di più parlar mi facci dono .  
 15. 101. Con ser Brunetto, e dimando, chi sono  
 Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono:  
 Che 'l tempo saria corto a tanto suono .

PURG.

1. 8. O sante Muse, poi che vostro sono,  
 Seguitando 'l mio canto con quel suono,  
 Lo colpo tal, che disperar perdono .  
 9. 137. Tarpea, come tolto le fu 'l buono  
 I' mi rivolsi attento al primo tuono,  
 Udire, in voce mista al dolce suono .  
 13. 38. La colpa della 'nvidia, e però sono,  
 Lo fren vuol esser del contrario suono:  
 Prima, che giunghi al passo del perdono .  
 19. 134. Rispose: Non errar: conservo sono  
 Se mai quel santo evangelico suono,  
 Ben puoi veder, perch' io così ragiono .  
 28. 59. Sì appressando sè, che 'l dolce suono  
 Tosto che fu là, dove l' erbe sono  
 Di levar gli occhi suoi mi fece dono .  
 33. 26. Dinanzi a' suo' maggior, parlando, sono,  
 Avvenne a me, che senza 'ntero suono  
 Voi conoscete, e ciò che ad essa è buono .

PAR,

18. 5. Disse, Muta pensier, pensa ch' io sono  
 Io mi rivolsi all' amoroso suono  
 Negli occhi santi amor, qui l' abbandono:  
 21. 140. E fero un grido di sì alto suono,  
 Nè io lo 'ntesi, sì mi vinse il tuono .

INF.

## ONTA

11. 113. Che i Pesci guizzan su per l'orizzonta,  
E 'l balzo via là oltre si dismonta.  
14. 116. Fanno Acheronte, Stige, e Flegetonta:  
Infìn là, ove più non si dismonta:  
Tu 'l vedrai: però qui non si conta.  
32. 110. Malvagio traditor: ch' alla tu' onta,  
Va via, rispose: e ciò che tu vuoi, conta:  
Di que', ch' ebb' or così la lingua pronta:

PURG.

13. 20. S' altra cagione in contrario non pronta,  
Quanto di qua per un migliaio si conta,  
Con poco tempo, per la voglia pronta:  
17. 47. Quand' una voce disse, Qui si monta;  
E fece la mia voglia tanto pronta  
Che mai non posa, se non si raffronta.  
20. 74. Con la qual giostrò Giuda, e quella ponta  
Quindi non terra, ma peccato e onta  
Quanto più lieve simil danno conta.

INF.

## ONTE

1. 77. Perchè non sali il diletto monte,  
Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte,  
Risposi lui, con vergognosa fronte.  
3. 74. Le fa parer di trapassar sì pronte,  
Ed egli a me: Le cose ti sien conte,  
Su la trista riviera d'Acheronte.  
10. 35. Ed ei s'ergea col petto, e con la fronte,  
E l'animose man del duca, e pronte  
Dicendo, Le parole tue sien conte.  
18. 29. L'anno del giubbileo, su per lo ponte,  
Che dall' un lato tutti hanno la fronte  
Dall' altra sponda vanno verso 'l monte.  
21. 62. Non temer tu, ch' i' ho le cose conte,  
Poscia passò di là dal cò del ponte,  
Mestier gli fu d'aver sicura fronte.  
24. 17. Quand' i' gli vidi sì turbar la fronte,  
Che come noi venimmo al guasto ponte,  
Dolce, ch' io vidi in prima appiè del monte  
25. 98. Che se quello in serpente, e quella in fonte  
Che duo nature mai a fronte a fronte  
A cambiar lor materie fosser pronte.  
27. 53. Così com' ella sie' tra 'l piano, e 'l monte,  
Ora chi se' ti prego, che ne conte:  
Se 'l nome tuo nel mondo tegna fronte.  
33. 29. Cacciando 'l lupo e i lupicini al monte,  
Con cagne magre, studiose, e conte  
S' avea messi dinanzi dalla fronte.

## PURG.

2. 56. Lo Sol, ch'avea, con le saette conte,  
Quando la nuova gente alzò la fronte,  
Mostratene la via di gire al monte.
3. 44. E di molti altri: e cui chinò la fronte,  
Noi divenimmo in tanto appiè del monte:  
Che 'ndarno vi sarien le gambe pronte.
5. 86. Si compia, che ti tragge all'alto monte,  
I' fui di Montefeltro: i' fui Buonconte:  
Perch' i' vo tra costor con bassa fronte.
12. 98. Quivi mi battèo l'ale per la fronte,  
Come a man destra, per salire al monte,  
La ben guidata sopra Rubaconte,
15. 8. Perchè, per noi, girato era sì 'l monte,  
Quand'io sentì a me gravar la fronte  
E stupor m'eran le cose non conte:
19. 38. Dall'alto di i giron del sacro monte,  
Seguendo lui, portava la mia fronte,  
Che fa di sè un mezzo arco di ponte,
22. 104. Spesse fiate ragioniam del monte,  
Euripide v'è nosco, e Anacreonte,  
Greci, che già di lauro ornar la fronte.
28. 8. Avere in sè, mi ferìa per la fronte,  
Per cui le fronde, tremolando, pronte  
U'la prim'ombra gitta il santo monte;
30. 74. Come degnasti d'accedere al monte?  
Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte:  
Tanta vergogna mi gravò la fronte.
32. 146. Ma le quattro un sol corno avèn per fronte:  
Sicura, quasi rocca in alto monte,  
M'apparve con le ciglia intorno pronte.

## PAR.

3. 14. Debili sì, che perla in bianca fronte  
Tali vid'io più facce a parlar pronte:  
A quel, ch'accese amor tra l'uomo, e 'l fonte.
24. 53. Fede che è? ond'io levai la fronte  
Poi mi volsi a Beatrice, e quella pronte  
L'acqua di fuor del mio interno fonte.
25. 8. Ritornèrò poeta, ed in sul fonte  
Perocchè nella fede, che fa conte  
Pietro per lei sì mi girò la fronte.
31. 119. La parte oriental dell'orizzonte  
Così quasi di valle andando a monte,  
Vincer di lume tutta l'altra fronte.

## INF.

## ONTI

6. 68. Infra tre soli, e che l'altra sormonti,  
Alto terrà lungo tempo le fronti,  
Come che di ciò pianga, e che n'adonti.



PURG.

17. 119. Teme di perder, perch'altri sormonti,  
Ed è chi per ingiuria par ch'adonti,  
E tal convien, che 'l male altrui impronti.

PAR.

16. 62. Che si sarebbe volto a Simifonti,  
Sariesi Montemurlo ancor de' Conti:  
E forse in Valdigrievè i Buondelmonti.  
25. 38. Mi venne: ond'io levai gli occhi a'monti,  
Poichè per grazia vuol, che tu t'affronti  
Nell'aula più segreta, co'suoi Conti,

INF.

## ONTRA

22. 32. Uno aspettar così, com'egli incontra,  
E Grassiacan, che gli era più di contra,  
E trassel, su che mi parve una lontra.

PAR.

## OPE

19. 107. Che saranno in giudicio assai men *prope*  
E tai Cristian dannerà l'Etiòpe,  
L'uno in eterno ricco, e l'altro inòpe.

INF.

## OPIA

21. 89. Mostrò giammai con tutta l'Etiopia,  
Tra questa cruda, e tristissima copia  
Sanza sperar pertugio, o elitropia.

PAR.

## OPO

23. 2. N'andavàm l'un dinanzi, e l'altro dopo,  
Volto era in su la favola d'Isopo  
Dov'ei parlò della rana, e del topo:

PURG.

18. 89. Subitamente da gente, che dopo  
E qualc Ismeno già vide ed Asopo,  
Pur che i Teban di Bacco avesser uopo;  
26. 17. Ma forse reverente agli altri, dopo,  
Nè solo a me la tua risposta è uopo:  
Che d'acqua fredda Indo, o Etiopo.

INF.

## OPPA

7. 23. Che si frange con quella, in cui s'intoppa,  
Qui vid'io gente, più ch'altrove, troppa,  
Voltando pesi, per forza di poppa:  
12. 95. E che porti costui in su la groppa,  
Chiron si volse in su la destra poppa,  
E fa cansar, s'altra schiera v'intoppa.  
21. 11. Chi fa suo leguo nuovo, e chi ristoppa  
Chi ribatte da proda, e chi da poppa:  
Chi terzeruolo, ed artimon rintoppa:

25. 20. Quante bisce egli avea su per la groppa,  
Sopra le spalle dietro dalla coppa,  
E quello affuoca, qualunque s'intoppa.

PURG.

9. 122. Che non si volga dritta, per la toppa,  
Più cara è l'una, ma l'altra vuol troppa  
Perch'ell'è quella, che 'l nodo disgroppa.

INF.

## OPPIA

23. 8. Che l'un con l'altro fa, se ben s'accoppia  
E come l'un pensier dell'altro scoppia,  
Che la prima paura mi se' doppia.

PURG.

## OPPIO

16. 53. Di far ciò, che mi chiedi: ma io scoppio  
Prima era scempio, e ora è fatto doppio,  
Qui e altrove, quello, ov'io l'accoppio.

INF.

## OPPO

13. 119. E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  
Le gambe tue alle giostre del Toppo.  
Di sè e d'un cespuglio fe' un groppo.  
22. 110. Rispose: Malizioso son'io troppo,  
Alichin non si tenne, e di rintoppo  
I non ti verrò dietro di galoppo,  
33. 95. E'l duol, che truova 'n su gli occhi rintoppo.  
Che le lagrime prime fanno groppo,  
Riempion sotto 'l ciglio tutto 'l coppo.

PURG.

24. 92. In questo regno sì, ch'io perdo troppo,  
Qual esce alcuna volta di galoppo  
E va per farsi onor del primo intoppo,

INF.

## OPRA

16. 119. Presso a color, che non veggon pur l'opra,  
Ei disse a me: Tosto verrà di sopra,  
Tosto convien ch'al tuo viso si scuopra.  
19. 80. E ch'io son stato così sottosopra,  
Che dopo lui verrà di più laid'opra,  
Tal che convien, che lui, e me ricuopra.  
33. 155. Trovai un tal di voi, che per su'opra  
Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

PURG.

24. 131. Eunoè si chiama: e non adopra,  
A tutt'altri sapori esto è di sopra:  
La sete tua, perchè più non ti scuopra.

PAR.

31. 32. Che ciascun giorno d'Elice si cuopra,  
Veggendo Roma e l'ardua su'opra,

Alle cose mortali andò di sopra:

PURG.

OR

26. 143. *Con si tost vei la spassada folor ;  
Ara vus preu pera chella valor ,  
Sovegna vus a temps de ma dolor :*

INF.

ORA

8. 29. *Segando se ne va l'antica prora  
Mentre noi corravam la morta gora ,  
E disse : Chi se' tu , che vieni anzi ora ?*  
10. 68. *Dicesti , Egli ebbe ? non viv' egli ancora ?  
Quando s'accorse d'alcuna dimora ,  
Supin ricadde , e più non parve fuora .*  
13. 80. *Disse 'l poeta a me , non perder l'ora ,  
Ond' io a lui : Dimandal tu ancora  
Ch' i' non potrei , tanta pietà m'accora .*  
15. 80. *Risposi lui , voi non sareste ancora  
Che in la mente m'è fitta , ed or m'accuora  
Di voi , quando nel mondo ad ora ad ora*  
16. 65. *Le membra tue , rispose quegli allora ,  
Cortesia e valor , di , se dimora  
O se del tutto se n'è gito fuora ?*  
31. 140. *Di vederlo chinare , e fu talora ,  
Ma lievemente al fondo , che divora  
Nè sì chinato lì fece dimora ,*  
32. 86. *Che bestemmiava duramente ancora ,  
Or tu chi se' , che vai per l' Antenòra ,  
Sì che se vivo fossi , troppo fora ?*  
34. 104. *Sì sottosopra ? e come 'n sì poc' ora ,  
Ed egli a me : Tu immagini ancora  
Al pel del vermo reo , che 'l mondo fora .*

PURG.

1. 86. *Mentre ch' i' fui di là , diss' egli allora ,  
Or , che di là dal mal fiume dimora ,  
Che fatta fu , quando me n' uscì fuora .*  
2. 8. *Là , dov' i' era , della bell' Aurora ,  
Noi eravàm lung'h' esso 'l mare ancora ,  
Che va col cuore , e col corpo dimora :*  
3. 125. *Di me fu messo , per Clemente , allora ,  
L' ossa del corpo mio sariano ancora  
Sotto la guardia della grave mora :*  
5. 53. *E peccatori , infino all' ultim' ora :  
Sì , che , pentendo e perdonando , fuora  
Che del disio di sè veder n'accuora .*  
6. 122. *Giammai non fui : ma dove si dimora ,  
La fama , che la vostra casa onora ,  
Sì che ne sa , chi non vi fu ancora .*  
11. 116. *Che viene , e va , e quei la discolora ,*

- Ed io a lui: Lo tuo ver dir m'incuora  
 Ma chi è quei, di cu' tu parlavi ora?
13. 68. Così all' ombre, dov' io parlava ora,  
 Ch' a tutte un fil di ferro il ciglio fora,  
 Si fa, però che queto non dimora.
17. 86. Di suo dover, quiritta si ristora:  
 Ma perchè più aperto intendi ancora,  
 Alcun buon frutto di nostra dimora.
21. 83. Del sommo Rege, vendicò le fora,  
 Col nome, che più dura e più onora,  
 Famoso assai, ma non con fede ancora.
23. 80. Di peccar più, che sorvenisse l' ora  
 Come se' tu quassù venuto ancora?  
 Dove tempo per tempo si ristora.
26. 23. Al Sol, come se tu non fossi ancora  
 Sì mi parlava un d' essi: ed io mi fora  
 Ad altra novità, ch' apparse allora;
30. 56. Non piangere anche, non piangere ancora,  
 Quasi ammiraglio, che 'n poppa ed in prora  
 Per gli alti legni, ed a ben far la 'ncuora,
- PAR.
6. 35. Di reverenza, e cominciò dall' ora,  
 Tu sai ch' e' fece in Alba sua dimora,  
 Che tre a tre pugnar per lui ancora.
7. 143. La somma beninanza, e la 'nnamora  
 E quinci puoi argomentare ancora  
 Come l' umana carne fessi allora,
8. 71. Attesi avrebbe li suoi regi ancora  
 Se mala signoria, che sempre accuora  
 Mosso Palermo a gridar, Mora mora.
10. 89. Per la tua sete, in libertà non fora,  
 Tu vuoi saper di quai piante s' infiora  
 La bella donna, ch' al Ciel t' avvalora:
14. 11. Nè con la voce, nè pensando ancora,  
 Diteli se la luce, onde s' infiora  
 Eternalmente, sì com' ella è ora:
20. 62. Guiglielmo fu, cui quella terra plora,  
 Ora conosce, come s' innamora  
 Del suo fulgòre il fa vedere ancora:
23. 68. Quel, che fendendo va l' ardita prora,  
 Perchè la faccia mia sì t' innamora,  
 Che sotto i raggi di Cristo s' infiora?
25. 44. La speme, che laggiù bene innamora,  
 Di quel, ch' ell' è, e come se ne 'nfiora  
 Così seguìo 'l secondo lume ancora.
31. 5. La gloria di colui, che la 'nnamora,  
 Sì come schiera d' api, che s' infiora  
 Là, dove suo lavoro s' insapora,

INF.

## ORBI

15. 65. Ed è ragion: che tra gli lazzi sorbi  
Vecchia fama nel mondo li chiama orbi,  
Da' lor costumi fa, che tu ti forbi.

INF.

## ORCA

17. 26. Torcendo 'n su la venenosa forca,  
Lo duca disse: Or convien che si torca  
Bestia malvagia, che colà si corca.

PURG.

8. 131. Che perchè 'l capo reo lo mondo torca,  
Ed egli: Or va; che 'l Sol non si ricorca  
Con tutti e quattro i piè cuopre, ed inforca,

PAR.

## ORCE

16. 5. Che là, dove appetito non si torce,  
Ben se' tu manto, che tosto raccorce,  
Lo tempo va dintorno con le force.

PAR.

## ORCI

29. 125. Ed altri assai, che son peggio, che porci,  
Ma perchè sem digressi assai; ritorci  
Sì che la via, col tempo, si raccorci.

INF.

## ORCO

- 22 56. D'ogni parte una sanna, come a porco,  
Tra male gatte era venuto 'l sorco:  
E disse: State 'n là, mentr'io' lo 'nforco,

INF.

## ORDA

9. 98. Cerbero vostro, se ben vi ricorda,  
Poi si rivolse per la strada lorda,  
D'uomo, cui altra cura stringa, e morda,

PURG.

7. 110. Sanno la vita sua viziata e lorda,  
Quel, che par sì membruto, e che s'accorda,  
D'ogni valor portò cinta la corda:  
20. 107. Che seguì alla sua dimanda ingorda,  
Del folle Acàm ciascuu poi si ricorda,  
Di Josuè qui par ch' ancor lo morda.  
33. 89. Distar cotanto, quanto si discorda  
Ond'io risposi lei: Non mi ricorda  
Nè honne coscienza, che rimorda..

PAR.

1. 125. Cen porta la virtù di quella corda,  
Ver è, che come forma non s'accorda  
Perch'a risponder la materia è sorda;  
20. 113. Fa seguitar lo guizzo della corda,  
Sì mentre che parlò, mi si ricorda

- Pur come batter d'occhi si concorda,  
 28. 8. Li dice 'l vero, e vede, ch'el s'accorda  
 Così la mia memoria si ricorda,  
 Onde a pigliarmi fece Amor la corda :

INF. ORDE

6. 29. E si racqueta, poi che 'l pasto morde,  
 Cotai si fecer quelle facce lorde  
 L'anime sì, ch'esser vorrebber sorde .

PURG.

27. 8. E cantava: *Beati mundo corde*,  
 Poscia, Più non si va, se pria non morde,  
 Ed al cantar di là non siate sorde .

PAR.

15. 5. E fece quietar le sante corde,  
 Come saranno a' giusti prieghi sorde  
 Ch'io le pregassi, a tacer fur concorde?  
 26. 47. E per autoritade, a lui concorde,  
 Ma di ancor se tu senti altre corde  
 Con quanti denti questo amor ti morde .

PURG. ORDIA

16. 17. Pregar per pace, e per misericordia  
 Pure *Agnus Dei* eran le loro esordia:  
 Sì che pareva tra esse ogni concordia .

INF. ORDO

18. 116. Vidi un col capo sì di merda lordo,  
 Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì 'ngordo  
 Ed io a lui: Perchè se ben ricordo

INF. ORE

1. 83. Vagliami 'l lungo studio, e 'l grande amore,  
 Tu se' lo mio maestro, e 'l mio autore :  
 Lo bello stile, che m'ha fatto onore .  
 3. 2. Per me si va nell'eterno dolore :  
 Giustizia mosse 'l mio alto fattore:  
 La somma sapienza, e 'l primo amore .  
 4. 44. Perocchè gente di molto valore  
 Dimmi, maestro mio, dimmi, signore ,  
 Di quella fede, che vince ogni errore :  
 5. 119. A che, e come concedette amore,  
 Ed ella a me: Nessun maggior dolore ,  
 Nella miseria, e ciò sa 'l tuo dottore .  
 14. 35. Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore,  
 Tale scendeva l'eternale ardore :  
 Sotto focile, a doppiar lo dolore .  
 25. 62. Fossero stati, e mischiar lor colore:  
 Come procede innanzi dall'ardore,

Che non è nero ancora, e 'l bianco muore.

36. 95. Del vecchio padre, nè 'l debito amore,  
Vincer poter dentro da me l'ardore,  
E degli vizj umani, e del valore:

PURG.

3. 134. Che non possa tornar l'eterno amore,  
Ver è, che quale in contumacia muore  
Star li convien da questa ripa in fuore
8. 2. A' naviganti, e 'ntenerisce 'l cuore  
E che lo nuovo peregrin d'amore  
Che paia 'l giorno pianger, che si muore,
9. 44. E 'l Sole er' alto già, più che du' ore,  
Non aver tema, disse 'l mio signore:  
Non stringer, ma rallarga ogni vigore.
10. 74. Del roman prince, lo cui gran valore  
E dico di Traiano Imperadore:  
Di lagrime atteggiata e di dolore.
11. 2. Non circonsritto, ma per più amore,  
Laudato sia 'l tuo nome, e 'l tuo valore  
Di render grazie al tuo dolce vapore.
14. 86. O gente umana, perchè poni 'l cuore,  
Questi è Rinier: quest' è 'l pregio, e l'onore  
Fatto s' è reda poi del suo valore.
15. 68. Che lassù è, così corre ad amore,  
Tanto si dà, quanto truova d'ardore:  
Cresce sovr' essa l'eterno valore.
16. 89. Salvo, che mossa da lieto fattore,  
Di picciol bene in pria sente sapore,  
Se guida, o fren non torce 'l suo amore.,
17. 92. Cominciò ei, figliuol, fu senza amore,  
Lo natural fu sempre senza errore:  
O per troppo, o per poco di vigore.
19. 107. Ma, come fatto fui Roman pastore,  
Vidi, che lì non si quetava 'l cuore,  
Perchè di questa in me s'accese amore.,
22. 8. M'andava sì, che, senza alcun labore,  
Quando Virgilio cominciò: Amore,  
Pur che la fiamma sua paresse fuore.
24. 47. Se nel mio mormorar prendesti errore,  
Ma di, s'io veggio qui colui, che fuore  
*Donne, ch'avete intelletto d'amore.*
28. 41. Cantando, ed isciogliendo fior da fiore,  
Deh bella Donna, ch' a' raggi d'amore  
Che sòglion' esser testimon del cuore,

PAR.

1. 116. Questi ne' cuor mortali è promotore:  
Nè pur le creature, che son fuore  
Ma quelle, ch'hanno intelletto e amore.,
5. 1. S'io ti fiammeggio nel caldo d'amore

- Sì che degli occhi tuoi vinco 'l valore,  
 7. 29. Giù, per secoli molti, in grand' errore,  
 U' la natura, che dal suo fattore  
 Con l'atto sol del suo eterno amore.  
 8. 2. Che la bella Ciprigna il folle amore  
 Perchè non pure a lei faceano onore,  
 Le genti antiche nell'antico errore:  
 9. 128. Che pria volse le spalle al suo fattore,  
 Produce e spande il maladetto fiore,  
 Perocchè fatto ha lupo del pastore.  
 10. 1. Guardando nel suo Figlio con l'amore,  
 Lo primo ed ineffabile valore,  
 11. 35. Duo principi ordinò in suo favore,  
 L'un fu tutto Serafico in ardore,  
 Di Cherubica luce uno splendore.  
 14. 38. Di Paradiso, tanto il nostro amore  
 La sua chiarezza seguita l'ardore,  
 Quanta ha di grazia sovra suo valore.  
 21. 11. Che 'l tuo mortal podere, al suo fulgore,  
 Noi sem levati al settimo splendore,  
 Raggia mo misto giù del suo valore.  
 25. 104. Vergine lieta, sol per fare onore  
 Così vid'io lo schiarato splendore  
 Qual conveniasi al loro ardente amore.  
 26. 38. Colui, che mi dimostra 'l primo amore  
 Sternal la voce del verace autore,  
 Io ti farò vedere ogni valore.  
 27. 146. Le poppe volgerà, u'son le prore,  
 E vero frutto verrà dopo 'l fiore.  
 29. 14. Ch'esser non può, ma perchè suo splendore  
 In sua eternità di tempo fuore,  
 S'aperse in nuovi amor l'eterno amore,  
 30. 38. Ricominciò: Noi semo usciti fuore,  
 Luce intellettual piena d'amore,  
 Letizia, che trascende ogni dolzore.  
 31. 17. Porgevan della pace e dell'ardore,  
 Nè lo 'nterporsi tra 'l disopra e 'l fiore,  
 Impediva la vista e lo splendore:  
 32. 140. Qui farem punto, come buon sartore,  
 E drizzeremo gli occhi al primo amore,  
 Quant'è possibil, per lo suo folgore.  
 33. 5. Nobilitasti sì, che 'l suo fattore  
 Nel ventre tuo si raccese l'amore,  
 Così è germinato questo fiore.

PAR.

## ORGA

8. 59. Di Rodano, poich'è misto con Sorga,  
 E quel corno d'Ausonia, che s'imborga  
 Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.



PURG.

## ORGE

17. 14. Talvolta sì di fuor, ch'uom non s'accorge,  
Chi muove te, se 'l senso non ti porge?  
Per sè, o per voler, che giù lo scorge.

PAR.

10. 35. Non m'accors'io, se non com'uom s'accorge,  
Oh, Beatrice, quella, che si scorge  
Che l'atto suo, per tempo, non si sporge,

INF.

## ORGO

17. 16. Ruota, e discende, ma non me n'accorgo,  
I' sentia già dalla man destra il gorgo  
Perchè con gli occhi in giù la testa sporgo.

INF.

## ORI

9. 68. Impetuoso, per gli avversi ardori,  
Gli rami schianta, abbatte, e porta i fiori:  
E fa suggir le fiere, e gli pastori.  
18. 23. Nuovi tormenti, e nuovi frustatori,  
Nel fondo erano ignudi i peccatori;  
Di là con noi, ma con passi maggiori:  
19. 14. Piena la pietra livida di fori  
Non mi parèn meno ampj, nè maggiori,  
Fatti per luogo de' battezzatori.  
22. 26. Stan li ranocchi, pur col muso fuori,  
Sì stavan d'ogni parte i peccatori:  
Così si ritraean sotto i bollori.

PURG.

5. 71. In l'ano sì, che ben per me s'adori,  
Quindi su'io: ma gli profondi fori,  
Fatti mi furo in grembo agli Antenòri,  
7. 80. Ma di soavità di mille odori  
*Salve, Regina*, in sul verde, e 'n su' fiori  
Che per la valle non parèn di fuori:  
15. 113. Che perdonasse a'suoi persecutori,  
Quando l'anima mia tornò di fuori  
Io riconobbi i miei non falsi errori.  
24. 143. Perch'io mi volsi indietro a'miei dottori,  
E quale annunziatrice degli albòri  
Tutta impregnata dall'erba e dai fiori,  
27. 86. Io come capra, ed ei come pastori,  
Poco potea parer li del di fuori:  
Di lor solere, e più chiare e maggiori.  
29. 77. Di sette liste, tutte in quei colori,  
Questi stendali dietro eran maggiori,  
Diece passi distavan quei di fuori.  
30. 26. Sì che, per temperanza di vapori,  
Così dentro una nuvola di fiori,

E ricadeva giù dentro e di fuori,

PAR.

5. 101. Traggono i pesci a ciò, che vien di fuori,  
 Si vid' io ben più di mille splendori  
 Ecco chi crescerà li nostri amori:
9. 11. Che da sì fatto ben torcete i cuori,  
 Ed ecco un altro di quegli splendori  
 Significava, nel chiarir, di fuori.
12. 11. Du' archi paralleli e concolori,  
 Nascendo di quel d'entro quel di fuori,  
 Ch' amor consunse, come Sol vapori:
19. 20. Si fa sentir, come di molti amori  
 Ond' io appresso: O perpetui fiori  
 Sentir mi fate tutti i vostri odori,
23. 80. Per fratta nube, già prato di fiori  
 Vid' io così più turbe di splendori  
 Senza veder principio di fulgòri.
29. 44. Che non concederebbe che i motori  
 Or sai tu dove, e quando questi amori  
 Nel tuo disio già son tre ardori.
30. 65. E d'ogni parte si mettèn ne' fiori,  
 Poi, come inebriate dagli odori,  
 E s' una entrava, un' altra n' uscia fuori.

PURG.

### ORIA

10. 71. Per avvisar da presso un'altra storia,  
 Quiv' era storiata l'alta gloria  
 Mosse Gregorio alla sua gran vittoria;

PAR.

9. 122. In alcun Cielo dell'alta vittoria,  
 Perch' ella favorò la prima gloria  
 Che poco tocca al Papa la memoria.
19. 14. Son io qui esaltato a quella gloria,  
 Ed in terra lasciai la mia memoria  
 Commendan lei, ma non seguon la storia.
23. 137. Di Dio e di Maria, di sua vittoria,  
 Colui, che tien le chiavi di tal gloria.
33. 71. Ch'una favilla sol della tua gloria  
 Che per tornare alquanto a mia memoria,  
 Più si conceperà di tua vittoria.

INF.

### ORMA

30. 41. Falsificando sè, in altrui forma,  
 Per guadagnar la donna della torma,  
 Testando, e dando al testamento norma.

URG.

17. 17. Muoveti lume, che nel ciel s'informa,  
 Dell'empiezza di lei, che mutò forma  
 Nell'immagine mia apparve l'orma:

PAR.

1. 104. Hann'ordine tra loro; e questo è forma;  
Qui veggion l'alte creature l'orma,  
Al quale è fatta la toccata norma.
3. 98. Donna più su, mi disse, alla cui norma  
Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma  
Che caritate, a suo piacer, conforma.

INF.

## ORME

25. 101. Non trasmutò, si ch'amendue le forme,  
Insieme si risposero a tai norme,  
E 'l feruto ristinse insieme l'orme.

PURG.

9. 56. Lasciatemi pigliar costui, che dorme:  
Sordel rimase, e l'altre gentil forme:  
Sen venne suso, ed io per le su'orme.

PURG.

## ORNA

12. 80. Per venir verso noi: vedi, che torna  
Di riverenza gli atti e 'l viso adorna,  
Pensa che questo dì mai non raggiorna.

PAR.

9. 104. Non della colpa, ch'a mente non torna,  
Qui si rimira nell'arte, ch'adorna  
Perchè al Mondo di su quel di giù torna.
31. 8. Una fiata, ed una si ritorna  
Nel gran fior discendeva, che s'adorna  
Là, dove il suo amor sempre soggiorna.

INF.

## ORNO

31. 8. Su per la ripa, che 'l cinge dintorno,  
Quivi era men che notte, e men che giorno,  
Ma io sentì sonare un alto corno,

PURG.

2. 53. Parea del loco, rimirando intorno,  
Da tutte parti saettava 'l giorno  
Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorno:
7. 41. Licitò m'è andar suso ed intorno:  
Ma vedi già, come dichina 'l giorno,  
Però è buon pensar di bel soggiorno.
9. 50. Vedi là il balzo, che 'l chiude dintorno:  
Dianzi nell'alba, che precede al giorno,  
Sopra li fiori, onde laggiù è adorno,
10. 29. Quand'io conobbi quella ripa intorno,  
Esser di marmo candido, e adorno  
Ma la natura gli averebbe scorno.
22. 116. Di nuovo attenti a riguardare intorno,  
E già le quattro ancelle eran del giorno  
Drizzando pure in su l'ardente corno,

25. 89. La virtù formativa raggia intorno,  
E come l'aere, quand'è ben piorno,  
Di diversi color si mostra adorno,
27. 101. Ch'io mi son Lia, e vo movendo 'ntorno  
Per piacermi allo specchio, qui m'adorno:  
Dal suo ammiraglio, e siede tutto giorno.
28. 1. Vago già di cercar dentro e dintorno  
Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno,
30. 20. E, fior gittando di sopra e dintorno,  
I' vidi già, nel cominciar del giorno,  
E l'altro ciel di bel sereno adorno:
- PAR.
1. 59. Ch'io nol vedessi sfavillar dintorno,  
E disubito parve giorno a giorno  
Avesse 'l Ciel d'un altro Sole adorno.
13. 8. Basta del nostro cielo, e notte e giorno,  
Immagini la bocca di quel corno,  
A cui la prima ruota va dintorno,
18. 59. Bene operando l'uom, di giorno in giorno  
Sì m'accors'io, che 'l mio girare intorno,  
Veggendo quel miracolo sì adorno.
21. 35. Le pole insieme, al cominciar del giorno,  
Poi altre vanno via, senza ritorno,  
E altre roteando fan soggiorno,
27. 68. In giuso l'aer nostro, quando 'l corno  
In su vid'io così l'etere adorno  
Che fatto avèn con noi quivi soggiorno.
30. 110. Si specchia quasi per vedersi adorno,  
Sì soprastando al lume intorno intorno  
Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.

INF.

## O R O

3. 35. Tengon l'anime triste di coloro,  
Mischiate sono a quel cattivo coro  
Nè fur fedeli a Dio, ma per se foro.
15. 119. Sieti raccomandato il mio Tesoro,  
Poi si rivolse, e parve di coloro,  
Per la campagna, e parve di costoro
22. 74. Giù dalle gambe: onde 'l decurio loro  
Quand'elli un poco rappaciatì foro,  
Dimandò 'l duca mio, senza dimoro,
29. 86. Cominciò 'l duca mio a un di loro,  
Dimmi s'alcun Latino è tra costoro,  
Eternalmente a cotesto lavoro.

PURG.

9. 20. Un'aquila nel ciel con penne d'oro,  
Ed esser mi pareva là, dove foro  
Quando fu ratto al sommo concistoro.
10. 80. Di cavalieri, e l'aguglie nell'oro

- La miserella, infra tutti costoro,  
 Del mio figliuol, ch'è morto, ond'io m'accoro.
12. 32. Armati ancora, intorno al padre loro,  
 Vedeà Nembrotte appiè del gran lavoro,  
 Che 'n Sennaar, con lui, superbi foro.
14. 32. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro,  
 Infia là, 've si rende, per ristoro  
 Ond'hanno i fiumi ciò, che va con loro,
20. 113. Lodiamo i calci, ch'ebbe Eliodoro,  
 Polinestor, ch'ancise Polidoro:  
 Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro.
29. 41. E Urania m'aiuti, col suo coro,  
 Poco più oltre sette alberi d'oro  
 Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro:

PAR.

1. 11. Nella mia mente potei far tesoro,  
 O buono Apollo, all'ultimo lavoro  
 Come dimanda dar l'amato alloro.
5. 29. Vittima fassi di questo tesoro,  
 Dunque che render puossi per ristoro?  
 Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.
10. 104. Di Grazian, che l'uno e l'altro foro  
 L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro,  
 Offerse a santa Chiesa il suo Tesoro.
16. 110. Per lor superbia! e le palle dell'oro  
 Così facèn li padri di coloro,  
 Si fanno grassi, stando a consistoro.
17. 119. Temo di perder vita tra coloro,  
 La luce, in che rideva il mio tesoro,  
 Quale a raggio di Sole specchio d'oro:
23. 131. In quell'arche ricchissime, che foro  
 Quivi si vive, e gode del tesoro,  
 Di Babilonia, ove si lasciò l'oro.
27. 17. Vice e ufficio, nel beato coro,  
 Quand'io udì: Se io mi trascoloro,  
 Vedrai trascolorar tutti costoro.
28. 92. Ed eran tante, che 'l numero loro,  
 Io sentiva osaunar di coro in coro  
 E terrà sempre, nel qual sempre foro:
29. 65. Che ricever la grazia è meritorio,  
 Omai dintorno a questo consistoro  
 Mie son ricolte, senz'altro aiutoro.

PAR.

## ORPIO

25. 1. Ora era, onde 'l salir non volea storpio.  
 Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio.

PAR.

## ORRA

25. 140. E disse all'altro, I'vo', che Buoso corra,

Così vid'io la settima zavorra  
La novità, se fior la lingua abborra..

PURG.

26. 38. Prima che 'l primo passo li trascorra  
La nuova gente, Soddoma e Gomorra,  
Perchè 'l torello a sua lussuria corra.

INF.

## ORRE

8. 2. Che no' fossimo al piè dell' alta torre,  
Per duo fiammette, che vedemmo porre,  
Tanto, ch' a pena 'l potea l' occhio torre..

PURG.

16. 92. Quivi s' inganna, e dietro a esso corre,  
Onde convenne legge, per fren porre:  
Della vera cittade, almen la torre.

PAR.

22. 2. Mi volsi, come parvol, che ricorre  
E quella, come madre, che soccorre  
Con la sua voce, che 'l suol ben disporre,  
26. 71. Per lo spirto visivo, che ricorre  
E lo svegliato ciò che vede, abborre,  
Fin che la stimativa nol soccore;  
33. 14. Che qual vuol grazia, e a te non ricorre,  
La tua benignità non pur soccorre  
Liberamente al dimandar precorre..

INF.

## ORRI

31. 20. Che mi parve veder molte alte torri:  
Ed egli a me: Però che tu trascorri,  
Avvien che poi nel maginare aborri.

I NF.

## ORSA

11. 50. Del segno suo, e Soddoma, e Caorsa,  
La frode, ond' ogni coscienza è morsa,  
Ed in quei, che fidanza non imborsa.  
19. 68. Che tu abbi però la ripa scorsa,  
E veramente fui figliuol dell' orsa,  
Che su l' avere, e qui me misi in borsa.

PAR.

24. 83. Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa  
Ma dimmi se tu l' hai nella tua borsa.  
Che nel suo conio nulla mi s' inforsa.

INF.

## ORSE

2. 131. E tanto buono ardire al cuor mi corse,  
O pietosa colei, che mi soccorse,  
Alle vere parole, che ti porse!  
8. 110. Lo dolce padre, ed io rimango in forse:  
Udir non pote' quello, ch' a lor porse;

- Che ciascun dentro a pruova si ricorse.  
 12. 14. E quando vide noi, sè stessa morse,  
 Lo savio mio inver lui gridò, Forse,  
 Che su nel mondo la morte ti porse?  
 13. 110. Ma più non dissi: ch'agli occhi mi corse  
 Quando mi vide, tutto si distorse,  
 E 'l frate Catalan, ch'a ciò s'accorse,  
 15. 32. Sotto la mazza d'Ercole, che forse  
 Mentre, che si parlava, ed ei trascorse,  
 De' quai nè io, nè 'l duca mio s'accorse,  
 27. 122. Quando mi prese, dicendomi, Forse  
 A Minos mi portò: e quegli attorse  
 E, poichè per gran rabbia la si morse,  
 31. 1. Una medesima lingua pria mi morse,  
 E poi la medicina mi riporse:  
 34. 122. E la terra, che pria di qua si sporse,  
 E venne all'emisperio nostro: e forse,  
 Quella, ch'appar di qua, e su ricorse.

FURG.

4. 98. Una voce di presso sonò: Forse,  
 Al suon di lei ciascun di noi si torse,  
 Del qual ned io, ned ei prima s'accorse.  
 13. 11. Ragionava 'l poeta, i' temo forse,  
 Poi fisamente al Sole gli occhi porse:  
 E la sinistra parte di sè torse.  
 18. 5. Di fuor taceva, e dentro dicea, Forse  
 Ma quel padre verace, che s'accorse  
 Parlando di parlare ardir mi porse.  
 19. 128. Ma com' i' cominciai, ed ei s'accorse,  
 Qual cagion, disse, in giù così ti torse?  
 Ma coscienza dritta mi rimorse.  
 29. 14. Quando la donna mia a me si torse,  
 Ed ecco un lustro subito trascorse,  
 Tal che di balenar mi mise in forse.  
 31. 86. Che di tutt' altre cose, qual mi torse  
 Tanta riconoscenza il cuor mi morse,  
 Salsi colei, che la cagion mi porse.

PAR.

2. 5. Non vi mettete in pelago, che forse,  
 L'acqua, ch'io prendo, giammai non ai corse:  
 E nuove Muse mi dimostran l'Orse.  
 4. 59. L'onor della 'nfluenzia e 'l biasmo, forse  
 Questo principio male inteso torse,  
 Mercurio, e Marte a nominar trascorse.  
 6. 92. Poscia con Tito a far vendetta corse  
 E quando 'l dente Longobardo morse  
 Carlo Magno, vincendo, la soccorse.  
 7. 38. Di Paradiso, perocchè si torse  
 La pena duunque, che la croce porse,

- Nulla giammai sì giustamente morse :  
 12. 41. Provvide alla milizia, ch'era in forse,  
 E, com'è detto, a sua sposa soccorse,  
 Lo popol disviato si raccolse.  
 15. 23. Ma per la lista radial trascorse,  
 Sì pia l'ombra d' Anchise si porse,  
 Quando in Elisio del figliuol s'accorse.  
 29. 95. Sue invenzioni, e quelle son trascorse  
 Un dice, che la Luna si ritorse  
 Perchè 'l lume del Sol giù non si porse:

INF.

## ORSI

17. 50. Or col ceffo, or col piè, quando son morsi  
 Poi che nel viso a certi gli occhi porsi,  
 Non ne conobbi alcun: ma i' m'accorsi  
 26. 32. L'ottava bolgia, sì com'io m'accorsi,  
 E qual colui, che si vengìo con gli orsi,  
 Quando i cavalli al cielo erti levorsi,  
 33. 56. Nel doloroso carcere, ed io scorsi  
 Ambo le mani, per dolor, mi morsi:  
 Di manicar, di subito levorsi,

PAR.

3. 17. Perch'io dentro all'error contrario corsi  
 Subito, sì com'io di lor m'accorsi,  
 Per veder di cui fosser, gli occhi torsi,  
 26. 53. Dell'aguglia di Cristo, anzi m'accorsi,  
 Però ricominciai: Tutti quei morsi,  
 Alla mia caritate son concorsi:

INF.

## ORSO

29. 77. A ragazzo aspettato da signorso,  
 Come ciascun menava spesso il morso  
 Del pizzicor, che non ha più soccorso.

PURG.

3. 5. E come sare'io, senza lui, corso?  
 Ei mi pareva da sè stesso rimorso:  
 Come t'è picciol fallo amaro morso!  
 18. 128. Tant'era già di là da noi trascorso:  
 E quei, che m'era ad ogni uopo soccorso,  
 All'accidia, venir dando di morso.

PAR.

22. 92. Poscia riguardi là, dov'è trascorso.  
 Veramente Giordan volto è retrorso:  
 Mirabile a veder, che qui il soccorso.

INF.

## ORTA

3. 11. Vid'io scritte al sommo d'una porta:  
 Ed egli a me, come persona accorta,  
 Ogni viltà convien, che qui sia morta.



8. 125. Che già l'usaro a men segreta porta,  
Sovr'essa vedestù la scritta morta:  
Passando, per li cerchi, senza scorta,  
10. 104. Nostro 'ntelletto, e s'altri non ci apporta,  
Però comprender puoi, che tutta morta  
Che del futuro sia chiusa la porta.  
12. 50. Che sì ci sproni nella vita corta,  
I' vidi un'ampia fossa in arco torta,  
Secondo ch'avea detto la mia scorta:  
14. 86. Posciachè noi entrammo, per la porta,  
Cosa non fu dagli tu'occhi scorta  
Che sopra sè tutte fiammelle ammorta:  
20. 26. Del duro scoglio, sì che la mia scorta  
Qui vive la pietà, quand'è ben morta  
Ch'al giudizio divin passion porta?  
24. 35. Più, che dall'altro, era la costa corta,  
Ma perchè Malebolge, inver la porta  
Lo sito di ciascuna valle porta;  
26. 59. L'aguato del caval, che fe' la porta,  
Piangevisi entro l'arte, perchè morta,  
E del Palladio pena vi si porta.  
30. 17. Poscia che vide Polisena morta,  
Del mar, si fu la dolorosa accorta,  
Tanto dolor le fe' la mente torta.

PURG.

1. 17. Tosto, ched i' uscì fuor dell'aura morta  
Lo bel pianeta, ch'ad amar conforta,  
Velando i Pesci, ch'erano in sua scorta.  
4. 125. Qui ritta se': attendi tu iscorta,  
Ed ei: Frate, l'andare in su che porta?  
L'uscier di Dio, che siede 'n su la porta.  
7. 95. Sanar le piaghe, ch'hanno Italia morta,  
L'altro che nella vista lui conforta,  
Che Molta in Albia, e Albia in mar ne porta.  
9. 86. Cominciò egli a dire: ov'è la scorta?  
Donna del Ciel, di queste cose accorta,  
Ne disse, Andate là, quivi è la porta.  
10. 1. Poi summo dentro al soglio della porta,  
Perchè fa parer dritta la via torta,  
19. 8. Con gli occhi guerci, e sovra i piè distorta,  
Io la mirava: e come 'l Sol conforta  
Così lo sguardo mio le facea scorta  
23. 53. Du'anime, che là ti fanno scorta:  
La faccia tua, ch'io lagrimai già morta,  
Risposi lui, veggendola sì torta.  
33. 107. Chi va dinanzi a schiera per iscorta,  
Le sette donne al fin d'un'ombra smorta,  
Sovra suoi freddi rivi l'alpe porta.

PAR.

10. 14. L'obblico cerchio, che i pianeti porta,  
E se la strada lor non fosse torta,  
E quasi ogni potenza quaggiù morta.
16. 125. Nel picciol cerchio s'entrava per porta,  
Ciascun, che della bella insegna porta  
La festa di Tommaso riconforta,
21. 23. Ubbidire alla mia celeste scorta,  
Dentro al cristallo, che 'l vocabol porta,  
Sotto cui giacque ogni malizia morta,
29. 86. Filosofando; tanto vi trasporta  
Ed ancor questo quassù si comporta  
La divina Scrittura, e quando è torta.

INF.

## ORTE

1. 5. Questa selva selvaggia, ed aspra, e forte,  
Tanto è amara, che poco è più morte:  
Dirò dell'altre cose, ch' i' v'ho scorte..
3. 44. A lor, che lamentar gli fa sì forte?  
Questi non hanno speranza di morte:  
Che 'nvidiosi son d'ogni altra sorte.
5. 104. Mi prese, del costui piacer, sì forte,  
Amor condusse noi ad una morte:  
Queste parole da lor ci fur porte.
8. 80. Venimmo in parte, dove 'l nocchier forte  
I' vidi più di mille in su le porte  
Dicean, Chi è costui, che, senza morte,
13. 116. Nudi, e graffiati, fuggendo sì forte,  
Quel dinanzi: Ora accorri accorri, morte,  
Gridava, Lano, sì non furo accorte
17. 86. Della quartana, ch' ha già l' unghia smorte  
Tal divenn' io alle parole porte,  
Ch'innanzi a buon signor fa servo forte.
20. 89. S'accolsero a quel luogo, ch'era forte,  
Fer la città sovra quell'ossa morte,  
Mantova l'appellar, senz'altra sorte.
29. 29. Sovra colui, che già tenne Altaforte,  
O duca mio, la violenta morte,  
Per alcun, che dell'onta sia consorte,
31. 107. Che scotesse una torre così forte,  
Allor temetti, più che mai, la morte,  
S' i' non avessi viste le ritorte.

PURG.

2. 65. Per altra via, che fu sì aspra e forte,  
L'anime, che si fur di me accorte  
Maravigliando, diventaro smorte:
6. 14. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,  
Quivi pregava, con le mani sporte,  
Che fe' parer lo buon Marzucco forte.

15. 107. Con pietre, un giovinetto ancider, forte  
 E lui vedea chinarsi, per la morte,  
 Ma degli occhi facea sempre al Ciel porte:  
 16. 41. Tanto ch' e' vuol ch' io veggia la sua Corte  
 Non mi celar chi fosti anzi la morte,  
 E tue parole fien le nostre scorte.  
 21. 17. Ti ponga in pace la verace Corte,  
 Come, diss' egli, e perchè andate forte,  
 Chi v' ha, per la sua scala, tanto scorte?  
 24. 2. Facea: ma ragionando andavam forte,  
 E l'ombre, che parean cose rimorte,  
 Traèn di me, di mio vivere accorte.  
 27. 17. Guardando 'l fuoco, e immaginando forte  
 Volsersi, verso me, le buone scorte:  
 Qui puote esser tormento, ma non morte.  
 31. 41. L' accusa del peccato, iu nostra Corte,  
 Tuttavia perchè me' vergogna porte  
 Udendo le Sirene, sie più forte,  
 33. 50. Che solveranno questo enigma forte,  
 Tu nota: e sì come da me son porte  
 Del viver, ch' è un correre alla morte:

PAR.

3. 41. Del nome tuo, e della vostra sorte;  
 La nostra carità non serra porte  
 Che vuol simile e sè tutta sua Corte.  
 7. 47. Ch' a Dio e a' Giudei piacque una morte:  
 Non ti dee oramai parer più forte,  
 Poscia vengiata fu da giusta Corte.  
 11. 59. Del padre corse, a cui, come alla morte,  
 E dinanzi alla sua spirital corte,  
 Poscia di dì in dì l'amò più forte.  
 14. 110. Si movèn lumi, scintillando forte,  
 Così si veggion qui diritte e torte,  
 Le minuzie de' corpi, lunghe e corte,  
 16. 77. Non ti parrà nuova cosa nè forte,  
 Le vostre cose tutte hanno lor morte,  
 Che dura molto, e le vite son corte.  
 17. 77. Nascendo, sì da questa stella forte,  
 Non se ne sono ancor le genti accorte,  
 Son queste ruote intorno di lui torte.  
 21. 74. Come libero amore, in questa Corte,  
 Ma quest'è quel, ch' a cerner mi par forte;  
 A questo uficio, tra le tue consorte.  
 25. 41. Lo nostro Imperadore, anzi la morte,  
 Sì che veduto 'l ver di questa Corte,  
 In te ed in altrui di ciò conforte:  
 26. 14. Vegna rimedio agli occhi, che fur porte,  
 Lo ben, che fa contenta questa Corte,  
 Mi legge amore o lievemente, o forte.

32. 98. Da tutte parti, la beata Corte,  
O santo padre, che per me comporte  
Nel qual tu siedi, per eterna sorte:

INF.

## ORTI

3. 89. Partiti da cotesti, che son morti:  
Disse: Per altre vie, per altri porti  
Più lieve legno convien, che ti porti.
12. 80. Disse a' compagni: Siete voi accorti,  
Così non soglion fare i piè de' morti.  
Ove le duo nature son consorti,
17. 98. Esperienza d' esto giron porti,  
Li tuoi ragionamenti sien là corti:  
Che ne conceda i suoi omeri forti.
19. 32. Guizzando, più che gli altri suoi consorti,  
Ed egli a me: Se tu vuoi, ch' i' ti porti  
Da lui saprai di sè, e de' suoi torti.
25. 113. E i duo piè della fiera, ch' eran corti,  
Poscia li piè di dietro insieme attorti  
E 'l misero del suo n' avea duo porti.
28. 131. Tu, che spirando vai, veggendo i morti:  
E perchè tu di me novella porti,  
Che diedi al re Giovanni i ma' conforti.
33. 74. E tre dì gli chiamai, poich' e' fur morti:  
Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi torti,  
Che furo all' osso, come d' un can, forti.

PURG.

5. 50. Sì che di lui, di là, novelle porti:  
No' fummo già tutti per forza morti,  
Quivi lume del Ciel ne fece accorti,
9. 131. Dicendo, Intrate: ma facciovvi accorti,  
E quando fur ne' cardini distorti  
Che di metallo son sonanti e forti,
11. 68. Superbia fe', che tutti i miei consorti  
E qui convien, ch' i' questo peso porti,  
Poi ch' io nol fe' tra' vivi, qui tra' morti:
23. 122. Notte menato m' ha da' veri morti,  
Indi m' han tratto su li suoi conforti,  
Che drizza voi, che 'l Mondo fece torti.
30. 137. Alla salute sua eran già corti,  
Per questo visitai l' uscio de' morti,  
Li prieghi miei, piangendo, furon porti.

PAR.

1. 110. Tutte nature, per diverse sorti,  
Onde si muovano a diversi porti,  
Con instinto a lei dato, che la porti.
14. 59. Che gli organi del corpo saran forti  
Tanto mi parver subiti ed accorti  
Che ben mostrai disio de' corpi morti:

16. 137. Per lo giusto disdegno, che v'ha morti,  
Era onorata essa, e suoi consorti.  
Le nozze sue, per gli altrui conforti!  
25. 59. Son dimandati, ma perch' ei rapporti  
A lui lasc'io: che non gli saran forti,  
E la grazia di Dio ciò gli comporti.

INF.

## ORTO

4. 14. Cominciò 'l poeta tutto smorto:  
Ed io, che del color mi fui accorto,  
Che suoli al mio dubbiare esser conforto?  
14. 47. Io 'ncendio, e giace dispettoso e torto  
E quel medesimo, che si fue accorto,  
Gridò, Quale i' fu' vivo, tal son morto.  
15. 56. Non puoi fallire a glorioso porto,  
E s' i' non fossi, sì per tempo, morto,  
Dato t' avrei all' opera conforto.  
27. 110. Lunga promessa, con l'attender corto,  
Francesco venne poi, com' i' fu' morto,  
Gli disse, Nol portar: non mi far torto.  
33. 119. I' son quel delle frutte del mal' orto,  
O, dissi lui, or se' tu ancor morto?  
Nel mondo su, nulla scienza porto.

PERG.

9. 41. Mi fuggio 'l sonno, e diventai smorto,  
Dallato m' era solo il mio conforto,  
E 'l viso m' era alla marina torto:  
11. 104. Da te la carne, che se fossi morto  
Pria che passin mill'anni? ch' è più corto  
Al cerchio, che più tardi in cielo è torto.  
20. 38. S' io ritoruo a compier lo cammin corto,  
Ed egli: Io ti dirò, non per conforto,  
Grazia in te luce, prima che sie morto.  
30. 2. Che nè occaso mai seppe, nè orto,  
E che faceva lì ciascuo accorto  
Qual timon gira, per venire a porto,

PAR.

9. 89. Tra Ebro e Macra, che par cammin corto,  
Ad un occaso quasi e ad un orto,  
Che fe' del sangue suo già caldo il porto.  
11. 53. Non dica Ascesi, che direbbe corto,  
Non era ancor molto lontan dall'orto,  
Della sua gran virtude alcun conforto.  
26. 62. Tratto m' hanno del mar dell' amor torto,  
Le fronde, onde s' infronda tutto l' orto  
Quanto di lui a lor di beue è porto.

INF.

## ORZA

14. 59. E me saetti di tutta sua forza,

Allora 'l duca mio parlò di forza,  
O Capaneo, in ciò, che non s'ammorza

PURG.

32. 113. Per l'arbor, giù rompendo della scorza,  
E ferìo 'l carro di tutta la sua forza:  
Vinta dall'onde, or da pioggia, or da orza.

PAR.

4. 74. Neente conferisce a quel che sforza,  
Che volontà, se non vuol, non s'ammorza  
Se mille volte violenza il torza:

INF.

## OSA

4. 8. Della valle d'abisso dolorosa,  
Oscura, profond'era, e nebulosa,  
I' non vi discernea veruna cosa.  
5. 59. Che succedette a Nino, e fu sua sposa:  
L'altra è colei, che s'ancise amorosa,  
Poi è Cleopatra, lussuriosa.  
8. 44. Baciommi 'l volto, e disse: Alma sdegnosa,  
Que' fu al mondo persona orgogliosa:  
Così s'è l'ombra sua qui furiosa.  
26. 23. Sì che se stella buona, o miglior cosa  
Quante il villan, ch' al poggio si riposa,  
La faccia sua a noi tien meno ascosa,

PURG.

6. 62. Come ti stavi altera e disdegnosa,  
Ella non ci diceva alcuna cosa:  
A guisa di leon, quando si posa.  
18. 32. Ch'è moto spiritale, e mai non posa,  
Or ti puote apparer quant'è nascosa  
Ciascuno amore in sè laudabil cosa:  
20. 95. A veder la vendetta, che nascosa,  
Ciò ch' i' dicca di quell' unica sposa  
Verso me volger, per alcuna chiosa;

PAR.

2. 23. E forse in tanto, in quanto un quadrel posa,  
Giunto mi vidi, ove mirabil cosa  
Cui non potea m'ovra essere ascosa,  
14. 128. Che 'n fino a lì non fu alcuna cosa,  
Forse la mia parola par tropp'osa,  
Ne' quai, mirando, mio disio ha posa.  
16. 83. Cuopre ed iscuopre i liti senza posa,  
Perchè non dee parer mirabil cosa  
Onde la fama nel tempo è nascosa.  
17. 137. Nel monte, e nella valle dolorosa  
Che l'animo di quel, ch'ode, non posa,  
La sua radice incognita, e nascosa,  
31. 1. In forma dunque di candida rosa,  
Che nel suo sangue Cristo fece sposa.

32. 128. Pria che morisse, della bella sposa,  
Siede lung'h'esso: e lungo l'altro posa  
La gente ingrata, mobile, e ritrosa.

INF.

## OSCA

6. 80. Jacopo Rusticucci, Arrigo, e 'l Mosca,  
Dimmi, ove sono, e fa, ch'io gli conosca,  
Se 'l Ciel gli addolcia, o lo 'nferno gli attosca.  
23. 74. Alcu, ch'al fatto o al nome si conosca,  
E un che 'ntese la parola Tosca,  
Voi, che correte sì per l'aura fosca:  
28. 104. Levando i moncherin, per l'aura fosca,  
Gridò: Ricorderati anco del Mosca,  
Che fu 'l mal seme della gente Tosca:

INF.

## OSCIA

24. 116. Tutto smarrito dalla grande angoscia,  
Tal'era 'l peccator levato poscia.  
Che cotai colpi, per vendetta, croscia.  
34. 74. Di vello in vello giù discese poscia,  
Quando noi fummo là, dove la coscia,  
Lo duca, con fatica e con angoscia,

PURG.

4. 113. Movendo 'l viso pur, su per la coscia,  
Conobbi allor chi era: e quell'angoscia,  
Non m'impedì l'andare a lui: e poscia,  
30. 98. Spirito ed acqua fessi, e con angoscia,  
Ella pur ferma in su la destra coscia  
Volse le sue parole così poscia:

INF.

## OSCIO

17. 119. Far sotto noi un orribile stroschio:  
Allor fu'io più timido allo scoscio:  
Oud' io tremando tutto mi raccoscio.

INF.

## OSCO

13. 2. Quando noi ci mettemmo per un bosco,  
Non frondi verdi, ma di color fosco,  
Non pomi v'eran, ma stecchi con tosko.

PURG.

11. 56. Guardere'io, per veder s'io 'l conosco,  
I' fui Latino, e nato d'un gran Tosco:  
Non so, se 'l nome suo giammai fu vosco.  
14. 101. Quando 'n Faenza un Bernardin di Fosco,  
Non ti maravigliar, s'io piango, Tosco,  
Ugolin d'Azzo, che vivette vosco:  
16. 137. Rispose a me, che, parlandomi Tosco,  
Per altro soprannome i' nol conosco,  
Dio sia con voi, che più non vegno vosco.

15. 128. Gridavano alto, *Virum non cognosco*:  
Finitolo, anche gridavano, Al bosco  
Che di Venere avea sentito 'l tosko.

PAR.

22. 113. Di gran virtù, del quale io riconosco  
Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco  
Quand'io sentì da prima l'aer Tosco:

INF.

## OSE

2. 86. Dirotti brevemente, mi rispose,  
Temer si dee di sole quelle cose,  
Dell'altre nò, che non son paurose.
3. 17. Che tu vedrai le genti dolorose,  
E poichè la sua mano alla mia pose,  
Mi mise dentro alle segrete cose.
11. 32. Far forza, dico in sè, ed in lor cose,  
Morte per forza, e ferute dogliose  
Ruine, incendi, e tollette dannose.
18. 131. Che là si graffia, con l'unghie merdose,  
Taida è la puttana, che rispose  
Grandi appo te, anzi maravigliose:
22. 47. Domandollo ond'e' fosse: e quei rispose,  
Mia madre a servo d'un signor mi pose,  
Distruggitor di sè, e di sue cose.
32. 128. Così 'l sovran li denti all'altro pose,  
Non altrimenti Tideo si rose  
Che quei faceva 'l teschio, e l'altre cose.

PURG.

1. 125. Soavemente 'l mio maestro pose:  
Porsi ver lui le guance lagrimose:  
Quel color, che l'Inferno mi nascose.
14. 23. Con lo 'ntelletto, allora mi rispose  
E l'altro disse a lui: Perchè nascose  
Pur com'uom fa dell'orribili cose?
15. 29. La famiglia del Ciclo, a me rispose:  
Tosto sarà, ch'a veder queste cose,  
Quanto natura a sentir ti dispose.
22. 26. Un poco a riso pria; poscia rispose:  
Veramente più volte appaion cose,  
Per le vere cagion, che son nascose.
29. 56. Al buon Virgilio: ed esso mi rispose,  
Indi rende l'aspetto all'alte cose,  
Che foran vinte da novelle spose.
31. 32. A pena ebbi la voce, che rispose;  
Piangendo dissi: Le presenti cose,  
Tosto che 'l vostro viso si nascose.
33. 119. Matelda, che 'l ti dica: e qui rispose,  
La bella donna: Questo, e altre cose  
Che l'acqua di Letèo non gliel nascose.



PAR.

5. 134. Per troppa luce, quando 'l caldo ha rose  
Per più letizia, sì mi si nascose  
E così, chiusa chiusa, mi rispose
11. 17. Per lo patto, che Dio con Noè pose,  
Così di quelle sempiterne rose,  
E sì l'estrema all'intima rispose.
15. 38. Giunse lo spirto al suo principio cose,  
Nè per elezion mi si nascose,  
Al segno de' mortai si soprappose.
17. 92. Di lui, ma nol dirai: e disse cose  
Poi giunse: Figlio, queste son le chiosé  
Che dietro a pochi giri son nascose.
20. 86. Lo benedetto segno mi rispose,  
Io veggio, che tu credi queste cose,  
Sì che se son credute, sono ascose.
24. 68. Se bene intendi, perchè la ripose  
Ed io appresso: Le profonde cose  
Agli occhi di laggiù son sì nascose,
26. 107. Che fa di sè pareggio all'altre cose;  
Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose  
A così lunga scala ti dispose:
29. 98. Nella passion di Cristo, e s'interpose,  
Ed altri, che la luce si nascose,  
Com'a' Giudei, tale eclissi rispose.
31. 56. Per dimandar la mia donna di cose,  
Uno intendeva, ed altro mi rispose;  
Vestito con le genti gloriose.

INT.

## OSO

10. 41. Guardommi un poco, e poi, quasi sdegnoso,  
Io, ch'era d'ubbidir disideroso,  
Ond'ei levò le ciglia un poco in soso:
34. 131. Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso,  
Lo duca ed io, per quel cammino ascoso  
E senza cura aver d'alcun riposo

PURG.

11. 122. Ed è qui, perchè fu presuntuoso,  
Ito è così, e va senza riposo,  
A soddisfar, chi è di là tropp'oso.
20. 149. Nè per la fretta dimandare er'oso,  
Così m'andava timido e pensoso.

PAR.

16. 149. Vid'io Fiorenza in sì fatto riposo,  
Con queste genti vid'io glorioso,  
Non era ad asta mai posto a ritroso,

INF.

## OSSA

14. 134. Rispose: ma 'l bollor dell'acqua rossa

- Lete vedrai, ma non in questa fossa,  
Quando la colpa pentuta è rimossa.
17. 62. Vidine un'altra, più che sangue rossa,  
E un, che d'una scrofa azzurra e grossa  
Mi disse: Che fai tu in questa fossa?
31. 56. S'aggiunge al mal volere, e alla possa,  
La faccia sua mi pareva lunga e grossa,  
E a sua proporzione eran l'altr'ossa:

## PURG.

11. 47. Ringhiosi più, che non chiede lor possa,  
Vassi caggendo, e quanto ella più 'ngrossa,  
La maladetta e sventurata fossa.
18. 119. Sotto lo 'mperio del buon Barbarossa,  
E tale ha già l'un piè dentro la fossa,  
E tristo fia d'avervi avuta possa:
20. 56. Del governo del regno, e tanta possa  
Ch'alla corona vedova promossa  
Cominciar di costor le sacrate ossa.
29. 122. Venien danzando, l'una tanto rossa,  
L'altr'era, come se le carni e l'ossa  
La terza pareva neve testè mossa:

## PAR.

20. 107. Giammai a buon voler, tornò all'ossa,  
Di viva speme, che mise sua possa  
Sì che potesse sua voglia esser mossa.
33. 140. Se non che la mia mente fu percossa  
All'alta fantasia qui mancò possa:  
Sì come ruota, che igualmente è mossa,

## OSSE

## INF.

8. 74. Ch'entro l'affuoca, le dimostra rosse,  
Noi pur giugnemmo dentro all'alte fosse,  
Le mura mi pareva, che ferro fosse.
12. 5. Di quà da Trento l'Adice percosse,  
Che da cima del monte, onde si mosse,  
Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse.
17. 104. E quella tesa, com'anguilla, mosse,  
Maggior paura non credo che fosse,  
Perchè 'l ciel, come pare ancor, si cosse:
27. 59. Al modo suo, l'aguta punta mosse  
S'i' credessi, che mia risposta fosse  
Questa fiamma staria senza più scosse.

## PURG.

9. 32. E sì lo 'ncendio immaginato cosse,  
Non altrimenti Achille si riscosse,  
E non sappiendo là dove si fosse:
11. 89. E ancor non sargi qui, se non fosse,  
O vanagloria dell'umane posse,  
Se non è giunta dall'etati grosse!

17. 44. Tosto che 'l lume il volto mi percosse  
 I' mi volgea, per veder ov' io fosse,  
 Che da ogni altro 'ntento mi rimosse:  
 30. 38. Per occulta virtù, che da lei mosse,  
 Tosto che nella vista mi percosse  
 Prima ch' io fuor di puerizia fosse;  
 33. 14. E dopo sè, solo accennando, mosse  
 Così sen giva, e non credo, che fosse  
 Quando con gli occhi gli occhi mi percosse.

PAR.

6. 65. Poi ver Durazzo, e Farsaglia percosse  
 Antandro e Simoenta, onde si mosse,  
 E mal per Tolommeo poi si riscosse.  
 12. 98. Con l' ufficio apostolico si mosse,  
 E negli sterpi eretici percosse  
 Dove le resistenze eran più grosse.  
 13. 92. Pensa chi era, e la cagion, che 'l mosse,  
 Non ho parlato sì, che tu non posse  
 Acciocchè Re sufficiente fosse:  
 19. 83. Se la Scrittura sovra voi non fosse,  
 O terreni animali, o menti grosse,  
 Da sè, ch' è sommo ben, mai non si mosse.  
 21. 38. Altre rivolgon sè onde sou mosse,  
 Tal modo parve a me, che quivi fosse,  
 Sì come in certo grado si percosse:

INF.

## OSSI

4. 2. Un grave tuono, sì, ch' i' mi riscossi,  
 E l' occhio riposato intorno mossi,  
 Per conoscer lo loco, dov' io fossi.  
 15. 11. Tutto che nè sì alti, nè sì grossi,  
 Già eravàm dalla selva rimossi  
 Perch' io 'ndietro rivolto mi fossi,  
 18. 17. Movèn, che ricidean gli argini, e i fossi,  
 In questo luogo dalla schiena scossi  
 Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.  
 19. 77. Verrà colui, ch' io credea, che tu fossi,  
 Ma più è 'l tempo già, che i piè mi cossi,  
 Ch' ei non starà piantato co' piè rossi.  
 27. 119. Nè pentere, e volere insieme puossi,  
 O me dolente, come mi riscossi,  
 Tu non pensavi, ch' io loico fossi.

PURG

19. 92. Quel, senza 'l quale a Dio tornar non puossi,  
 Chi fosti, e perchè volti avete i dossi  
 Cosa di là, ond' io, vivendo, mossi.  
 24. 134. Subita voce disse: ond' io mi scossi,  
 Drizzai la testa, per veder chi fossi:  
 Vetri, o metalli sì lucenti e rossi,

32. 11. Negli occhi, pur testè dal sol percossi,  
Ma poichè al poco il viso riformossi,  
Sensibile, onde a forza mi rimossi,

PAR.

25. 134. Gli remi, pria nell'acqua ripercossi,  
Ahi quanto nella mente mi commossi,  
L'er non poter vederla, ben ch'io fossi

## OSSO

INF.

10. 86. Che fece l'Arbia colorata in rosso,  
Poi ch'ebbe, sospirando, il capo scosso,  
Sanza cagion sarei con gli altri mosso:  
13. 110. Luogo a veder, senza montare al dosso  
Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso  
Che dagli uman privati pareva mosso:  
22. 23. Mostrava alcun de' peccatori 'l dosso,  
E com'all'orlo dell'acqua d'un fosso  
Sì che celano i piedi, e l'altro grosso,  
24. 65. Ond'una voce uscìo, dall'altro fosso,  
Non so, che disse, ancor che sovra 'l dosso  
Ma chi parlava, ad ira pareva mosso.

PURG.

8. 101. Volgendo ad or ad or la testa e 'l dosso  
I' nol vidi e però dicer nol posso,  
Ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso.  
10. 137. Secundo ch'avean più e meno addosso:  
Piangendo pareva dicer, Più non posso.  
15. 23. Ivi dinanzi a me esser percosso:  
Ch'è quel, dolce padre, a che non posso  
Diss'io, e pare inver noi esser mosso?

PAR.

1. 86. Ad acquetarmi l'animo commosso,  
E comincio: Tu stesso ti fai grosso  
Ciò che vedresti, se l'avessi scosso  
2. 98. Da te d'un modo, e l'altro più rimosso  
Rivolto ad essi fa, che dopo 'l dosso  
E torni a te, da tutti ripercosso:  
8. 92. Poi che, parlando, a dubitar m'hai mosso,  
Questo io a lui: ed egli a me: S'io posso  
Terra 'l viso, come tieni 'l dosso.

## OSTA

INF.

2. 38. E per nuovi pensier cangia proposta,  
Tal mi fec'io, in quella oscura costa:  
Che fu, nel cominciar, cotanto tosta:  
10. 71. Ch'ì' faceva dinanzi alla risposta,  
Ma quell'altro magnanimo, a cui posta  
Nè mosse collo, nè piegò sua costa:  
12. 62. Venite voi, che scendete la costa?

- Lo mio maestro disse: La risposta  
Ma fu la voglia tua sempre sì tosta.
13. 113. Sente 'l porco e la caccia alla sua posta,  
Ed ecco duo dalla sinistra costa  
Che della selva rompieno ogni rosta.
16. 77. E i tre, che ciò inteser, per risposta,  
Se l'altre volte sì poco ti costa,  
Felice te, che sì parli a tua posta.
22. 146. Quattro ne fe' volar dall'altra costa,  
Di qua, di là discesero alla posta:  
Ch'eran già cotti dentro dalla crosta,
27. 32. Quando 'l mio duca mi tentò di costa:  
Ed io, ch'avea già pronta la risposta,  
O anima, che se' laggiù nascosta,
29. 17. Lo duca già faccendo la risposta,  
Dov'i' teneva gli occhi sì a posta,  
La colpa, che laggiù cotanto costa.
33. 107. Di ciò ti farà l'occhio la risposta,  
E un de' tristi della fredda crosta  
Tanto, che data v'è l'ultima posta,
- PERG.
2. 131. Lasciare 'l canto, e gire 'nver la costa,  
Nè la nostra partita fu men tosta.
6. 56. Colui, che già si cuopre della costa,  
Ma vedi là un'anima, ch' a posta,  
Quella ne 'nsegnerà la via più tosta.
10. 50. Diretro da Maria, per quella costa,  
Un'altra storia, nella roccia imposta:  
Acciocchè fosse agli occhi miei disposta.
29. 68. E rendea a me la mia sinistra costa,  
Quand'io dalla mia riva ebbi tal posta,  
Per veder meglio, a' passi diedi sosta:
- PAL.
13. 35. Quando la sua semenza è già riposta,  
Tu credi, che nel petto, onde la costa  
Il cui palato a tutto 'l Mondo costa,
19. 146. Di questo Nicosia, e Famagosta,  
Che dal fianco dell'altre non si scosta.
20. 44. Colui, che più al becco mi s'accosta,  
Ora conosce quanto caro costa  
Di questa dolce vita, e dell'opposta.
21. 53. Non mi fa degno della tua risposta,  
Vita beata, che ti stai nascosta  
La cagion, che sì presso mi t'accosta:
22. 35. All'alto fine, io ti farò risposta  
Quel monte, a cui Cassino è nella costa,  
Dalla gente ingannata, e mal disposta.
29. 89. Con men disdegno, che quando è posposta  
Non vi si pensa quanto sangue costa

Chi umilmente con essa s'accosta .

30. 134. Per la corona , che già v'è su posta ,  
Sederà l'alma , che fia giù Agosta  
Verrà inprima ch'ella sia disposta .

INF.

## OSTE

17. 14. Lo dosso , e 'l petto , ed amenduo le coste  
Con più color sommesse e sopraposte  
Nè fur tai tele per Aragne imposte .  
34. 71. Ed ei prese di tempo e luogo poste:  
Appigliò sè alle vellute coste:  
Tra 'l folto pelo , e le gelate croste .

INF.

## OSTO

2. 134. E tu cortese , ch'ubbidisti tosto  
Tu m'hai con desiderio il cuor disposto  
Ch'i'son tornato nel primo proposto .  
10. 17. Quinc'entro soddisfatto sarai tosto ,  
Ed io: Buon duca , non tegno nascosto  
E tu m'hai non pur mo a ciò disposto .  
19. 59. Per non intender ciò , ch'è lor risposto ,  
Allor Virgilio disse: Dilli tosto ,  
Ed io risposi , com'a me fu imposto .

PURG.

5. 35. Com'i'avviso ; assai è lor risposto :  
Vapori accesi non vid'io sì tosto ,  
Nè sol calando nuvole d'Agosto ,  
7. 38. Dà noi , perchè venir possiam più tosto ,  
Rispose: Luogo certo non c'è posto:  
Per quanto ir posso , a guida mi t'accosto .  
19. 80. E volete trovar la via più tosto ,  
Così pregò 'l poeta , e sì risposto ,  
Nel parlare avvisai l'altro nascosto:  
23. 5. Vienne oramai , che 'l tempo , che c'è 'mposto ,  
I'volsi 'l viso , e 'l passo non men tosto ,  
Che l'andar mi facèn di nullo costo:  
24. 77. Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto ,  
l'erocchè 'l luogo , u'fui a viver posto ,  
E a trista ruina par disposto .  
33. 17. Lo decimo suo passo in terra posto ,  
E , con tranquillo aspetto , Vien più tosto ,  
Ad ascoltarmi tu sie ben disposto .

PAR.

28. 44. E sappi , che 'l suo muovere è sì tosto ,  
Ed io a lei: Se 'l Mondo fosse posto  
Sazio m'avrebbe ciò , che m'è proposto .

INF.

## OSTRA

7. 35. Per lo suo mezzo cerchio , all'altra giostra

- Dissi: Maestro mio, or mi dimostra,  
 Questi chercuti, alla sinistra nostra.
22. 2. E cominciare stormo, e far lor mostra,  
 Corridor vidi, per la terra vostra,  
 Ferir torneamenti, e correr giostra,
29. 33. Che dello scoglio l'altra valle mostra,  
 Quando noi summo in su l'ultima chiostra  
 Potean parere alla veduta nostra,
- PURG.
7. 17. Mostrò ciò che potea la lingua nostra:  
 Qual merito, o qual grazia mi ti mostra?  
 Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.
- PAR.
3. 107. Fuor mi rapiron della dolce chiostra:  
 E quest'altro splendor, che ti si mostra  
 Di tutto 'l lume della spera nostra,
31. 104. Viene a veder la Veronica nostra,  
 Ma dice nel pensier, fin che si mostra,  
 Or fu sì fatta la sembianza vostra?

PURG.

## OSTRI

26. 110. Dimmi, che è cagion, perchè dimostri  
 Ed io a lui: Li dolci detti vostri,  
 Faranno cari ancora i loro inchiostri.
- PAR.
22. 50. Qui son li frati miei, che dentro a'chiostri  
 Ed io a lui: L'affetto, che dimostri  
 Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,

PURG.

## OSTRO

15. 53. Torcesse 'n suso 'l desiderio vostro,  
 Che per quanto si dice più lì nostro,  
 E più di caritate arde 'n quel chiostro.
26. 128. Che licito ti sia l'andare al chiostro,  
 Fagli, per me, un dir di paternostro;  
 Ove poter peccar non è più nostro.
- PAR.
19. 8. Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro,  
 Ch'io vidi, e anche udì parlar lo rostro,  
 Quand'era nel concetto Noi e Nostro.
25. 125. Tanto con gli altri, che 'l numero nostro  
 Con le duo stole, nel beato chiostro  
 E questo apporterai nel Mondo vostro.

INF.

## OTA

15. 95. 'Però giri fortuna la sua ruota,  
 Lo mio maestro allora in su la gota  
 Poi disse: Bene ascolta, chi la nota:
20. 104. Se tu ne vedi alcun degno di nota:

Allor mi disse, Quel, che dalla gota,  
Fu quando Grecia fu di maschi vota

PURG.

6. 89. Giustiniano, se la sella è vota?  
Ahi gente, che dovresti esser devota,  
Se bene intendi ciò, che Dio ti nota.
23. 17. Giugnendo, per cammin, gente non nota,  
Così dietro a noi più tosto nota  
D'anime turba tacita e devota.
29. 119. Per l'orazion della Terra devota,  
Tre donne in giro, dalla destra ruota,  
Ch'a pena fora dentro al fuoco nota:
31. 38. Ciò che confessi, non fora men nota  
Ma quando scoppia dalla propria gota,  
Rivolge sè contra 'l taglio la ruota.
32. 29. E Stazio, ed io, seguitavam la ruota,  
Sì passeggiando l'alta selva vota,  
Temprava i passi in angelica nota.

PAR.

7. 83. Se non riempie, dove colpa vota,  
Vostra natura quando peccò *tota*  
Come di Paradiso fu remota:
9. 65. Che fosse ad altro volta, per la ruota,  
L'altra letizia, che in'era già nota,  
Qual fin balascio, in che lo Sol percuota.
10. 143. Tintin sonando, con sì dolce nota,  
Così vid'io la gloriosa ruota  
Ed in dolcezza, ch'esser non può nota,
14. 20. Alla fiata quei, che vanno a ruota,  
Così alla orazion pronta e devota  
Nel torneare, e nella mira nota.
20. 128. Che tu vedesti dalla destra ruota,  
O predestinazion, quanto rimota  
Che la prima cagion non veggion *tota*!
21. 56. Dentro alla tua letizia, fammi nota  
E di perchè si tace in questa ruota  
Che giù, per l'altre, suona sì devota.
25. 107. Venire a' due, che si volgeano a ruota,  
Misesi lì nel canto e nella nota:  
Pur come sposa tacita ed immota.
32. 65. Creando, a suo piacer, di grazia dota  
E ciò espresso e chiaro vi si nota  
Che nella madre ebber l'ira *commota*.

## OTE

INF.

3. 95. Vuolsi così colà, dove si puote  
Quinci fur quete le lanose gote  
Che 'ntorno agli occhi ave' di fiamme ruote.
5. 23. Vuolsi così colà, dove si puote



Ora incomincian le dolenti note  
Là dove molto pianto mi percote.

11. 101. E se tu ben la tua fisica note,  
Che l'arte vostra quella, quanto puote,  
Si che vostr'arte a Dio quasi è nipote.  
16. 125. De' l'uom chiuder le labbra quant'ei puote;  
Ma qui tacer nol posso: e per le note  
S'elle non sien da lunga grazia voto,  
19. 116. Non la tua conversion, ma quella dote,  
E mentre io gli cantava cotai note,  
Forte spingava, con ambo le piote.  
32. 89. Percotendo, rispose, altrui le gote,  
Vivo son io: e caro esser ti puote,  
Ch' i' metta 'l nome tuo tra l'altre note.

PURG.

7. 44. E andar su di notte non si puote:  
Anime sono a destra qua remote:  
E, non senza diletto, ti fien note.  
8. 14. Le uscì di bocca, e con sì dolci note,  
E l'altre poi dolcemente e devote  
Avendo gli occhi alle superne ruote.  
11. 32. Di qua, che dire e far per lor si puote  
Ben si dee loro atar lavar le note,  
Possano uscire alle stellate ruote.  
13. 80. Della cornice, onde cader si puote,  
Dall'altra parte m' eran le devote  
Premevan sì, che bagnavan le gote.  
21. 86. Crescendo sempre, infin ch'ella 'l percuote,  
Non hanno molto a volger quelle ruote,  
Ciò, che 'l mio dir più dichiarar non puote.  
28. 107. Nell'aer vivo, tal moto percuote,  
E la percossa pianta tanto puote,  
E quella poi girando intorno scuote:

PAR.

1. 62. Essere aggiunto, come quei, che puote,  
Beatrice tutta nell'eternæ ruote  
Le luci fisse, di lassù remote,  
4. 56. Che la voce non suona, ed esser puote  
S'egli intende tornare a queste ruote  
In alcun vero suo arco percuote.  
6. 122. In noi l'affetto sì, che non si puote  
Diverse voci fanno dolci note:  
Rendon dolee armonia tra queste ruote.  
10. 5. Con tanto ordine fe', ch'esser non puote,  
Leva dunque, Lettore, all' alte ruote  
Dove l'un moto all' altro si percute:  
11. 125. E fatto ghiotto sì, ch'esser non puote,  
E quanto le sue pecore remote  
Più toruano all'ovil di latte vote.

13. 101. O se del mezzo cerchio far si puote  
Onde se ciò, ch'io dissi, e questo note,  
In che lo stral di mia 'ntenzion percute.  
15. 104. La figlia al padre, che 'l tempo e la dote  
Non avea case di famiglia vote:  
A mostrar ciò, che 'n camera si puote.  
17. 134. Che le più alte cime più percuote:  
Però ti son mostrate in queste ruote.  
Pur l'anime, che son di fama note:  
28. 47. Con l'ordine, ch'io veggio in quelle ruote,  
Ma nel Mondo sensibile si puote  
Quant'elle son dal centro più remote.

PAR.

OTH

7. 1. *Osanna Sanctus Deus Sabaoth,  
Felices ignes horum malahoth:*

INF.

OTO

8. 17. Sotto 'l governo d'un sol galeoto,  
Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a voto,  
Più non ci avrai, se non passando il loto.  
31. 77. Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto,  
Lasciamlo stare, e non parliamo a voto:  
Come 'l suo ad altrui, ch' a nullo è noto.  
34. 125. Per fuggir lui, lasciò qui il luogo voto,  
Luogo è laggiù da Belzebù rimoto  
Che non per vista, ma per suono è noto

PURG.

32. 107. De' suo' comandamenti era devoto,  
Non scese mai con sì veloce moto  
Da quel confine, che più è remoto,

PAR.

2. 44. Non dimostrato, ma fia, per sè, noto,  
Io risposi: Madouna, sì devoto,  
Lo qual dal mortal Mondo m'ha rimoto.  
3. 26. Mi disse, appresso 'l tuo pueril quoto,  
Ma te rivolge, come suole, a voto;  
Qui rilegate, per manco di voto.  
22. 104. Naturalmente fu sì ratto moto,  
S'io torni mai, Lettore, a quel devoto  
Le mie peccata, e 'l petto mi percuoto,  
31. 113. Cominciò egli, non ti sarà noto.  
Ma guarda i cerchj fino al più remoto,  
Cui questo regno è suddito e devoto.

INF.

OTTA

5. 53. Tu vo' saper, mi disse quegli allotta,  
A vizio di lussuria fu sì rotta,  
Per torre il biasmo, in che era condotta.

14. 110. Salvo che 'l destro piede. è terra cotta,  
Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta,  
Le quali accolte foran quella grotta.
21. 110. Andatevene su, per questa grotta:  
Jer, più oltre cinqu'ore, che quest'otta,  
Anni compier, che qui la via fu rotta.
31. 110. E non v'era mestier più che la dotta,  
Noi procedemmo più avanti allotta,  
Senza la testa, uscì fuor della grotta.
34. 5. O quando l'emisperio nostro annotta,  
Veder mi parve un tal dificio allotta:  
Al duca mio, che non v'era altra grotta.

PARG.

3. 86. Di quella mandria fortunata allotta,  
Come color dinanzi vider rotta  
Sì che l'ombr'era da me alla grotta,
16. 101. Pure a quel ben ferire, ond'ell'è ghiotta,  
Ben puoi veder, che la mala condotta  
E non natura, che 'n voi sia corrotta.
20. 101. Quanto 'l di dura, ma quando s'annotta,  
Noi ripetiam Pigmaliote allotta,  
Fece la voglia sua dell'oro ghiotta:
27. 83. Lungo 'l peculio suo, queto pernotta,  
Tali eravamo tutt'e tre allotta,  
Fasciati quinci e quindi dalla grotta.

PARG.

## OTTE

1. 44. Uscendo fuor della profonda notte,  
Son le leggi d'abisso così rotte?  
Che dannati venite alle mie grotte?
22. 65. Verso Parnaso, a ber nelle sue grotte,  
Facesti, come quei, che va di notte,  
Ma, dopo sè, fa le persone dotte:

PARG.

## OTTI

32. 74. Che del suo pomo gli Angeli fa ghiotti,  
Pietro, Giovanni e Jacopo condotti,  
Dalla qual furon maggior sonni rotti,

PARG.

## OTTO

16. 47. Gittato mi sarei tra lor disotto,  
Ma perch' i' mi sarei bruciato e cotto,  
Che di loro abbracciar mi facea ghiotto.
19. 44. Non mi dipose, sin mi giuuse al rotto  
O qual che se', che 'l di su tien di sotto,  
Comincia'io a dir, se puoi, fa motto.
21. 128. Non potero avanzar: quegli andò sotto,  
Non altrimenti l'anitra di botto,  
Ed ei ritorna su crucciato e rotto.

33. 44. Che 'l cibo ne soleva essere addotto,  
Ed io sentí chiavar l'uscio di sotto  
Nel viso a' miei figliuoi, senza far motto:  
34. 62. Disse 'l maestro, è Giuda Scariotto  
Degli altri duo, ch'hanno 'l capo di sotto,  
Vedi, come si torce, e non fa motto:

## PURG.

2. 23. Un, non sapea che, bianco, e di sotto  
Lo mio maestro ancor non fece motto,  
Allor, che ben conobbe 'l galeotto,  
4. 29. Di gran disio, dietro a quel condotto,  
Noi salavam, per entro 'l sasso rotto,  
E piedi, e man voleva 'l suol di sotto.  
5. 5. Lo raggio da sinistra a quel di sotto,  
Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,  
Pur me, pur me, e 'l lume ch'era rotto.  
9. 74. Che là, dove pareami inprima uu rotto,  
Vidi una porta, e tre gradi di sotto,  
Ed un portier, ch'ancor non facea motto  
13. 137. L'anima mia, del tormento di sotto:  
Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto  
Ed io: Costui, ch'è meco, e non fa motto:  
17. 122. Sì che si fa della vendetta ghiotto;  
Questo triforme amor quaggiù di sotto  
Che corre al ben con ordine corrotto.  
23. 83. Io ti credea trovar laggiù di sotto,  
Ed egli a me: Sì tosto m'ha condotto  
La Nella mia, col suo pianger diretto.  
30. 140. E a colui, che l'ha quassù condotto,  
L'alto fato di Dio sarebbe rotto,  
Fosse gustata, senza alcuno scotto

## INF.

## OVA

6. 5. Mi veggio intorno, come ch'i' mi muova,  
I' sono al terzo cerchio della piovà  
Regola, e qualità mai non l'è nuova.  
8. 122. Non sbigottir: ch'i' vincerò la pruova,  
Questa lor tracotanza non è nuova,  
La qual, senza serrame, ancor si truova.  
14. 128. Perchè se cosa n'apparisce nuova,  
Ed io ancor: Maestro, ove si truova  
E l'altro di, che si fa d'esta piovà?  
27. 41. L'aquila da Polenta la si cova,  
La terra, che fe' già la lunga pruova,  
Sotto le branche verdi si ritruova.

## PURG.

10. 92. Ch'i' solva il mio dovere, anzi ch'i' muova:  
Colui, che mai non vide cosa nuova,  
Novello a noi, perchè qui non si truova.

5. 143. Spirito eletto, se tu vuoi, ch' i' muova  
O quest' è a udir sì cosa nuova,  
Però, col prego tuo, talor mi giova;  
1. 59. Si seute, sì che surga, o che si muova  
Della mondizia il sol voler fa pruova,  
L' alma sorprende, e di voler le giova.  
2. 68. Che porta il lume dietro, e sè non giova:  
Quando dicesti: Secol si rinnova,  
E progenie discende dal Ciel nuova.  
o. 113. Che sì alti vapori hanno a lor piova,  
Questi fu tal nella sua Vita Nuova  
Fatto averebbe in lui mirabil pruova.  
1. 8. 137. Ma perchè sappi, che di te mi giova,  
Sempre natura, se fortuna truova  
Fuor di sua region, fa mala pruova.  
9 20. Beato spirto, dissi, e fammi pruova,  
Onde la luce, che m' era ancor nuova,  
Seguette, com' a cui di ben far giova.  
16. 32. Che ciascun ben, che fuor di lei si truova,  
Più che in altro convien, che si muova  
Lo vero, in che si fonda questa pruova.  
33. 134. Per misurar lo cerchio, e non ritruova,  
Tale era io a quella vista nuova:  
L' imago al cerchio, e come vi s' indova:

## OVE

147.  
14. 5. Lo secondo giron dal terzo, e dove  
A ben manifestar le cose nuove  
Chi dal suo letto ogni pianta rimuove.  
31. 92. Di sua potenza, contro 'l sommo Giove,  
Fialte ha nome: e fece le gran pruove  
Le braccia, ch' ei menò, giammai non muove.  
33. 104. Perch' i': Maestro mio: questo chi muove?  
Ond' egli a me: Avaccio sarai, dove  
Veggendo la cagion, che 'l fiato piove.

## PURG.

6. 116. E se nulla di noi pietà ti muove,  
E se licito m' è, o sommo Giove,  
Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?  
32. 110. Fuoco di spessa nube, quando piove,  
Com' io vidi calar l' uccel di Giove,  
Non che de' fiori e delle foglie nuove:

## PAR.

1. 1. La gloria di colui, che tutto muove,  
In una parte più, e meno altrove.  
3. 86. Ella è quel mare, al qual tutto si muove  
Chiaro mi fu allor, com' ogni dove  
Del sommo ben d' un modo non vi piove.

33. 44. Che 'l cibo ne soleva essere addotto,  
Ed io sentí chiavar l'uscio di sotto  
Nel viso a' miei figliuoi, senza far motto:  
34. 62. Disse 'l maestro, è Giuda Scariotto  
Degli altri duo, ch'hanno 'l capo di sotto,  
Vedi, come si torce, e non fa motto:

PURG.

2. 23. Un, non sapea che, bianco, e di sotto  
Lo mio maestro ancor non fece motto,  
Allor, che ben conobbe 'l galeotto,  
4. 29. Di gran disio, dietro a quel condotto,  
Noi salavam, per entro 'l sasso rotto,  
E piedi, e man voleva 'l suol di sotto.  
5. 5. Lo raggio da sinistra a quel di sotto,  
Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,  
Pur me, pur me, e 'l lume ch'era rotto.  
9. 74. Che là, dove pareami inprima uu rotto,  
Vidi una porta, e tre gradi di sotto,  
Ed un portier, ch'ancor non facea motto  
13. 137. L'anima mia, del tormento di sotto:  
Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto  
Ed io: Costui, ch'è meco, e non fa motto:  
17. 122. Sì che si fa della vendetta ghiotto;  
Questo triforme amor quaggiù di sotto  
Che corre al ben con ordine corrotto.  
23. 83. Io ti credea trovar laggiù di sotto,  
Ed egli a me: Sì tosto m'ha condotto  
La Nella mia, col suo pianger dirotto.  
30. 140. E a colui, che l'ha quassù condotto,  
L'alto fato di Dio sarebbe rotto,  
Fosse gustata, senza alcuno scotto

## OVA

INF.

6. 5. Mi veggio intorno, come ch'i' mi muova,  
I' sono al terzo cerchio della piovà  
Regola, e qualità mai non l'è nuova.  
8. 122. Non sbigottir: ch'i' vincerò la pruova,  
Questa lor tracotanza non è nuova,  
La qual, senza serrame, ancor si truova.  
14. 128. Perchè se cosa n'apparisce nuova,  
Ed io ancor: Maestro, ove si truova  
E l'altro di, che si fa d'esta piovà?  
27. 41. L'aquila da Polenta la si cova,  
La terra, che fe' già la lunga pruova,  
Sotto le branche verdi si ritruova.

PURG.

10. 92. Ch'i' solva il mio dovere, anzi ch'i' muova:  
Colui, che mai non vide cosa nuova,  
Novello a noi, perchè qui non si truova.

13. 143. Spirito eletto, se tu vuoi, ch' i' muova  
 O quest' è a udir sì cosa nuova,  
 Però, col prego tuo, talor mi giova:  
 21. 59. Si sente, sì che surga, o che si muova  
 Della mondizia il sol voler fa pruova,  
 L' alma sorprende, e di voler le giova.  
 22. 68. Che porta il lume dietro, e sè non giova:  
 Quando dicesti: Secol si rinnova,  
 E progenie discende dal Ciel nuova.  
 30. 113. Che sì alti vapori hanno a lor piova,  
 Questi fu tal nella sua Vita Nuova  
 Fatto averebbe in lui mirabil pruova.

PAR.

8. 137. Ma perchè sappi, che di te mi giova,  
 Sempre natura, se fortuna truova  
 Fuor di sua region, fa mala pruova.  
 9. 20. Beato spirto, dissi, e fammi pruova,  
 Onde la luce, che m' era ancor nuova,  
 Seguette, com' a cui di ben far giova.  
 26. 32. Che ciascun ben, che fuor di lei si truova,  
 Più che in altro convien, che si muova  
 Lo vero, in che si fonda questa pruova.  
 33. 134. Per misurar lo cerchio, e non ritruova,  
 Tale era io a quella vista nuova:  
 L' imago al cerchio, e come vi s' indova:

INF.

## OVE

14. 5. Lo secondo giron dal terzo, e dove  
 A ben manifestar le cose nuove  
 Chi dal suo letto ogni pianta rimuove.  
 31. 92. Di sua potenza, contro 'l sommo Giove,  
 Fialte ha nome: e fece le gran pruove  
 Le braccia, ch' ei menò, giammai non muove.  
 33. 104. Perch' i': Maestro mio: questo chi muove?  
 Ond' egli a me: Avaccio sarai, dove  
 Veggendo la cagion, che 'l fiato piove.

PURG.

6. 116. E se nulla di noi pietà ti muove,  
 E se licito m' è, o sommo Giove,  
 Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?  
 32. 110. Fuoco di spessa nube, quando piove,  
 Com' io vidi calar l' uccel di Giove,  
 Non che de' fiori e delle foglie nuove:

PAR.

1. 1. La gloria di colui, che tutto muove,  
 In una parte più, e meno altrove.  
 3. 86. Ella è quel mare, al qual tutto si muove  
 Chiaro mi fu allor, com' ogni dove  
 Del sommo ben d' un modo non vi piove.

4. 62. Già tutto 'l Mondo quasi, sì che Giove,  
L'altra dubitazione, che ti commuove,  
Non ti potria menar da me altrove.
7. 68. Non ha poi fine, perchè non si muove  
Ciò che da essa, senza mezzo, piove,  
Alla virtute delle cose nuove.
12. 26. Pur, come gli occhi, ch'al piacer che i muove,  
Del cuor dell' una delle luci nuove  
Parer mi fece, in volgermi al suo dove:
13. 122. Perchè non torna tal, qual ei si muove,  
E di ciò sono al Mondo aperte prove  
I quali andavano, e non sapèn dove.
18. 95. Rimasero ordinate, sì che Giove  
E vidi scendere altre luci, dove  
Cantando, credo, il ben, ch'a sè le muove.
22. 143. Quivi sostenni, e vidi com' si muove  
Quindi m'apparve il temperar di Giove,  
Il variar, che fanno di lor dove:
24. 131. Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove  
Ed a tal creder non io ho pur pruove  
Anche la verità, che quinci piove,
27. 107. Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove,  
E questo cielo non ha altro dove,  
L'amor che 'l volge, e la virtù ch' ei piove.

INF.

## OVI

23. 71. Venìa sì pian, che noi eravam nuovi  
Perch' io al duca mio: Fa, che tu truovi  
E gli occhi sì, andando, intorno muovi:

PAR.

2. 95. Esperienza, se giammai la pruovi,  
Tre specchi prenderai, e due rimuovi  
Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi:

INF.

## OVO

12. 89. Che ne commise quest'ufficio nuovo,  
Ma per quella virtù, per cu' io muovo  
Danne un de' tuoi, a cui noi siamo a pruovo,

PAR.

## OZIO

11. 5. Sen giva, e chi seguendo sacerdozio,  
E chi rubare, e chi civil negozio,  
S'affaticava, e chi si dava all' ozio:

INF.

## OZZA

7. 125. Quest' inno si gorgoglian nella strozza,  
Così girammo della lorda pozza,  
Con gli occhi volti a chi del fango ingozza:
28. 101. Con la lingua tagliata nella strozza,



Ed un, ch'avea l'una o l'altra man mozza,  
Sì che 'l sangue faceva la faccia sozza,

PAR.

## OZZE

19. 134. La sua scrittura fien lettere mozze,  
E parranno a ciascun l'opere sozze  
Nazione, e duo corone han fatte bozze.

INF.

## OZZI

7. 53. La sconoscente vita, che i fe' sozzi,  
In eterno verranno agli duo cozzi:  
Col pugno chiuso, e questi co' crin mozzi.

INF.

## OZZO

9. 95. A cui non puote 'l fin mai esser mozzo,  
Che giova nelle fata dar di cozzo?  
Ne porta ancor pelato il mento e 'l gozzo.  
28. 17. Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo,  
E qual forato suo membro, e qual mozzo  
Il modo della nona bolgia sozzo.

PURG.

16. 11. Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo  
M'andava io, per l'aere amaro e sozzo,  
Pur: Guarda, che da me tu non sie mezzo.

INF.

## U

32. 62. Con esso un colpo, per la man d'Artù:  
Col capo sì, ch'io non veggi' oltre più,  
Se Tosco se', ben sai omai chi e' fu.

PAR.

## UA

7. 2. *Superillustrans, claritate tua,*  
Così volgendosi alla nota sua  
Sopra la qual doppio lume s'addua:  
30. 80. Ma è difetto dalla parte tua,  
Non è fantin, che sì subito rua  
Molto tardato dall'usanza sua,

PAR.

## UBA

6. 68. Rivide, e là, dove Ettore si cuba,  
Da onde venne, folgorando, a Giuba:  
Dove sentìa la Pompeiana tuba.

PURG.

## UBE

17. 11. Del mio maestro, uscì, fuor di tal nube,  
O immaginativa, che ne rube  
Perchè d'intorno suonin mille tube,

PAR.

12. 8. Nostre Sirene, in quelle dolci tube,

Come si volgon, per tenera nube,  
Quando Junone a sua ancella iube,

PAR.

## UBI

28. 95. Al punto fisso, che gli tiene all' *ubi*,  
E quella, che vedeva i pensier dubi  
T'hanno mostrato i Serafi e i Cherùbi.,

PAR.

## UBRO

6. 77. Che, fuggendogli innanzi, dal colubro  
Con costui corse insino al lito rubro:  
Che fu serrato a Giano il suo delubro.

INF.

## UCA

4. 149. Per altra via mi mena 'l savio duca,  
E vengo in parte, ove non è che luca.  
16. 62. Promessi a me, per lo verace duca:  
Se lungamente l'anima conduca  
E se la fama tua dopo te luca,  
32. 125. Ch' i' vidi duo ghiacciati in una buca,  
E come 'l pan, per fame, si manduca  
Là 've 'l cervel s'aggiunge con la nuca.,

PURG.

5. 2. E seguitava l'orme del mio duca,  
Una gridò, Ve', che non par che luca  
E, come vivo, par che si conduca.  
14. 77. Ricominciò: Tu vuoi, ch'io mi deduca  
Ma da che Dio in te vuol, che traluca  
Però sappi, ch'io son Guido del Duca.  
18. 110. Vuole andar su, perchè 'l Sol ne riluca:  
Parole furon queste del mio duca:  
Diretr'a noi, che troverrai la buca.  
21. 5. Per la 'mpacciata via retro al mio duca,  
Ed ecco, sì come ne scrive Luca,  
Già surto fuor della sepulcral buca,

PAR.

12. 32. Mi tragge a ragionar dell'altro duca,  
Degno è, che dov'è l'un, l'altro s'induca,  
Così la gloria loro insieme luca.

INF.

## UCCA

18. 122. E se' Alessio Interminei da Lucca:  
Ed egli allor, battendosi la zucca:  
Ond' i' non ebbi mai la lingua stucca.

PURG.

24. 35. Più d'un, che d'altro, fe' io a quel da Lucca,  
Ei mormorava: e non so che Gentucca  
Della giustizia, che si gli pilucca.

## UCCHIO

14. E di Franceschi sanguinoso mucchio,  
E 'l Mastin vecchio, e 'l nuovo da Verrucchio,  
Là dove soglion, fan de' denti succhio.

## UCCI

15. Sì come a mul, ch' i' fui: son Vanni Fucci  
Ed io al duca: Dilli, che non mucchi,  
Ch' io 'l vidi uom già di sangue e di corrucci.

- 04 Sacchetti, Giuochi, Sifanti, e Barucci,  
Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci,  
Alle curule Sizii, ed Arrigucci.

## UCCIA

19. Muoversi pur, su per l'estrema buccia,  
Chi è colui, maestro, che si cruccia,  
Diss'io, e cui più rossa fiamma succia?

## UCE

74. Fece li cieli: e diè lor, chi conduce,  
Distribuendo ugualmente la luce:  
Ordinò general ministra e duce,  
98. Dinanzi quel, che 'l tempo seco adduce,  
Noi veggiam, come quei, ch'ha mala luce,  
Cotanto ancor ne splende 'l sommo Duce:
59. Stupido tutto al carro della luce,  
Ond' egli a me: Se Castore e Polluce  
Che su e giù del suo lume conduce,  
131. Lo tuo piacere, omai, prendi per duce:  
Vedi là il Sol, che 'n fronte ti riluce:  
Che quella terra sol da sè produce.
143. La virtù mista, per lo corpo, luce,  
Da essa vien ciò, che da luce a luce  
Essa è formal principio, che produce,  
8. Nello 'ntelletto tuo l'eterna luce,  
E s'altra cosa vostro amor seduce,  
Mal conosciuto, che quivi traluce.
65. Le cose generate, che produce  
La cera di costoro, e chi la duce,  
Ideale poi più e men traluce:
16. Cerchiando 'l Mondo del suo caro duce,  
Di color d'oro, in che raggio traluce,  
Tanto che nol seguiva la mia luce.
68. Della gloria futura, il qual produce  
Da molte stelle mi vien questa luce:  
Che fu sommo cantor del sommo duce.

30. 35. Che quel della mia tuba, che deduce  
Con atto e voce di spedito duce  
Del maggior corpo al Ciel, ch'è pura luce:

PURG.

## UCI

13. 17. Per lo nuovo cammin, tu ne conduci,  
Tu scaldi 'l mondo: tu sovr'esso luci:  
Esser den sempre li tuo' raggi duci.  
18. 14. Che mi dimostri amore, a cui riduci  
Drizza, disse, ver me, l'acute luci  
L'error de' ciechi, che si fanno duci.  
29. 62. Sì nell'affetto delle vive luci,  
Genti vid'io allor, com'a lor duci,  
E tal candor giammai di qua non fuci.

PAR.

20. 8. Come 'l segno del Mondo e de'suoi duci,  
Però che tutte quelle vive luci,  
Da mia memoria labili e caduci.

PURG.

## UCIA

25. 137. Per tutto 'l tempo, che 'l fuoco gli abbrucia;  
Che la piaga dassezzo si ricucia.

INF.

## UCO

32. 2. Come si converrebbe al tristo buco,  
I' premerrei di mio concetto il suco  
Non senza tema a dicer mi conduco:

INF.

## UDA

9. 23. Congiurato da quella Eriton cruda,  
Di poco era di me la carne nuda:  
Per trarne un spirto del cerchio di Giuda.  
20. 80. Nella qual si distende, e la 'mpaluda,  
Quindi, passando, la vergine cruda  
Sanza coltura, e d'abitanti nuda.  
33. 20. Cioè, come la morte mia fu cruda,  
Breve pertugio dentro dalla muda,  
E 'n che conviene ancor ch'altri si chiuda,

INF.

## UDE

3. 98. Al nocchier della livida palude,  
Ma quell'anime, ch'eran lasse e nude,  
Ratto che 'nteser le parole crude.  
30. 23. Si vider mai in alcun tanto crude,  
Quant'io vidi du'ombre smorte e nude,  
Che 'l porco, quando del porcil si schiude.

PURG.

33. 98. Cotesta oblivion chiaro conchiude,  
Veramente oramai saranno nude

Quelle scovrire alla tua vista rude.

PAR.

9. 44. Che Tagliamento, e Adice richiude,  
Ma tosto fia, che Padova al palude  
Per essere al dover le genti crude.
21. 98. Proposizione, che sì ti conchiude,  
Ed io: La pruova, che 'l ver mi dischiude,  
Non scaldò ferro mai, nè battè ancude.
30. 8. Del Sol più oltre, così 'l ciel si chiude  
Non altrimenti 'l trionfo, che lude  
Parendo inchiuso da quel, ch'egl'inchlude,

PAR.

## UDI

28. 122. Prima Dominazioni, e poi Virtudi:  
Poscia, ne' duo penultimi tripudi  
L'ultimo è tutto d'angelici ludi.

INF.

## UDO

21. 116. Lascisi 'l colle, e sia la ripa scudo  
O tu che leggi, udirai nuovo ludo.  
Quel prima, ch'a ciò far era più crudo.

PURG.

32. 155. A me rivolse quel feroce drudo  
Poi di sospetto pieno, e d'ira crudo,  
Tanto, che sol di lei mi fece scudo

PAR.

12. 53. Sotto la protezion del grande scudo,  
Dentro vi nacque l'amoroso drudo  
Benigno a' suoi, ed a' nimici crudo:

INF.

## UE

2. 137. Sì al venir, con le parole tue,  
Or va, ch'un sol volere è d'amendue:  
Così li dissi: e poichè mosso fue,  
22. 140. Ad artigliar ben lui, e amendue  
Lo caldo schermidor subito fue:  
Sì aveano inviscate l'ale sue.
25. 56. E miseli la coda tr'amendue,  
Ellera abbarbicata mai non fue  
Per l'altrui membra avviticchiò le sue:
28. 125. Ed eran due in uno, e uno in due:  
Quando diritto appiè del ponte fue,  
Per appressarne le parole sue,
32. 53. Per la freddura, pur col viso in giùe  
Se vuoi saper chi son cotesti due,  
Del padre loro Alberto e di lor fue.

PARG.

4. 47. Additandomi un balzo, poco in sùe,  
Sì mi spronaron le parole sue,

- Tanto che 'l cinghio sotto i piè mi fue..
8. 23. Tacito poscia riguardar in sùe,  
E vidi uscir dell'alto, e scender giùe  
Tronche e private delle punte sue.
12. 11. Del mio maestro i passi, e amendue  
Quando mi disse: Volgi gli occhi in giùe:  
Veder lo letto delle piante tue
15. 38. E *Beati misericordes* fue  
Lo mio maestro, ed io, soli amendue  
Prode acquistar nelle parole sue:
16. 26. E di noi parli pur, come se tue  
Così per una voce detto fue:  
E dimanda se quinci si va sùe.
18. 131. Disse: Volgiti in qua: vedine due  
Diretro a tutti dicèn, Prima fue  
Che vedesse Giordan le rede sue.
22. 107. Simonide, Agatone, e altri piùe  
Quivi si veggion delle genti tue  
Ed Ismene si trista, come fue.
24. 98. Ed io rimasi in via, con esso i due,  
E quando innanzi a noi si entrato fue,  
Come la mente alle parole sue,
29. 83. Ventiquattro signori a due a due,  
Tutti cantavan, Benedetta tue  
Sieno in eterno le bellezze tue.
32. 143. Mise fuor teste, per le parti sue,  
Le prime eran cornute, come bue:  
Simile mostro in vista mai non fue.
- PAR.**
1. 17. Assai mi fu: ma or con amendue,  
Entra nel petto mio, e spira tue,  
Della vagina delle membra sue.
6. 14. Una natura in Cristo esser, non piùe,  
Ma il benedetto Agabito, che fue  
Mi dirizzò, con le parole sue.
7. 101. E questa è la ragion, perchè l'uom fue  
Dunque a Dio convenia, con le vie sue,  
Dico con l'una, o ver con ambodue.
8. 44. Tanto s'avea, e Dì, chi siete, fue  
E quanta e quale vid'io lei far piùe,  
Quand'io parlai all'allegrezze sue:
11. 38. L'altro, per sapienzia, in terra fue  
Dell'un dirò, perocchè d'amendue  
Perchè ad un fine fur l'opere sue.
13. 86. Che l'umana natura mai non fue,  
Or s'io non procedessi avanti piùe,  
Comincerèbber le parole tue.
15. 92. Tua cognazione, e che cent'anni e piùe  
Mio figlio fu, e tuo bisavo fue:

- Tu gli raccorci, con l'opere tue.  
 17. 74. Che del fare e del chieder, tra voi due,  
 Con lui vedrai colui, che impresso fue,  
 Che notabili fien l'opere sue.  
 21. 101. Onde riguarda, come può laggiùe  
 Sì mi prescrisser le parole sue,  
 A dimandarla umilmente chi fue.  
 25. 113. Del nostro Pellicano: e questi fue,  
 La donna mia così: nè però piùe  
 Poscia che prima, alle parole sue.  
 27. 35. E tale eclissi credo, che 'n ciel fue,  
 Poi procedetter le parole sue,  
 Che la sembianza non si mutò piùe:

## UFFA

157.  
 7. 59. Ha tolto loro, e posti a questa zuffa:  
 Or puoi, figliuol, veder la corta buffa  
 Perchè l'umana gente si rabbuffa.  
 16. 104. Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa,  
 Le ripe eran grommate d'una muffa,  
 Che con gli occhi, e col naso facea zuffa.  
 22 131. Quando 'l falcon s'appressa, giù s'attuffa,  
 Irato Calcabrina della buffa,  
 Che quei campasse, per aver la zuffa:

## UGA

157.  
 50. 68. Che l'immagine lor via più m'asciuga,  
 La rigida giustizia, che mi fruga,  
 A metter più gli miei sospiri in fuga.  
 147.  
 3. 1. Avvegnachè la subitana fuga  
 Rivolti al monte, ove ragion ne fruga;  
 14. 35. Di quel, che 'l ciel della marina asciuga,  
 Virtù così, per nimica, si fuga  
 Del luogo, o per mal uso, che gli fruga:

## UGGIA

157.  
 15. 2. E 'l fummo del ruscel di sopra aduggia  
 Quale i Fiamminghi tra Guzzante, e Bruggi:  
 Fanno lo schermo, perchè 'l mar si fuggia.  
 147.  
 20. 44. Che la terra cristiana tutta aduggia,  
 Ma se Doagio, Guanto, Lilla, e Bruggia  
 Ed io la cheggio a lui, che tutto giuggia.

## .. UGIA

147.  
 23. 23. Com' i' vidi un, così non si pertugia,  
 Tra le gambe pendevan le minugia:  
 Che merda fa di quel che si trangugia.

PURG.

## UGIO

23. 107. Ricompie forse negligenza e 'ndugio  
 Questi, che vive ( e certo io non vi bugio )  
 Però ne dite, ond'è presso 'l pertugio.

PAR.

20. 23. Prende sua forma, e sì come al pertugio  
 Così, rimosso d'aspettare indugio,  
 Su per lo collo, come fosse bugio.

INF.

## UGNA

6. 26. Prese la terra, e con piene le pugna,  
 Qual è quel cane, ch'abbaiando agugna,  
 Che solo a divorarlo intende, e pugna,

PURG.

20. 1. Contra miglior voler, voler mal pugna.  
 Trassi dell'acqua non sazia la spugna.

INF.

## UI

1. 65. Miserere di me gridai a lui,  
 Risposemi: Non uomo: uomo già fui,  
 E Mantovani, per patria, amendui:  
 2. 74. Di te mi loderò sovente a lui:  
 O donna di virtù, sola, per cui,  
 Da quel ciel, ch'ha minor li cerchj sui:  
 3. 59. Guardai, e vidi l'ombra di colui,  
 Incontanente intesi, e certo fui,  
 A Dio spiacenti, ed a'nemici sui.  
 5. 95. Noi udiremo, e parleremo a vui,  
 Siede la terra, dove nata fui,  
 Per aver pace co'seguaci sui.  
 8. 26. E poi mi fece entrare appresso lui,  
 Tosto che 'l duca, ed io nel legno fui,  
 Dell'acqua, più che non suol con altrui.  
 9. 20. Incontra, mi rispose, che di nui  
 Ver è, ch'altra fiata quaggiù fui  
 Che richiamava l'ombre a'corpi sui.  
 10. 38. Mi pinser tra le sepolture a lui,  
 Tosto ch'al piè della sua tomba fui,  
 Mi dimandò: Chi fur gli maggior tui?  
 14. 50. Ch'i' dimandava 'l mio duca di lui,  
 Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui  
 Onde l'ultimo dì percosso fui,  
 16. 80. Risposer tutti, il soddisfar altrui,  
 Però se campi d'esti luoghi bui,  
 Quando ti gioverà dicere, I' fui,  
 20. 29. Chi è più scellerato di colui,  
 Drizza la testa, drizza, e vedi a cui  
 Perchè gridavan tutti, Dove rui,  
 24. 137. In giù son messo tanto, perch' i' fui



- E falsamente già fu apposto altrui.  
 Se mai sarai di fuor de' luoghi bui,  
 31. 83. Si ch' i' esca d'un dubbio, per costui:  
 Lo duca stette: ed io dissi a colui,  
 Qual se' tu, che così rampogni altrui?

PURG.

4. 50. Ch' i' mi sforzai, carpando appresso lui,  
 A seder ci ponemmo ivi amendui  
 Che suole a riguardar giovare altrui.  
 7. 14. E unilmente ritornò ver lui,  
 O gloria de' Latin, disse, per cui  
 O pregio eterno del luogo, ond' i' fui:  
 16. 62. Si ch' io la vegga, e ch' io la mostri altrui:  
 Alto sospir, che duolo strinse in Hui,  
 Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui:  
 17. 62. Procacciam di salir, pria che s'abbui:  
 Così disse 'l mio duca: ed io, con lui,  
 E tosto ch' io al primo grado fui,  
 13. 116. Qual fosti meco, e quale io teco fui;  
 Di quella vita mi volse costui,  
 Vi si mostrò la suora di colui:  
 26. 101. Lunga fiata, rimirando lui,  
 Poichè di riguardar pasciuto fui,  
 Con l' affermar, che fa credere altrui.  
 30. 122. Mostrando gli occhi giovinetti a lui,  
 Si tosto, come in su la soglia fui  
 Questi si tolse a me, e diessi altrui.  
 33. 131. Ma fa sua voglia della voglia altrui,  
 Così, poi che da essa preso fui,  
 Donnescamente disse, Vien con lui.

PAR.

2. 47. Quant' esser posso più, ringrazio lui,  
 Ma ditemi, che son li segni bui  
 Fan di Cain favoleggiare altrui?  
 6. 128. Luce la luce di Romèo, di cui,  
 Ma i Provenzali, che fer contra lui,  
 Qual si fa danno del ben fare altrui.  
 9. 92. Buggea siede, e la terra, ond' io fui,  
 Folco mi disse quella gente, a cui  
 Di me s' impronta, come io fe' di lui:  
 15. 29. *Gratia Dei; sicut tibi, cui*  
 Così quel lume, ond' io m' attesi a lui:  
 E quinci e quindi stupefatto fui:  
 19. 2. La bella image, che, nel dolce frui,  
 Pareva ciascuna rubinetto, in cui  
 Che ne' miei occhi rifrangesse lui.  
 21. 17. Nè tardo, mache al parer di colui,  
 Ma rivolgiti omai inverso altrui:  
 Se, com' io dico, la vista ridui.

## UIA

INF.

12. 86. Mostrarli mi convien la valle buia:  
Tal si parti da cantar alleluia,  
Non è ladron, nè io anima fuia.

PURG.

33. 44. Messo di Dio anciderà la fuia,  
Ma forse che la mia narrazion buia,  
Perch' a lor modo lo 'ntelletto attuaia:

PAR.

9. 71. Sì come riso qui: ma giù s'abbuia  
Dio vede tutto, e tuo veder s'illua,  
Voglia di sè a te puote esser fuia.

## ULCRO

INF.

7. 56. Questi risurgeranno del sepulcro,  
Mal dare, e mal tener lo mondo pulcro  
Qual ella sia, parole non ci appulcro.

PAR.

## ULGO

9. 32. Cunizza fui chiamata, e qui refulgo  
Ma lietamente a me medesima indulgo  
Che forse parria forse al vostro vulgo.

INF.

## ULLA

21. 20. Mostrasse, d'agguagliar sarebbe nulla  
Già veggia per mezzul perdere, o lulla,  
Rotto dal mento insin dove si trulla:  
34. 56. Un peccatore a guisa di maciulla,  
A quel dinanzi il mordere era nulla,  
Rimanea della pelle tutta brulla.

PURG.

16. 86. Prima che sia, a guisa di fanciulla,  
L'anima semplicetta, che sa nulla,  
Volentier torna a ciò, che la trastulla.  
17. 32. Sè, per sè stessa, a guisa d'una bulla,  
Surse in mia visione una fanciulla,  
Perchè per ira hai voluto esser nulla?

PAR.

9. 74. Diss' io, beato spirto, sì che nulla  
Dunque la voce tua, che 'l Ciel trastulla  
Che di sei ale fannosi cuculla,  
15. 119. Della sua sepoltura, ed ancor nulla  
L'una vegghiava a studio della culla,  
Che pria li padri e le madri trastulla:

PURG.

## ULLO

14. 89. Della casa da Calboli, ove nullo  
E non pur lo suo sangue è fatto brullo,  
Del beu richiesto al vero e al trastullo:

## ULSE

- . 95. Ver lo piacer divin, che mi rifulse,  
E la virtù, che lo sguardo m'indulse,  
E nel ciel velocissimo m'impulse.

## ULTO

- . 56. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto,  
Questo decreto, frate, sta sepulto  
Nella fiamma d'amor non è adulto.

## UMA

- . 47. Disse 'l maestro: che seggendo in piuma,  
Sanza la qual, chi sua vita consuma,  
Qual summo in aere, od in acqua la schiuma:

- . 149. La fronte: e ben sentì muover la piuma,  
E sentì dir: Beati, cui alluma  
Nel petto lor troppo disir non fuma,

- . 1. Quando colui, che tutto 'l Mondo alluma  
E 'l giorno d'ogni parte si consuma,

## UME

- . 80. Che spande di parlar sì largo fiume?  
O degli altri Poeti onore, e lume,  
Che m'han fatto cercar lo tuo volume.

- . 71. Vidi gente alla riva d'un gran fiume:  
Ch'io sappia quali sono, e qual costume  
Com'io discerno per lo fioco lume.

- . 38. Fregiavan sì la sua faccia di lume,  
Chi siete voi, che, contra 'l cieco fiume,  
Diss'ei, movendo quell'oneste piume.

- . 26. Moutasi su Bismatova in cacume,  
Dico con l'ale snelle e con le piume  
Che speranza mi dava, e facea lume,

- . 146. Legge, moneta, e uficio, e costume,  
E se ben ti ricorda, e vedi lume,  
Che non può trovar posa in su le piume,

- . 86. Incominciai, di veder l'alto lume,  
Se tosto grazia risolva le schiume  
Per essa scenda della mente il fiume,

- . 62. Bagnate già dall'onde del bel fiume,  
Non credo, che splendesse tanto lume  
Dal figlio, fuor di tutto suo costume.

- . 80. Dalla fiamma del Sol, che pioggia o fiume  
La novità del suono, e 'l grande lume  
Mai non sentito di cotanto acume.

15. 50. Tratto, leggendo nel maggior volume,  
Soluto hai, figlio, dentro a questo lume,  
Ch' all' alto volo ti vesti le piume:
17. 113. E per lo monte, del cui bel cacume  
E poscia per lo Ciel di lume in lume,  
A molti fia savor di forte agrume:
20. 17. Ond' io vidi 'ngemmato il sesto lume,  
Udir mi parve un mormorar di fiume,  
Mostrando l' ubertà del suo cacume.
21. 32. Tanti splendor, ch' io pensai, ch' ogni lume,  
E, come per lo natural costume,  
Si muovono a scaldar le fredde piume;
28. 14. Li miei da ciò, che pare in quel volume,  
Un punto vidi, che raggiava lume  
Chiuder conviensi, per lo forte acume.
32. 71. Di cotal grazia, l' altissimo lume  
Dunque, senza mercè di lor costume,  
Sol differendo nel primiero acume.
33. 86. Legato con amore in un volume,  
Sustanzia ed accidente, e lor costume,  
Che ciò, ch' io dico, è un semplice lume.

PUG.

## UMI

22. 86. Io gli sovvenni, e lor dritti costumi  
E pria ch' io conducessi i Greci a' fiumi  
Ma, per paura, chiuso Cristian fumi;

PAR.

13. 29. E attesersi a noi quei santi lumi,  
Ruppe 'l silenzio ne' concordi numi  
Del poverel di Dio narrata fumi:
23. 110. Si sigillava, e tutti gli altri lumi  
Lo real manto di tutti i volumi  
Nell' alito di Dio e ne' costumi,
26. 119. Quattromila trecento e duo volumi  
E vidi lui tornare a tutti i lumi  
Fiate, mentre ch' io in terra fumi.

PAR.

## UMMA

21. 98. Questo rapporta, sì che non presumma,  
La mente, che qui luce, in terra fumma:  
Quel, che non puote, perchè 'l Ciel l'assumma.

INF.

## UMMO

7. 119. E fanno pullular quest' acqua al summo,  
Fitti nel limo dicon, Tristi fummo  
Portando dentro accidioso fummo:

INF.

## UNA

3. 116. Gittansi di quel lito ad una ad una,

- Così sen' vanno su per l'onda bruna,  
 Anche di qua nuova schiera s'aduna.  
 62 De' ben, che son commessi alla fortuna,  
 Che tutto l'oro, ch'è sotto la Luna,  
 Non potrebbe farne posar'una.  
 17. Chè venia lungo l'argine, e ciascuna  
 Guardar l'un l'altro sotto nuova luna;  
 Come vecchio sartor fa nella cruna.  
 131. Lo lume era di sotto dalla Luna,  
 Quando n'apparve una montagna bruna,  
 Quauto veduta non n'aveva alcuna.  
 74. Al quale ogni gravezza si rauna,  
 Se voler fu, o destino, o fortuna,  
 Forte percossi 'l piè nel viso ad una.  
  
 17. Venimmo dove quell'anime ad una  
 Maggiore aperta molte volte impruna,  
 L'uom della villa, quando l'uva imbruna,  
 14. Tanto, che pria lo stremo della Luna  
 Che noi fossimo fuor di quella cruna.  
 Su, dove 'l monte indietro si rauna,  
 2. Intiepidar più 'l freddo della Luna,  
 Quando i Geomanti lor Maggior Fortuna  
 Surger, per via, che poco le sta bruna;  
 35. Diè diauzi 'l monte, e perchè tutti ad una  
 Sì mi diè, dimandando, per la cruna  
 Si fece la mia sete men digiuna.  
 32. Ciascun'ombra, e baciarsi una con una,  
 Così perentro loro schiera bruna  
 Forse a spiar lor via e lor fortuna..  
 29. Parrieno avere in sè mistura alcuna,  
 Avvegna che si muova, bruna bruna,  
 Raggiar non lascia Sole ivi, nè Luna.  
 116. Ond'ei piegò, come nave in fortuna,  
 Poesia vidi avventarsi nella cuna  
 Che d'ogni pasto buon pareva digiuna.  
  
 113. Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna,  
 Questi ne porta 'l fuoco inver la Luna:  
 Questi la terra in sè stringe e aduna.  
 56. Dal suo lucente, che non si disuna  
 Per sua bontate il suo raggiare aduna,  
 Eternalmente rimanendosi una.  
 80. Sì come voi; ma celasi in alcuna,  
 È come 'l volger del ciel della Luna  
 Così fa di Fiorenza la fortuna:  
 128. Solo ne' pargoletti: poi ciascuna  
 Tale, balbuziando ancor, digiuna,  
 Qualunque cibo, per qualunque Luna:

33. 20. In te magnificenza, in te s'aduna  
Or questi, che dall'infima lacuna  
Le vite spiritali ad una ad una,

## UNE

INF.

20. 107. Porge la barba in su le spalle brune,  
Sì, ch'appena rimaser per le cune,  
In Aulide, a tagliar la prima fune.

## UNGA

INF.

9. 5. Con l'occhio nol potea menare a lunga,  
Pure a noi converrà vincer la punga,  
Oh quanto tarda a me, ch'altri qui giunga

## UNGE

INF.

12. 131. Lo fondo suo, infra ch'ei si raggiunge,  
La divina giustizia di qua punge  
E Pirro, e Sesto, ed in eterno munge

## UNCI

INF.

31. 23. Per le tenebre, troppo dalla lungi,  
Tu vedra' ben, se tu là ti congiungi,  
Però alquanto più te stesso pungi.

## UNI

INF.

7. 50. Dovre' io ben riconoscere alcuni,  
Ed egli a me: Vauo pensiero aduni:  
Ad ogni conoscenza or gli fa bruni.

PAR.

16. 131. Avvegna che col popol si rauni  
Già eran Gualterotti ed Importuni:  
Se di nuovi vicin fosser digiuni.

## UNO

INF.

2. 1. Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno  
Dalle fatiche loro: ed io sol' uno  
13. 32. E colsi un ramuscel da un gran pruno,  
Da che fatto fu poi di sangue bruno,  
Non hai tu spirto di pietate alcuno?  
18. 38. Alle prime percosse! e già nessuno  
Mentr'io andava, gli occhi miei in uno  
Già di veder costui non son digiuno.  
25. 65. Per lo papiro suso un color bruno,  
Gli altri duo riguardavano, e ciascuno  
Vedi, che già non se' nè duo, nè uno.  
28. 83. Non vide mai sì gran fallo Nettuno  
Quel traditor, che vede pur con l'uno,  
Vorrebbe di vedere esser digiuno,  
33. 71. Vid'io cascar li tre ad uno ad uno,

Già cieco a brancolar sovra ciascuno,  
Poscia, più che 'l dolor, potè 'l digiuno.

PURG.

15. 56. Tanto possiede più di ben ciascuno,  
Io son d'esser contento più digiuno,  
E più di dubbio nella mente aduno:  
24. 23. Dal Torso fu, e purga, per digiuno,  
Molti altri mi mostrò, ad uno ad uno:  
Si ch'io però non vidi un atto bruno.

PAR.

2. 71. Di principj formali, e quei, fuor ch' uno,  
Ancor se raro fosse di quel bruno  
Fora di sua materia sì digiuno.  
14. 29. E regna sempre in tre e due e uno,  
Tre volte era cantato da ciascuno  
Ch'ad ogni merto saria giusto muno:  
15. 47. Benedetto sie tu, fu, trino ed uno,  
E seguitò: Grato e lontan digiuno  
Du' non si muta mai bianco nè bruno,  
19. 23. Dell'eterna letizia, che pur' uno  
Solvetemi, spirando, il gran digiuno,  
Non trovandoli in terra cibo alcuno.  
22. 89. Ed io con orazione e con digiuno,  
E se guardi al principio di ciascuno,  
Tu vederai del bianco fatto bruno.  
24. 107. Diss'io, senza miracoli, quest' uno  
Che tu entrasti povero e digiuno  
Che fu già vite, ed ora è fatta pruno.  
28. 32. Già di larghezza, che 'l messo di Juno  
Così l'ottavo, e 'l nono: e ciascheduno  
In numero distante più dall' uno:

PURG.

## UNQUE

3. 101. Tornate, disse: intrate innanzi dunque,  
E in un di loro incominciò: Chiunque  
Pon mente, se di là mi vedesti unque.

PAR.

## UNSE

31. 2. Libero uficio di dottore assunse,  
La piaga, che Maria richiuse ed unse,  
È colei, che l'aperse, e che la punse.

PAR.

## UNSI

33. 80. Per questo, a sostener tanto, ch'io giunsi  
O abbondante grazia, ond'io presunsi  
Tanto, che la veduta vi consunsi!

INF.

## UNTA

21. 41. Noi pur venimmo infine in su la punta,

La leua m'era del polmon si munta;  
Anzi m'assisi, nella prima giunta.

PURG.

24. 17. Di nominar ciascun, da ch'è si munta  
Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta,  
Di là da lui, più che l'altre trapunta,  
31. 2. Volgendo sno parlare a me, per punta,  
Ricominciò, seguendo, senza cunta,  
Tua confession conviene esser congiunta.

PAR.

6. 26. Chi la destra del Ciel fu sì congiunta,  
Or qui alla quistion prima s'appunta  
Mi stringe a seguitare alcuna giunta:  
9. 116. Raab, ed a nostr'ordine congiunta  
Da questo Cielo, in cui l'ombra s'appunta,  
Del trionfo di Cristo fu assunta.  
21. 83. Luce divina sovra me s'appunta,  
La cui virtù, col mio veder congiunta,  
La somma assenzia, della quale è munta.  
26. 5. Della vista, che hai in me consunta,  
Comincia dunque, e di, ove s'appunta  
La vista in te smarrita e non defunta:

INF.

## UNTE

13. 137. Disse: Chi fusti, che, per tante punte,  
E quegli a noi: O anime, che giunte  
Ch'ha le mie frondi sì da me disgiunte,  
19. 26. Perchè sì forte guizzavan le giunte,  
Qual suole il fiammeggiar delle cose unte  
Tal'era lì da'calcagni alle punte.

INF.

## UNTI

16. 20. L'antico verso, e quando a noi fur giunti,  
Qual soleauo i campion far nudi, e uuti,  
Prima che sien tra lor battuti e panti:

INF.

## UNTO

1. 11. Tant'era pien di sonno in su quel punto,  
Ma po' ch' i' fui appiè d'un colle giunto,  
Che m'avea di paura il cuor compunto,  
7. 32. Da ogni mano all'opposito punto,  
Poi si volgea ciascun, quand'era giunto,  
Ed io, ch'avea lo cor quasi compunto,  
10. 107. Fia nostra conoscenza da quel punto,  
Allor, come di mia colpa compunto,  
Che 'l suo nato è co'vivi ancor congiunto.  
11. 62. Che fa natura, e quel, ch'è poi aggiunto,  
Onde nel cerchio minore, ov'è 'l punto  
Qualunque trade, in eterno è consunto.



22. 122. Fermò le piante a terra, e in un punto  
Di che ciascun di colpo fu compunto,  
Però si mosse, e gridò, Tu se' giunto.  
34. 110. Quando mi volsi, tu passasti il punto,  
E se' or sotto l'emisperio giunto,  
Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto,

PURG.

2. 1. Già era 'l Sole all'orizzonte giunto,  
Jerusalem, col suo più alto punto:  
6. 38. Perchè fuoco d'amor compia in un punto  
E la dov' i' fermai cotesto punto,  
Perchè 'l prego da Dio era disgiunto.  
9. 47. Fatti sicur, che noi siamo a buon punto:  
Tu se' omai al Purgatorio giunto:  
Vedi l'entrata, là 've par disgiunto.  
13. 53. Uomo sì duro, che non fusse punto,  
Che quanto fu' sì presso di lor giunto,  
Per gli occhi, fui di grave dolor munto.  
25. 62. Non vedi tu ancor: quest'è tal punto,  
Sì che, per sua dottrina, se' disgiunto  
Perchè da lui non vide organo assunto.

PAR.

17. 17. Anzi che sieno in sè, mirando 'l punto,  
Mentre ch' i' era a Virgilio congiunto,  
E discendendo nel Mondo defunto,  
28. 41. Forte sospeso, disse: Da quel punto  
Mira quel cerchio, che più gli è congiunto,  
Per l'affocato amore, ond' egli è punto.

PAR.

## UO

25. 74. Dice, color, che sanno 'l nome tuo:  
Tu mi stillasti, con lo stillar suo,  
Ed in altrui vostra pioggia replùo.

PURG.

## UPA

20. 8. Per gli occhi 'l mal, che tutto 'l mondo occupa,  
Maladetta sie tu, antica Lupa,  
Per la tua fame, senza fine, cupa.

PAR.

## UPE

13. 1. Immagini, chi bene intender cupe  
Mentre ch'io dico, come ferma rupe,

PURG.

## UPI

14. 50. Tanto più truova, di can farsi lupi,  
Discesa poi, per più pelaghi cupi,  
Che non temono ingegno, che l'occùpi.

INF.

## UPO

7. 8. E disse, Taci, maladetto lupo:  
Non è senza cagion l'andare al cupo:  
Fe' la vendetta del superbo strupo.

PURG.

## UPPE

33. 32. Voglio, che tu omai ti disviluppe,  
Sappi, che 'l vaso, che 'l serpente ruppe,  
Che vendetta di Dio non teme suppe.

INF.

## URA

1. 2. Mi ritrovai, per una selva oscura,  
Ahi quanto a dir, qual era, è cosa dura,  
Che nel pensier rinnuova la paura.
2. 59. Di cui la fama ancor nel mondo dura,  
L'amico mio, e non della ventura,  
Si nel cammin, che volto è per paura:
4. 107. Sette volte cerchiato d'alte mura  
Questo passammo, come terra dura:  
Giungemmo in prato di fresca verdura.
6. 98. Ripiglierà sua carne, e sua figura,  
Si trapassammo per sozza mistura  
Toccando un poco la vita futura:
11. 56. Pur lo vincol d'amor, che fa natura,  
Ipocrisia, lusinghe, e chi affattura,  
Ruffian, haratti, e simile lordura.
18. 8. Tra 'l pozzo e 'l piè dell'alta ripa dura,  
Quale, dove per guardia delle mura  
La parte dov' e' son rendon sicura:
21. 2. Che la mia commedia cantar non cura,  
Ristemmo, per veder l'altra fessura  
E vidila mirabilmente oscura.
23. 41. Avendo più di lui, che di sè cura,  
E giù dal collo della ripa dura  
Che l'un de' lati all'altra bolgia tura.
25. 107. S'appiccar sì, che 'n poco la giuntura  
Togliea la coda fessa la figura,  
Si faceva molle, e quella di là dura.
28. 113. E vidi cosa, ch' i'avrei paura,  
Se non che coscienza m'assicura,  
Sotto l'oshergo del sentirsi pura.
31. 35. Lo sguardo a poco a poco raffigura  
Così forando l'aer grossa e scura,  
Fuggèmi errore, e giugnèmi paura:

PURG.

2. 125. Gli colombi adunati alla pastura,  
Se cosa appare, ond'egli abbian paura,  
Perchè assaliti son da maggior cura:
3. 17. Rotto m'era dinanzi alla figura,

- l' mi volsi dallato, con paura  
 Solo dinanzi a me la terra oscura:
5. 89. Giovanna, o altri non ha di me cura,  
 Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura  
 Che non si seppa mai tua sepoltura?
6. 107. Monaldi, e Filippeschi, uom senza cura,  
 Vien crudel vieni, e vedi l'oppressura,  
 E vedra Santafior com'è sicura.
8. 77. Quanto in femmina fuoco d'amor dura,  
 Non le farà sì bella sepoltura  
 Com avria fatto il gallo di Gallura.
9. 65. E che muti 'a conforto sua paura,  
 Ma cambia'io: e come senza cura  
 Si mosse, ed io dietro 'over l'altura.
10. 131. Per menzola, tal volta, una figura  
 La qual fa del non ver vera rancura  
 Vid'io color, quando posi ben cura.
11. 97. Com' poco verde in su la cima dura,  
 Credette Cimabue nella pintura  
 Sì che la fama di colui oscura.
13. 83. Ombra, che, per l'orribile costura,  
 Volsimi a loro, ed, O gente sionra,  
 Che 'l disio vostro solo ha in sua cura:
14. 38. Da tutti come biscia, o per sventura  
 Ond'hanno sì mutata lor natura  
 Che par che Circe gli avesse in pastura.
16. 77. Nelle prime battaglie del Ciel dura,  
 A maggior forza, e a miglior natura  
 La mente io vò che 'l Ciel non ha in sua cura.
17. 98. E ne'secondi sè stesso misura,  
 Ma quando al mal si torce o con più cura,  
 Contra 'l fattore adovra sua fattura.
18. 16. Quel piegare è amor, quello è natura,  
 Poi come 'l fuoco muovesi in altura,  
 Là dove più in sua materia dura:
19. 89. Trassimi sopra quella creatura,  
 Dicendo: Spirto in cui pianger matura  
 Sosta un poco per me tua maggior cura.
21. 116. L'una mi fa tacer, l'altra scongiura,  
 Di, il mio maestro, e non aver paura,  
 Quel ch'è dimanda con cotanta cura.
22. 35. Troppo da me: e questa di misura  
 E se non fosse, ch'io drizzai mia cura,  
 Crucciato quasi all'umana natura,
23. 65. Per seguir la gola, oltre misura,  
 Di bere e di mangiar n'accende cura  
 Che si distende su per la verdura.
25. 107. E gli altri affetti, l'ombra si figura:  
 E già venuto all'ultima tortura

- Ed eravamo attenti ad altra cura .
29. 137. Di quel sommo Ippocrate, che natura  
Mostrava l'altro la contraria cura,  
Tal che di qua dal rio mi fe' paura,
30. 104. Sì che notte, nè sonno a voi non fura  
Onde la mia risposta è con più cura,  
Perchè sia colpa e duol d'una misura.
- 33 122. Dette li son per me: e son sicura  
E Beatrice: forse maggior cura,  
Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.
- PAR.
4. 17. Uno ed altro disio, sì che tua cura  
Tu argomenti, Se 'l buon voler dura,  
Di meritar mi scema la misura?
4. 131. Appiè del vero il dubbio: ed è natura,  
Questo m'invita, questo m'assicura  
D'un'altra verità, che m'è oscura.
5. 98. Qual mi fec'io, che pur, di mia natura,  
Come in pesciera, ch'è tranquilla e pura,  
Per modo, che lo stimin lor pastura:
7. 41. S'alla natura assunta si misura,  
E così nulla fu di tanta ingiura,  
In che era contratta tal natura.
10. 26. Che a sè ritorce tutta la mia cura  
Lo ministro maggior della Natura,  
E col suo lume il tempo ne misura,
- 11 65. Mille e cent'anni, e più, dispetta e scura,  
Nè valse udir che la trovò sicura,  
Colui, ch'a tutto 'l Mondo fe' paura:
- 12 125. Là onde vegnon tali alla Scrittura,  
Io son la vita di Buonaventura  
Sempre posposi la sinistra cura.
13. 26. Ma tre persone in divina natura,  
Compiè 'l cantare, e 'l volger sua misura,  
Felicitando sè di cura in cura.
15. 101. Non donne contigiate, non cintura,  
Non faceva, nascendo, ancor paura  
Non fuggian quinci e quindi la misura.
17. 20. Su per lo monte, che l'anime cura,  
Dette mi fur di mia vita futura  
Ben tetragono ai colpi di ventura.
19. 47. Che fu la somma d'ogni creatura,  
E quinci appar, ch'ogni minor natura  
Che non ha fine, e sè in sè misura.
20. 119. Fontana stilla, che mai creatura  
Tutto suo amor laggiù pose a drittura:  
L'occhio alla nostra redenzion futura:
21. 17. E fa di quegli specchio alla figura,  
Qual sapesse qual era la pastura

- Quand'io mi trasmutai ad altra cura,  
 31. Son l'opere seguite, a che natura  
 Risposto summi: Dì, chi t'assicura  
 Che vuol provarsi? non altri il ti giura.  
 17. Alfa ed omega è di questa scrittura  
 Quella medesima voce, che paura  
 Di ragionare ancor mi mise in cura:  
 38. Cui men distava la favilla pura,  
 La donna mia, che mi vedeva in cura  
 Dipende il Cielo, e tutta la Natura.  
 71. Si legge, che l'angelica natura  
 Ancor dirò, perchè tu veggi pura  
 Equivocando in sì fatta lettura.  
 01. Lo creatore a quella creatura,  
 E si distende in circular figura  
 Sarebbe al Sol troppo larga cintura.  
 2. Umile ed alta, più che creatura,  
 Tu se' colei, che l'umana natura  
 Non si sdegnò di farsi sua fattura.

## URBA

65. Chi siete voi, e chi è quella turba,  
 Non altrimenti stupido si turba  
 Quando rozzo e salvatico s' inurba,

## URCHI

17. Non fer ma' in drappo Tartari, nè Turchi,  
 Come tal volta stanno a riva i burchi,  
 E come là tra li Tedeschi lurchi

## URE

53. Incominciai: O anime sicure  
 Non son rimase acerbe, nè mature  
 Col sangue suo, e con le sne giunture.  
 77. Posarsi quelle belle creature,  
 E le mie luci, ancor poco sicure,  
 Ch'è solo una persona in duo nature.  
 25. L'acqua, e la terra, e tutte lor misture  
 E queste cose pur fur creature:  
 Esser dovrian da corruzzion sicure.  
 28. Che furon come spade alle scritture,  
 Non sien le genti ancor troppo sicure  
 Le biade in campo, pria chè sien mature:  
 74. Quasi congratulando a lor pasture,  
 Si dentro a' lumi sante creature,  
 Or D or I or L in sue figure.  
 89. Con la mia donna sempre, di ridure  
 E se natura, o arte fe' pasture

In carne umana, o nelle sue pinture,

PURG.

## URGA

1. 5. Ove l'umano spirito si purga,  
Ma qui la morta poesia risurga,  
E qui Calliopea 'lquanto surga,

PAR.

## URGE

10. 140. Nell' ora, che la sposa di Dio surge  
Che l'una parte e l'altra tira ed urge,  
Che 'l ben disposto spirto d'amor turge:  
30. 68. Riprofondavan sè nel miro gurge,  
L'alto disio, che mo t'infiamma ed urge  
Tanto mi piace più, quanto più turge.

PURG.

## URGO

25. 92. Son Guido Guinicelli, e già mi purgo,  
Quali nella tristizia di Licurgo  
Tal mi fec'io, ma non a tanto insurgo,

INF.

## URI

14. 44. Tutte le cose, fuor che i Dimon duri,  
Chi è quel grande, che non par che curi  
Sì che la pioggia non par che 'l maturi?  
25. 11. D'incenerarti, sì che più non duri,  
Per tutti i cerchj dello 'nferno oscuri,  
Non quel, che cadde a Tebe giù de' muri.

PURG.

19. 77. E giustizia e speranza fan men duri,  
Se voi venite dal giacer sicuri,  
Le vostre destre sien sempre di furi:

PAR.

15. 11. Chi per amor di cosa, che non duri  
Quale per li seren tranquilli e puri  
Movendo gli occhi, che stavan sicuri,  
25. 32. Tu sai, che tante volte la figuri,  
Leva la testa, e fa che t'assicuri:  
Convien ch' a' nostri raggi si maturi.

INF.

## URLI

7. 26. E d'una parte, e d'altra, con grand'urli,  
Percotevansi incontro, e poscia pur lì  
Gridando, Perchè tieni, e perchè burli?

PURG.

## URNO

19. 1. Nell' ora, che non può 'l calor diurno  
Vinto da Terra: o talor da Saturno:

INF.

## URO

3. 8. Se non eterno, ed io eterno duro :  
 Queste parole di colore oscuro  
 Perch'io, Maestro, il senso lor m'è duro.
9. 26. Ch'ella mi fece 'ntrar dentro a quel muro,  
 Quell'è 'l più basso luogo, e 'l più oscuro,  
 Beu so 'l cammin: però ti fa sicuro
16. 128. Di questa commedia! Lettor, ti giuro,  
 Ch'i' vidi, per quell'aer grosso e scuro,  
 Maravigliosa ad ogni cuor sicuro,
21. 41. Ogni uom v'è barattier, fuor che Buonturo:  
 Laggiù 'l buttò, e per lo scoglio duro  
 Con tanta fretta a seguitar lo furo.
21. 71. Non potean ire al fondo, per l'oscuro:  
 Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro:  
 Così giù veggio, e niente affiguro.
27. 125. Otto volte la coda al dosso duro,  
 Disse: Questi è de'rei del fuoco furo:  
 E sì vestito andando mi rancuro.
30. 101. Forse d'esser nomato sì oscuro,  
 Quella sonò, come fosse un tamburo:  
 Col braccio suo, che non parve men duro.
32. 14. Che stai nel loco, onde parlare è duro,  
 Come noi summo giù nel pozzo scuro,  
 Ed io mirava ancora all'alto muro,

PURG.

14. 119. Lor sen girà: ma non però, che puro  
 O Ugolin de' Fantolin, sicuro  
 Chi far lo possa, tralignando, oscuro.
15. 143. Verso di noi, come la notte, oscuro,  
 Questo ne tolse gli occhi, e l'aer puro.
27. 32. Volgiti in qua, e vien'oltre sicuro.  
 Quando mi vide star pur fermo e duro,  
 Tra Beatrice e te è questo muro.

PAR.

6. 83. Fatto avea prima, e poi era fatturo,  
 Diventa in apparenza poco e scuro,  
 Con occhio chiaro, e con affetto puro:
26. 89. Stupendo, e poi mi rifece sicuro  
 E cominciai: O pomo, che maturo  
 A cui ciascuna sposa è figlia e nuro,
32. 20. La fede in Cristo, queste sono il muro,  
 Da questa parte, onde 'l fiore è maturo  
 Quei, che credettero in Cristo venturo.

PAR.

## URPA

15. 143. Di quella legge, il cui popolo usurpa,  
 Quivi fu'io da quella gente turpa  
 Al cui amor molte anime deturpa,

INF.

## URRO

17. 59. In una borsa gialla vidi azzurro,  
Poi procedendo di mio sguardo il curro  
Mostrare un'oca bianca più che burro.

INF.

## URTO

26. 41. Del fosso, che nessuna mostra il furto,  
I' stava sovra 'l ponte a veder surto,  
Caduto sarei giù senza esser urto.

INF.

## USA

31. 74. Che 'l tien legato, o anima confusa,  
Poi disse a me: Egli stesso s'accusa:  
Pure un linguaggio nel mondo non s'usa.

PURG.

10. 2. Che 'l mal amor dell'anime disusa,  
Sonando la senti esser richiusa:  
Qual fora stata al fallo degna scusa?  
19. 23. Al canto mio, e qual meco s'ausa,  
Ancor non era sua bocca richiusa,  
Lunghesso me, per far colei confusa.  
31. 5. Di, di, se quest'è vero: a tanta accusa  
Era la mia virtù tanto confusa,  
Che dagli organi suoi fosse dischiusa.  
33. 128. Menalo adesso, e come tu se' usa,  
Com'anima gentil, che non fa scusa,  
Torto com'è, per segno, fuor dischiusa:

PAR.

9. 98. Noiando, ed a Sicheo e a Creusa,  
Nè quella Rodopea, che delusa  
Quando Jole nel cuore ebbe richiusa.  
15. 26. (Se fede merta nostra maggior musa)  
*O sanguinis meus, o super infusa*  
*Bis umquam coeli janua reclusa?*  
21. 92. Dello Spirito Santo, ch'è diffusa  
È sillogismo: che la mi ha conchiusa  
Ogni dimostrazion mi pare ottusa,

PAR

## USCA

17. 122. Ch'io trovai lì, si fe' prima corrusca,  
Indi rispose: Coscienza fusca,  
Pur sentirà la tua parola brusca.

INF.

## USE

6. 1. Al tornar della mente, che si chiuse,  
Che di tristizia tutto mi confuse,  
28. 41. Perocchè le ferite son richiuse,  
Ma tu chi se', ch' 'u su lo scoglio muse,  
Ch'è giudicata in su le tue accuse?



8. Sovra la faccia, non mi sarien chiuse  
Ciò che vedesti fu, perchè non scuse  
Che dall'eterno fonte son diffuse.
5. Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse,  
Canto, che tanto vince nostre Muse,  
Quanto primo splendor quel, che rifuse.

## USI

3. Mutare, e trasmutare, e qui mi scusi  
E avvegnachè gli occhi miei confusi  
Non poter quei fuggirsi tanto chiusi,
4. Fugginmi, e nel su'abito mi chiusi,  
Uomini poi a mal, più ch'a bene usi,  
Dio lo si sa, qual poi mia vita fusi.
1. Per tuo parlare, ma perchè t'aùsi  
O cara pianta mia, che sì t'insusi,  
Non capere in triangolo du'ottusi,

## USO

1. Dicevan tutte, riguardando in giuso:  
Volgiti 'ndietro, e tien lo viso chiuso:  
Nulla sarebbe del tornar mai suso:
1. Venir, notando, una figura in suso,  
Sì come torna colui, che va giuso  
A scoglio, o altro, che nel mare è chiuso,
4. Quando sufolerò, com'è nostr'uso  
Cagnazzo a cotal motto levò 'l muso,  
Ch'egli ha pensato, per gittarsi giuso.
3. Di color nuovo, e genera 'l pel suso,  
L'uu si levò, e l'altro cadde giuso,  
Sotto le quai ciascun cambiava muso.
2. Alla quarta levar la poppa in suso,  
Infìn che 'l mar fu sopra noi richiuso.
4. E forse pare ancor lo corpo suso  
Tu 'l dei saper, se tu vien pur mo giuso:  
Poscia passati, ch'ei fu sì racchiuso.
7. Sì che possibil sia l'andare in suso:  
Come le pecorelle escon del chiuso  
Timidette atterrando l'occhio e 'l muso,
5. Che la notturna tenebra, ad ir suso:  
Ben si poria con lei tornare in giuso,  
Mentre che l'orizzonte il dì tien chiuso.
1. Sì ch'ei diletto lo 'nviarci 'n suso:  
I' era ben del tuo ammonir'uso,  
Materia non potea parlar mi chiuso..

14. 44. Che d'altro cibo fatto in umano uso,  
Botoli truova poi, venendo giuso,  
E a lor, disdegnosa, torce 'l muso:
16. 38. Che la morte dissolve, men vo suso,  
E se Dio m'ha in sua grazia richiuso,  
Per modo, tutto fuor del modern' uso,
17. 41. Nuova luce percuote 'l viso chiuso,  
Così l'immaginar mio cadde giuso,  
Maggior assai, che quel ch'è in nostr' uso.
19. 63. La roccia, per dar via a chi va suso,  
Com' io nel quinto giro fui dischiuso,  
Giacendo a terra tutta volta in giuso.
22. 134. Di ramo in ramo, così quello in giuso,  
Dal lato, onde 'l cammin nostro era chiuso,  
E si spandeva per le foglie suso.
25. 113. E la cornice spira fiato in suso,  
Onde ir ne convenia dal lato schiuso  
Quinci, e quindi temeva il cader giuso.
31. 56. Delle cose fallaci levar suso,  
Non ti dovea gravar le penne in giuso  
O altra vanità con sì breve uso.
32. 89. Gli altri, dopo 'l Grifon, sen vanno suso,  
E se fu più lo suo parlar diffuso,  
Quella, ch'ad altro 'ntender m'avea chiuso.

PAR.

1. 50. Uscir del primo, e risalire in suso,  
Così dell'atto suo per gli occhi infuso,  
E fissi gli occhi al Sole, oltre a nostr' uso.
7. 98. Mai soddisfare, per non potere ir giuso,  
Quanto disubbidendo intese ir suso:  
Da poter soddisfare, per sè, dischiuso.
11. 71. Sì che dove Maria rimase giuso,  
Ma perch'io non proceda troppo chiuso,  
Prendi oramai, nel mio parlar diffuso.
13. 44. Aver di lume, tutto fosse infuso  
E però ammiri ciò, ch'io dissi suso,  
Lo ben, che nella quinta luce è chiuso.
14. 134. D'ogni bellezza più fanno più suso,  
E scusar puommi di quel ch'io m'accuso,  
Che 'l piacer santo non è qui dischiuso.
21. 29. Vid'io uno scalèo eretto in suso,  
Vidi anche, per li gradi, scender giuso  
Che per nel ciel, quindi fosse diffuso.
30. 146. Nel santo ufizio: ch'el sarà detruso  
E farà quel d'Alagna esser più giuso.

PAR.

## USSE

22. 41. Lo nome di colui, che 'n terra addusse  
E tanta grazia sovra me rilusse,

Dall'empio colto, che 'l Mondo sedusse.

## USTA

119. Per esser propinquissimi ad Augusta,  
Colui, che da sinistra le s'aggiusta,  
L'umana specie tanto amaro gusta.

## USTO

71. E vissi a Roma, sotto 'l buono Agosto,  
Poeta fui, e cantai di quel giusto  
Poichè 'l superbo Ilion fu combusto.
68. E gl'inflammati infiammar sì Augusto,  
L'animo mio, per disdegnoso gusto.  
Ingiusto fece me, contra me, giusto.
8. Sen venne, e arrivò la testa e 'l busto:  
La faccia sua era faccia d'uom giusto,  
E d'un serpente tutto l'altro fusto.
152. Tanto di grazia, che l'amor del gusto  
Esuriendo sempre, quanto è giusto.
116. Rallegrasse Affricano, o vero Augusto:  
Quel del Sol, che sviando fu combusto,  
Quando fu Giove arcauamente giusto.
44. Col becco d'esto legno dolce al gusto,  
Così d'intorno all'albore robusto  
Si si conserva il seme d'ogni giusto.
137. A dimandar ragione a questo giusto,  
Indi partissi povero e vetusto:  
Mendicando sua vita, a frusto a frusto,
122. È 'l padre, per lo cui ardito gusto,  
Dal destro vedi quel padre vetusto  
Raccomandò di questo fior venusto.

## USTRA

125. Nostro 'ntelletto, se 'l ver non lo illustra  
Posasi in esso, come fera in lustra,  
Se non, ciascun disio sarebbe *frustra*.

## UTA

53. Crucciato prese la folgore acuta,  
O s'egli stanchi gli altri, a muta a muta,  
Gridando, Buon Vulcano, aiuta aiuta;
134. Prima a parlar, si fende, e la forcuta  
L'anima, ch'era fiera divenuta,  
E l'altro dietro a lui, parlando, sputa.
68. Dell'alto scende virtù, che m'aiuta  
Or ti piaccia gradir la sua venuta:

- Come sa chi, per lei, vita rifiuta.  
 12. 128. Con cosa in capo, non da lor saputa,  
 Perchè la mano ad accertar s'aiuta,  
 Che non si può fornir per la veduta:  
 24. 110. Ma per fare esser ben lor voglia acuta,  
 Poi si partì, sì come ricreduta:  
 Che tanti prieghi, e lagrime rifiuta.  
 25. 98. Che segue 'l fuoco, là 'vunque si muta,  
 Perocchè quindi ha poscia sua paruta,  
 Ciascun sentire, insino alla veduta.  
 26. 68. Lo montanaro, e rinirando ammuta,  
 Che ciascun'ombra fece, in sua paruta:  
 Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta;  
 29. 110. Con una spada lucida e acuta,  
 Poi vidi quattro in umile paruta,  
 Venir, dormendo, con la faccia arguta.  
 32. 122. La donna mia la volse in tanta futa,  
 Poscia per indi, ond'era pria venuta,  
 Del carro, e lasciar lei di sè pennuta.  
 33. 80. Che la figura impressa non trasmuta,  
 Ma perchè tanto, sovra mia veduta,  
 Che più la perde, quanto più s'aiuta?

## UTE

INF.

1. 104. Ma sapienza, e amore, e virtute,  
 Di quell'umile Italia sia salute,  
 Eurialo, e Turno, e Niso di ferute:

PURG.

17. 104. Amor sementa in voi d'ogni virtute,  
 Or perchè mai non può dalla salute  
 Dall'odio proprio son le cose tutte:  
 20. 26. Con povertà volesti auzi virtute,  
 Queste parole m'eran sì piaciute,  
 Di quello spirto, onde parèn venute.  
 25. 80. Solvesi dalla carne, ed in virtute,  
 L'altre potenzie tutte quante mute,  
 In atto, molto più che prima, acute.

PAR.

2. 113. Si gira un corpo, nella cui virtute  
 Lo ciel seguente, ch'ha tante vedute,  
 Da lui distinte, e da lui contenute.  
 8. 98. Volge e contenta, fa esser virtute  
 E non pur le nature provvedute  
 Ma esse insieme, cou la lor salute.  
 12. 59. Si la sua mente di viva virtute,  
 Poichè le sponzalizie fur compiute  
 U' si dotar di mutua salute;  
 14. 80. Mi si mostrò, che tra l'altre vedute  
 Quindi ripreser gli occhi miei virtute

- Sol con mia donna, a più alta salute.
17. 83. Parran faville della sua virtute,  
Le sue magnificenze conosciute  
Non ne potran tener le lingue mute.
22. 122. L'anima mia, per acquistar virtute  
Tu se'si presso all'ultima salute,  
Aver le luci tue chiare e acute.
28. 65. Secondo 'l più e 'l men della virtute,  
Maggior bontà vuol far maggior salute:  
S'egli ha le parti ugualmente compiute
30. 53. Accoglie in se così fatta salute,  
Non fur più tosto dentro a me venute  
Me sormontar di sopra a mia virtute:
31. 80. E, che soffristi, per la mia salute,  
Di tante cose, quante io ho vedute,  
Riconosco la grazia e la virtute.
32. 77. Con l'innocenza, per aver salute,  
Poichè le prime etadi fur compiute,  
Per circoncidere, acquistar virtute.
33. 23. Dell'universo insin qui ha vedute  
Supplica a te, per grazia di virtute,  
Più alto, verso l'ultima salute.

INF.

## UTI

25. 68. Gridava: O me Agnèl, come ti muti!  
Già eran li duo capi un divenuti,  
In una faccia, ov'eran duo perduti.
26. 119. Fatti non foste a viver come bruti,  
Li miei compagni fec'io sì scuti,  
Ch'appena poscia gli avrei ritenuti:
33. 65. Quel dì, e l'altro stemmo tutti muti:  
Posciachè summo al quarto dì venuti,  
Dicendo, Padre mio, che non m'aiuti?

PURG.

31. 62. Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti,  
Quale i fanciulli, vergognando, muti  
E sè riconoscendo, e ripentuti;

INF.

## UTO

3. 56. Di gente, ch' i' non avrei mai creduto,  
Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,  
Che fece, per viltate, il gran rifiuto.
5. 26. A farmisi sentire: or son venuto,  
I' venni in luogo d'ogni luce muto,  
Se da contrarj venti è combattuto.
10. 110. Dissi: Or direte dunque a quel caduto  
E s'io fu' diauzi alla risposta muto,  
Già nell'error, che m'avete soluto.
21. 83. Lasciami andar, che nel Cielo è voluto,

- Allor gli fu l'orgoglio sì caduto,  
 E disse agli altri, Omai non sia feruto.
23. 92. Degli ipocriti tristi se' venuto,  
 Ed io a loro: I' fui nato e cresciuto  
 E son col corpo, ch' i' ho sempre avuto.
24. 146. Ch' è di torbidi nuvoli involuto:  
 Sopra campo Picen fia combattuto:  
 Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto:
27. 128. Perch' io, là dove vedi, son perduto,  
 Quand' egli ebbe 'l suo dir così compiuto,  
 Torcendo, e dibattendo 'l corno aguto.
30. 47. Sovra i quali io avea l'occhio tenuto,  
 I' vidi un fatto a guisa di liuto,  
 Tronca dal lato, che l'uomo ha forcuto.
34. 65. Quei che pende dal nero ceffo, è Bruto:  
 E l'altro è Cassio, che par sì membruto.  
 È da partir, che tutto avem veduto.

## PURG.

7. 23. Rispose lui, son io di qua venuto:  
 Non per far, ma per non fare ho perduto  
 E che fu tardi da me conosciuto.
13. 74. Vedendo altrui, non essendo veduto:  
 Ben sapev'ei, che volea dir lo muto:  
 Ma disse: Parla, e sie breve e arguto.
15. 59. Diss'io, che se mi fosse pria taciuto:  
 Com' esser puote, ch' un ben distributo  
 Di sè, che se da pochi è posseduto?
21. 80. E perchè tanti secoli giaciuto  
 Nel tempo, che 'l buon Tito, con l'aiuto  
 Ond' uscì 'l sangue per Giuda venduto;

## PAR.

31. 38. All'eterno dal tempo era venuto,  
 Di che stupor dovea esser compiuto!  
 Libito non udire, e starmi muto.

## PURG.

## UTTA

11. 110. Dinanzi a me, Toscana sonò tutta,  
 Ond'era sire, quando fu distrutta  
 Fu a quel tempo, sì com' ora è putta.

## PAR.

13. 71. Secondo spezie, meglio e peggio frutta,  
 Se fosse appunto la cera dedutta,  
 La luce del suggel parrebbe tutta.

## INF.

## UTTE

9. 77. Biscia, per l'acqua, si dileguan tutte.  
 Vid'io più di mille anime distrutte  
 Passava Stige con le piante asciutte.

INF.

## UTTI

15. 65. Di Cesare non torse gli occhi putti,  
 Infiammò contra me gli animi tutti,  
 Che i lieti onor tornaro in tristi lutti.
18. 119. Di riguardar più me, che gli altri brutti:  
 Già t'ho veduto co' capelli asciutti,  
 Pero t'adocchio più, che gli altri tutti.

PAR.

2. 68. Una sola virtù sarebbe in tutti  
 Virtù diverse esser convengon frutti  
 Segniterieno a tua ragion distrutti.

INF.

## UTTO

8. 35. Ma tu chi se', che sì se' fatto brutto?  
 Ed io a lui: Con piangere, e con lutto,  
 Ch'i' ti conosco, ancor sie lordo tutto.
11. 26. Più spiace a Dio: e però stan di sotto  
 De' violenti il primo cerchio è tutto:  
 In tre gironi è distinto, e costruito.
20. 17. Si travolse così alcun del tutto:  
 Se Dio ti lasci, Lettor, prender frutto  
 Com'i' potea tener lo viso asciutto,
24. 101. Com'ei s'accese, e arse, e cener tutto  
 E poi che fu a terra sì distrutto,  
 In quel medesimo ritornò di butto:
34. 32. Vedi oggimai, quant'esser dee quel tutto,  
 S'ei fu sì bel, com'egli è ora brutto,  
 Ben dee da lui procedere ogni lutto.

PURG.

3. 38. Che se potuto aveste veder tutto,  
 E disiar vedeste senza frutto  
 Ch'eternalmente è dato lor per lutto:
16. 68. Pur suso al Cielo, sì come se tutto  
 Se così fosse, in voi fora distrutto  
 Per ben letizia, e per male aver lutto.
17. 38. Or m'hai perduta: i' sono essa, che lutto,  
 Come si frange il sonno, ove dibutto  
 Che fratto guizza, pria che muoia tutto:
28. 143. Qui primavera sempre, ed ogni frutto:  
 Io mi rivolsi addietro allora tutto  
 Udito avevan l'ultimo costruito:

PAR.

12. 65. Vide nel sonno il mirabile frutto,  
 E perchè fosse, quale era, in costruito;  
 Del possessivo, di cui era tutto:
20. 56. Sotto buona 'ntenzion, che fe', mal frutto,  
 Ora conosce, come 'l mal dedutto  
 Avvegna che sia 'l Mondo indi distrutto.
22. 30. Contra 'l piacer di Dio, quanto quel frutto,

- Che, quantunque la Chiesa guarda, tutto  
Non di parente, nè d'altro più brutto.
23. 20. Del trionfo di Cristo, e tutto 'l frutto  
Pareami, che 'l suo viso ardesse tutto:  
Che passar mi convien senza costruito.
29. 29. Nell'esser suo, raggiò insieme tutto,  
Concreato fu ordine, e costruito  
Nel Mondo, in che puro atto fu prodotto.

INF.

## UZZA

17. 1. Ecco la fiera con la coda aguzza,  
Ecco colei, che tutto 'l mondo appuzza:

PAR.

## UZZO

16. 53. Quelle genti, ch'io dico, ed al Galluzzo,  
Che averle dentro, e sostener lo puzzo  
Che già, per barattare, ha l'occhio aguzzo!

---

I versi di questo Rimario arrivano al numero di 14230; cioè  
dell'Inferno 4720; del Purgatorio 4752; e del Paradiso 4758.

---





# **INDICE**

**LE VOCI DELLA DIVINA COMMEDIA**

*DI*

**DANTE ALIGHIERI**

*CITATE*

**NEL VOCABOLARIO DELLA CRUSCA**





# INFERNO

---

<b>A 8 volte</b>	<b>Accoglitore</b>	<b>Ad uno ad uno</b>
<b>A bada</b>	<b>Accoppiare</b>	<b>Adunque</b>
<b>Ab antico</b>	<b>Accorare</b>	<b>Acre</b>
<b>Abbagliare</b>	<b>Accorciare</b>	<b>Afiannato 2 volte</b>
<b>Abbaire 2 volte</b>	<b>Accorgere 2 volte</b>	<b>Afianno</b>
<b>Abbandonare 3 volte</b>	<b>Accorgimento</b>	<b>Afiaticare</b>
<b>Abbarbicare</b>	<b>Accorrere</b>	<b>Afiatturare</b>
<b>Abbattere</b>	<b>Accorto 3 volte</b>	<b>Afierrare</b>
<b>Abbicare</b>	<b>Accosciare</b>	<b>Afiettuoso</b>
<b>Abbisognare</b>	<b>Accumulare</b>	<b>Afiezion</b>
<b>Abborrare, Abborrare 2 volte</b>	<b>Accusa</b>	<b>Affibbiare</b>
<b>Abbracciare 2 volte</b>	<b>Accusare 2 volte</b>	<b>Affiggere 2 volte</b>
<b>Abbruciato</b>	<b>Acerbo 3 volte</b>	<b>Affigurare</b>
<b>Abisso</b>	<b>Acqua 2 volte</b>	<b>Afflitto</b>
<b>Abito</b>	<b>Acquattare</b>	<b>Affocare 2 volte</b>
<b>A brano a brano 2 volte</b>	<b>Acquistare 2 volte</b>	<b>Affrenare</b>
<b>Accaffare</b>	<b>Acuto, Aguto 5 volte</b>	<b>A fronte a fronte</b>
<b>Accapricciare</b>	<b>Adagiare 2 volte</b>	<b>A gabbo</b>
<b>Accasciare</b>	<b>Addentare 2 volte</b>	<b>Aggelare</b>
<b>Accattare</b>	<b>Addolciare</b>	<b>Aggirare 3 volte</b>
<b>Acceffare</b>	<b>Addosso 2 volte</b>	<b>Aggirata</b>
<b>Accendere</b>	<b>Addurre 2 volte</b>	<b>Aggiugnere 3 volte</b>
<b>Accennare</b>	<b>Adescare</b>	<b>Aggradare</b>
<b>Accento</b>	<b>Ad imo</b>	<b>Aggrappare 3 volte</b>
<b>Acceso 2 volte</b>	<b>Adirare</b>	<b>Aggratare</b>
<b>Accettare</b>	<b>Adocchiare 2 volte</b>	<b>Aggravare</b>
<b>Accidioso</b>	<b>Adocchiato</b>	<b>Aggropato 2 volte</b>
<b>Acciocchè</b>	<b>Adonare</b>	<b>Agguagliare</b>
<b>Accismare</b>	<b>Adontare</b>	<b>Agguellare</b>
<b>Accoccare</b>	<b>Adoperare</b>	<b>A giuoco 2 volte</b>
<b>Accogliere, Accorre 4 volte</b>	<b>Ad ora ad ora</b>	<b>Ago</b>
	<b>Adorare</b>	<b>Agognare, Agugnare 2 volte</b>
	<b>Aduggiare</b>	<b>Agro</b>
	<b>Adulterare</b>	
	<b>Adunare 2 volte</b>	

<b>A</b> guaio	<b>Amato</b>	<b>Animale</b>
<b>Aguato</b>	<b>Ambascia</b>	<b>Animo 3 volte</b>
<b>A guisa</b>	<b>Ambe, Ambo 3 volte</b>	<b>Animoso</b>
<b>Aguzzare</b>		<b>Anitra</b>
<b>Aguzzo</b>	<b>Amendue 2 volte</b>	<b>Annegare 2 volte</b>
<b>Ah, Ah! 5. volte</b>	<b>A mente 2 volte</b>	<b>Annidare</b>
<b>Ahimè</b>	<b>Amico</b>	<b>Anno</b>
<b>A inganno</b>	<b>A mille a mille</b>	<b>Annodare</b>
<b>Aiutare 3 volte</b>	<b>Ammaestrato</b>	<b>Annottare</b>
<b>Aizzare</b>	<b>Ammalato</b>	<b>Annoverare</b>
<b>Ala, Ale 3 volte</b>	<b>Ammanto</b>	<b>Annunziare</b>
<b>Albergare</b>	<b>Ammen</b>	<b>Annunzio</b>
<b>Albero 2 volte</b>	<b>Ammenda</b>	<b>A noia</b>
<b>Alchinia</b>	<b>Ammogliare</b>	<b>Antecessore</b>
<b>Alcuno 2 volte</b>	<b>Ammonire</b>	<b>Antenora</b>
<b>Al da sezzo</b>	<b>Ammortare</b>	<b>Anteriore</b>
<b>Alèppe</b>	<b>Ammorzare</b>	<b>Antico 2 volte</b>
<b>Alimento</b>	<b>Amomo</b>	<b>Antivedere</b>
<b>Alito</b>	<b>Amore 4 volte</b>	<b>Anzare</b>
<b>Alla</b>	<b>Amoroso</b>	<b>Anzi 3 volte</b>
<b>Allato</b>	<b>Ampio 2 volte</b>	<b>Anziano</b>
<b>Alla tua onta</b>	<b>A muta a muta</b>	<b>Aperto 4 volte</b>
<b>Alleggiare</b>	<b>Anca 2 volte</b>	<b>A piè</b>
<b>Allegrare 2 volte</b>	<b>Anche 3 volte</b>	<b>A piede a piede</b>
<b>All'luia</b>	<b>Ancidere</b>	<b>A più a più 2 volte</b>
<b>Allettare</b>	<b>Anco</b>	<b>A poco a poco</b>
<b>Allora</b>	<b>Ancora</b>	<b>A posta</b>
<b>Allotta</b>	<b>Ancòra 6 volte</b>	<b>Apparecchiare</b>
<b>Allungare</b>	<b>Ancorchè</b>	<b>Apparire</b>
<b>Alma</b>	<b>Andare 3 volte</b>	<b>Appastare</b>
<b>Almo</b>	<b>Andare a caccia</b>	<b>Appellare 2 volte</b>
<b>Alpe</b>	<b>Andare al fondo</b>	<b>Appena</b>
<b>Alpestro</b>	<b>Andare avanti</b>	<b>Appendere</b>
<b>Alquanto</b>	<b>Andare fuori</b>	<b>Appiattare</b>
<b>Altezza 3 volte</b>	<b>Andare passo passo</b>	<b>Appiccare 2 volte</b>
<b>Altissimo 2 volte</b>	<b>Andare per lo mondo</b>	<b>Appieno</b>
<b>Alto 14 volte</b>	<b>Andare su</b>	<b>Appigliare 2 volte</b>
<b>Altresi</b>	<b>Andata</b>	<b>Appo</b>
<b>Altri 2 volte</b>	<b>Anello</b>	<b>Appoggiare</b>
<b>Altrimenti</b>	<b>Anfesi-bena</b>	<b>Appoggiato</b>
<b>Altro 3 volte</b>	<b>Angelico</b>	<b>Apporre</b>
<b>Altrui 2 volte</b>	<b>Angelo</b>	<b>Apportare</b>
<b>A lunga</b>	<b>Angoscia</b>	<b>Apprendere 2 volte</b>
<b>A mano manca</b>	<b>Angoscioso</b>	<b>Appreso</b>
<b>A mano stanca</b>	<b>Angue</b>	<b>Appressare 2 volte</b>
<b>A man sinistra</b>	<b>Anguilla</b>	<b>Appresso 4 volte</b>
<b>Amante</b>	<b>Anguinia</b>	<b>Approcciare 2 volte</b>
<b>Amare</b>	<b>Anima 2 volte</b>	<b>Approciare</b>
<b>Amaro 3 volte</b>		

rare	Arzana	Avante
io	Ascella	Avanti
zare	Asciugare	Avantichè
5 volte	Asciutto	Avanzare 2 volte
orzione	Ascoltare 2 volte	Avarizia
va	Ascondere	Avaro
ivo	Ascoso	Avello
)	A sinistra	Avere
ta volta	Aspettare 2 volte	Aver ardire
	Aspetto 3 volte	Aver contrasto
one	Aspro 2 volte	Aver faccia
a a randa	Assai 2 volte	Aver voce
	Assalire	Avere in dispregio
	Assalto	Avere in grado
scovo	Assannare 2 volte	Augello
volte	Assassino	Augure
2 volte	Assedere	A vicenda
3 volte	Assemprare	A vicino
3 volte	Assennare	A viso aperto
2 volte	Assentire	A volo
)	Assettare 2 volte	A voto 2 volte
o	Assicurare	Ausare
	Assidere	Autore
entare	Assiepare	Autorità
ento 2 volte	Assolvere	Autunno
	Asticciuola	Avvallare
:	A tanto	Avvenire
) 2 volte	A tondo	Avventare 2 volte
to	Atro	Avversario, Avver-
	Attaccare	saro 2 volte
	Attempare	Avverso
	Attendere 9 volte	Avvincere 2 volte
	Attenere	Avvinghiare
	Attento	Avvinto
iato	Attergare	Avvisare 2 volte
	Atteso	Avviso
ire	Attingere	Avviticchiare
are	Atto 2 volte	Avvolgere 2 volte
re 4 volte	Attorcere	Avvolto 3 volte
igliare	Attorto	Azzurro 2 volte
ire	Attoscare	
o	Attraversare 2 vol-	Babbo
	te	Baciare
	Attraversato	Bagnare
volte	Attristare 2 volte	Bagnato
are	Attuffare 2 volte	Baldanza
o 2 volte	Attuffato	Balena
one	Avaccio	Balenare 2 volte
	A valle 2 volte	Balestrare

Balestro	Bocca 2 volte	Ca
Ballà	Bolgia	Caccia 2 volte
Ballare	Bolla	Cacciare 4 volte
Balzo 2 volte	Bollente	Cadere 3 volte
Banda	Bollire	Caduto
Bando	Bollito	Cagione 2 volte
Baratro	Bollore 4 volte	Cagna
Baratta	Bontà	Cagnazzo
Baratteria	Bornio	Caina 2 volte
Barattiere, Barattie- ro 2 volte	Borsa 2 volte	Calare 4 volte
Baratto	Bosco	Calcagno
Barba 3 volte	Braccio	Calcicare 2 volte
Barca	Bragia	Caldaia
Bassare	Brago	Caldo 3 volte
Bassissimo	Brama 2 volte	Calere
Basso 4 volte	Bramare	Calle 2 volte
Bastare 2 volte	Bramoso 3 volte	Callo
Battaglia	Branca 2 volte	Cambiare 2 volte
Battere 7 volte	Brancolare	Camicia
Battesmo	Brano 2 volte	Camminata
Battezzatore	Breve 2 volte	Cammino
Bava	Brevemente	Campagna 3 volte
Beato 2 volte	Brigata	Campare 2 volte
Becco 3 volte	Broda	Campione
Beffa	Brollo	Canale
Belletta	Bronco	Cane
Bello 3 volte	Bruciare	Cangiare 2 volte
Bene 5 volte	Brullo	Canicolare
Benedetto	Bruno 6 volte	Caninamente
Bere, Bere	Bruto	Canna 2 volte
Berza	Brutto 2 volte	Cansare
Bestemmiare	Buca	Cantare 3 volte
Bestia 2 volte	Buccia	Canto 4 volte
Bestiale 2 volte	Buco	Canzona, Canzone
Bestialitade	Bue	Caos
Bevero	Bufera	Capello
Biada	Buffa 2 volte	Capestro
Biancheggiare	Bugiardo	Capo 3 volte
Bianco 2 volte	Buio 3 volte	Cappa 2 volte
Biasmo	Bulicame 2 volte	Cappello
Bica	Buono 5 volte	Cappuccio
Bicco 2 volte	Burchio	Capra
Bilancia	Burella	Caramente
Biondo	Burlare	Carato
Biscazzare	Burrato	Carbone
Biscia 2 volte	Burro	Carcare
Bisogna	Busto 2 volte	Carcato
Bizzarro	Buttare	Carcere
		Carco 3 volte

e	Chiamare 2 volte	Cogliere, Corre 2 volte
	Chiappa	Cognato
volte	Chiaro 2 volte	Colà
2 volte	Chiavare	Colei 2 volte
volte	Chiave 3 volte	Colere
	Chiedere 2 volte	Colle
	Chiesa	Collegio
	Chinare	Collo 2 volte
volte	Chinato 2 volte	Colmo 2 volte
4 volte	Chino	Colomba
1 volta	Chioccio 2 volte	Colorato
3 volte	Chioma	Colore
	Chiosare	Colpa 2 volte
2	Chiostra	Colpo
	Chiudere 2 volte	Coltello
	Chiuso	Colto
	Ciacco	Coltre
	Ciascheduno	Colui
volte	Ciascuno	Comandamento
	Cibare 2 volte	Comandare
	Cibo	Combattere 2 volte
	Cicogna	te
	Cieco 2 volte	Combusto
lla	Cielo	Come 3 volte
volte	Ciglio 2 volte	Comechè 2 volte
,	Cignere, Cingere 5 volte	Comento
lia	Cigolare 2 volte	Cominciare
	Cima 2 volte	Commedia
volte	Cimitero	Commesso
	Cinghiare	Commettere 2 volte
	Cinghio	te
	Cinquecentesimo	Como
to	Cinto 2 volte	Compagna
Cerchia	Cintola	Compagnia
	Ciocca	Compagno
	Cionco	Compartire
volte	Circondare	Compenso
	Cisterna	Compiangere
o 2 volte	Città	Compianto
3 volte	Cittadino	Compiere 2 volte
	Ciuffare	Compito
	Co	Comprendere 2 volte
	Cò	volte
	Cocca	Compresso
2 volte	Cocente	Compugnere, Com-
,	Cocito	pungere
10	Coda 2 volte	Compunto
		Comune

<b>Conca</b>	<b>Contristare</b>	<b>Cotale 3 volte</b>
<b>Concedere 4 volte</b>	<b>Contuttochè</b>	<b>Cotanto</b>
<b>Concetto</b>	<b>Convegno</b>	<b>Cotesti 2 volte</b>
<b>Conciare</b>	<b>Convenire 5 volte</b>	<b>Coto</b>
<b>Concilio</b>	<b>Conversione</b>	<b>Cotto 2 volte</b>
<b>Condannare</b>	<b>Converso 2 volte</b>	<b>Covare</b>
<b>Condizione 2 volte</b>	<b>Convertire, Convertere 3 volte</b>	<b>Coverchiare</b>
<b>Condurre 4 volte</b>	<b>Convolto</b>	<b>Coverchio</b>
<b>Confare</b>	<b>Coperchiare</b>	<b>Covertito</b>
<b>Confessare</b>	<b>Coperchio 3 volte</b>	<b>Cozzare</b>
<b>Confesso</b>	<b>Coperto</b>	<b>Cozzo 2 volte</b>
<b>Confine, Confino</b>	<b>Copia</b>	<b>Creare</b>
<b>Confitto</b>	<b>Coppa</b>	<b>Creato</b>
<b>Confondere 2 volte</b>	<b>Coppo</b>	<b>Creatura</b>
<b>Confortare 2 volte</b>	<b>Coprire</b>	<b>Crepare</b>
<b>Conforto</b>	<b>Curata</b>	<b>Crescere 3 volte</b>
<b>Confuso</b>	<b>Corcare</b>	<b>Cresta</b>
<b>Congiungere</b>	<b>Corla 3 volte</b>	<b>Cricch</b>
<b>Congiurare</b>	<b>Cordigliero</b>	<b>Crine 4 volte</b>
<b>Coniare</b>	<b>Corno 5 volte</b>	<b>Cristallo</b>
<b>Conio 2 volte</b>	<b>Cornuto</b>	<b>Cristianesimo</b>
<b>Conoscenza 3 volte</b>	<b>Coro 2 volte</b>	<b>Cristiano</b>
<b>■</b>	<b>Coronare</b>	<b>Croce 3 volte</b>
<b>Conoscere 2 volte</b>	<b>Corpo</b>	<b>Crocifisso</b>
<b>Conoscitore</b>	<b>Correggere</b>	<b>Croio</b>
<b>Conseguire</b>	<b>Corrente</b>	<b>Crollare 2 volte</b>
<b>Consentire</b>	<b>Correre 4 volte</b>	<b>Crollo</b>
<b>Conservare</b>	<b>Corridore</b>	<b>Crosciare</b>
<b>Considerare</b>	<b>Corruccio</b>	<b>Crosta 3 volte</b>
<b>Consigliare</b>	<b>Corruttile</b>	<b>Crucciare 2 volte</b>
<b>Consolare</b>	<b>Corso</b>	<b>Crudele</b>
<b>Consorzio</b>	<b>Corte 2 volte</b>	<b>Crudamente 2 volte</b>
<b>Costrutto</b>	<b>Cortese 3 volte</b>	<b>Crudo 3 volte</b>
<b>Consumare 2 volte</b>	<b>Corto</b>	<b>Cruna</b>
<b>■</b>	<b>Cosa 3 volte</b>	<b>Cui 3 volte</b>
<b>Contare</b>	<b>Coscia</b>	<b>Culo</b>
<b>Conte</b>	<b>Coscienza</b>	<b>Cultura</b>
<b>Contegno 2 volte</b>	<b>Così 2 volte</b>	<b>Cuna</b>
<b>Contento 2 volte</b>	<b>Così come</b>	<b>Cuocere</b>
<b>Continuamente</b>	<b>Costa 6 volte</b>	<b>Cuoco</b>
<b>Continuare</b>	<b>Costà</b>	<b>Cuoio</b>
<b>Continuo</b>	<b>Costare</b>	<b>Cuore</b>
<b>Conto 2 volte</b>	<b>Costi 2 volte</b>	<b>Cupidigia</b>
<b>Contra</b>	<b>Costinci</b>	<b>Cupido</b>
<b>Contrada</b>	<b>Costringere</b>	<b>Cupo 2 volte</b>
<b>Contraddizione</b>	<b>Costui 2 volte</b>	<b>Curare 2 volte</b>
<b>Contrappasso</b>	<b>Costuma</b>	<b>Curro</b>
<b>Contrario 2 volte</b>	<b>Costume</b>	<b>Cuticagna</b>
<b>Contrasto</b>		



in giù	Dietro	Discente
in qua	Difensione	Dischiomare
	Dificio	Disciolto
io	Di forza 2 volte	Disconfortare
	Di fuori, Di fuori	Disconvenevole
	Di giù	Disconvenire
a	Digiuno	Discoprire
anzi	Digrignare	Discordia
norte	Di là	Discoscio 2 volte
sino	Dilacare	Discreto
llo	Dilacerare	Disdegno
cozzo	Dilatato	Disdegnoso
piglio	Dileguare 2 volte	Diserrare
spalle	Diletto	Disfare
e	Di lungi 2 volte	Disfatto
teria	Dimagrire	Disfogare
ra	Dimandare	Disgiungere
ato	Dimane	Disiato
	Dimettere	Dismagliare
e	Dimora	Dismisura
	Dimoro	Dismontare 5 volte
	Dinanzi	Disonesto
	Dipartire	Di sotto
	Dipelare	Disparire 2 volte
nte	Dipelato	Disparire
	Di piano	Disperato 2 volte
	Di piglio	Dispergere 2 volte
	Dipignere	Dispetto 2 volte
	Di poco	Dispettoso
	Diporre	Dispiacere
	Di presso	Dispietato
	Di pria	Dispetto
	Di qua	Dispogliare
re	Di rado	Disporre
	Dire breve	Disposizione
	Dire la cagione 2 volte	Disserrare
	Dire il vero	Dissipare
	Diretano	Distanzia
	Di retro, Di dietro	Disteso
	3 volte	Distillare
te	Di rimbalzo	Distorcere 2 volte
2 volte	Di rintoppo	Distribuire
	Dirocciare	Distruggitore
	Dirompere	Distrutto
	Disagio	Di sù 2 volte
	Disbrigare	Disverre, Disvegliare, Disvellere
	Discarcato	Disvolere
	Discarnare	Di traverso

<b>Divallare</b>	<b>Ello</b>	<b>Famoso</b>
<b>Divellere</b>	<b>Empiere</b>	<b>Fango</b>
<b>Diverso 2 volte</b>	<b>Empio</b>	<b>Fangoso</b>
<b>Di verso</b>	<b>Empireo</b>	<b>Fante</b>
<b>Divizia</b>	<b>Enfiato</b>	<b>Fare 14 volte</b>
<b>Divorare</b>	<b>Entrata</b>	<b>Fare ammenda</b>
<b>Doccia 2 volte</b>	<b>Epa 3 volte</b>	<b>Fare baratteria</b>
<b>Dogare</b>	<b>Erba</b>	<b>Fare beato</b>
<b>Doglienza</b>	<b>Ereda</b>	<b>Fare bene 2 volte</b>
<b>Doglioso</b>	<b>Eresiarca</b>	<b>Fare il cammino</b>
<b>Dolente 2 volte</b>	<b>Eretto</b>	<b>Fare il comento</b>
<b>Dolere</b>	<b>Ergere</b>	<b>Fare dimanda</b>
<b>Dolorare</b>	<b>Erine</b>	<b>Fare dimora</b>
<b>Dolore 2 volte</b>	<b>Erro</b>	<b>Fare dolore</b>
<b>Doloroso 3 volte</b>	<b>Erta</b>	<b>Fare dono</b>
<b>Donno 3 volte</b>	<b>Erto 2 volte</b>	<b>Fare forza 2 volte</b>
<b>Dopo</b>	<b>Esaltare</b>	<b>Fare governo</b>
<b>Doppiare</b>	<b>Esaminare</b>	<b>Fare grido</b>
<b>Doppio</b>	<b>Esca</b>	<b>Fare groppo</b>
<b>Dorato</b>	<b>Esecutore</b>	<b>Fare guerra</b>
<b>Dosso</b>	<b>Esilio</b>	<b>Fare indietro</b>
<b>Dote</b>	<b>Esperienza</b>	<b>Fare lamento</b>
<b>Dotta</b>	<b>Espresso</b>	<b>Fare lieto</b>
<b>Dottrina</b>	<b>Essere 5 volte</b>	<b>Fare male</b>
<b>Dove</b>	<b>Esso 3 volte</b>	<b>Fare malla</b>
<b>Draco</b>	<b>Esto</b>	<b>Fare manifesto</b>
<b>Drappo</b>	<b>Estremità</b>	<b>Fare motto</b>
<b>Dritto</b>	<b>Estremo</b>	<b>Fare nimico</b>
<b>Drudo</b>	<b>Eternale</b>	<b>Fare onore 3 volte</b>
<b>Dubbiare</b>	<b>Eternare</b>	<b>Fare parola 2 volte</b>
<b>Dubbioso</b>	<b>Eterno</b>	<b>Fare partita</b>
<b>Duca</b>	<b>Etica</b>	<b>Fare paura</b>
<b>Due</b>	<b>Etico</b>	<b>Fare quistione</b>
<b>Duolo</b>		<b>Fare ragione</b>
<b>Duramente</b>	<b>Fabbro</b>	<b>Fare rifiuto</b>
<b>Durare</b>	<b>Faccia 3 volte</b>	<b>Fare la risposta 2 volte</b>
<b>Duro 2 volte</b>	<b>Facultade</b>	<b>Fare schermo 2 volte</b>
<b>E</b>	<b>Falconiere</b>	
<b>Ebbro</b>	<b>Falda</b>	<b>Fare segno 2 volte</b>
<b>Eccedere</b>	<b>Fallire 2 volte</b>	<b>Fare sicuro</b>
<b>Effetto</b>	<b>Falsamente</b>	<b>Fare siepe</b>
<b>Egli stesso</b>	<b>Falsare 2 volte</b>	<b>Fare soverchio</b>
<b>Ei</b>	<b>Falsatore</b>	<b>Fare spalle</b>
<b>Elefante</b>	<b>Falsificare</b>	<b>Fare spendio</b>
<b>Elezione</b>	<b>Falsità</b>	<b>Fare spesa</b>
<b>Elitropia</b>	<b>Falso 2 volte</b>	<b>Fare strazio</b>
<b>Ellera</b>	<b>Fama 3 volte</b>	<b>Fare strida</b>
<b>Elli 2 volte</b>	<b>Fame 2 volte</b>	<b>Fare torto</b>
	<b>Famiglia 2 volte</b>	

tristo 2 volte	Fiammeggiare	Folle
tumulto	Fiammella	Folletto
vendetta	Fiammetta	Folto 3 volte
vergogna	Fianco	Fondere
versi	Fiata 2 volte	Fondo 3 volte
via	Fiato 2 volte	Fonte
viaggio	Fica	Foracchiato
voglia	Ficcare 3 volte	Forame 2 volte
zuffa	Fico, Figo 2 volte	Forare
	Fidanza	Forato
	Fidare 3 volte	Forbire 2 volte
	Fido	Forca 2 volte
ioso	Fidere, Feggere 3 volte	Forcata
	Fieramente	Forcuto 2 volte
	Fierare 2 volte	Formare
4 volte	Fiero	Fornito
te	Fievole	Forse
a 2 volte	Figgere, Figcre	Forsennato
a	Figliastro	Forte 3 volte
a	Figlio 2 volte	Fortezza 2 volte
e 2 volte	Figliuolo 2 volte	Fortuna
4 volte	Figura	Forza 2 volte
2 2 volte	Figurare	Fosco 2 volte
	Filosofico	Fossa 2 volte
	Fine	Fossato
3 volte	Finestra	Fosso 2 volte
nina	Finito	Fra
ile	Fino 2 volte	Fracasso
re 2 volte	Finora	Francesco
e	Fio	Francheggiare
	Fioco 2 volte	Franchezza
, Ferere 2	Fiore 3 volte	Franco 2 volte
e	Fioretto	Frangere 3 volte
	Fiorino	Fresca
re 3 volte	Fiotto	Freschetta
2 2 volte	Fisica	Frate 2 volte
	Fiso	Fratello
to	Fisso	Freddo
no	Fitto	Freddura 2 volte
	Fiumana	Fregare
	Fiume 2 volte	Fregiare
, Fersa 2 vol-	Fiumicello 2 volte	Fregio
	Flagello	Fresco 2 volte
	Foce 2 volte	Froda
ra 2 volte	Focile 2 volte	Frodare
a	Foggia	Frode
re 2 volte	Foglia	Frodolente 2 volte
na 2 volte	Folgore 2 volte	Fronda, Fronde 3 volte

<b>Conca</b>	<b>Contristare</b>	<b>Cotale 3 volte</b>
<b>Concedere 4 volte</b>	<b>Contuttochè</b>	<b>Cotanto</b>
<b>Concetto</b>	<b>Convegno</b>	<b>Cotesti 2 volte</b>
<b>Conciare</b>	<b>Convenire 5 volte</b>	<b>Coto</b>
<b>Concilio</b>	<b>Conversione</b>	<b>Cotto 2 volte</b>
<b>Condannare</b>	<b>Converso 2 volte</b>	<b>Covare</b>
<b>Condizione 2 volte</b>	<b>Convertire, Convertere 3 volte</b>	<b>Coverchiare</b>
<b>Condurre 4 volte</b>	<b>Convolto</b>	<b>Coverchio</b>
<b>Confare</b>	<b>Coperchiare</b>	<b>Covertito</b>
<b>Confessare</b>	<b>Coperchio 3 volte</b>	<b>Cozzare</b>
<b>Confesso</b>	<b>Coperto</b>	<b>Cozzo 2 volte</b>
<b>Confine, Confino</b>	<b>Copia</b>	<b>Creare</b>
<b>Confitto</b>	<b>Coppa</b>	<b>Creato</b>
<b>Confondere 2 volte</b>	<b>Coppo</b>	<b>Creatura</b>
<b>Confortare 2 volte</b>	<b>Coprire</b>	<b>Crepare</b>
<b>Conforto</b>	<b>Corata</b>	<b>Crescere 3 volte</b>
<b>Confuso</b>	<b>Corcare</b>	<b>Cresta</b>
<b>Congiungere</b>	<b>Corda 3 volte</b>	<b>Cricch</b>
<b>Congiurare</b>	<b>Cordigliero</b>	<b>Crine 4 volte</b>
<b>Coniare</b>	<b>Corno 5 volte</b>	<b>Cristallo</b>
<b>Conio 2 volte</b>	<b>Cornuto</b>	<b>Cristianesimo</b>
<b>Conoscenza 3 volte</b>	<b>Coro 2 volte</b>	<b>Cristiano</b>
<b>Conoscere 2 volte</b>	<b>Coronare</b>	<b>Croce 3 volte</b>
<b>Conoscitore</b>	<b>Corpo</b>	<b>Crocifisso</b>
<b>Conseguire</b>	<b>Correggere</b>	<b>Croio</b>
<b>Consentire</b>	<b>Corrente</b>	<b>Crollare 2 volte</b>
<b>Conservare</b>	<b>Correre 4 volte</b>	<b>Crollo</b>
<b>Considerare</b>	<b>Corridore</b>	<b>Crosciare</b>
<b>Consigliare</b>	<b>Corruccio</b>	<b>Crosta 5 volte</b>
<b>Consolare</b>	<b>Corruttibile</b>	<b>Crucciare 2 volte</b>
<b>Consorzio</b>	<b>Corso</b>	<b>Crudele</b>
<b>Construtto</b>	<b>Corte 2 volte</b>	<b>Crudelmente 2 volte</b>
<b>Consumare 2 volte</b>	<b>Cortese 3 volte</b>	<b>Crudo 3 volte</b>
<b>Contare</b>	<b>Corto</b>	<b>Cruna</b>
<b>Conte</b>	<b>Cosa 3 volte</b>	<b>Cui 3 volte</b>
<b>Contegno 2 volte</b>	<b>Coscia</b>	<b>Culo</b>
<b>Contento 2 volte</b>	<b>Coscienza</b>	<b>Cultura</b>
<b>Continuamente</b>	<b>Così 2 volte</b>	<b>Cuna</b>
<b>Continuare</b>	<b>Così come</b>	<b>Cuocere</b>
<b>Continuo</b>	<b>Costa 6 volte</b>	<b>Cuoco</b>
<b>Conto 2 volte</b>	<b>Costà</b>	<b>Cuoio</b>
<b>Contra</b>	<b>Costare</b>	<b>Cuore</b>
<b>Contrada</b>	<b>Costi 2 volte</b>	<b>Cupidigia</b>
<b>Contraddizione</b>	<b>Costinci</b>	<b>Cupido</b>
<b>Contrappasso</b>	<b>Costringere</b>	<b>Cupo 2 volte</b>
<b>Contrario 2 volte</b>	<b>Costui 2 volte</b>	<b>Curare 2 volte</b>
<b>Contrasto</b>	<b>Costuma</b>	<b>Curro</b>
	<b>Costume</b>	<b>Cuticagna</b>

<i>noia</i>	Dietro	Discente
<i>li in giuso</i>	Difensione	Dischiomare
<i>li in qua</i>	Dificio	Disciolto
<i>igi</i>	Di forza 2 volte	Disconfortare
<i>ggio</i>	Di fuori, Di fuore	Disconvenevole
<i>eo</i>	Di giù	Disconvenire
<i>ana</i>	Digiuno	Discoprire
<i>i innanzi</i>	Digrignare	Discordia
<i>i morte</i>	Di là	Discosceso 2 volte
<i>issimo</i>	Dilaccare	Discreto
<i>rolo</i>	Dilacerare	Disdegno
<i>li cozzo</i>	Dilatato	Disdegnoso
<i>li piglio</i>	Dileguare 2 volte	Diserrare
<i>e spalle</i>	Diletto	<del>Disfare</del>
<i>ode</i>	Di lungi 2 volte	Disfatto
<i>nateria</i>	Dimagrar	Disfogare
<i>mura</i>	Dimandare	Disgiugnere
<i>ranto</i>	Dimane	Disiato
<i>ria</i>	Dimettere	Dismagliare
<i>roce</i>	Dimora	Dismisura
<i>i</i>	Dimoro	Dismontare 3 volte
<i>o</i>	Dinanzi	Disonesto
<i>te</i>	Dipartire	Di sotto
	Dipelare	Disparire 2 volte
<i>mente</i>	Dipelato	Disparire
<i>i</i>	Di piano	Disperato 2 volte
<i>io</i>	Di piglio	Dispergere 2 volte
	Dipignere	Dispetto 2 volte
<i>o</i>	Di poco	Dispettoso
<i>re</i>	Diporre	Dispiacere
<i>itto</i>	Di presso	Dispietato
<i>o</i>	Di pria	Dispetto
	Di qua	Dispogliare
<i>vere</i>	Di rado	Disporre
<i>re</i>	Dire breve	Disposizione
<i>to</i>	Dire la cagione 2 volte	Disserrare
	Dire il vero	Dissipare
<i>e</i>	Diretano	Distanza
<i>io</i>	Di retro, Di dietro	Disteso
	3 volte	Distillare
<i>olte</i>	Di rimbalzo	Distorcere 2 volte
<i>lo 2 volte</i>	Di rintoppo	Distribuire
<i>re</i>	Dirocciare	Distruggitore
<i>lto</i>	Dirompere	Distrutto
<i>to</i>	Disagio	Di sù 2 volte
<i>lpo</i>	Disbrigare	Disverre, Disvoglia-
<i>sta</i>	Discarcato	re, Disvellere
	Discarnare	Disvolere
		Di traverso

<b>Divallare</b>	<b>Ello</b>	<b>Famoso</b>
<b>Divellere</b>	<b>Empiere</b>	<b>Fango</b>
<b>Diverso 2 volte</b>	<b>Empio</b>	<b>Fangoso</b>
<b>Di verso</b>	<b>Empirico</b>	<b>Fante</b>
<b>Divizia</b>	<b>Enfiato</b>	<b>Fare 14 volte</b>
<b>Divorare</b>	<b>Entrata</b>	<b>Fare ammenda</b>
<b>Doccia 2 volte</b>	<b>Epa 3 volte</b>	<b>Fare baratteria</b>
<b>Dogare</b>	<b>Erba</b>	<b>Fare beato</b>
<b>Doglienza</b>	<b>Ereda</b>	<b>Fare bene 2 volte</b>
<b>Doglioso</b>	<b>Eresiarca</b>	<b>Fare il cammino</b>
<b>Dolente 2 volte</b>	<b>Eretto</b>	<b>Fare il comento</b>
<b>Dolere</b>	<b>Ergere</b>	<b>Fare dimanda</b>
<b>Dolorare</b>	<b>Erine</b>	<b>Fare dimora</b>
<b>Dolore 2 volte</b>	<b>Erro</b>	<b>Fare dolore</b>
<b>Doloroso 3 volte</b>	<b>Erta</b>	<b>Fare dono</b>
<b>Donno 3 volte</b>	<b>Erto 2 volte</b>	<b>Fare forza 2 volte</b>
<b>Dopo</b>	<b>Esaltare</b>	<b>Fare governo</b>
<b>Doppiare</b>	<b>Esaminare</b>	<b>Fare grido</b>
<b>Doppio</b>	<b>Esca</b>	<b>Fare groppo</b>
<b>Dorato</b>	<b>Esecutore</b>	<b>Fare guerra</b>
<b>Dosso</b>	<b>Esilio</b>	<b>Fare indietro</b>
<b>Dote</b>	<b>Esperienza</b>	<b>Fare lamento</b>
<b>Dotta</b>	<b>Espresso</b>	<b>Fare lieto</b>
<b>Dottrina</b>	<b>Essere 5 volte</b>	<b>Fare male</b>
<b>Dove</b>	<b>Esso 3 volte</b>	<b>Fare malla</b>
<b>Draco</b>	<b>Esto</b>	<b>Fare manifesto</b>
<b>Drappo</b>	<b>Estremità</b>	<b>Fare motto</b>
<b>Dritto</b>	<b>Estremo</b>	<b>Fare nimico</b>
<b>Drudo</b>	<b>Eternale</b>	<b>Fare onore 3 volte</b>
<b>Dubbiare</b>	<b>Eternare</b>	<b>Fare parola 2 volte</b>
<b>Dubbioso</b>	<b>Eterno</b>	<b>Fare partita</b>
<b>Duca</b>	<b>Etica</b>	<b>Fare paura</b>
<b>Due</b>	<b>Etico</b>	<b>Fare quistione</b>
<b>Duolo</b>		<b>Fare ragione</b>
<b>Duramente</b>	<b>Fabbro</b>	<b>Fare rifiuto</b>
<b>Durare</b>	<b>Faccia 3 volte</b>	<b>Fare la risposta 2 volte</b>
<b>Duro 2 volte</b>	<b>Facultade</b>	<b>Fare schermo 2 volte</b>
<b>E</b>	<b>Falconiere</b>	<b>Fare segno 2 volte</b>
<b>Ebbro</b>	<b>Falda</b>	<b>Fare sicuro</b>
<b>Eccedere</b>	<b>Fallire 2 volte</b>	<b>Fare siepe</b>
<b>Effetto</b>	<b>Falsamente</b>	<b>Fare soverchio</b>
<b>Egli stesso</b>	<b>Falsare 2 volte</b>	<b>Fare spalle</b>
<b>Ei</b>	<b>Falsatore</b>	<b>Fare spendio</b>
<b>Elefante</b>	<b>Falsificare</b>	<b>Fare spesa</b>
<b>Elezione</b>	<b>Falsità</b>	<b>Fare strazio</b>
<b>Elitropia</b>	<b>Falso 2 volte</b>	<b>Fare strida</b>
<b>Ellera</b>	<b>Fama 3 volte</b>	<b>Fare torto</b>
<b>Elli 2 volte</b>	<b>Fame 2 volte</b>	
	<b>Famiglia 2 volte</b>	

risto 2 volte	Fiammeggiare	Folle
multo	Fiammella	Folletto
endetta	Fiammetta	Folto 3 volte
ergogna	Fianco	Fondere
ersi	Fiata 2 volte	Fondo 3 volte
ia	Fiato 2 volte	Fonte
iaggio	Fica	Foracchiato
oglia	Ficcare 3 volte	Forame 2 volte
uffa	Fico, Figo 2 volte	Forare
	Fidanza	Forato
	Fidare 3 volte	Forbire 2 volte
uso	Fido	Forca 2 volte
	Fiedere, Feggere 3 volte	Forcata
	Fieramente	Forcuto 2 volte
	Fierare 2 volte	Formare
1 volte	Fiero	Fornito
	Fievole	Forse
2 volte	Figgere, Figcre	Forsennato
	Figliastro	Forte 3 volte
	Figlio 2 volte	Fortezza 2 volte
2 volte	Figliuolo 2 volte	Fortuna
volte	Figura	Forza 2 volte
3 volte	Figurare	Fosco 2 volte
	Filosofico	Fossa 2 volte
	Fine	Fossato
volte	Finestra	Fosso 2 volte
na	Finito	Fra
le	Fino 2 volte	Fracasso
e 2 volte	Finora	Francesco
	Fio	Francheggiare
	Fioco 2 volte	Franchezza
Ferere 2	Fiore 3 volte	Franco 2 volte
	Fioretto	Frangere 3 volte
	Fiorino	Fresca
e 3 volte	Fiotto	Freschetta
2 volte	Fisica	Frate 2 volte
	Fiso	Fratello
	Fisso	Freddo
	Fitto	Freddura 2 volte
	Fiumana	Fregare
	Fiume 2 volte	Fregiare
Fersa 2 vol-	Fiumicello 2 volte	Fregio
	Flagello	Fresco 2 volte
	Foce 2 volte	Froda
1 2 volte	Focile 2 volte	Frodare
1	Foggia	Frode
e 2 volte	Foglia	Frodolente 2 volte
2 2 volte	Folgore 2 volte	Fronda, Fronde 3 volte

Invertire  
 Invescare  
 Invetriato  
 Inviare  
 Invidia  
 Invidioso  
 Inviluppare  
 Inviscare  
 Invitare 2 volte  
 In volta  
 Involto  
 Involuta  
 Io 2 volte  
 Ipocrisia  
 Ipocrito  
 Ira  
 Isola  
 Issa 2 volte  
 Ita  
 Ivi

La  
 Labbia 2 volte  
 Labbra  
 Lacca 2 volte  
 Lacciuolo  
 Lacerto  
 Laco  
 Lacrima  
 Lacrimabile  
 Ladro  
 Ladrone  
 Ladroneccio  
 Lagna  
 Lagnare  
 Lago 3 volte  
 Lagrima  
 Lagrimare  
 Lagrimoso  
 Lai  
 Laico  
 Laido  
 Lama 2 volte  
 Lamento  
 Lanciare  
 Landa  
 Languire  
 Lanoso  
 Lanterna

Là oltre  
 Là ove  
 Largo 2 volte  
 Lasso  
 Latino  
 Lato 2 volte  
 Latrare 2 volte  
 Laudabile  
 Lavorare  
 Lavoro  
 Lazzo  
 Le  
 Lebbra  
 Lebbroso  
 Leccare 2 volte  
 Lecere  
 Leggiermente  
 Leggiero  
 Legista  
 Legno  
 Lembo  
 Lena 3 volte  
 Lento  
 Leoncello  
 Leonino  
 Leppo  
 Lepre  
 Lercio  
 Leso  
 Lesso  
 Letame  
 Letane  
 Letterato  
 Letto 2 volte  
 Lettura  
 Levante  
 Levare 4 volte  
 Levato  
 Lezione  
 Lezzo  
 Li  
 Liberamente  
 Libito  
 Libro  
 Lici  
 Lieve  
 Lievemente  
 Lievre  
 Lima

Limbo  
 Limo  
 Linguaggio  
 Lioncino  
 Lista  
 Livido 2 volte  
 Liuto  
 Loco  
 Lodare 2 volte  
 Logoro  
 Loico  
 Lontanare  
 Lontano  
 Lontra  
 Lonza 2 volte  
 Loquela  
 Lordo 2 volte  
 Lordura  
 Loto  
 Lucciola  
 Luce  
 Luccre  
 Lucerna  
 Lucifero  
 Ludo  
 Luglio  
 Lui  
 Lulla  
 Lumaccia  
 Lumiera  
 Luminoso  
 Luna  
 Lungi  
 Lungo  
 Lupicino  
 Lupo  
 Lurco  
 Lusinga 2 volte  
 Lusingare  
 Lussuria  
 Lussurioso  
 Lutto 2 volte  
  
 Ma che 2 volte  
 Macigno  
 Maciulla  
 Macro  
 Maculato 2 volte  
 Matre



ro 2 volte  
gna  
o  
o  
are  
nimo 2 volte  
evole  
  
olge  
  
ro  
a  
oso  
to  
2 volte  
gio  
lere  
ia  
iella  
a  
no  
  
icare  
are  
estare  
esto  
3 volte  
)  
to  
ma  
ne 2 volte  
o  
)  
  
lare  
io, Martiro  
ite  
la  
ile  
io 2 volte  
da  
o  
)  
a  
io  
are  
  
rato  
volte

Membro 2 volte  
Mena 2 volte  
Meno  
Mentre 2 volte  
Mentire  
Menzogna  
Mercatante  
Mercede  
Merda 2 volte  
Merdoso  
Meretrice  
Meritare  
Maschino  
Meschita  
Mestiere  
Mesto 2 volte  
Metro  
Mettere piede  
Mezzo 2 volte  
Mezzule  
Mi 2 volte  
Mille  
Minaccia  
Minacciare  
Ministro  
Minore  
Minugia  
Mirare  
Mirra  
Mischiato 2 volte  
Miseramente  
Miserere  
Miseria 2 volte  
Misericordia  
Moglie  
Molestare  
Molle  
Molto 3 volte  
Moncherino  
Monco  
Mondiglia  
Monetiere  
Morale  
Morire  
Morso  
Mortale  
Morto  
Mosca  
Moscone

Mostra  
Motto 2 volte  
Mozzare  
Mozzo  
Mucchio  
Mucciare  
Muda  
Mugghiare  
Mugnere  
Mulino  
Mulo  
Musare  
Muso 2 volte  
Muta  
  
Nardo  
Nascimento  
Nascosamente  
Naso  
Natica  
Natio  
Nato 2 volte  
Nave  
Navicare  
Nazione  
Ne 2 volte  
Nebuloso  
Necessità  
Negro  
Nemico  
Nepote  
Nerbo  
Nero 3 volte  
Nervo  
Nicchiare  
Nido  
Niego  
Niente  
Nipote  
No  
Nobilitate  
Nocchiere  
Nocchio  
Nodo  
Nodoso  
Noi  
Noia 2 volte  
Nomare  
Nominanza

Non	Originare	Pasto 2 volte
Non che	Orizzonte	Patria 2 volte
Nondimeno 2 volte	Orlo 2 volte	Patriarca
Norma	Orranza	Patteggiato
Nostrale	Orrevole	Paventare
Nota 2 volte	Orribile 3 volte	Pavento
Notabile	Orribilmente	Pauroso
Notare	Orsatto	Pazzo
Novità	Orso 2 volte	Peccatrice
Nuca	Osare	Pece
Nudrire	Oscuro 4 volte	Pedone
Nuvoletta	Ospizio	Peggior
	Ossame	Peggior
Obbliare	Osso	Pegola
Oca	Otta	Pelago
Occhio	Otto	Pelato
Od	Ove	Pelo
Odio		Peltro
Offendere	Padre	Pendente
Offensione	Padrone	Pendere
Offenso	Pagare	Pendice
Offerire	Pala	Penna 2 volte
Offeso	Palagio	Pennuto
Oggimai	Palma	Pentire 2 volte
Ognuno	Palmo	Pentuto 2 volte
Oimè, Omè 2 volte	Palo	Pepe
Oltracotanza	Palude	Per 8 volte
Oltre	Pancia	Perchè 4 volte
Ombrare	Panc	Perciò
Omero	Pania	Percuotere
Omicida	Panno	Perduto 2 volte
Omoro	Pantano 2 volte	Perfetto
Oncia	Papa	Perfezione
Onesto 2 volte	Papale	Periglio
Onorare	Pape	Periglioso
Onore 2 volte	Papiro	Perizoma
Onranza	Parecchi	Permutare
Onrato 2 volte	Pareggiare	Permutazione
Onta 2 volte	Parente 2 volte	Perseguire
Ontoso	Parere	Perso 2 volte
Oppilazione	Parlasia	Pertrattare
Opposito	Partire	Pertugiare
Opposto	Pascere 2 volte	Perverso
Ora 3 volte	Pasco	Pesare 2 volte
Orare	Passare 2 volte	Pesce
Orazione	Passeggiato	Pesolo
Ordigno	Passione	Pessimo
Orecchio	Passo	Pestare 2 volte
Orgoglioso	Passo passo	Pestilenza

	Possa	Punta
	Possente 2 volte	Punto 4 volte
volte	Posta 5 volte	Pure
volte	Potere	Putire
	Poverello	Puttana
	Pozza	Puttaneggiare
	Pozzo	Putto
o	Prato	
volte	Pravo 2 volte	Qua 8 volte
	Precinto	Quaentro 2 volte
	Preco	Quaggiù
	Predone	Quaggiuso
	Pregare	Qualche
	Premere	Quale 5 volte
	Prendere 4 volte	Qualunque
	Presa	Quando
	Prestamente	Quando che sia
	Prete	Quanto 2 volte
	Pria	Quantunque
	Primachè	Quare
:	Primaio	Quartana
	Primo	Quatto
	Privato	Quegli, Quelli, Quei,
	Pro	Que' 7 volte
	Procacciare	Questi
	Proccurare	Quetare
	Proda	Qui 2 volte
	Profano	Quincentro
:	Profferire	Quinci 2 volte
	Promessa	Quivi
volte	Promesso	
	Proporzione	Rabbia
	Proposta	Rabbioso 3 volte
	Proposto 3 volte	Rabbuffare
	Prora	Raccapricciare
	Proseguire	Raccendere 2 volte
	Prossimano	Racchiudere
o	Proteso	Raccogliere
	Pruova	Raccolto 2 volte
	Pugnare	Raccomandare 2
lo 2 volte	Pungente	volte
	Pugnere, Pungere	Raccosciare
	2 volte	Raccostare
	Pugno 2 volte	Radice
onere 5	Pulce	Rado
	Pulcro	Raffigurare
	Pullulare	Raffio 2 volte
	Punga	Ragazzo
è	Punire	Raggelare

Raggiungere 2 volte	Ridire	Risposta
Ragionare 2 volte	Ridolere	Rissa
Ragione 2 volte	Riedere	Rissare
Ramarro	Riempire	Ristoppare
Rame	Rifiuto	Ristorare
Rampognare	Rifondare	Ristrignere, Ri-
Ramuscello	Riga	stringere
Rana	Rigagno	Risurgere
Rancio	Rigare	Ritegno
Rancurare	Rigiungere	Ritendere
Banocchio	Riguardo	Ritenere
Rapina	Rilegare	Ritirare
Rappaciare	Rima	Ritornare
Raro	Rimamente	Ritorta 2 volte
Rattento	Rimanere 2 volte	Ritrarre 2 volte
Ratto	Rimbombare 2 volte	Ritroso
Rattrappare	le	Ritrovare
Ravvolgere	Rimbombo	Ritto
Ravvolto	Rimembrare	Riva
Reale	Rimettere 2 volte	Rivedere
Recare	Rimontare	Riversare
Recente	Rimoto	Riversato
Reddire	Rimpalmare	Riverso
Reggere 2 volte	Rincalzo	Rivertere
Registrare	Rinfarciare	Rivestire
Regola	Rinfrescare	Riviera
Remo	Ringavagnare	Rvivere
Rena	Ringhiare	Roba
Rendere 3 volte	Rinnovare	Rocca
Rene	Rinnovellare	Rocchio 2 volte
Reo 4 volte	Rintoppare	Rodere 2 volte
Repente	Rintoppo	Roggio
Restare 2 volte	Rio 4 volte	Rombo
Rezzo	Ripa	Rompere 3 volte
Riandare	Ripassare	Roncare
Ribadire	Ripigliare	Ronchione 2 volte
Ribaldo	Ripignere	Ronchioso
Ribattere	Riporgere	Roncigliare
Ribellante	Riposare	Ronciglio
Ribello	Riposo	Rosso
Ricalcitrare	Ripregare	Rossore
Ricco	Riprendere	Rosta
Ricetto	Riprezzo 2 volte	Rotare
Richiamo	Riscuotere 2 volte	Rotella
Ricidere 2 volte	Risedere 2 volte	Rotta
Ricogliere, Ricorre	Riserrare	Rotto
Ricoprire	Risma	Rottura
Ricorrere	Risonare 2 volte	Rovente
Riddare	Rispondere 2 volte	Rubesto

o	Scacciato	Scipare
are	Scagionare	Scisma
	Scaglia	Scoccare
2 2 volte	Scala	Scoglio
	Scaldare	Scoiare 2 volte
3 volte	Scaldato	Scolorare
atto	Scalpitare	Scommettere
mente	Scampo	Sconcio 4 volte
	Scana	Sconoscento
re 2 volte	Scandalo	Sconsolato
to	Scapigliato	Scontrare
1 volte	Scarco	Scoperchiato
	Scardova	Scoperto, S. overto
	Scegliere	2 volte
2 2 volte	Scellerato, Scelera-	Scoppiare 2 volte
	to 2 volte	Scoprire, Scovrire
ia	Scemare 2 volte	2 volte
	Scemo	Scorgere 4 volte
1 volte	Scempio 2 volte	Scornato
	Scendere	Scorpione
re	Scernere	Scorrere
2 volte	Scerpare	Scorta
one	Scesa	Scoscendere
	Scheggia 3 volte	Scoscio
	Scheggio	Scossa
ole	Scheggione	Scritta 2 volte
	Schermidore	Scritto
igno	Schermo 2 volte	Scrofa
mente	Schernire	Scuola
nosso 2 volte	Schiacciare	Scuotere
2 volte	Schiantare 2 volte	Scuriada
volte	Schianza	Scuro
	Schiarare	Scusare
ia	Schiena 2 volte	Sdegnare
o	Schiera	Sdegnoso 2 volte
	Schietto	Sdruciare
	Schifo	Se 7 volte
	Schiudere	Secca
	Schiuna	Seccare
	Schivo	Seco
1 volte	Sciagurato, Sciau-	Securo
2 volte	rato 2 volte	Sedere
iare	Sciancato	Segare 2 volte
e	Scienza	Seggio
ire 2 volte	Scimia	Segnare 2 volte
ito	Sciocco	Segno
e	Sciolto 2 volte	Segretamente
	Sciorinare	Segreto
	Sciorre	Seguace 2 volte

Seguire	Simiglianza	Sorella
Selva 2 volte	Simile	Sormontare
Selvaggio 3 volte	Simoneggiare	Sorprendere
Semblante	Simonla	<del>Sorridere</del>
Sembiare	<del>Simulacro</del>	Sortire
Sembrare	Sino	Sospicciare
Seme 1 volta	Sipa	Sospendere
Sementa	Slacciare	Sospeso 2 volte
Seminatore	Smagato	Sospetto 2 volte
Senno 4 volte	Smalto 2 volte	Sospignere, Sospin-
Seno 2 volte	Smisurato	gere 2 volte
Sensibilmente	Smorto 2 volte	Sospinto
Senso	Smozzicato	Sospirare
Sentenza, Senten-	Snello 2 volte	Sospiro 2 volte
zia 1 volta	Soave 3 volte	Sostare
Sentimento 2 volte	Soavemente	Sostegno
Sentire	Soccorrere	Sostenere 2 volte
Senza	Soccorso	Sotto
Serbare	Soddisfare	Sottosopra
Sere	Soffiare 2 volte	Sottrarre
Sereno	Soffolgere	Soverchio 2 volte
Sermone, Sermo 4	Soga	Sovrastare
volte	Soggiugnere	Sovresso 2 volte
Serpe	Sogliare	Sovvenire 2 volte
Serpente	Soglio	Spago
Serpentello 1 volta	Sognare	Spaldo
Serrame	Sole	Spalla 4 volte
Serrare 2 volte	Soletto 2 volte	Spallaccia
Servo	Solingo 2 volte	Spandere 2 volte
Settembre	Sollevar	Spanna
Settimo	Sollo	Sparviere
Severo	Solvere 3 volte	Spaventare
Sfavillare	Soma	Spaventato
Sferzato	Somma	Spavento
Sfogare	Sommergere 2 vol-	Spaurato
Sforzare	te	Spazzo
Sgagliardare	Sommerso 2 volte	Specchiare
Sgannare	Sommessa	Specchio
Sgridare 2 volte	Sommettere	Spedale
Sguardo	Sommo	Spedire
Si	Sonare 2 volte	Spegnere 3 volte
Sicuramente	Soperchiare 2 vol-	Spelta
Sicuro	te	Spelonca
<del>Similia</del>	Soperchio 2 volte	Spendio
Siepe 2 volte	Sopprimere	Spennare
Signorso	Soprapposta	Spera
Silvestre, Silvestro	Sorbo	Sperdere
2 volte	Sorco	Spergiuro
Simigliante	Sordo	Spesa

2 volte  
le  
  
re  
to  
nte 2 volte  
re  
re  
re 2 volte  
o  
ire  
re  
3 volte  
2 volte  
2 volte  
ire  
ire, Spoltrire  
2 volte  
re 2 volte  
  
a  
ire  
re  
re  
  
are  
iare 2 volte  
are  
re  
re  
to  
re  
  
re  
2 volte  
  
ire  
  
bada  
attento  
heto  
listeso  
resco  
ull'ali

Stendere  
Stentare  
Sterco  
Sterpo, Sterpe  
2 volte  
Stile  
Stimolare  
Stinguere  
Stipa 2 volte  
Stipare 2 volte  
Stizzo  
Stizzosamente  
Stola  
Storcere 2 volte  
Stormire  
Stormo  
Stornello  
Storpiato  
Stracciare  
Strale  
Stralunare  
Stramba  
Strame  
Strano 3 volte  
Strascinare  
Strazio 2 volte  
Stregghia  
Stremo  
Stretta 2 volte  
Stretto  
Strido  
Strignere  
Stroscio  
Strozza 2 volte  
Strupo  
Stucco  
Studio  
Studioso  
Stuolo  
Sì 2 volte  
Subito 2 volte  
Succedere  
Successore  
Succhio  
Succiare  
Succinto  
Sucido  
Sudore  
Svellere

Sufolare 2 volte  
Suggellare  
Snggellato  
Suggello  
Succo  
Suo 2 volte  
Svolazzare  
Svolo 2 volte  
Superbo  
Supino  
Surto  
Suso  
  
Tacere 2 volte  
Tafano  
Taglia  
Tale 2 volte  
Talento 2 volte  
Tamburo  
Tana  
Tauaglia  
Tangere  
Tanto  
Tapino  
Tardare 3 volte  
Tardo 2 volte  
Tasca  
Taverna  
Te  
Teco  
Tegghia  
Tela  
Tema 2 volte  
Temere  
Temperare, Tem-  
prare 2 volte  
Temperato  
Tempesta 2 volte  
Tempia  
Tempio  
Tempo 3 volte  
Tempra  
Tenace  
Tendere  
Tenebra  
Tenebroso  
Tenere 2 volte  
Tenere dietro  
Tenere fermo

<b>Tenere fronte</b>	<b>Torre</b>	<b>Turare</b>
<b>Tenere il piede</b>	<b>Torreggiare</b>	<b>Turba</b>
<b>Tenere patto</b>	<b>Torto 3 volte</b>	<b>Turbato</b>
<b>Tenere via</b>	<b>Tosco</b>	<b>Turbo</b>
<b>Tentare 3 volte</b>	<b>Tostamente</b>	<b>Tuttavia</b>
<b>Tenzonare</b>	<b>Tosto</b>	<b>Tutto 7 volte</b>
<b>Tenzione</b>	<b>Tra</b>	
<b>Terminare</b>	<b>Traboccare</b>	<b>Vacante</b>
<b>Termine</b>	<b>Traccia 3 volte</b>	<b>Vacca</b>
<b>Terra</b>	<b>Tracotanza</b>	<b>Vaghezza</b>
<b>Terragno</b>	<b>Tradire 2 volte</b>	<b>Vago</b>
<b>Terribile</b>	<b>Trafiggere</b>	<b>Valere</b>
<b>Terribilmente</b>	<b>Trafitto</b>	<b>Vallare</b>
<b>Terzeruolo</b>	<b>Tragedia</b>	<b>Valle</b>
<b>Teschio 2 volte</b>	<b>Tragetto, Tragitto</b>	<b>Vallea</b>
<b>Testa</b>	<b>2 volte</b>	<b>Vallone</b>
<b>Testare</b>	<b>Trangugiare</b>	<b>Valore</b>
<b>Testè</b>	<b>Trapassare</b>	<b>Vaneggiare 2 volte</b>
<b>Testimonianza</b>	<b>Trascendere</b>	<b>Vanità</b>
<b>Testimonio</b>	<b>Trascorrere 2 volte</b>	<b>Vanni</b>
<b>Tetro</b>	<b>Trasmutare</b>	<b>Vano 2 volte</b>
<b>Tigna</b>	<b>Trasparere</b>	<b>Vantaggio</b>
<b>Tignere, Tingere 2 volte</b>	<b>Tratta</b>	<b>Vantare</b>
<b>Timido</b>	<b>Trattare</b>	<b>Vanto 2 volte</b>
<b>Tinto</b>	<b>Travaglia</b>	<b>Vapore</b>
<b>Tirannia</b>	<b>Travagliato</b>	<b>Varcare</b>
<b>Tiranno</b>	<b>Traversa</b>	<b>Varco</b>
<b>Tirare, Trarre 7 volte</b>	<b>Travolgere, Travolvere 2 volte</b>	<b>Varo</b>
<b>Titolo</b>	<b>Triegua</b>	<b>Vasello 2 volte</b>
<b>Toccare 2 volte</b>	<b>Tremante</b>	<b>Vaso</b>
<b>Togliere, Torre 2 volte</b>	<b>Tremare 4 volte</b>	<b>Vassallo</b>
<b>Tolletta</b>	<b>Tremuoto</b>	<b>Ubbidente</b>
<b>Tolommea</b>	<b>Tresca</b>	<b>Ubbidire</b>
<b>Tomare 2 volte</b>	<b>Trionfare</b>	<b>Uccello</b>
<b>Tomba</b>	<b>Tristissimo</b>	<b>Uccidere</b>
<b>Tonare</b>	<b>Tristizia</b>	<b>Udire</b>
<b>Tondo</b>	<b>Tristo 4 volte</b>	<b>Vecchio</b>
<b>Topo</b>	<b>Tromba</b>	<b>Vece</b>
<b>Torbido</b>	<b>Trombetta</b>	<b>Veduta</b>
<b>Torcere</b>	<b>Troncare</b>	<b>Veggia</b>
<b>Torma 2 volte</b>	<b>Tronco</b>	<b>Vela</b>
<b>Tormentare</b>	<b>Troncone</b>	<b>Velame 2 volte</b>
<b>Tormentato</b>	<b>Troppo</b>	<b>Vello</b>
<b>Tormento</b>	<b>Trullare</b>	<b>Velluto</b>
<b>Torneamento</b>	<b>Tumulto</b>	<b>Velo</b>
<b>Toro</b>	<b>Tuo</b>	<b>Veltro 2 volte</b>
	<b>Tuono 2 volte</b>	<b>Vena</b>
		<b>Vendemmia</b>



2 volte  
le  
re  
to  
nte 2 volte  
re  
re  
re 2 volte  
o  
re  
re  
re 3 volte  
2 volte  
2 volte  
re  
re, Spoltrire  
2 volte  
re 2 volte  
a  
re  
re  
re  
are  
iare 2 volte  
are  
re  
re  
to  
re  
re  
2 volte  
are  
a bada  
attento  
cheto  
disteso  
iresco  
sull'ali

Stendere  
Stentare  
Sterco  
Sterpo, Sterpe  
2 volte  
Stile  
Stimolare  
Stringere  
Stipa 2 volte  
Stipare 2 volte  
Stizzo  
Stizzosamente  
Stola  
Storcere 2 volte  
Stormire  
Stormo  
Stornello  
Storpiato  
Stracciare  
Strale  
Stralunare  
Stramba  
Strame  
Strano 3 volte  
Strascinare  
Strazio 2 volte  
Stregghia  
Stremo  
Stretta 2 volte  
Stretto  
Strido  
Strignere  
Stroscio  
Strozza 2 volte  
Strupo  
Stucco  
Studio  
Studioso  
Stuolo  
Sì 2 volte  
Subito 2 volte  
Succedere  
Successore  
Succhio  
Succiare  
Succinto  
Sucido  
Sudore  
Svellere

Sufolare 2 volte  
Suggellare  
Snggellato  
Suggello  
Succo  
Suo 2 volte  
Svolazzare  
Svolo 2 volte  
Superbo  
Supino  
Surto  
Suso  
Tacere 2 volte  
Tafano  
Taglia  
Tale 2 volte  
Talentto 2 volte  
Tamburo  
Tana  
Tauaglia  
Tangere  
Tanto  
Tapino  
Tardare 3 volte  
Tardo 2 volte  
Tasca  
Taverna  
Te  
Teco  
Tegghia  
Tela  
Tema 2 volte  
Temere  
Temperare, Tem-  
prare 2 volte  
Temperato  
Tempesta 2 volte  
Tempia  
Tempio  
Tempo 3 volte  
Tempra  
Tenace  
Tendere  
Tenebra  
Tenebroso  
Tenere 2 volte  
Tenere dietro  
Tenere fermo

# PURGATORIO

---

<b>A 5 volte</b>	<b>A destra</b>	<b>Ago</b>
<b>Abate</b>	<b>Adimare</b>	<b>A goccia a goccia</b>
<b>Abbruciare</b>	<b>Ad imo ad imo</b>	<b>Agro</b>
<b>Abete</b>	<b>A dio</b>	<b>Aguglia 2 volte</b>
<b>Abitatore</b>	<b>Adombrare 2 volte</b>	<b>A guisa</b>
<b>Abito</b>	<b>Adonare</b>	<b>Ahi</b>
<b>Abituato</b>	<b>Adontare</b>	<b>Aitare</b>
<b>Accampare</b>	<b>Adorezzare</b>	<b>Ala, Ale 2 volte</b>
<b>Accarnare</b>	<b>Adornamento</b>	<b>Alba 2 volte</b>
<b>Accedere</b>	<b>Adornare</b>	<b>Albore 2 volte</b>
<b>Accendere</b>	<b>Adorno</b>	<b>Alcuna volta</b>
<b>Accennare</b>	<b>Adovrare</b>	<b>Alimento</b>
<b>Acceso</b>	<b>Adro</b>	<b>Allargare</b>
<b>Accidia</b>	<b>A due a due</b>	<b>Allentare 2 volte</b>
<b>Accoglienza 2 volte</b>	<b>Aduggiare</b>	<b>Alleviare</b>
<b>Accogliere, Accorre 2 volte</b>	<b>Ad una ad una 2 volte</b>	<b>Allumare</b>
<b>Accolto</b>	<b>Affamare</b>	<b>Alluminare 2 volte</b>
<b>Accompagnare</b>	<b>Affannare</b>	<b>Allungare</b>
<b>Accoppiare</b>	<b>Affaticare</b>	<b>Almeno</b>
<b>Accordare 2 volte</b>	<b>Affetto</b>	<b>Altamente</b>
<b>Accorto</b>	<b>Affigere</b>	<b>Alterazione</b>
<b>Accostare</b>	<b>Affiggere 2 volte</b>	<b>Alternare</b>
<b>Accusa</b>	<b>Affinare</b>	<b>Altezza</b>
<b>Aceto</b>	<b>Affisare</b>	<b>Altiero, Altero 2 volte</b>
<b>Acquistare</b>	<b>Affliggere</b>	<b>Alto</b>
<b>Acquisto</b>	<b>Affocato</b>	<b>Altra volta</b>
<b>Acro 2 volte</b>	<b>Affollare</b>	<b>Altrettanto</b>
<b>Adagiare</b>	<b>Affragnere, Affrangere 2 volte</b>	<b>Altro</b>
<b>Addietro</b>	<b>Affrettare</b>	<b>Altura 2 volte</b>
<b>Additare 2 volte</b>	<b>Agevolare</b>	<b>Alvo</b>
<b>Addormentare</b>	<b>Agevolmente</b>	<b>Alzare 2 volte</b>
<b>Addossare</b>	<b>Agevolezza</b>	<b>A mancina</b>
<b>Adergere</b>	<b>Agghiacciare</b>	<b>A man destra</b>
<b>Adesso</b>	<b>Agio</b>	<b>A man dritta</b>
		<b>Amaro 3 volte</b>

a  
so  
c  
2 volte  
al sangue  
a mano  
incontro  
  
a  
  
mo  
  
ta  
ia 2 volte  
ioso  
2 volte  
a  
io 2 volte  
  
volte  
  
ente  
  
olte  
  
a 2 volte

Vieto  
Vigilia  
Vigna  
Villa  
Villanello  
Villano 3 volte  
Vilmente  
Viltade  
Vincastro  
Vincere  
Vincolo  
Vinto  
Violento 2 volte  
Viro  
Visaggio  
Visiera  
Visitare  
Viso 2 volte  
Vispistrello  
Vista 3 volte  
Vita  
Vituperio  
Vivagno 2 volte  
Vivo  
Vizio 2 volte  
Umbilico  
Umore  
Uncinare  
Uncino  
Unghia 2 volte  
Unghiato  
Unghione  
Universo  
Unquanche  
Unto  
Voce  
Voglia  
Voi

Volgare  
Volvere  
Volo  
Volpe  
Volta  
Voltare  
Volto  
Uomo 2 volte  
Urlare  
Urlo  
Urtare  
Usare  
Usbergo  
Uscio  
Uscire 2 volte  
Uscito  
Usura  
Usuriere  
  
Zanca  
Zanzara  
Zavorra  
Zeba  
Zucca  
Zuffa

*Giunta dell'ediz.  
di Firenze.*

Correre  
Ma  
Me

*Giunta dell'ediz.  
napolitana.*

Patre



<b>Tenere fronte</b>	<b>Torre</b>	<b>Turare</b>
<b>Tenere il piede</b>	<b>Torreggiare</b>	<b>Turba</b>
<b>Tenere patto</b>	<b>Torto 3 volte</b>	<b>Turbato</b>
<b>Tenere via</b>	<b>Tosco</b>	<b>Turbo</b>
<b>Tentare 3 volte</b>	<b>Tostamente</b>	<b>Tuttavia</b>
<b>Tenzonare</b>	<b>Tosto</b>	<b>Tutto 7 volte</b>
<b>Tenzone</b>	<b>Tra</b>	
<b>Terminare</b>	<b>Traboccare</b>	<b>Vacante</b>
<b>Termine</b>	<b>Traccia 3 volte</b>	<b>Vacca</b>
<b>Terra</b>	<b>Tracotanza</b>	<b>Vaghezza</b>
<b>Terragno</b>	<b>Tradire 2 volte</b>	<b>Vago</b>
<b>Terribile</b>	<b>Traffiggere</b>	<b>Valere</b>
<b>Terribilmente</b>	<b>Trafitto</b>	<b>Vallare</b>
<b>Terzeruolo</b>	<b>Tragedia</b>	<b>Valle</b>
<b>Teschio 2 volte</b>	<b>Tragetto, Tragitto</b>	<b>Vallea</b>
<b>Testa</b>	<b>2 volte</b>	<b>Vallone</b>
<b>Testare</b>	<b>Trangugiare</b>	<b>Valore</b>
<b>Testè</b>	<b>Trapassare</b>	<b>Vaneggiare 2 volte</b>
<b>Testimonianza</b>	<b>Trascendere</b>	<b>te</b>
<b>Testimonio</b>	<b>Trascorrere 2 volte</b>	<b>Vanità</b>
<b>Tetro</b>	<b>te</b>	<b>Vanni</b>
<b>Tigna</b>	<b>Trasmutare</b>	<b>Vano 2 volte</b>
<b>Ignere, Tingere 2 volte</b>	<b>Trasparere</b>	<b>Vantaggio</b>
<b>Timido</b>	<b>Tratta</b>	<b>Vantare</b>
<b>Tinto</b>	<b>Trattare</b>	<b>Vanto 2 volte</b>
<b>Tirannia</b>	<b>Travaglia</b>	<b>Vapore</b>
<b>Tiranno</b>	<b>Travagliato</b>	<b>Varcare</b>
<b>Tirare, Trarre 7 volte</b>	<b>Traversa</b>	<b>Varco</b>
	<b>Travolgere, Travolvere 2 volte</b>	<b>Varo</b>
<b>Titolo</b>	<b>Trigua</b>	<b>Vasello 2 volte</b>
<b>Toccare 2 volte</b>	<b>Tremante</b>	<b>Vaso</b>
<b>Togliere, Torre 2 volte</b>	<b>Tremare 4 volte</b>	<b>Vassallo</b>
<b>Tolletta</b>	<b>Tremuoto</b>	<b>Ubbidente</b>
<b>Tolommea</b>	<b>Tresca</b>	<b>Ubbidire</b>
<b>Tomare 2 volte</b>	<b>Trionfare</b>	<b>Uccello</b>
<b>Tomba</b>	<b>Tristissimo</b>	<b>Uccidere</b>
<b>Tonare</b>	<b>Tristizia</b>	<b>Udire</b>
<b>Tondo</b>	<b>Tristo 4 volte</b>	<b>Vecchio</b>
<b>Topo</b>	<b>Tromba</b>	<b>Vece</b>
<b>Torbido</b>	<b>Trombetta</b>	<b>Veduta</b>
<b>Torcere</b>	<b>Troncare</b>	<b>Veggia</b>
<b>Torma 2 volte</b>	<b>Tronco</b>	<b>Vela</b>
<b>Tormentare</b>	<b>Troncone</b>	<b>Velame 2 volte</b>
<b>Tormentato</b>	<b>Troppo</b>	<b>Vello</b>
<b>Tormento</b>	<b>Trullare</b>	<b>Velluto</b>
<b>Torneamento</b>	<b>Tumulto</b>	<b>Velo</b>
<b>Toro</b>	<b>Tuo</b>	<b>Veltro 2 volte</b>
	<b>Tuono 2 volte</b>	<b>Vena</b>
		<b>Vendemmiare</b>

ia	Antelucano	Arnese
oria	Anticamente	Arra
nare 2 vol-	Anzi	Arsiccio
	Anzi che	Arte
icciare	A paro	Artezza
da	Ape	Articolare
dare	A pena	Artificio
tare 2 vol-	Aperta	Arto
	A piede	Ascendere
are	A posta	Asciugare
oglio 2 vol-	Appagare 2 volte	A seconda
	Apparare	Aspettare
re 5 volte	Apparire	Aspetto 4 volte
zione	Apparire	Aspirare
ire	Apparsione	Assaggiare
are	Appetibile	Assannare
are	Appetito 2 volte	Assentire
	Appianare	Assenzio
2 volte	Appigliare 2 volte	Assetare
o	Appoggio	Assetato
	Apprendere 2 vol-	Assommare
e 2 volte	te	Assonnare
i volte	Apprensiva	Assunto
	Appresentare	Asta
a retro	Appresso	Astallare
al fondo	Apprestare	Astio
a fretta	Appuntare	Astore
alla sua via	Aprire	Atare
a seconda	A quando a quando	A tondo
avanti	Aquila	Atteggiato
ad una	Aquilone	Attendere
a uno a uno	Arbitrio	Attentare
dietro	Arbore	Attento
drutto 2	Arbuscello	Atterrare 2 volte
	Arca 2 volte	Atteso
forte	Arcanamente	Attivo 2 volte
in là	Arcione	Atto
invano	Arco	Attraversato
torto	Ardente	Attuiare
	Ardere	Attutare
o	Ardimento	Avacciare
	Ardore	Avanzo
iato	Arena	Ave
e	A retro	Aver cura
re	Argomentare	Avere a mente
re	Argomento	Avere in ira
are	Arguto 2 volte	Aver paura
ziatrice	A rimpetto	Augelletto 2 volte
zio	Armonizzare	Augello

<b>A voto</b>	<b>Biforme</b>	<b>Campo 2 volte</b>
<b>Aura</b>	<b>Bigio</b>	<b>Candela</b>
<b>Aurora</b>	<b>Binato</b>	<b>Candelabro</b>
<b>Ausare</b>	<b>Bisognare</b>	<b>Cane</b>
<b>Auso</b>	<b>Bogliente</b>	<b>Cangiato</b>
<b>Austro</b>	<b>Bonaccia</b>	<b>Cannuccia</b>
<b>Avvallare 4 volte</b>	<b>Bontà</b>	<b>Cansare</b>
<b>Avvampare</b>	<b>Bordello</b>	<b>Cantare 2 volte</b>
<b>Avvedere</b>	<b>Bordone 2 volte</b>	<b>Cantica</b>
<b>Avverare 2 volte</b>	<b>Borgo</b>	<b>Cantore</b>
<b>Avvicinare</b>	<b>Botolo</b>	<b>Capere, Capire 2 volte</b>
<b>Avvincere</b>	<b>Braccio</b>	<b>Capricorno</b>
<b>Avvisare 2 volte</b>	<b>Braga, Bracco</b>	<b>Carco</b>
<b>Avvivare</b>	<b>Bramare</b>	<b>Cardine</b>
<b>Baciare</b>	<b>Briga</b>	<b>Caribo</b>
<b>Badare</b>	<b>Brigare</b>	<b>Carme</b>
<b>Balbo</b>	<b>Brigata</b>	<b>Carpare</b>
<b>Balestrare</b>	<b>Brolo</b>	<b>Carreggiare</b>
<b>Balestro</b>	<b>Brullo</b>	<b>Casa</b>
<b>Ballare</b>	<b>Bruno 2 volte</b>	<b>Casso</b>
<b>Balzo</b>	<b>Bruttare</b>	<b>Casto 2 volte</b>
<b>Banda</b>	<b>Buca</b>	<b>Catena</b>
<b>Bando 2 volte</b>	<b>Buccia</b>	<b>Cavalcare</b>
<b>Barba 2 volte</b>	<b>Buccolico</b>	<b>Cavaliere</b>
<b>Barbagia</b>	<b>Bugiardo</b>	<b>Cavare</b>
<b>Barbero</b>	<b>Bugiare</b>	<b>Caverna 2 volte</b>
<b>Barbuto</b>	<b>Buio 2 volte</b>	<b>Cavo</b>
<b>Bastardo</b>	<b>Bulla</b>	<b>Cedere</b>
<b>Basterna</b>	<b>Buono</b>	<b>Genere</b>
<b>Battaglia</b>	<b>Caccia</b>	<b>Cenno</b>
<b>Beato</b>	<b>Cacciatore</b>	<b>Centesimo</b>
<b>Beccaio</b>	<b>Cadere</b>	<b>Cera</b>
<b>Becco 2 volte</b>	<b>Caggere</b>	<b>Cerchiare 2 volte</b>
<b>Bellezza</b>	<b>Calare</b>	<b>Cerchiato</b>
<b>Bello 3 volte</b>	<b>Calcagno 2 volte</b>	<b>Cerro</b>
<b>Belva</b>	<b>Calcare</b>	<b>Cervice</b>
<b>Benda 2 volte</b>	<b>Calcato</b>	<b>Chiamare 2 volte</b>
<b>Bene 2 volte</b>	<b>Calcio</b>	<b>Chiavare</b>
<b>Benignamente</b>	<b>Caldo</b>	<b>Chiave</b>
<b>Benigno</b>	<b>Calendi</b>	<b>Chinato</b>
<b>Bennato</b>	<b>Calere</b>	<b>Chino 2 volte</b>
<b>Benvoglienza</b>	<b>Caligine</b>	<b>Chioma</b>
<b>Bere, Bere 4 volte</b>	<b>Calla 2 volte</b>	<b>Chiosa</b>
<b>Bestemmia</b>	<b>Callaia</b>	<b>Chiosare</b>
<b>Biacca</b>	<b>Calore</b>	<b>Chiostra</b>
<b>Biada</b>	<b>Calvo</b>	<b>Chiovo</b>
<b>Bianco 2 volte</b>	<b>Cambiato</b>	<b>Chiunque</b>
	<b>Camo</b>	<b>Chiuso 2 volte</b>

2 volte  
le  
  
ure  
ito  
nte 2 volte  
re  
re  
are 2 volte  
to  
are  
ure  
e 3 volte  
2 volte  
a 2 volte  
are  
are, Spoltrire  
2 volte  
re 2 volte  
:  
ga  
are  
ure  
ure  
:  
rare  
ciare 2 volte  
are  
re  
ne  
to  
re  
:  
  
re  
2 volte  
  
are  
  
a bada  
attento  
cheto  
disteso  
fresco  
sull'ali

Stendere  
Stentare  
Sterco  
Sterpo, Sterpe  
2 volte  
Stile  
Stimolare  
Stringere  
Stipa 2 volte  
Stipare 2 volte  
Stizzo  
Stizzosamente  
Stola  
Storcere 2 volte  
Stormire  
Stormo  
Stornello  
Storpiato  
Stracciare  
Strale  
Stralunare  
Stramba  
Strame  
Strano 3 volte  
Strascinare  
Strazio 2 volte  
Stregghia  
Stremo  
Stretta 2 volte  
Stretto  
Strido  
Strignere  
Stroscio  
Strozza 2 volte  
Strupo  
Stucco  
Studio  
Studioso  
Stuolo  
Sù 2 volte  
Subito 2 volte  
Succedere  
Successore  
Succhio  
Succiare  
Succinto  
Sucido  
Sudore  
Svellere

Sufolare 2 volte  
Suggellare  
Snggellato  
Suggello  
Succo  
Suo 2 volte  
Svolazzare  
Svolo 2 volte  
Superbo  
Supino  
Surto  
Suso  
  
Tacere 2 volte  
Tafano  
Taglia  
Tale 2 volte  
Talento 2 volte  
Tamburo  
Tana  
Tauaglia  
Tangere  
Tanto  
Tapino  
Tardare 3 volte  
Tardo 2 volte  
Tasca  
Taverna  
Te  
Teco  
Tegghia  
Tela  
Tema 2 volte  
Temere  
Temperare, Tem-  
prare 2 volte  
Temperato  
Tempesta 2 volte  
Tempia  
Tempio  
Tempo 3 volte  
Tempra  
Tenace  
Tendere  
Tenebra  
Tenebroso  
Tenere 2 volte  
Tenere dietro  
Tenere fermo

Dentro 2 volte	Di lontano	Disdegnare
Deo	Dilungare	Disdeguoso
Deporre	Dimanda	Disdire
Deridere	Dimandare	Disegnare 2 volte
Derivare	Dimando 2 volte	Disertare
Descrivere 2 volte	Dimora	Diserto 3 volte
Desirare	Dimorare 3 volte	Disfamare
Destare	Dimostrare	Disfare
Destra 2 volte	Dinanzi 2 volte	Disfatto
Destro 3 volte	Dindo	Disfavillare
Dettare	Di necessità	Disfiore
Detto	Dintorno 2 volte	Disfrenato
Devoto	Di nuovo	Disgiunto 2 volte
Di 2 volte	Dio, Iddio	Disgravare
Di	Di pari	Disgroppare
Diamante	Dipartire 2 volte	Disiato
Dianzi	Dipignere	Disideroso
Dibarbare	Dipinto	Dislo
Di butto	Di prima	Disioso
Dichiarare	Diradare 2 volte	Disirare
Dichinare 2 volte	Dire 2 volte	Dislagare
Di contra 2 volte	Directare	Dislegare 2 volte
Di costa	Diretro	Dismagrar 2 volte
Die	Di retro 2 volte	Dismalare
Dietro	Diretto	Dimentare
Difendere	Dirittamente	Dismisura
Difetto 3 volte	Dritto 5 volte	Disnebbiare
Diffalta	Dirizzare, Drizza- re 2 volte	Disnodare
Differente	Dirotto	Di sopra 3 volte
Diffidare	Dirubato	Di sotto 2 volte
Difondere	Disagiare	Dispaire
Diffuso	Disanimato	Dispari 2 volte
Dificio	Disbramare	Disparimente
Di fuori, Di fuore 2 volte	Discedere	Disparire
Digesto	Discendere 3 volte	Dispensa
Digiunare	Discernere	Disperare
Digiuno	Dischiudere	Dispergere
Dignitate	Discindere	Dispetto
Dignitoso	Discioglier 2 volte	Dispettoso 2 volte
Digradare	Discipline	Dispiccare
Digressione	Discolorare	Dispiegare
Di là	Discolpare	Dispogliato
Dilatatore	Discordare	Disporre
Di leggieri, Di leg- giere, Di leggiero	Discorde	Disposare
Dilettanza	Discorso	Disposizione
Dilettare 2 volte	Discovered	Disposto 2 volte
Diletto 2 volte	Discovrire	Dispregiare 2 volte
		Disserrare 2 volte
		Dissolvere



	Dottore 2 volte	Esercito 2 volte
	Dottrina 2 volte	Esordio
	Dove	Esperienza
re 2 volte	Dovere 2 volte	Esperto
	Drago	Espresso
e	Dramma 2 volte	Essenza
	Drappo	Essere 10 volte
	Drudo	Esso 3 volte
a	Du	Estatico
o	Dubbiare 3 volte	Esto 2 volte
to	Duca	Esurire
gere 2 volte	Duce	Età, Etade, Etate 3
e	Dunque	volte
	Duolo	Eternalmente
pare	Durare	Eterno 2 volte
chiare	Durezza	Evangelico
	Duro 3 volte	Evangelio
		E via
	Eccellenza 2 volte	
	Eccelso	Fabbro 2 volte
2 volte	Ecco 2 volte	Faccia 3 volte
re 2 volte	Editto	Falcare
2 volte	Effetto	Fallare 2 volte
2 volte	Effigiato	Fallire
3 volte	Egli 2 volte	Fallo
	Ei	Falsare
volte	El	Falseggiare
1 volta	Eletta	Fame
	Eletto	Famigliare
	Elli 3 volte	Famoso
volte	Empiezza	Fanciullo 2 volte
volte	Enigma	Fango
nte 2 volte	Entomata	Fante 2 volte
	Entrare 2 volte	Fautolino
10	Entrata	Fare 4 volte
	Equatore	Fare accorto
	Erba 2 volte	Fare atto
	Erbetta	Fare conto
2 volte	Eretto	Fare croce 2 volte
	Ermafrodito	Fare degno
1 volta	Errante	Fare discorde
amente	Errare	Fare festa
	Errore 2 volte	Fare ghiotto 2 volte
	Erto	Fare governo
2 volte	Esalazione	Fare larghezza
	Esca	Fare legge
volte	Esempio	Fare letto
	Esente, Esento 2	Fare lieto 2 volte
	volte	Fare lontano

- |                        |                    |                  |
|------------------------|--------------------|------------------|
| Fare nido              | Fiato 2 volte      | Fossa 2 volte    |
| Fare oltraggio 2 volte | Ficcare            | Fossato          |
| Fare ombra             | Fidato             | Fra              |
| Fare palese            | Fiedere 2 volte    | Fracasso         |
| Fare parere 2 volte    | Fiele              | Francescamente   |
| Fare passo 2 volte     | Fiero              | Frangere 2 volte |
| Fare pressa            | Figgere, Figere    | Freddo 2 volte   |
| Fare presso            | Figliare           | Fregare          |
| Fare prod              | Figlio             | Fregiare         |
| Fare pruova            | Figliuolo          | Freno 2 volte    |
| Fare saggio            | Figura 4 volte     | Fresco           |
| Fare sacrificio        | Figurare           | Fretta 3 volte   |
| Fare schiera           | Figurato           | Froda            |
| Fare scorta 2 volte    | Filare             | Fronte 2 volte   |
| Fare scudo             | Filo               | Frugare 4 volte  |
| Fare scusa             | Fingere            | Fuga             |
| Fare segno             | Finire             | Fugare           |
| Fare sembiante         | Finito             | Fuio             |
| Fare via               | Fino               | Fumare           |
| Fare voglia            | Fio                | Fummo            |
| Farfalla               | Fiordaliso 2 volte | Fungomarino      |
| Fascia 2 volte         | Fiore              | Fuora 2 volte    |
| Fato                   | Fisamente          | Fuorchè          |
| Fatto 2 volte          | Fiso               | Furia            |
| Fattore                | Fittizio           | Futuro           |
| Fattura                | Fitto 2 volte      |                  |
| Fede                   | Fiume              | Galeotto         |
| Felicità               | Flagellare         | Galla            |
| Femminetta             | Foce               | Gallare          |
| Fendere                | Foga 2 volte       | Gallo            |
| Ferire, Ferere         | Foglietta          | Gelato           |
| Fermo                  | Folgoreggiare      | Gelsa            |
| Feroce                 | Fondere 2 volte    | Gelso            |
| Ferro                  | Fondo              | Gemma 2 volte    |
| Fervere                | Forato             | Genitrice        |
| Fervore                | Forcatella         | Gente            |
| Ferza                  | Foresta            | Gentile          |
| Fesso 2 volte          | Forma 3 volte      | Gentuccia        |
| Festa 2 volte          | Formare            | Geomante         |
| Festinare              | Formativo          | Gestare          |
| Feto                   | Formato            | Gittare          |
| Fiaccare               | Formazione         | Gittatore        |
| Fiamma                 | Formica            | Ghianda          |
| Fiammeggiante          | Fornace            | Già              |
| Fiammeggiare           | Foro 2 volte       | Giardino         |
| Fiammella              | Forsechè           | Gielo            |
| Fianco                 | Forte 6 volte      | Giogo            |
| Fiata 3 volte          | Fortuna            | Giovare          |
|                        | Forza              | Giovinezza       |

	Impelare	Innanellare
	Imperadore	Innato
are	Imperchè	Inno 2 volte
ere, Giunge-	Impetrare	Innocente
volte	Impigliare 3 volte	Insalare
o	Imporre 2 volte	Insino
o	Impregnato	Insollare
	Imprendere	In su 3 volte
	Impresso	In sue
so	Improntare	Insurgere
ola	Imprunare	Insuso
	Impugnare	Intagliato
	In	Intaglio
	In alto	Intantochè
no	Incarco	Intelligenza
e 2 volte	Incendio	Intendere 3 volte
gna	Inchiedere	Intendimento 2 vol-
e	Inclinare	te
ezza	Inchiostro	Intenerire
	Incidere	Intento 3 volte
lo	Incognito	Intenzione
so	Incontrare	Interdetto
re	Inconveniente 2	Interdire
	volte	Interno 2 volte
re	Incuorare 2 volte	Inteso
o	Increscere	Intiepidare
o	Indi	Intoppo
re	Indistinto	Intorno
	Indizio	Intra
	Indomito	Intrigare
	Indurare	Inveggia
	Ineffabile	Inviare
	Inferno	Invito 2 volte
nente	Infiammare	Invogliare
	Infino	Inurbare
care	Inforcare 2 volte	Iracondia
tiare	Informare 2 volte	Isoletta
tiato	Informativo	Issa
ncare	In fretta	Iterare
mare	Ingegno	
ginare	Inghiottire	La 2 volte
ginativa	Inghirlandare	Labbia
ginato 3 volte	Inginocchiare	Labore
gine	In giù	Lacca
nso	Ingombrare	Laci
bile	Ingrossare	Laco
ciare	Iniziare	Lagrimato
ciato	Inizio	Lagrimetta
are	Innamorato	Lagrimoso

<b>Lai</b>	<b>Lucido</b>	<b>Martirio</b>
<b>Laido</b>	<b>Luminoso</b>	<b>Maschio</b>
<b>L'altr'ieri</b>	<b>Lunare</b>	<b>Masnada</b>
<b>Lama</b>	<b>Lunghesso 2 volte</b>	<b>Masso</b>
<b>Lamento</b>	<b>Lungo</b>	<b>Materno</b>
<b>Lampeggiare 2 volte</b>	<b>Luogo</b>	<b>Matrimonio</b>
<b>Lanciare</b>	<b>Lusinga</b>	<b>Mattina</b>
<b>Landa</b>	<b>Lustro</b>	<b>Mattino</b>
<b>Larghezza</b>	<b>Luttare</b>	<b>Matto</b>
<b>Larva</b>		<b>Mattutino</b>
<b>Lasca</b>	<b>Macigno</b>	<b>Maturare</b>
<b>Lattare</b>	<b>Macro</b>	<b>Maturo</b>
<b>Laudabile</b>	<b>Madonna</b>	<b>Medesimo</b>
<b>Lauro</b>	<b>Magagna 2 volte</b>	<b>Mele</b>
<b>Lega</b>	<b>Maggio</b>	<b>Melo</b>
<b>Legge</b>	<b>Magno</b>	<b>Melodia</b>
<b>Leggiadro 2 volte</b>	<b>Magrezza 2 volte</b>	<b>Membro 2 volte</b>
<b>Leggiero</b>	<b>Magro</b>	<b>Membruto</b>
<b>Legno</b>	<b>Mai</b>	<b>Memorare</b>
<b>Lci 3 volte</b>	<b>Maio</b>	<b>Memoria 2 volte</b>
<b>Lembo 2 volte</b>	<b>Malanno</b>	<b>Menare</b>
<b>Lento</b>	<b>Malignamente</b>	<b>Meno 3 volte</b>
<b>Lettera</b>	<b>Maligno</b>	<b>Mensola</b>
<b>Letto</b>	<b>Maliscalco</b>	<b>Mente</b>
<b>Levante</b>	<b>Malizia 2 volte</b>	<b>Mento 2 volte</b>
<b>Liberamente</b>	<b>Mamma</b>	<b>Mentovare</b>
<b>Liberare 2 volte</b>	<b>Mancino</b>	<b>Menzionare</b>
<b>Libero</b>	<b>Manco 2 volte</b>	<b>Mergere</b>
<b>Libertà</b>	<b>Mandare</b>	<b>Meridiano</b>
<b>Lici</b>	<b>Mandria</b>	<b>Merigge</b>
<b>Lido</b>	<b>Mandriano</b>	<b>Merito</b>
<b>Limare</b>	<b>Mangiare</b>	<b>Merlo 2 volte</b>
<b>Limo 2 volte</b>	<b>Manifesto</b>	<b>Messaggere</b>
<b>Linci</b>	<b>Manna</b>	<b>Messaggio</b>
<b>Lino</b>	<b>Mano, Mana 2 volte</b>	<b>Messere</b>
<b>Liquefatto</b>	<b>Manso</b>	<b>Metallo</b>
<b>Liquore</b>	<b>Mantaco</b>	<b>Metro</b>
<b>Lisciare</b>	<b>Manto 2 volte</b>	<b>Mettere in oblio</b>
<b>Lista 2 volte</b>	<b>Maraviglia</b>	<b>Mezzano</b>
<b>Lite</b>	<b>Marca 2 volte</b>	<b>Mezzo</b>
<b>Livido</b>	<b>Marchese</b>	<b>Mi</b>
<b>Livore</b>	<b>Mareggiare</b>	<b>Mietere</b>
<b>Lo</b>	<b>Maremma</b>	<b>Migliaio</b>
<b>Locusta</b>	<b>Marina 2 volte</b>	<b>Milizia</b>
<b>Loglio</b>	<b>Marinaro</b>	<b>Minacciare</b>
<b>Logoro</b>	<b>Marino 2 volte</b>	<b>Ministrare</b>
<b>Lontanare</b>	<b>Marito</b>	<b>Ministro</b>
<b>Lucerna</b>	<b>Marmo</b>	<b>Mirabilmente</b>
	<b>Martirare</b>	<b>Mirto</b>

	Natura 2 volte	Nulla 2 volte
	Naturale	Nuovo 2 volte
	Navigante	Nutrice
	Navicella 2 volte	Nuvola
volte	Ne 4 volte	Nuvolo
nente	Nebbia	
	Negare	Obbietto
	Negghienza	Obbligo
olte	Negligente	Obbrobrio
	Negligenza	Oblivione
	Negligere	Occhiaia
	Nessuno	Occulto
	Nettare	Occupare 2 volte
olte	Nettere	Odorare
,	Netto 2 volte	Offendere 2 volte
1	Neve	Offesa
u	Nido	Ognuno
	Niego 2 volte	Olezzare
	Ninfa	Olire
	Nobile	Oliva
nte	Nocchiero	Olivo
	Noi	Oltraggio
re 2 volte	Noiare	Ombra
	Nomare	Ombrato
	Nome 2 volte	Onesto
	Nominanza	Onore
	Non 3 volte	Operazione
olte	Non che	Opposizione
	Nosco	Oppressura
	Nostrale	Orare
	Nostro	Orbita
	Nota 4 volte	Urbo
	Notaio	Ordinare
olte	Notare 2 volte	Ordito
ito	Notizia	Orezza
	Noto 2 volte	Organare
	Notricare	Orgoglio
	Notte	Orientale
	Notturmo	Oriente
	Novella 2 volte	Orizzonte
	Novellamente	Oro
ne	Novello	Ortica
3 volte	Novembre	Orto
ere	Novissimo	Orza
	Novitade	Osanna
	Nozze	Ospizio
	Nudo	Ostello
	Nudrire	Ottobre
	Nulla 2 volte	O vero

- |                        |                    |                  |
|------------------------|--------------------|------------------|
| Fare nido              | Fiato 2 volte      | Fossa 2 volte    |
| Fare oltraggio 2 volte | Ficcare            | Fossato          |
| Fare ombra             | Fidato             | Fra              |
| Fare palese            | Fiedere 2 volte    | Fracasso         |
| Fare parere 2 volte    | Fiele              | Francescamente   |
| Fare passo 2 volte     | Fiero              | Frangere 2 volte |
| Fare pressa            | Figgere, Figere    | Freddo 2 volte   |
| Fare presso            | Figliare           | Fregare          |
| Fare prode             | Figlio             | Fregiare         |
| Fare pruova            | Figliuolo          | Freno 2 volte    |
| Fare saggio            | Figura 4 volte     | Fresco           |
| Fare sacrificio        | Figurare           | Fretta 3 volte   |
| Fare schiera           | Figurato           | Froda            |
| Fare scorta 2 volte    | Filare             | Fronte 2 volte   |
| Fare scudo             | Filo               | Frugare 4 volte  |
| Fare scusa             | Fingere            | Fuga             |
| Fare segno             | Finire             | Fugare           |
| Fare sembiante         | Finito             | Fuio             |
| Fare via               | Fino               | Fumare           |
| Fare voglia            | Fio                | Fummo            |
| Farfalla               | Fiordaliso 2 volte | Fungomarino      |
| Fascia 2 volte         | Fiore              | Fuora 2 volte    |
| Fato                   | Fisamente          | Fuorchè          |
| Fatto 2 volte          | Fiso               | Furia            |
| Fattore                | Fittizio           | Futuro           |
| Fattura                | Fitto 2 volte      |                  |
| Fede                   | Fiume              | Galeotto         |
| Felicità               | Flagellare         | Galla            |
| Femminetta             | Foce               | Gallare          |
| Fendere                | Foga 2 volte       | Gallo            |
| Ferire, Ferere         | Foglietta          | Gelato           |
| Fermo                  | Folgoreggiare      | Gelsa            |
| Feroce                 | Fondere 2 volte    | Gelso            |
| Ferro                  | Fondo              | Gemma 2 volte    |
| Fervere                | Forato             | Genitrice        |
| Fervore                | Forcatella         | Gente            |
| Ferza                  | Foresta            | Gentile          |
| Fesso 2 volte          | Forma 3 volte      | Gentuccia        |
| Festa 2 volte          | Formare            | Geomante         |
| Festinare              | Formativo          | Gestare          |
| Feto                   | Formato            | Gittare          |
| Fiaccare               | Formazione         | Gittatore        |
| Fiamma                 | Formica            | Ghianda          |
| Fiammeggiante          | Fornace            | Già              |
| Fiammeggiare           | Foro 2 volte       | Giardino         |
| Fiammella              | Forsechè           | Gielo            |
| Fianco                 | Forte 6 volte      | Giogo            |
| Fiata 3 volte          | Fortuna            | Giovare          |
|                        | Forza              | Giovinazza       |

e	Impelare	Innanellare
3, Giunge-	Imperadore	Innato
olte	Imperchè	Inno 2 volte
	Impetrare	Innocente
	Impigliare 3 volte	Insalare
	Imporre 2 volte	Insino
	Impreguato	Insollare
	Imprendere	In su 3 volte
	Impresso	In sue
	Improntare	Insurgere
	Imprunare	Insuso
	Impugnare	Intagliato
	In	Intaglio
	In alto	Intantochè
1	Incarco	Intelligenza
2 volte	Incendio	Intendere 3 volte
ia	Inchiedere	Intendimento 2 vol-
	Inchinare	te
za	Inchiostro	Intenerire
	Incidere	Intento 3 volte
	Incognito	Intenzione
	Incontrare	Interdetto
	Inconveniente 2	Interdire
	volte	Interno 2 volte
	Incuorare 2 volte	Inteso
	Increscere	Intiepidare
	Indi	Intoppo
	Indistinto	Intorno
	Indizio	Intra
	Indomito	Intrigare
	Indurare	Inveggia
	Ineffabile	Inviare
	Inferno	Invito 2 volte
nte	Infiammare	Invogliare
	Infino	Inurbare
re	Inforcare 2 volte	Iracondia
re	Informare 2 volte	Isoletta
ato	Informativo	Issa
are	In fretta	Iterare
are	Ingegno	
nare	Inghiottire	La 2 volte
nativa	Inghirlandare	Labbia
nato 3 volte	Inginocchiare	Labore
ne	In giù	Lacca
o	Ingombrare	Laci
le	Ingrossare	Laco
are	Iniziare	Lagrimato
ato	Inizio	Lagrimetta
e	Innamorato	Lagrimoso

<b>Lai</b>	<b>Lucido</b>	<b>Martirio</b>
<b>Laido</b>	<b>Luminoso</b>	<b>Maschio</b>
<b>L'altr'ieri</b>	<b>Lunare</b>	<b>Masnada</b>
<b>Lama</b>	<b>Lunghesso 2 volte</b>	<b>Masso</b>
<b>Lamento</b>	<b>Lungo</b>	<b>Materno</b>
<b>Lampeggiare 2 volte</b>	<b>Luogo</b>	<b>Matrimonio</b>
<b>Lanciare</b>	<b>Lusinga</b>	<b>Mattina</b>
<b>Landa</b>	<b>Lustro</b>	<b>Mattino</b>
<b>Larghezza</b>	<b>Luttare</b>	<b>Matto</b>
<b>Larva</b>	<b>Macigno</b>	<b>Mattutino</b>
<b>Lasca</b>	<b>Macro</b>	<b>Maturare</b>
<b>Lattare</b>	<b>Madonna</b>	<b>Maturo</b>
<b>Laudabile</b>	<b>Magagna 2 volte</b>	<b>Medesimo</b>
<b>Lauro</b>	<b>Maggio</b>	<b>Mele</b>
<b>Lega</b>	<b>Magno</b>	<b>Melo</b>
<b>Legge</b>	<b>Magrezza 2 volte</b>	<b>Melodia</b>
<b>Leggiadro 2 volte</b>	<b>Magro</b>	<b>Membro 2 volte</b>
<b>Leggiero</b>	<b>Mai</b>	<b>Membruto</b>
<b>Legno</b>	<b>Maiò</b>	<b>Memorare</b>
<b>Lci 3 volte</b>	<b>Malanno</b>	<b>Memoria 2 volte</b>
<b>Lembo 2 volte</b>	<b>Malignamente</b>	<b>Menare</b>
<b>Lento</b>	<b>Maligno</b>	<b>Meno 3 volte</b>
<b>Lettera</b>	<b>Maliscalco</b>	<b>Mensola</b>
<b>Letto</b>	<b>Malizia 2 volte</b>	<b>Mente</b>
<b>Levante</b>	<b>Mamma</b>	<b>Mento 2 volte</b>
<b>Liberamente</b>	<b>Mancino</b>	<b>Mentovare</b>
<b>Liberare 2 volte</b>	<b>Manco 2 volte</b>	<b>Menzionare</b>
<b>Libero</b>	<b>Mandare</b>	<b>Mergere</b>
<b>Libertà</b>	<b>Mandria</b>	<b>Meridiano</b>
<b>Lici</b>	<b>Mandriano</b>	<b>Merigge</b>
<b>Lido</b>	<b>Mangiare</b>	<b>Merito</b>
<b>Limare</b>	<b>Manifesto</b>	<b>Merlo 2 volte</b>
<b>Limo 2 volte</b>	<b>Manna</b>	<b>Messaggere</b>
<b>Linci</b>	<b>Mano, Mana 2 volte</b>	<b>Messaggio</b>
<b>Lino</b>	<b>Manso</b>	<b>Messere</b>
<b>Liquefatto</b>	<b>Mantaco</b>	<b>Metallo</b>
<b>Liquore</b>	<b>Manto 2 volte</b>	<b>Metro</b>
<b>Lisciare</b>	<b>Maraviglia</b>	<b>Mettere in oblio</b>
<b>Lista 2 volte</b>	<b>Marca 2 volte</b>	<b>Mezzano</b>
<b>Lite</b>	<b>Marchese</b>	<b>Mezzo</b>
<b>Livido</b>	<b>Mareggiare</b>	<b>Mi</b>
<b>Livore</b>	<b>Maremma</b>	<b>Mietere</b>
<b>Lo</b>	<b>Marina 2 volte</b>	<b>Migliaio</b>
<b>Locusta</b>	<b>Marinaro</b>	<b>Milizia</b>
<b>Loglio</b>	<b>Marino 2 volte</b>	<b>Minacciare</b>
<b>Logoro</b>	<b>Marito</b>	<b>Ministrare</b>
<b>Lontanare</b>	<b>Marmo</b>	<b>Ministro</b>
<b>Lucerna</b>	<b>Martirare</b>	<b>Mirabilmente</b>
		<b>Mirto</b>



lo	Natura 2 volte	Nulla 2 volte
	Naturale	Nuovo 2 volte
	Navigante	Nutrice
	Navicella 2 volte	Nuvola
2 volte	Ne 4 volte	Nuvolo
amente	Nebbia	
	Negare	Obbietto
	Negghienza	Obbligo
	Negligente	Obbrobrio
1 volta	Negligenza	Oblivione
	Negligere	Occhiaia
	Nessuno	Occulto
e	Nettare	Occupare 2 volte
ia	Nettere	Odorare
3 volte	Netto 2 volte	Offendere 2 volte
ro	Neve	Offesa
na	Nido	Ognuno
aro	Niego 2 volte	Olezzare
ie	Ninfa	Olire
	Nobile	Oliva
h	Nocchiero	Olivo
ente	Noi	Oltraggio
e	Noiare	Ombra
rare 2 volte	Nomare	Ombrato
	Nome 2 volte	Onesto
	Nominanza	Onore
	Non 3 volte	Operazione
e	Non che	Opposizione
2 volte	Nosco	Oppressura
	Nostrale	Orare
	Nostro	Orbita
e	Nota 4 volte	Orbo
re	Notaio	Ordinare
	Notare 2 volte	Ordito
1 volta	Notizia	Orezza
ento	Noto 2 volte	Organare
	Notricare	Orgoglio
	Notte	Orientale
	Notturmo	Oriente
	Novella 2 volte	Orizzonte
	Novellamente	Oro
ione	Novello	Ortica
e 3 volte	Novembre	Orto
idere	Novissimo	Orza
	Novitade	Osanna
to	Nozze	Ospizio
	Nudo	Ostello
	Nudrire	Ottobre
	Nulla 2 volte	O vero

Ovrare	Patire	Perseguire
Ozio	Patricida	Perso
Pace 2 volte	Patteggiare	Persona 5 volte
Pacificato	Paura	Persuadere
Pacifico	Pazienza	Pertrattato
Padre	Pecca	Pertugio
Paese	Peccato 2 volte	Pescatore
Paganesimo	Peccatore	Pesce
Pagare	Pecora	Peso 2 volte
Paglia	Pecorella	Petraia
Palese	Peculio	Petrina
Palma 2 volte	Pedagogo	Petto 2 volte
Palude	Peggior	Piacere 5 volte
Pancia	Peggior	Piaga 2 volte
Panno	Pelago	Piaggia 2 volte
Pappo	Pelle 2 volte	Piagnere, Piangen 2 volte
Paradiso	Pellegrino	Pianeta 2 volte
Parco	Pelo 2 volte	Piano 3 volte
Parecchio	Pena 4 volte	Pianta 2 volte
Pareggiare	Pendice	Pianura
Parere 3 volte	Penitenza	Pica
Parete 4 volte	Penna 2 volte	Picciolo
Pargoleggiare	Pennelleggiare	Piede 3 volte
Pargoletto	Pennello 2 volte	Piegare 6 volte
Pari 2 volte	Pennuto 2 volte	Pienamente
Parlare	Pensamento	Pieno 2 volte
Parola	Pensare	Pietà
Parte 5 volte	Pensiere, Pensiero	Pietosamente
Parteggiare	Pensoso	Pietoso
Partire 5 volte	Pentimento	Pietra
Partita	Pentire 2 volte	Pigliare 3 volte
Partorire	Per 15 volte	Piglio 2 volte
Parvo	Perchè 3 volte	Pignere 2 volte
Parvolo	Percossa	Pigrizia
Paruta	Percuotere 2 volte	Pigro 2 volte
Pascere	Perdere 5 volte	Piluccare
Pasciuto	Perdonare 2 volte	Pineta
Passaggio	Perdono 2 volte	Pingere
Passare	Perduto	Pinto 2 volte
Passeggiare 3 volte	Perfetto	Pintore
Passione	Pergamo	Pio 2 volte
Passo 8 volte	Periglio	Pioggia
Pasto	Perire	Piorno
Pasturale	Permettere	Piova
Pastore 3 volte	Pernottare	Pispigliare 2 volte
Pastura	Però	Pittura
Pasturare	Perocchè	Più 2 volte
Paternostro	Perpetuo 2 volte	Piuma 5 volte
	Persecutore	

o	Predicante	Prora
volte	Pregare 2 volte	Prosa
	Pregiera	Prossimo
	Pregio	Protendere 2 volte
	Pregno 2 volte	Protervo 2 volte
2 volte	Prego 2 volte	Provare
	Premere 2 volte	Provincia
olte	Prendere 5 volte	Provvedere
volte	Preparazione	Provvedimento
	Presente 2 volte	Pruova 2 volte
	Presenza	Pudico 2 volte
1 volte	Pressa	Puerizia
	Presso 2 volte	Pugnare 2 volte
2	Prestare	Pugnere, Pungere
1	Presto 3 volte	2 volte
	Presuntuoso	Pulcella
2 volte	Presunzione	Punire 2 volte
1 volte	Prezzo	Punta 3 volte
	Pria	Punto 5 volte
	Prigione	Puntone
3 volte	Prima	Puntura
	Primaio	Purchè
Ponere 6	Primavera	Pure 3 volte
	Primizia	Purgare
volte	Primo 3 volte	Purgatorio
9 volte	Prince	Purgazione
	Principio	Puro 2 volte
	Privare 2 volte	Puttana
	Privilegiare	Putto
	Privilegio	Puzzo
	Pro	
	Probitate	Quà 2 volte
re	Procacciare	Quaderno
ore	Procedere 2 volte	Quadrante
2 volte	Proda	Quale
volte	Prode 2 volte	Quando
	Produrre	Quandunque
he	Profilare	Quantitate
, Potenza	Profondo 5 volte	Quegli, Quelli, Quei,
e	Progenie	Que'
3 volte	Promissione	Quetare 2 volte
le	Promettere	Qui
2 volte	Promuovere	Quia
	Prontare	Quince
e	Pronto 3 volte	Quincetro
	Propinquo 2 volte	Quinci
re 2 volte	Proponimento	Quindi
	Propriamente	Quiritta
	Proprio 2 volte	Quivi

<b>Rabbia</b>	<b>Rendere 3 volte</b>	<b>Rimproverio</b>
<b>Raccertare</b>	<b>Renduto</b>	<b>Rinascere</b>
<b>Racconciare</b>	<b>Resistenza</b>	<b>Rincalzare</b>
<b>Raccostare</b>	<b>Retaggio</b>	<b>Rinfamare</b>
<b>Radere 5 volte</b>	<b>Rete 2 volte</b>	<b>Rinfrescare 2 volte</b>
<b>Radice 2 volte</b>	<b>Revelare</b>	<b>Ringhioso</b>
<b>Rado 2 volte</b>	<b>Reverente</b>	<b>Rinnovellare</b>
<b>Raffinare</b>	<b>Reverenza</b>	<b>Rinselvare</b>
<b>Raffrettare</b>	<b>Riardere 2 volte</b>	<b>Rinverdire</b>
<b>Raffrontare</b>	<b>Ribattere</b>	<b>Rio</b>
<b>Raggiare 2 volte</b>	<b>Ricadere</b>	<b>Ripa</b>
<b>Raggio</b>	<b>Ricevere</b>	<b>Riparo</b>
<b>Raggiornare</b>	<b>Richiamo</b>	<b>Ripentuto</b>
<b>Ragionamento</b>	<b>Richiudere</b>	<b>Ripetere 2 volte</b>
<b>Ragionare</b>	<b>Ricidere</b>	<b>Ripigliare</b>
<b>Ragione 2 volte</b>	<b>Ricignere</b>	<b>Ripignere</b>
<b>Ragna</b>	<b>Ricominciare</b>	<b>Riporre</b>
<b>Raiare</b>	<b>Ricompiere</b>	<b>Riportare</b>
<b>Rallargare 2 volte</b>	<b>Riconoscenza</b>	<b>Riprendere 3 volte</b>
<b>Rallargato</b>	<b>Ricoprire 2 volte</b>	<b>Riscuotere</b>
<b>Rallegrare</b>	<b>Ricorcare</b>	<b>Riscgnare</b>
<b>Rallignare</b>	<b>Ricordare 2 volte</b>	<b>Riservare</b>
<b>Rammaricare</b>	<b>Ricreduto</b>	<b>Riso</b>
<b>Ramo 2 volte</b>	<b>Ricucire</b>	<b>Risolvere</b>
<b>Ramogna</b>	<b>Ridere 2 volte</b>	<b>Rispetto</b>
<b>Rampognare</b>	<b>Rifare 2 volte</b>	<b>Rispiarmare</b>
<b>Rampollare 2 volte</b>	<b>Rificare</b>	<b>Rispitto</b>
<b>te</b>	<b>Rifigliare</b>	<b>Rispondere</b>
<b>Rancio</b>	<b>Rifiutare 2 volte</b>	<b>Ristare 2 volte</b>
<b>Rancura</b>	<b>Riflettere 2 volte</b>	<b>Ristorare 2 volte</b>
<b>Rannicchiare</b>	<b>Riformare</b>	<b>Ristrignere, Ristrin-</b>
<b>Rapido</b>	<b>Rifratto</b>	<b>gere</b>
<b>Rapina</b>	<b>Riga</b>	<b>Risurgere</b>
<b>Rapire</b>	<b>Rigirare</b>	<b>Ritenero</b>
<b>Ratto 3 volte</b>	<b>Riguardare</b>	<b>Ritrarre 2 volte</b>
<b>Ravvisare</b>	<b>Riguardo</b>	<b>Ritroso</b>
<b>Ravvivare 2 volte</b>	<b>Rilegare</b>	<b>Riverire</b>
<b>Rege</b>	<b>Rilucente</b>	<b>Rivestito</b>
<b>Realmente</b>	<b>Rilucere</b>	<b>Riviera</b>
<b>Recare 2 volte</b>	<b>Rima</b>	<b>Rivocare</b>
<b>Reda</b>	<b>Rimaritare</b>	<b>Rivolare</b>
<b>Reddita</b>	<b>Rimbeccare</b>	<b>Rivolgere</b>
<b>Regge</b>	<b>Rimembranza</b>	<b>Roba</b>
<b>Reggere 2 volte</b>	<b>Rimirare</b>	<b>Robusto</b>
<b>Reggimento 2 volte</b>	<b>Rimondare</b>	<b>Rocca</b>
<b>Registrare</b>	<b>Rimordere 2 volte</b>	<b>Rocco</b>
<b>Regno</b>	<b>Rimorto</b>	<b>Roco</b>
<b>Reiterare</b>	<b>Rimpetto</b>	<b>Rodere</b>
<b>Remo</b>	<b>Rimproverare</b>	<b>Romanzo</b>

o 2 volte	Sazio	Sdebitare
re 6 volte	Sbarra	Sdegnare
nella	Scabbia	Se
	Scaglione 2 volte	Seccare
	Scalappiare	Secchezza
giare	Scaldare 2 volte	Secchione
	Scaletta	Secco 3 volte
	Scaltrire	Seco
te	Scarco	Secolo
	Scarso	Seconda
re	Scegliere 2 volte	Secondamente
	Scemo 2 volte	Secondare 2 volte
e	Scempio 3 volte	Sedere
chio	Scernere	Segnato
to	Scheggia	Segno 3 volte
re	Schermare 2 volte	Segreto
da	Scherzare	Seguace 2 volte
nare 3 volte	Schiantare 2 volte	Seguentemente
	Schiavo	Sella 2 volte
llo	Schietto	Selvaggio 2 volte
o	Schifo	Sembiante
	Schiuma	Scembrare
o	Schivo	Seme 2 volte
2 volte	Schiuso	Sementa, Semente
ire 2 volte	Scialbo	2 volte
5 volte	Scindere	Semenza
	Sciolto	Semplice
	Sciorre	Semplicetto
	Scirocco	Senno
2 volte	Scisso	Senso
re	Scoccare 3 volte	Sentire 8 volte
sta	Scoglio	Sepolcrale
	Scolorare	Sepolto 3 volte
dia	Scolpare	Sepoltura
e	Scongiurare	Sequestrare
tico	Scoppiare 4 volte	Sera
regina	Scoprire	Serena, Sirena 2
re	Scorgere	volte
	Scorno	Serotine, Serotino
ore	Scorpio	Serrame
ssimo	Scorta 3 volte	Serrare
e 4 volte	Scorto	Serrato
re 2 volte	Scorza	Servare
to 2 volte	Scoscendere	Servigio 2 volte
ino	Scotto	Servire
lo	Scritto	Scte
no	Scuotere 2 volte	Setta
roso	Scuro	Settentrionale
	Scusa	Settentrione 2 volte

Setto	Somigliare	Spento
Sferzare	Sommergere	Spera
Sfogliare	Sommo 1 volta	Spergere
Sfregiare	Sonante	Spermentare
Sghembo	Sonnolento	Sperto
Sgombrare	Sonnolenza	Spesa
Sgomentare	Sopra, Sovra 2 volte	Spia
Sgorgare	■	Spiare
Si 4 volte	Sopraggiugnere, Sopraggiungere	Spiccare
Sicuro	Soprannome	Spicciare
Significare	Soprano	Spiegare 3 volte
Silvano	Sormontare	Spietato
Silvestro	Sormontato	Spiga
Simigliante	Sorprendere	Spigolo
Singulare	Sorpreso	Spina
Sirocchia	Sorvenire	Spirare 2 volte
Sitire	Sospeccione	Spirazione
<b>Situ</b>	Sospeso 2 volte	Spiritale 2 volte
Slegare 2 volte	Sospicciare	Spogliare
Smagare	Sospingere	Spola
Smalto	Sospire	Spolpare
Smarrire	Sospiroso	Sporre
Smarrito	Sosta	Sporto
Smeraldo 3 volte	Sostare	Sposa
<b>Sinonimi</b>	Sostenere 3 volte	Sprazzo
Snelletto	Sostentare	Sprone
Soavemente	Sottigliare	Spugna
<b>Soavità</b>	Soverchiare 2 volte	Squama
Sobbarcare	■	Squilla
Soccorso	Soverchio 2 volte	Stamane 2 volte
Soddisfare	Sovresso 2 volte	Stancato
Sodo	Sovvenire	Stante
Sofferire	Sozzo	Stanza
Soffiare	Spada	Stanziare
Soffiato	Spargere	Stare
Soffrire	Sparire 2 volte	Stare al quia
Soga	Sparso	Stato
Soggiogare	Sparto	Stellato
Soggiorno	Sparviere	Stelo
Soggiugnere	Spaventato	Stendale
Soldo	Spazio	Stendere
Solaio	Spazzo	Stenebrare
Solicchio	Specchio	Stingere
Solingo	Specifico	Stile 2 volte
Sollazzo	Spedito	Stilo
Sollo	Spegnere	Stimar
Solo	Spendere	Stimolo
Solvere 3 volte	Spene	Stinto
Soma		Stola

	Temperare	Tremolare 2 volte
to	Temperato	Trescare
io	Temporale	Tribo
	Tenebra	Triforme
are	Tenebrato	Trionfale
	Tenere il campo	Trionfare
o 2 volte	Tenere stretto 2 volte	Tripartito
na	Tergo	Troppo
o	Terragno	Trottare
ere	Terreno	Trovare
ia	Terrestro	Tuba
re	Tesa	Tumore
lo 2 volte	Testeso	Turbare
ue 2 volte	Testo	Turgido
no	Tetto	Tutto 3 volte
sione	Tiepidezza	Vagante
me	Timidetto	Vagheggiare
are	Timoue	Valco
ato	Tizzo	Valente
re	Toccato	Valere
e	Toppa	Vanagloria
ura	Torcere	Vanare
urato	Torto	Vano
gnato	Tortura	Vapore
to	Tosto	Variazione
2 volte	Traditore	Vasello
	Trafitto	Vaso
	Trafugare	Uccellino
ia	Traliguare	Uccello
ire	Tralucere	Vedova
	Tramortito	Vedovella 2 volte
	Tranquillo	Vedovo
	Trapelare	Veglio
	Trapunto	Veiculo
ia	Trarre	Velare
iale	Trasformato	Velato
	Trasmodare	Velo
	Trasmutare	Veloce
	Trastullare	Vena 3 volte
	Trastullo	Vendicare 2 volte
	Tratta 2 volte	Venduto
	Trattare	Venire dietro
	Tratto 2 volte	Ventare
	Travagliare	Ventilare
	Trave	Ventilato
ia	Traversare	Verace
2 volte	Traviare	Verde 3 volte
anza	Travolto	Verdura

Vergare  
 Verme, Vermo  
 Vernaccia  
 Vernare  
 Verno  
 Verso 2 volte  
 Vespa  
 Vespero  
 Veste  
 Vestimento  
 Vestire  
 Vestito  
 Vetro  
 Vetta  
 Ufficiale  
 Vi  
 Via 4 volte  
 Vibrare  
 Vicario  
 Vigilare  
 Vigliare  
 Vigore  
 Villa 2 volte  
 Villania  
 Vincere

Viola  
 Vipera  
 Virtualmente 2  
     volte  
 Visione  
 Viso  
 Vittima  
 Vivagno  
 Vivanda  
 Vivere  
 Vivo  
 Viziato  
 Vizzo  
 Ultimamente  
 Ultimare  
 Umido  
 Umiditade  
 Umilmente  
 Uno 2 volte  
 Unque 2 volte  
 Vocale  
 Voce  
 Voglioso  
 Volere  
 Volgere

Volta  
 Uomo  
 Vosco  
 Usata  
 Uscire, Escire 3  
     volte  
 Uso  
 Utilmente  
 Uva  
 Zara  
 Zeffiro  
 Zelo  
 Zodiaco

*Giunta dell'ediz.  
di Firenze.*

Andare di pari  
Devotamente

*Giunta dell'ediz.  
napoletana.*

Repleto  
Rotato



# PARADISO

---

<b>A 3 volte</b>	<b>Affetto 3 volte</b>	<b>A man destra</b>
<b>Abbandonare</b>	<b>Affinare</b>	<b>Amanza</b>
<b>Abbarbaglio</b>	<b>Affocato</b>	<b>A meraviglia</b>
<b>Abbasso</b>	<b>Affondare</b>	<b>Ambage</b>
<b>Abbattere</b>	<b>Affrontare</b>	<b>Ambra</b>
<b>Abbellare</b>	<b>A foglio a foglio</b>	<b>A mente</b>
<b>Abbellire 2 volte</b>	<b>Aforismo</b>	<b>Ammaliare</b>
<b>Abborrire</b>	<b>A frusto a frusto</b>	<b>Ammantare 2 volte</b>
<b>Abbuire 2 volte</b>	<b>Aggiustare 2 volte</b>	<b>Ammen</b>
<b>Accendere 2 volte</b>	<b>Aggrato</b>	<b>Ammirazione</b>
<b>Accertare</b>	<b>Agnello</b>	<b>Ammorzare</b>
<b>Accidente</b>	<b>Agno</b>	<b>Ancudine</b>
<b>Acclino</b>	<b>Ago</b>	<b>Andare alla cerca</b>
<b>Accorare</b>	<b>Agricola</b>	<b>Andare di sopra</b>
<b>Accorgimento</b>	<b>Agrome</b>	<b>Anelo</b>
<b>Accrescere</b>	<b>Aguzzo</b>	<b>Angoscioso</b>
<b>Acume</b>	<b>Ahi</b>	<b>Angusto</b>
<b>Acutamente</b>	<b>Aiuola 2 volte</b>	<b>Annidare 2 volte</b>
<b>Adamante</b>	<b>Aiuto</b>	<b>Annuale</b>
<b>Addimandare</b>	<b>Alabastro</b>	<b>Antico 2 volte</b>
<b>Additare</b>	<b>Alfa</b>	<b>A piè</b>
<b>Addobbare</b>	<b>Al fine</b>	<b>Appaiare</b>
<b>Addolcire</b>	<b>Alimento</b>	<b>Apparenza 3 volte</b>
<b>Adduare</b>	<b>Alla fiata</b>	<b>Applaudere</b>
<b>Adempiere</b>	<b>Allagare</b>	<b>Apporre 2 volte</b>
<b>Adentro</b>	<b>Allegrezza</b>	<b>Apportare 2 volte</b>
<b>Adimare</b>	<b>Allentare</b>	<b>Appostolico</b>
<b>Ad imo</b>	<b>Allevare</b>	<b>Apprendere</b>
<b>Adivenire</b>	<b>Alleviare</b>	<b>Appresentare</b>
<b>Adornare</b>	<b>Alloro</b>	<b>Appreso</b>
<b>Adultero</b>	<b>Allumare 2 volte</b>	<b>Apprezzare</b>
<b>Adulto</b>	<b>Alma</b>	<b>Approbare</b>
<b>Ad una</b>	<b>Almo</b>	<b>Appropriare</b>
<b>Adunare</b>	<b>Alto 2 volte</b>	<b>Appropinquare</b>
<b>A fede</b>	<b>Altrettanto</b>	<b>Appuntare</b>
<b>Affermare</b>	<b>Altrove</b>	

Setto	Somigliare	Spento
Sferzare	Sommergere	Spera
Sfogliare	Sommo 2 volte	Spergere
Sfregiare	Sonante	Spermentare
Sghembo	Sonnolento	Sperto
Sgombrare	Sonnolenza	Spesa
Sgomentare	Sopra, Sovra 2 volte	Spia
Sgorgare	te	Spicare
Si 4 volte	Sopraggiungere, So-	Spiccare
Sicuro	praggiungere	Spicciare
Significare	Soprannome	Spiegare 3 volte
Silvano	Soprano	Spietato
Silvestro	Sormontare	Spiga
Simigliante	Sormontato	Spigolo
Singulare	Sorprendere	Spina
Sirocchia	Sorpreso	Spirare 2 volte
Sitare	Sorvenire	Spirazione
Sito	Sospeccione	Spiritale 2 volte
Slegare 2 volte	Sospeso 2 volte	Spogliare
Smagare	Sospicciare	Spola
Smalto	Sospingere	Spolpare
Smarrire	Sospiro	Sporre
Smarrito	Sospiroso	Sporto
Smeraldo 3 volte	Sosta	Sposa
Smorto	<del>Intiere</del>	Sprazzo
Snelletto	Sostenere 3 volte	Sprone
Soavemente	Sostentare	Spugna
Soavità	Sottigliare	Squama
Sobbarcare	Soverchiare 2 volte	Squilla
Soccorso	II	Stamane 2 volte
Soddisfare	Soverchio 2 volte	Stancato
Sodo	Sovresso 2 volte	Stante
Sofferire	Sovvenire	Stanza
Soffiare	Sozzo	Stanziare
Soffiato	Spada	Stare
Soffrire	Spargere	Stare al quia
Soga	Sparire 2 volte	Stato
Soggiogare	Sperso	Stellato
Soggiorno	Sparto	Stelo
Soggiugnere	Sparviere	Stendale
Soldo	Spaventato	Stendere
Solaio	Spazio	Stenebrare
Solicchio	Spazzo	Stringere
Solingo	Specchio	Stile 2 volte
Sollazzo	Specifico	Stilo
Sollo	Spedito	Stimar
Solo	Spegnere	Stimolo
Solvere 3 volte	Spendere	Stinto
Soma	Spene	Stola

Storia  
 Storiato  
 Storpio  
 Strale  
 Straniare  
 Strega  
 Stremo 2 volte  
 Strenna  
 Stretto  
 Stringere  
 Striscia  
 Studiare  
 Stupido 2 volte  
 Su, Sue 2 volte  
 Subitano  
 Successione  
 Sucidume  
 Svegliare  
 Svegliato  
 Svegliere  
 Svelare  
 Sventura  
 Sventurato  
 Svergognato  
 Suggetto  
 Sviare 2 volte  
 Suo  
 Suolo  
 Suono  
 Superbia  
 Superbire  
 Supino  
 Suppa  
 Surgere  
 Surto  
 Sustanzia  
 Sustanziale  
  
 Tacere  
 Tacito  
 Tale  
 Talpe  
 Tastare  
 Tatto  
 Tauro  
 Telo  
 Temenza  
 Temo 2 volte  
 Temperanza

Temperare  
 Temperato  
 Temporale  
 Tenebra  
 Tenebrato  
 Tenere il campo  
 Tenere stretto 2 volte  
 Tergo  
 Terragno  
 Terreno  
 Terrestro  
 Tesa  
 Testeso  
 Testo  
 Tetto  
 Tiepidezza  
 Timidetto  
 Timoue  
 Tizzo  
 Toccato  
 Toppa  
 Torcere  
 Torto  
 Tortura  
 Tosto  
 Traditore  
 Trafitto  
 Trafugare  
 Tralignare  
 Tralucere  
 Tramortito  
 Tranquillo  
 Trapelare  
 Trapunto  
 Trarre  
 Trasformato  
 Trasmodare  
 Trasmutare  
 Trastullare  
 Trastullo  
 Tratta 2 volte  
 Trattare  
 Tratto 2 volte  
 Travagliare  
 Trave  
 Traversare  
 Traviare  
 Travolto

Tremolare 2 volte  
 Trescare  
 Tribo  
 Triforme  
 Trionfale  
 Trionfare  
 Tripartito  
 Troppo  
 Trottare  
 Trovare  
 Tuba  
 Tumore  
 Turbare  
 Turgido  
 Tutto 3 volte  
  
 Vagante  
 Vagheggiare  
 Valco  
 Valente  
 Valere  
 Vanagloria  
 Vanare  
 Vano  
 Vapore  
 Variazione  
 Vasello  
 Vaso  
 Uccellino  
 Uccello  
 Vedova  
 Vedovella 2 volte  
 Vedovo  
 Veglio  
 Veiculo  
 Velare  
 Velato  
 Velo  
 Veloce  
 Vena 3 volte  
 Vendicare 2 volte  
 Venduto  
 Venire dietro  
 Ventare  
 Ventilare  
 Ventilato  
 Verace  
 Verde 3 volte  
 Verdura

<b>Rabbia</b>	<b>Rendere 3 volte</b>	<b>Rimproverio</b>
<b>Raccertare</b>	<b>Renduto</b>	<b>Rinascere</b>
<b>Racconciare</b>	<b>Resistenza</b>	<b>Rincalzare</b>
<b>Raccostare</b>	<b>Retaggio</b>	<b>Rinfamare</b>
<b>Radere 5 volte</b>	<b>Rete 2 volte</b>	<b>Rinfrescare 2 volte</b>
<b>Radice 2 volte</b>	<b>Revelare</b>	<b>Ringhioso</b>
<b>Rado 2 volte</b>	<b>Reverente</b>	<b>Rinnovellare</b>
<b>Raffinare</b>	<b>Reverenza</b>	<b>Rinselvare</b>
<b>Raffrettare</b>	<b>Riardere 2 volte</b>	<b>Rinverdire</b>
<b>Raffrontare</b>	<b>Ribattere</b>	<b>Rio</b>
<b>Raggiare 2 volte</b>	<b>Ricadere</b>	<b>Ripa</b>
<b>Raggio</b>	<b>Ricevere</b>	<b>Riparo</b>
<b>Raggiornare</b>	<b>Richiamo</b>	<b>Ripentuto</b>
<b>Ragionamento</b>	<b>Richiudere</b>	<b>Ripetere 2 volte</b>
<b>Ragionare</b>	<b>Ricidere</b>	<b>Ripigliare</b>
<b>Ragione 2 volte</b>	<b>Ricignere</b>	<b>Ripignere</b>
<b>Ragna</b>	<b>Ricominciare</b>	<b>Riporre</b>
<b>Raiare</b>	<b>Ricompiere</b>	<b>Riportare</b>
<b>Rallargare 2 volte</b>	<b>Riconoscenza</b>	<b>Riprendere 3 volte</b>
<b>Rallargato</b>	<b>Ricoprire 2 volte</b>	<b>Riscuotere</b>
<b>Rallegrare</b>	<b>Ricorcare</b>	<b>Risegnare</b>
<b>Ralignare</b>	<b>Ricordare 2 volte</b>	<b>Riservare</b>
<b>Rammaricare</b>	<b>Ricreduto</b>	<b>Riso</b>
<b>Ramo 2 volte</b>	<b>Ricucire</b>	<b>Risolvere</b>
<b>Ramogna</b>	<b>Ridere 2 volte</b>	<b>Rispetto</b>
<b>Rampognare</b>	<b>Rifare 2 volte</b>	<b>Rispiarmare</b>
<b>Rampollare 2 volte</b>	<b>Rificare</b>	<b>Rispitto</b>
<b>Rancio</b>	<b>Rifigliare</b>	<b>Rispoudere</b>
<b>Rancura</b>	<b>Rifutare 2 volte</b>	<b>Ristare 2 volte</b>
<b>Rannicchiare</b>	<b>Riflettere 2 volte</b>	<b>Ristorare 2 volte</b>
<b>Rapido</b>	<b>Riformare</b>	<b>Ristrignere, Ristri-</b>
<b>Rapina</b>	<b>Rifratto</b>	<b>gere</b>
<b>Rapire</b>	<b>Riga</b>	<b>Risurgere</b>
<b>Ratto 3 volte</b>	<b>Rigirare</b>	<b>Ritenero</b>
<b>Ravvisare</b>	<b>Riguardare</b>	<b>Ritrarre 2 volte</b>
<b>Ravvivare 2 volte</b>	<b>Riguardo</b>	<b>Ritroso</b>
<b>Rege</b>	<b>Rilegare</b>	<b>Riverire</b>
<b>Realmente</b>	<b>Rilucere</b>	<b>Rivestito</b>
<b>Recare 2 volte</b>	<b>Rima</b>	<b>Riviera</b>
<b>Reda</b>	<b>Rimaritare</b>	<b>Rivocare</b>
<b>Reddita</b>	<b>Rimbeccare</b>	<b>Rivolare</b>
<b>Regge</b>	<b>Rimembranza</b>	<b>Rivolgere</b>
<b>Reggere 2 volte</b>	<b>Rimirare</b>	<b>Roba</b>
<b>Reggimento 2 volte</b>	<b>Rimondare</b>	<b>Robusto</b>
<b>Registrare</b>	<b>Rimordere 2 volte</b>	<b>Rocca</b>
<b>Regno</b>	<b>Rimorto</b>	<b>Rocco</b>
<b>Reiterare</b>	<b>Rimpetto</b>	<b>Rodere</b>
<b>Remo</b>	<b>Rimproverare</b>	<b>Romanzo</b>

1 2 volte	Sazio	Sdebitare
e	Sbarra	Sdegnare
re 6 volte	Scabbia	Se
uella	Scaglione 2 volte	Seccare
	Scalappiare	Secchezza
giare	Scaldare 2 volte	Secchione
	Scaletta	Secco 3 volte
	Scaltrire	Seco
e	Scarco	Secolo
	Scarso	Seconda
e	Scegliere 2 volte	Secondamente
	Scemo 2 volte	Secondare 2 volte
	Scempio 3 volte	Sedere
chio	Scernere	Segnato
o	Scheggia	Segno 3 volte
e	Schermare 2 volte	Segreto
a	Scherzare	Seguace 2 volte
are 3 volte	Schiantare 2 volte	Seguentemente
	Schiavo	Sella 2 volte
o	Schietto	Selvaggio 2 volte
	Schifo	Sembiante
	Schiuma	Sembrare
	Schivo	Seme 2 volte
	Schiuso	Sementa, Semente
2 volte	Scialbo	2 volte
e 2 volte	Scindere	Semenza
5 volte	Sciolto	Semplice
	Sciorre	Semplicetto
	Scirocco	Senno
2 volte	Scisso	Senso
e	Scoccare 3 volte	Sentire 8 volte
ta	Scoglio	Sepolcrale
lia	Scolorare	Sepolto 3 volte
	Scolpare	Sepoltura
	Scongiurare	Sequestrare
co	Scoppiare 4 volte	Sera
gina	Scoprire	Serena, Sirena 2
e	Scorgere	volte
	Scorno	Serotine, Scrotino
re	Scorpio	Serrame
imo	Scorta 3 volte	Serrare
4 volte	Scorto	Serrato
2 volta	Scorza	Servare
1 2 volte	Scoscendere	Servigio 2 volte
io	Scotto	Servire
	Scritto	Sete
	Scuotere 2 volte	Setta
o	Scuro	Settentrionale
so	Scusa	Settentrione 2 volte

Setto	Somigliare	Spento
Sierzare	Sommergere	Spera
Sfogliare	Sommo 2 volte	Spergere
Sfrugiare	Sonante	Spermentare
Sghembo	Sonnolento	Sperto
Sgombrare	Sonnolenza	Spesa
Sgomentare	Sopra, Sovra 2 volte	Spia
Sgorgare	le	Spiare
Si 4 volte	Sopraggiungere, So-	Spiccare
Sicuro	praggiungere	Spicciare
Significare	Soprannome	Spiegare 3 volte
Silvano	Soprano	Spietato
Silvestro	Sormontare	Spiga
Simigliante	Sormontato	Spigolo
Singulare	Sorprendere	Spina
Sirocchia	Sorpreso	Spirare 2 volte
<del>Situm</del>	Sorvenire	Spirazione
Sito	Sospeccione	Spiritale 2 volte
Slegare 2 volte	Sospeso 2 volte	Spogliare
Smagare	Sospicciare	Spola
Smalto	Sospingere	Spolpare
Smarrire	Sospiro	Sporre
Smarrito	Sospirato	Sporto
Smeraldo 3 volte	Sosta	Sposa
<del>Smorta</del>	Sostare	Sprazzo
Snelletto	Sostenere 3 volte	Sprone
Soavemente	Sostentare	Spugna
Soavità	Sottigliare	Squama
Sobbarcare	Soverchiare 2 volte	Squilla
Soccorso	le	Stamane 2 volte
Soddisfare	Soverchio 2 volte	Stancato
Sodo	Sovresso 2 volte	Stante
Sofferire	Sovvenire	Stanza
Soffiare	Sozzo	Stanziare
Soffiato	Spada	Stare
Soffrire	Spargere	Stare al qua
Soga	Sparire 2 volte	Stato
Soggiogare	Sparso	Stellato
Soggiorno	Sparto	Stelo
Soggiungere	Sparviere	Stendale
Soldo	Spaventato	Stendere
Solaio	Spazio	Stenebrare
Solicchio	Spazzo	Stingere
Solingo	Specchio	Stile 2 volte
Sollazzo	Specifico	Stilo
Sollo	Spedito	Stimare
Solo	Spegnere	Stimolo
Solvere 3 volte	Spendere	Stinto
Soma	Spene	Stola

nare 2 volte	Cerna 2 volte	Citarista
no	Cernere 2 volte	Cittadinanza
ne	Cero	Cive 2 volte
	Cesare	Civile 2 volte
	Cessare	Classe
are	Cetra	Clivo
	Cherere	Clivina
iere	Cherubico	Co
2 2 volte	Cherubo	Coartare
de	Chiana	Cocca
e 3 volte	Chiarezza 2 volte	Cocolla, Cuculla 2
za	Chiarire	volte
	Chiarissimo	Cogliere, Corro
3 volte	Chiario	Cognazione
, Capire 3	Chiavare	Collega
	Chiave 2 volte	Collegio
o	Chiavo	Collo
	Chiesa	Collocare
o 2 volte	Chinare	Colombo
cio	Chioma	Colonna
	Chiosa	Colorato
	Chiostra	Colpa
	Chiostro 2 volte	Colto 2 volte
	Chiuso 2 volte	Coltura
	Ciancia 2 volte	Colubro
	Cibare	Combattere
	Cicogna	Cometa
volte	Cieco	Comico
2 volte	Cingere 2 volte	Commendare 2 volte
	Cimitero	te
volte	Cintura 2 volte	Commensurare
	Ciocco	Commosso
2 volte	Ciotto	Commoto
	Circa 2 volte	Commuovere 2 volte
a	Circolare	te
o	Circoncidere	Compage
	Circoncinto	Comparato
e	Circonferenza 2	Compartire
	volte	Compensare
	Circonfulgere	Compenso
	Circonscrivere 2	Comperare
	volte	Compiacere 2 volte
	Circonspetto	te
no	Circonstante	Complezione
2 volte	Circuire	Comportare 2 volte
	Circulare 2 volte	Comprendere
	Circulato	Concedere
re	Circulazione	Concepere
	Cirro	Concepire

Concetto 2 volte	Contraddire	Cubare
Conchiudere	Contrappesare	Culla
Concilio	Contrarre, Contrae- re	Cuoio 2 volte
Concolore	Convenenza 2 vol- te	Cupere
Concordare	Convento 3 volte	Cupidigia
Concorde 2 volte	Conversione	Cupidità
Concorrere	Coppa	Cupido
Concreare	Corda 3 volte	Cupo
Concreato	Corno 2 volte	Cura 2 volte
Condescendere	Coro 2 volte	Curare 2 volte
Condizionare	Corollario	Curule
Condurre	Corona 3 volte	Custodire
Conferire	Coronato	
Confessare 2 volte	Corporale	D'allora che
Confessione	Corredare	Da lungi
Confidare	Corrente 2 volte	Dama
Confine	Correre	Dannare
Conflato	Corrispondere	Dape
Confondere	Corruscare 2 volte	Dare l'assenso
Conformare	Corrusco	Da sera
Conformato	Corruzione	Debile
Conforme 2 volte	Corso	Decidere
Conforto	Corte	Declinare
Confusione	Cortesia	Declivo
Congratulare	Corto 3 volte	Decretale
Conio 2 volte	Cosa	Decreto 2 volte
Consecrare	Così	Dedurre
Consentire	Cosperso	Dedotto 2 volte
Conserto	Cospetto	Defunto
Considerare	Costante	Degnamente
Consistoro	Costare 2 volte	Deiforme
Consolare 2 volte	Costellato	Deità
Consonante	Costellazione 2 vol- te	Deliro
Costrutto 2 volte	Cotenna	Delizia
Consumare 2 volte	Cotto	Delubro
Consuonare	Coverta	Deludere
Conte 2 volte	Crastino	Denso 2 volte
Contemplante 2 volte	Creato	Dente 2 volte
Contemplare	Crebro	Dependere
Contento	Credenza	Derelitto
Contenuto	Credere 3 volte	Derivare 2 volte
Contesto	Crescere	Deserere
Contigiato	Criare	Desiderato
Continenza	Cristallo 2 volte	Desideroso
Contingente 2 volte	Croce 2 volte	Desistere
Contingenza 2 vol- te	Crudeltà	Destro
Contingere		Determinato
		Detrudere
		Deturpare



	Discretamente	Divisione
'e	Discreto	Divizia
	Discrezione	Divo
te	Disdegno	Divotamente
volte	Disfare 2 volte	Divozione
	Disfavillare 2 volte	Dodici
ente	Disfrancare	Dolce
	Disgravare	Dolcezza
	Disianto	Doloroso
	Disianza	Dolzare
	Disigillare	Dominazione
	Disiro	Donare
	Dislegare	Donna
grado	Disnodare	Donneare 2 volte
	Disonesto	Dono
	Disonnare	Doppiare
	Disopra	Doppiero
	Di sotto 2 volte	Dorato
	Dispensa	Dosso
	Dispensare 2 volte	Dotare 2 volte
mano	Dispetto 2 volte	Dove 4 volte
2 volte	Dispiegare 2 volte	Drittura
	Dispogliare	Drudo
	Disporre 2 volte	Dubbiare
	Disposare	Dubbio
	Disposto	Dubitare
ne	Dispregio	Dubitazione
4 volte	Disserrare	Duca
	Dissettare	Ducere
olte	Dissimile	Due, Duo 2 volte
	Distante	Durabile
	Distanza	
olte	Disteso 2 volte	Ebbrezza
	Distillare 2 volte	Eccellente
e, Drit-	Distinguere	Eccelso
2 volte	Distinzione	Eccesso
olte	Distributo	Eclissare 2 volte
anza	Distrutto	Eclissi 2 volte
e	Di sù 2 volte	Effigie
	Disubbidire	Egregio
	Disvestire	Egualità
	Disviato	Eleggere
	Disviluppare	Elemento
	Disunare	Elezione
	Dito	Elsa
	Diva	Emergere
	Diversamente 2 volte	Emisperio
	Divimare	Entrare
		Eutro

Concetto 2 volte	Contraddire	Cubare
Conchiudere	Contrappesare	Culla
Concilio	Contrarre, Contrae- re	Cuoio 2 volte
Concolore	Convenenza 2 vol- te	Cupere
Concordare	Convento 3 volte	Cupidigia
Concorde 2 volte	Conversione	Cupidità
Concorrere	Coppa	Cupido
Concreare	Corda 3 volte	Cupo
Concreato	Corno 2 volte	Cura 2 volte
Condescendere	Coro 2 volte	Curare 2 volte
Condizionare	Corollario	Curule
Condurre	Corona 3 volte	Custodire
Conferire	Coronato	
Confessare 2 volte	Corporale	D'allora che
Confessione	Corredare	Da lungi
Confidare	Corrente 2 volte	Dama
Confine	Correre	Dannare
Conflato	Corrispondere	Dape
Confondere	Corruscare 2 volte	Dare l'assenso
Conformare	Corrusco	Da sera
Conformato	Corruzione	Debile
Conforme 2 volte	Corso	Decidere
Conforto	Corte	Declinare
Confusione	Cortesia	Declivo
Congratulare	Corto 3 volte	Decretale
Conio 2 volte	Cosa	Decreto 2 volte
Consecrare	Così	Dedurre
Consentire	Cosperso	Dedotto 2 volte
Conserto	Cospetto	Defunto
Considerare	Costante	Degnameute
Consistoro	Costare 2 volte	Deiforme
Consolare 2 volte	Costellato	Deità
Consonante	Costellazione 2 vol- te	Deliro
Costrutto 2 volte	Cotenna	Delizia
Consumare 2 volte	Cotto	Delubro
Consuonare	Coverta	Deludere
Conte 2 volte	Crastino	Denso 2 volte
Contemplante 2 volte	Creato	Dente 2 volte
Contemplare	Crebro	Dependere
Contento	Credenza	Derelitto
Contenuto	Credere 3 volte	Derivare 2 volte
Contesto	Crescere	Deserere
Contigiato	Criare	Desiderato
Continenza	Cristallo 2 volte	Desideroso
Contingente 2 volte	Croce 2 volte	Desistere
Contingenza 2 vol- te	Crudeltà	Destro
Contingere		Determinato
		Detrudere
		Deturpare

	Discretamente	Divisione
olte	Discreto	Divizia
	Discrezione	Divo
olte	Disdegno	Divotamente
1 volte	Disfare 1 volte	Divozione
	Disfavillare 1 volte	Dodici
mente	Disfrancare	Dolce
	Disgravare	Dolcezza
	Disiante	Doloroso
	Disianza	Dulzare
	Disigillare	Dominazione
	Disiro	Donare
n grado	Dislegare	Donna
	Disnodare	Donneare 1 volte
	Disonesto	Dono
	Disonnare	Doppiare
	Disopra	Doppiero
	Di sotto 1 volte	Dorato
	Dispensa	Dosso
in mano	Dispensare 1 volte	Dotare 1 volte
ie 1 volte	Dispetto 1 volte	Dove 4 volte
	Dispiegare 1 volte	Drittura
	Dispogliare	Drudo
	Disporre 1 volte	Dubbiare
	Disposare	Dubbio
ione	Disposto	Dubitare
1 4 volte	Dispregio	Dubitazione
	Disserrare	Duca
volte	Dissettare	Ducere
	Dissimile	Due, Duo 1 volte
	Distante	Durabile
volte	Distanza	
	Disteso 1 volte	Ebbrezza
ite, Drit-	Distillare 1 volte	Eccellente
1 volte	Distinguere	Eccelso
volte	Distinzione	Eccesso
lianza	Distributo	Eclissare 1 volte
ere	Distrutto	Eclissi 1 volte
:	Di sù 1 volte	Effigie
:	Disubbidire	Egregio
:	Disvestire	Egualità
re	Disviato	Eleggere
re	Disviluppare	Elemento
te	Disunare	Elezione
e	Dito	Elsa
	Diva	Emergere
	Diversamente 1 volte	Emisperio
	Divimare	Entrare
		Entro

Concetto 2 volte	Contraddire	Cubare
Conchiudere	Contrappesare	Culla
Concilio	Contrarre, Contrarre	Cuoio 2 volte
Concolore	re	Cupere
Concordare	Convenenza 2 volte	Cupidigia
Concorde 1 volta	te	Cupidità
Concorrere	Convento 3 volte	Cupido
Concreare	Conversione	Cupo
Concreato	Coppa	Cura 2 volte
Condescendere	Corda 3 volte	Curare 1 volta
Condizionare	Corno 1 volta	Curne
Condurre	Coro 1 volta	Custodire
Conferire	Corollario	
Confessare 2 volte	Corona 3 volte	D'allora che
Confessione	Coronato	Da lungi
Confidare	Corporale	Dama
<del>Confina</del>	Corredare	Dannare
Conflato	Corrente 1 volta	Dape
Confondere	Correre	Dare l'assenso
Conformare	Corrispondere	Da sera
Conformato	Corruscare 1 volta	Debile
Conforme 1 volta	Corrusco	Decidere
Conforto	Corruzione	Declinare
Confusione	Corso	Declivo
Congratulare	Corte	Decretale
Conio 2 volte	Cortesia	Decreto 1 volta
Consecrare	Corto 3 volte	Dedurre
Consentire	Cosa	Dedotto 1 volta
Conserto	Così	Defunto
Considerare	Cusperzo	Degnamente
Consistore	Cuspetto	Deiforme
Consolare 1 volta	Costante	Deità
Consonante	Costare 1 volta	Delirio
Costrutto 2 volte	Costellato	Delizia
Consumare 2 volte	Costellazione 1 volta	Delubro
Consuonare	te	Deludere
Coute 1 volta	Cotenna	Denso 1 volta
Contemplante 1 volta	Cotto	Dente 1 volta
Contemplare	Coverta	Dependere
Contento	Crastino	Derelitto
Contenuto	Creato	Derivare 2 volte
Contesto	Crebro	Deserere
Contigiato	Credenza	Desiderato
Continenza	Credere 3 volte	Desideroso
Contingente 1 volta	Crescere	Desistere
Contingenza 1 volta	Criare	Destro
te	Cristallo 1 volta	Determinato
Contingere	Croce 1 volta	Detrudere
	Crudeltà	Deturpare

	Discretamente	Divisione
	Discreto	Divizia
	Discrezione	Divo
1	Disdegno	Divotamente
volte	Disfare 2 volte	Divozione
	Disfavillare 2 volte	Dodici
nte	Disfrancare	Dolce
	Disgravare	Dolcezza
	Disianto	Doloroso
	Disianza	Dolzare
	Disigillare	Dominazione
	Disiro	Donare
	Dislegare	Donna
grado	Disnodare	Donneare 2 volte
	Disonesto	Dono
	Disonnare	Doppiare
	Disopra	Doppiero
	Di sotto 2 volte	Dorato
	Dispensa	Dosso
	Dispensare 2 volte	Dotare 2 volte
mano	Dispetto 2 volte	Dove 4 volte
1 volte	Dispiegare 2 volte	Drittura
	Dispogliare	Drudo
	Disporre 2 volte	Dubbiare
	Disposare	Dubbio
	Disposto	Dubitare
e	Dispregio	Dubitazione
volte	Disserrare	Duca
	Dissettare	Ducere
lte	Dissimile	Due, Duo 2 volte
	Distante	Durabile
	Distanza	
'te	Disteso 2 volte	Ebbrezza
	Distillare 2 volte	Eccellente
, Drit-	Distinguere	Eccelso
volte	Distinzione	Eccesso
te	Distributo	Eclissare 2 volte
nza	Distrutto	Eclissi 2 volte
	Di sù 2 volte	Effigie
	Disubbidire	Egregio
	Disvestire	Egualità
	Disviato	Eleggere
	Disviluppare	Elemento
	Disunare	Elezione
	Dito	Elsa
	Diva	Emergere
	Diversamente 2 volte	Emisperio
	Divimare	Entrare
		Entro

Aprire	Attribuire	Basso 2 volte
Aquila	Avaccio	Batistero
Arbitrio	Ave	Battezzato 2 volte
Arcangelo	Ave Maria	Beatitudine
Arcano	Avere	Becchetto
Archimandrita	Aver amore	Becco
Arco	Avere caro	Bello 2 volte
Ardere	Avere diletto	Benchè
Ardore	Aver fine	Benda
Arduo 2 volte	Aver fretta	Bene
Argomentare	Aver riguardo	Benedire
Argomento 2 volte	Aver termine	Benignità
Ariete	Avertere	Beninanza
Aringo	Augello	Bersaglio
A ritroso	Augurare	Bianco
Arme, Arma 2 volte	Augusto, Agosto 2 volte	Biasmare
Armonia 2 volte	Aula	Bicco 2 volte
Arpa	Avolo	Bifolco
Arretrare	Autorità, Autorità- de 2 volte	Biga
Arridere 2 volte	Avvalorare	Bigoncia
Arrogante	Avvantaggiare	Bilancia
Arrossare 2 volte	Avvantaggio	Bisavo 2 volte
Arte 2 volte	Avvegnachè	Blandimento
Artista 2 volte	Avvenire	Blando 2 volte
Ascoso	Avverso	Bobolco
Aspettare	Avviso	Bollente
Aspetto	Avvivare 2 volte	Borea
Assegnare	Avvocato	Bozzacchione
Assenso 2 volte		Bozzo
Assetare		Brage
Assettare		Brama
Assidere	Badare	Briga
Assolvere	Badia	Brogliare
Assoluto	Baiuolo	Brusco
Assomigliare	Balascio	Bruto
Assonnare 2 volte	Balbuzzire	Brutto
Assottigliare	Baldezza	Bugio
Assumere	Baldo	
Assumere	Baleno	Cacume
Assunto	Ballo	Caduco
Astro	Banco 2 volte	Caggere
A tempo	Bando	Cagionare
Atleta	Bara	Calare
Atro	Barattare	Caldo
Attendere	Barba	Caligare
Atterrare	Barbaro	Calo
Attivo	Barca	Calore 2 volte
Atto	Barone	Cambiare 5 volte
Attraversare	Basilica	Camera

narc 2 volte	Cerna 2 volte	Citarista
no	Cernere 2 volte	Cittadinanza
ne	Cero	Cive 2 volte
are	Cesare	Civile 2 volte
liere	Cessare	Classe
o 2 volte	Cetra	Clivo
ite	Cherere	Cloaca
e 3 volte	Cherubico	Co
na	Cherubo	Coartare
2 3 volte	Chiana	Cocca
Capire 3	Chiarezza 2 volte	Cocolla, Cuculla 2 volte
o	Chiarire	Cogliere, Corre
o 2 volte	Chiarissimo	Cognazione
cio	Chiaro	Collega
2	Chiavare	Collegio
	Chiave 2 volte	Collo
	Chiavo	Collocare
	Chiesa	Colombo
	Chinare	Colonna
	Chioma	Colorato
	Chiosa	Colpa
	Chiostra	Colto 2 volte
	Chiostro 2 volte	Coltura
	Chiuso 2 volte	Colubro
	Ciancia 2 volte	Combattere
	Cibare	Cometa
volte	Cicogna	Comico
2 volte	Cieco	Commendare 2 volte
	Cingere 2 volte	■
volte	Cimitero	Commensurare
2 volte	Cintura 2 volte	Commosso
	Ciocco	Commoto
	Ciotto	Commuovere 2 volte
ia	Circa 2 volte	te
o	Circolare	Compage
	Circoncidere	Comparato
	Circoncinto	Compartire
e	Circonferenza 2 volte	Compensare
	Circonfulgere	Compenso
	Circonscrivere 2 volte	Comperare
	Circonspetto	Compiacere 2 volte
no	Circonstante	■
2 volte	Circuire	Complezione
	Circulare 2 volte	Comportare 2 volte
	Circulato	Comprendere
e	Circulazione	Concedere
	Cirru	Concepere
		Concepire

Concetto 2 volte	Contraddire	Cubare
Conchiudere	Contrappesare	Culla
Concilio	Contrarre, Contrae- re	Cuoio 2 volte
Concolore	Convenenza 2 vol- te	Cupere
Concordare	Convento 3 volte	Cupidigia
Concorde 2 volte	Conversione	Cupidità
Concorrere	Coppa	Cupido
Concreare	Corda 3 volte	Cupo
Concreato	Corno 2 volte	Cura 2 volte
Condescendere	Coro 2 volte	Curare 2 volte
Condizionare	Corollario	Curule
Condurre	Corona 3 volte	Custodire
Conferire	Coronato	
Confessare 2 volte	Corporale	D'allora che
Confessione	Corredare	Da lungi
Confidare	Corrente 2 volte	Dama
Confine	Correre	Dannare
Conflato	Corrispondere	Dape
Confondere	Corruscare 2 volte	Dare l'assenso
Conformare	Corrusco	Da sera
Conformato	Corruzione	Debile
Conforme 2 volte	Corso	Decidere
Conforto	Corte	Declinare
Confusione	Cortesia	Declivo
Congratulare	Corto 3 volte	Decretale
Conio 2 volte	Cosa	Decreto 2 volte
Consecrare	Così	Dedurre
Consentire	Cosperso	Dedotto 2 volte
Conserto	Cospetto	Defunto
Considerare	Costante	Degnamente
Consistoro	Costare 2 volte	Deiforme
Consolare 2 volte	Costellato	Deità
Consonante	Costellazione 2 vol- te	Delirio
Construtto 2 volte	Cotenna	Delizia
Consumare 2 volte	Cotto	Delubro
Consuonare	Coverta	Deludere
Conte 2 volte	Crastino	Denso 2 volte
Contemplante 2 volte	Creato	Dente 2 volte
Contemplare	Crebro	Dependere
Contento	Credenza	Derelitto
Contenuto	Credere 3 volte	Derivare 2 volte
Contesto	Crescere	Descrere
Contigiato	Criare	Desiderato
Continenza	Cristallo 2 volte	Desideroso
Contingente 2 volte	Croce 2 volte	Desistere
Contingenza 2 vol- te	Crudeltà	Destro
Contingere		Determinato
		Detrudere
		Deturpare



2 volte	Discretamente	Divisione
ro	Discreto	Divizia
2 volte	Discrezione	Divo
vo 2 volte	Disdegno	Divotamente
a	Disfare 2 volte	Divozione
ntemente	Disfavillare 2 volte	Dodici
nza	Disfrancare	Dolce
re	Disgravare	Dolcezza
re	Disiante	Doloroso
o	Disianza	Dolzare
à	Disigillare	Dominazione
lare	Disiro	Donare
do in grado	Dislegare	Donna
lire	Disnodare	Donneare 2 volte
re	Disonesto	Dono
nza	Disonnare	Doppiare
)	Disopra	Doppiero
are	Di sotto 2 volte	Dorato
re	Dispensa	Dosso
no in mano	Dispensare 2 volte	Dotare 2 volte
sione 2 volte	Dispetto 2 volte	Dove 4 volte
so	Dispiegare 2 volte	Drittura
tere	Dispogliare	Drudo
a	Disporre 2 volte	Dubbiare
trato	Disposare	Dubbio
trazione	Disposto	Dubitare
lddio 4 volte	Dispregio	Dubitazione
ere	Disserrare	Duca
to 2 volte	Dissettare	Ducere
assù	Dissimile	Due, Duo 2 volte
are	Distante	Durabile
o 2 volte	Distanza	
re	Disteso 2 volte	Ebbrezza
umente, Drit-	Distillare 2 volte	Eccellente
ente 2 volte	Distinguere	Eccelso
) 2 volte	Distinzione	Eccesso
guaglianza	Distributo	Eclissare 2 volte
ondere	Distrutto	Eclissi 2 volte
care	Di sù 2 volte	Effigie
ite	Disubbidire	Egregio
nere	Disvestire	Egualità
tare	Disviato	Eleggere
avare	Disviluppare	Elemento
ierare	Disunare	Elezione
iudere	Dito	Elsa
dante	Diva	Emergere
de	Diversamente 2 vol-	Femisperio
rere	te	Entrare
	Divimare	Entro

<b>Epiciclo</b>	<b>Fare lega</b>	<b>Festino 2 volte</b>
<b>Equivocare</b>	<b>Fare mestiere</b>	<b>Fi</b>
<b>Ereda</b>	<b>Fare pastura</b>	<b>Fiala</b>
<b>Eretico 2 volte</b>	<b>Fare possente</b>	<b>Fiamma 2 volte</b>
<b>Ermo</b>	<b>Fare pruova</b>	<b>Fiammare</b>
<b>Esaltare</b>	<b>Fare punto</b>	<b>Fiammeggiare 6 volte</b>
<b>Esauistro</b>	<b>Fare quistione</b>	<b>Fiammella</b>
<b>Esemplare</b>	<b>Fare risposta</b>	<b>Fiammetta</b>
<b>Esemplo</b>	<b>Fare ritorno</b>	<b>Fianco</b>
<b>Esordire</b>	<b>Fare schiera</b>	<b>Fiata</b>
<b>Esperto</b>	<b>Fare scudo</b>	<b>Ficcare</b>
<b>Esprimere</b>	<b>Fare sembianza</b>	<b>Fidanza</b>
<b>Essere 2 volte</b>	<b>Fare sposo</b>	<b>Fidare</b>
<b>Etera</b>	<b>Fare tesoro</b>	<b>Fido</b>
<b>Eternità</b>	<b>Fare vendetta</b>	<b>Fiedere</b>
<b>Etsi</b>	<b>Fare visibile</b>	<b>Fiele</b>
<b>Evangelico</b>	<b>Farina</b>	<b>Figlio</b>
<b>Evangelio</b>	<b>Fasciare 2 volte</b>	<b>Figura 4 volte</b>
<b>Euro</b>	<b>Fasciato</b>	<b>Figurare</b>
	<b>Fatto</b>	<b>Filo 2 volte</b>
<b>Fabbro</b>	<b>Fattore</b>	<b>Filosofare</b>
<b>Faccia</b>	<b>Fattura</b>	<b>Filosofico</b>
<b>Face</b>	<b>Fatturo</b>	<b>Fine</b>
<b>Facella 3 volte</b>	<b>Favellare 2 volte</b>	<b>Finire</b>
<b>Facultate</b>	<b>Favilla 4 volte</b>	<b>Fino</b>
<b>Falcone 2 volte</b>	<b>Favillo</b>	<b>Fioccare</b>
<b>Fallace</b>	<b>Favola</b>	<b>Fiocco</b>
<b>Fallanza</b>	<b>Favoleggiare 2 volte</b>	<b>Fiore 2 volte</b>
<b>Fallare</b>	<b>Favorare</b>	<b>Fiorire 2 volte</b>
<b>Fallo 4 volte</b>	<b>Favore</b>	<b>Fisamente</b>
<b>Falsificare</b>	<b>Fausto</b>	<b>Fischio</b>
<b>Falso</b>	<b>Fede 3 volte</b>	<b>Fisico</b>
<b>Famiglia 3 volte</b>	<b>Fedele</b>	<b>Fissare</b>
<b>Familiare</b>	<b>Felicitare</b>	<b>Fisso</b>
<b>Fantasia 2 volte</b>	<b>Fellonia</b>	<b>Fiumana</b>
<b>Fantino</b>	<b>Fendere</b>	<b>Fleto 2 volte</b>
<b>Fare 2 volte</b>	<b>Ferire, Ferere</b>	<b>Flettere</b>
<b>Fare amico</b>	<b>Fermare</b>	<b>Foce 3 volte</b>
<b>Fare arte</b>	<b>Fermo</b>	<b>Foga</b>
<b>Fare carne</b>	<b>Feroce</b>	<b>Foglia</b>
<b>Fare caso</b>	<b>Ferro 2 volte</b>	<b>Foglio</b>
<b>Fare chiaro</b>	<b>Fertile</b>	<b>Folgorare 2 volte</b>
<b>Fare contro</b>	<b>Fertilemente</b>	<b>Folgore</b>
<b>Fare corona</b>	<b>Fervere 2 volte</b>	<b>Folle</b>
<b>Fare degno</b>	<b>Ferza</b>	<b>Follia</b>
<b>Fare dottore</b>	<b>Festa 4 volte</b>	<b>Fondamento 2 volte</b>
<b>Fare grande</b>	<b>Festante</b>	
<b>Fare grido</b>	<b>Festinato</b>	
<b>Fare invenzione</b>		

	Liquore	Maladetto 1 volte
a	Lira 1 volte	Male 3 volte
e	Lista	Malizia
4 volte	Listare	Malmenare
	Litare	Malo 1 volte
s	Litigio	Malvagio
	Lito 1 volte	Mamma 1 volte
	Littorano	Mammella
	Livore	Mancare 1 volte
e	Lo 1 volte	Mancia
	Locato 1 volte	Manco
1 2 volte	Loda	Mandare
volte	Lodare	Mane 1 volte
	Lodoletta	Manere
1 volte	Loglio	Maniera
e	Longevo	Manifestare
1 volte	Lontano	Manna 1 volte
	Loquela	Mano 4 volte
	Luce 4 volte	Mantenere
2 1 volte	Lucente 3 volte	Manto 1 volta
lria	Lucere 1 volte	Maraviglia
1 volte	Lucerna 3 volte	Maravigliare
	Lucido	Mare 3 volte
	Lucore	Margherita 3 volte
	Luculento 1 volte	Martello
	Ludere	Martirio, Martiro 1 volte
	Ludo	Maschio
re 1 volte	Lume 5 volte	Materia 1 volte
	Lumiera 1 volte	Mattina
	Luna 1 volte	Mattinare
	Lungamente	Matto
	Lunghezza	Mattutino
3 volte	Lungi	Maturo 1 volte
nte	Lungo 3 volte	Me
	Luogo	Meare 1 volte
	Lupo	Meco
	Lussuria	Medesimo 1 volte
1 nente	Lustra	Melode
	Lustro	Melodia
	Ma	Memoria
1	Macro	Mendace
	Madre 1 volte	Mendicare
1 volte	Maggio 1 volte	Mendico
	Maggiore 3 volte	Mensa 1 volte
	Magnificenza 3 volte	Mente 9 volte
1 volte	Magnifico	Mentire
	Mago	Mentre
1	Mai	Mercare

<b>Image</b>	<b>Infiorare 3 volte</b>	<b>Interno</b>
<b>Imago</b>	<b>Influenza</b>	<b>Interpetrato</b>
<b>Imbiancare 3 volte</b>	<b>Infondere</b>	<b>Interporre</b>
<b>Imborgare</b>	<b>Informante</b>	<b>Intervallo</b>
<b>Immaginare 2 volte</b>	<b>Inforsare</b>	<b>Inteso</b>
<b>Immegliare</b>	<b>In fretta</b>	<b>Intimo</b>
<b>Immiare</b>	<b>Infrondare</b>	<b>Intrare</b>
<b>Immillare</b>	<b>Infuso</b>	<b>Intreare</b>
<b>Immoto</b>	<b>Infuturare</b>	<b>Intuare</b>
<b>Imo</b>	<b>Ingannato</b>	<b>In vano</b>
<b>Imparadisare</b>	<b>Ingegnare 2 volte</b>	<b>Inveggiare</b>
<b>Imparare</b>	<b>Ingemmare</b>	<b>Inventrare</b>
<b>Impedito</b>	<b>Ingemmato</b>	<b>Invenzione</b>
<b>Impellere</b>	<b>Ingesto</b>	<b>Inverare</b>
<b>Impennare</b>	<b>Inghirlandare</b>	<b>Inverso</b>
<b>Impeto</b>	<b>Ingigliare</b>	<b>Invidiare</b>
<b>Impinguare</b>	<b>Ingiuria</b>	<b>Invocare</b>
<b>Impolare</b>	<b>Ingiustamente</b>	<b>Invogliare</b>
<b>Impossibile</b>	<b>Ingradare</b>	<b>Involare</b>
<b>Imprenta</b>	<b>Ingrassare</b>	<b>Inzaffirare</b>
<b>Imprentare 2 volte</b>	<b>Iniquo</b>	<b>Iri</b>
<b>Imprimere 2 volte</b>	<b>Inleare</b>	<b>Irretire</b>
<b>In</b>	<b>Inlibrare</b>	<b>Isso</b>
<b>Incappellare</b>	<b>Innamorare</b>	<b>Iubere</b>
<b>Incarnare</b>	<b>Innocenzia</b>	<b>Iure</b>
<b>Incendio</b>	<b>Inoltrare</b>	
<b>Incenso</b>	<b>Innondare</b>	<b>La 3 volte</b>
<b>Inchiostro</b>	<b>Innumerabile</b>	<b>Labere</b>
<b>Inchiudere</b>	<b>Inope</b>	<b>Labile</b>
<b>Incielare</b>	<b>In prima</b>	<b>Labore</b>
<b>Incinquare</b>	<b>In quanto 2 volte</b>	<b>Lacuna</b>
<b>Inclito</b>	<b>Insaporare</b>	<b>Là entro</b>
<b>Incognito</b>	<b>Insemprare</b>	<b>Laggiù, Laggiù 2 volte</b>
<b>Inconsumabile</b>	<b>Insensato</b>	<b>Laggiuso</b>
<b>Incontrare</b>	<b>Insidia</b>	<b>Lagnare</b>
<b>Incredibile</b>	<b>Insino</b>	<b>Lamentare 2 volte</b>
<b>Incurvare</b>	<b>Istanza</b>	<b>Lampa</b>
<b>Indi</b>	<b>Instinto</b>	<b>Lampo 2 volte</b>
<b>Indiare</b>	<b>Insusare</b>	<b>Languire</b>
<b>Indigere</b>	<b>Intantochè</b>	<b>Là onde</b>
<b>Indonare</b>	<b>Intelletto</b>	<b>Lapillo</b>
<b>Indovare</b>	<b>Intellettuale</b>	<b>Larghezza 2 volte</b>
<b>Indracare</b>	<b>Intelligente</b>	<b>Largire</b>
<b>Indulgere 2 volte</b>	<b>Intelligenza</b>	<b>Largo 3 volte</b>
<b>Infiammato</b>	<b>Intendente</b>	<b>Larva</b>
<b>Infimo</b>	<b>Intenza</b>	<b>Lasciare</b>
<b>Infinito</b>	<b>Intercidere</b>	<b>Lascivo</b>
<b>Infino</b>	<b>Interciso</b>	<b>Lassare</b>
	<b>Internare</b>	

ra	Liquore	Maladetto 2 volte
te	Lira 2 volte	Male 3 volte
4 volte	Lista	<del>Malizia</del>
	Listare	Malmenare
	Litare	Malo 2 volte
	Litigio	Malvagio
	Lito 2 volte	Mamma 2 volte
	Littorano	Mammella
	Livore	Mancare 2 volte
	Lo 2 volte	<del>Mancia</del>
	Locato 2 volte	Manco
o 2 volte	Loda	Mandare
volte	Lodare	Mane 2 volte
2	Lodoletta	Manere
2 volte	Loglio	Maniera
te	Longevo	Manifestare
2 volte	Lontano	Manna 2 volte
	Loquela	Mano 4 volte
	Luce 4 volte	Mantenere
re 2 volte	Lucente 3 volte	Manto 2 volte
dria	Lucere 2 volte	Maraviglia
2 volte	Lucerna 3 volte	Maravigliare
	Lucido	Mare 3 volte
	Lucore	Margherita 3 volte
	Luculento 2 volte	Martello
o	Ludere	Martirio, Martiro 2 volte
ure 2 volte	Ludo	Maschio
a	Lume 5 volte	Materia 2 volte
	Lumiera 2 volte	Mattina
e	Luna 2 volte	Mattinare
a	Lungamente	Matto
3 volte	Lunghezza	Mattutino
	Lungi	Maturo 2 volte
olte	Lungo 3 volte	<del>Me</del>
	Luogo	Meare 2 volte
	Lupo	Meco
e	Lussuria	Medesimo 2 volte
mente	Lustra	Melode
	Lustro	Melodia
	Ma	Memoria
a	Macro	Mendace
ento	Madre 2 volte	Mendicare
2 volte	Maggio 2 volte	Mendico
	Maggiore 3 volte	Mensa 2 volte
ente	Magnificenza 3 volte	Mente 9 volte
1 2 volte	Magnifico	Mentire
e	Mago	Mentre
	Mai	Mercare

<b>Mercato</b>	<b>Mobile</b>	<b>Negoziò</b>
<b>Merce</b>	<b>Moderno</b>	<b>Nequizia</b>
<b>Mercè, Mercede 4 volte</b>	<b>Modesto</b>	<b>Nescio</b>
<b>Meridiano 2 volte</b>	<b>Modo</b>	<b>Nitido</b>
<b>Meritare</b>	<b>Mola 2 volte</b>	<b>Nobilitare</b>
<b>Merito 2 volte</b>	<b>Molesto</b>	<b>Nobiltà</b>
<b>Meritorio</b>	<b>Molle</b>	<b>Nocivo</b>
<b>Mero 3 volte</b>	<b>Monaco</b>	<b>Noiare</b>
<b>Mescere</b>	<b>Mondo 2 volte</b>	<b>Nomare</b>
<b>Mese</b>	<b>Moneta 3 volte</b>	<b>Nona</b>
<b>Messo 2 volte</b>	<b>Montare 2 volte</b>	<b>Nono</b>
<b>Mestiera, Mestieri 2 volte</b>	<b>Monte</b>	<b>Norma</b>
<b>Meta 2 volte</b>	<b>Montone</b>	<b>Notare</b>
<b>Metafisico</b>	<b>Mordere 2 volte</b>	<b>Nove</b>
<b>Metro</b>	<b>Morire 2 volte</b>	<b>Noverca</b>
<b>Metropolitana</b>	<b>Mormorare 2 volte</b>	<b>Novizio</b>
<b>Mettere</b>	<b>Morso</b>	<b>Nube</b>
<b>Mezzo 3 volte</b>	<b>Mortale</b>	<b>Nullò</b>
<b>Mi</b>	<b>Mortalità</b>	<b>Nume</b>
<b>Migliaio 2 volte</b>	<b>Morte</b>	<b>Numerare</b>
<b>Miglio 2 volte</b>	<b>Mostrare</b>	<b>Numero</b>
<b>Migliore</b>	<b>Moto 3 volte</b>	<b>Nuovo</b>
<b>Militante</b>	<b>Motore 2 volte</b>	<b>Nuro</b>
<b>Militare 2 volte</b>	<b>Motto</b>	<b>Nutrimento</b>
<b>Milizia 2 volte</b>	<b>Movente</b>	
<b>Mille 2 volte</b>	<b>Movimento</b>	<b>O 3 volte</b>
<b>Millesimo</b>	<b>Mozzo</b>	<b>Obbedire</b>
<b>Minimo</b>	<b>Muffa</b>	<b>Obbietto</b>
<b>Ministero</b>	<b>Mugnere</b>	<b>Obblio</b>
<b>Ministro</b>	<b>Multiplicato</b>	<b>Ohblito</b>
<b>Minore</b>	<b>Muno</b>	<b>Occaso</b>
<b>Minuzia</b>	<b>Muovere 3 volte</b>	<b>Occhio 4 volte</b>
<b>Mio 2 volte</b>	<b>Murare</b>	<b>Occidente</b>
<b>Mirabile</b>	<b>Muro 2 volte</b>	<b>Occulto</b>
<b>Miracolo</b>	<b>Musa</b>	<b>Odierno</b>
<b>Mirare 2 volte</b>	<b>Mutare</b>	<b>Odore 2 volte</b>
<b>Miro 3 volte</b>	<b>Muto 2 volte</b>	<b>Offendere</b>
<b>Mirrare</b>	<b>Mutuo 2 volte</b>	<b>Offensa</b>
<b>Mischiare</b>		<b>Offenso</b>
<b>Mischiato</b>	<b>Nascente</b>	<b>Offerere 2 volte</b>
<b>Mischio</b>	<b>Nastro</b>	<b>Offerta</b>
<b>Misericordia</b>	<b>Natura</b>	<b>Oggi</b>
<b>Misero</b>	<b>Naturalmente</b>	<b>Ogni</b>
<b>Misto 2 volte</b>	<b>Navigio</b>	<b>Ogni ora</b>
<b>Mistura</b>	<b>Ne 5 volte</b>	<b>Olocausto</b>
<b>Misurare 2 volte</b>	<b>Necessario</b>	<b>Oltracotato</b>
<b>Mo 3 volte</b>	<b>Necesse</b>	<b>Oltraggio 2 volte</b>
	<b>Neente</b>	<b>Oltrare</b>
	<b>Negligere</b>	<b>Oltre 2 volte</b>

	Osso	Paterno 2 volte
volte	Ostello 2 volte	Patire
ro	Ottavo 2 volte	Patrice
	Ottuso 2 volte	Patto
	Ove	Pausare
volte	Ovile 2 volte	Peana
volte	Ovra 2 volte	Peccare
ire	Ozio	Peccatore
:		Peculio
volte	Padre	Pegaseo
2 volte	Paglia	Pelle
	Paladino	Pellicano
	Palafreno	Pendere
:	Palato	Penetrante
Oprare 2	Palèo	Penetrare 4 volte
	Palesare	Penitenza
volte	Palla	Penna 2 volte
	Palma 4 volte	Pennecchio
	Palpebra	Pensiere, Pensiero
	Pandere 2 volte	3 volte
	Pane	Penultimo
lte	Panno	Per 2 volte
	Paradiso	Perdonanza
	Parallelo	Peregrino
	Parcere	Perfettamente
	Pareglio	Perfidia
	Parente	Perfido
	Parere 2 volte	Pericolo
volte	Pargoletto	Perire
	Pari	Perla
	Parlare	Permanere 2 volte
i volte	Paroletta	Permutanza
	Parroffia	Permutare
na	Parte 2 volte	Perpetualmente
	Parto	Perseverare
	Partorire 2 volte	Pertugio
e	Parvente 3 volte	Pervenire
	Parvenza 2 volte	Perverso 2 volte
	Parvo 2 volte	Pescare
	Parvolo	Pescatore
	Pascere	Pesce
	Pasciuto	Peschiera
olte	Pasco 2 volte	Petto
	Passeggiare	Pezzendo
	Passione 2 volte	Piacente
:	Passo 2 volte	Piangere
	Passuro	Pianeta
	Pastore	Piano 2 volte
:	Pastura 2 volte	Pianta 2 volte

Piccioletto	Pravo	Profetico
Piega	Precedente	Profferire, Profferere
Picuo	Precidere	Profferta
Pietra 1 volte	Precinto	Profondare
Pigliare	Preciso 2 volte	Profondo 2 volte
Pingue	Preclaro	<del>Proli</del>
Pinto	Preco	Promere
Pintura	Preconio	Promettere 2 volte
Pioggia	Precorrere	Promotore
Piombo 2 volte	Predestinare	Pronto 3 volte
Piovare	Predestinazione	Prope
Pistola	Predetto	Propinquissimo
Pit	Predicante	Propinquo
Piviere	Predicare 2 volte	Proporre 2 volte
<del>Placere</del>	Prefazio	Proposito
Plaga 1 volte	Prefetto	Proposizione
Plenilunio	Pregio	Prora
Plenitudine	Pregno	Protezione
Pluia 2 volte	Prego	Prova, Pruova 3 volte
Plorare	Preliare 2 volte	Provare 3 volte
Poco	Primere	Providenzia
Podestadi	Presago	Provvedere, Provvedere 3 volte
Pocma 2 volte	Prescrivere 3 volte	Prudenza
Poggiare 2 volte	Presente 3 volte	Pruno 2 volte
Poi 2 volte	Presenza	Pubblico
Pola	Prestare	Puerile 2 volte
Poleggio	Prasto	Puerizia
<del>Pulo</del>	Presumere, Presumere 2 volte	Pugnere
Polve	Prete	Pulito
Pome	Preterito	Punta 2 volte
Ponderoso	Prevenire 2 volte	Punto 2 volte
Pontare	Previso	Pupilla
Popolo 2 volte	Prezioso 2 volte	Pure
Poppa	Primaio	Puretto
Porgere	Primipilo	Purgare
Porre, Ponere 3 volte	Primizia	Puro 2 volte
Portare	Principato	Pusillo
Porto	Principe	Puzza
Posa	Privilegio 2 volte	Puzzo
Posporre 3 volte	Privo	
Possanza 3 volte	Probo	Qua
Possessivo	Procedere 4 volte	Quaderno
Postilla	Procella	Quadra
Postremo	Processo 2 volte	Quadrante
Potenziato	Produrre 4 volte	Quadrello
Potere	Professione 2 volte	Quaggiù
Poverello 2 volte	Profeta	
Prandere		



so	Raiare 2 volte	Resurrezione
volte	Rallegrare	Retro
que	Rammentare	Retrorso
3 volte	Ramo	Reverendo
aque	Rampollo	Reverente
4 volte	Rapace	Reverenza
ique 2 vol-	Rapire 2 volte	Riacceso
	Rapportare	Riarmare
	Rappresentare	Ricchezza 2 volte
	Raro 4 volte	Ricchissimo
	Rassegnare	Ricco
	Rattezza	Ricernere
mila	Ratto	Ricettacolo
Quelli,	Razionabile	Ricevere
Que' 8	Rc, Rege 4 volte	Richiedere
	Rcale, Regale 2 vol-	Richiudere
	te	Ricircularare
e	Reame	Ricogliere, Ricorre
	Recente	Ricolta
, Quietare	Recepere, Ricepere	Ricominciare
e	2 volte	Riconfortare
	Reciso	Riconoscere
volte	Reda	Ricoperchiare
e 2 volte	Redenzione	Ricorrere 3 volte
)	Redimire	Ricovrare
	Redire 2 volte	Ricare
1 volte	Reflesso	Ridente
3 volte	Reflettere	Ridere 2 volte
	Refrigerio	Ridire
	Regalmente	Ridolere
i	Reggere	Riducere, Ridurre
2 volte	Regina 2 volte	2 volte
lia	Regione 2 volte	Riedere
ie 2 volte	Regnare	Rifare
	Regola	Rifisso
	Religione	Riflettere
ere	Relinquere	Rifondere
iere	Remo	Rifrangere
andare	Remoto	Rifugio
iare	Remuncrare	Rifulgere, Refulge-
ere	Rendere 4 volte	re 2 volte
	Rene	Rigare 2 volte
	Reo	Rigido 2 volte
3 volte	Repere	Rigirare
	Reperire	Rigradare
are	Replicare	Riguardare 2 volte
3 volte	Repluere	Riguardo
: 3 volte	Respirare	Rilegato
	Restare	Rilevare 3 volte

Rilucere  
 Rimanere  
 Rimedio  
 Rimembrare  
 Rimemorare  
 Rimirare  
 Rimosso  
 Rimovere  
 Rimuovere 2 volte  
 Rincalzare  
 Rinfiammare  
 Ringraziare 2 volte  
 Rio  
 Ripa  
 Riparare  
 Riparo  
 Ripensare  
 Ripieno  
 Ripignere  
 Riporre  
 Riposato  
 Ripremere  
 Riprestare  
 Riprofondare  
 Riprovare  
 Risalire 2 volte  
 Rischiare  
 Rischio  
 Risensare  
 Risolvere  
 Risonare 2 volte  
 Rispetto  
 Risplendere 2 volte  
 Rispondere  
 Ristoro  
 Ristretto  
 Risurgere  
 Ritenere 2 volte  
 Ritondo  
 Ritorcere  
 Ritorno  
 Ritrarre  
 Ritroso 2 volte  
 Ritrovare  
 Riva  
 Riudire  
 Rivelare

Rivelazione  
 Rivenire 2 volte  
 Rivestire 2 volte  
 Riviera  
 Rivo  
 Rivocare  
 Rivogliere  
 Rivolvere  
 Robbio  
 Rocca 2 volte  
 Roccia  
 Roffia  
 Roggio  
 Rogna  
 Rompere  
 Rorare  
 Rosso  
 Rostro  
 Rotante  
 Rotare  
 Roteare  
 Rubare  
 Rubinetto  
 Rubino  
 Ruggere  
 Ruina  
 Ruinare  
 Ruire  
 Ruota 2 volte  
 Rupe  
 Sabaoth  
 Sacco  
 Sacerdozio  
 Sacrificio 2 volte  
 Sacro 2 volte  
 Sacrosanto  
 Saetta 3 volte  
 Saettare  
 Saggio  
 Sagrato  
 Saldo 2 volte  
 Sale 2 volte  
 Salire 3 volte  
 Salma  
 Salmo  
 Saltare 2 volte  
 Salto 2 volte  
 Salvamento

Salute  
 Sampogna  
 Sangue  
 Sano 3 volte  
 Santo 4 volte  
 Sapere 4 volte  
 Sapienza, Sapienza 2 volte  
 Sartore  
 Sasso 2 volte  
 Satollo  
 Sapore  
 Saziare 2 volte  
 Sazio 2 volte  
 Sbandire  
 Scacco  
 Scala 2 volte  
 Scaldare 3 volte  
 Scalea  
 Scaleo  
 Scalzare 2 volte  
 Scalzo  
 Scandere  
 Scanno 3 volte  
 Scarso 3 volte  
 Sceda  
 Scegliere  
 Scemare  
 Scemo 2 volte  
 Scempio  
 Scendere 3 volte  
 Scervo  
 Scheggiare  
 Schiarare 2 volte  
 Schiarato  
 Schiarire  
 Schiatta 2 volte  
 Schiera  
 Scienza  
 Scintilla  
 Scintillare 4 volte  
 Sciolto 2 volte  
 Sciorre  
 Scisso  
 Scoccare  
 Sconcio  
 Scoverta 2 volte  
 Scoprire  
 Scoscendere

	Senso 1 volta	Sillogizzare 1 volta
	Sentenza, Sentenzia 1 volta	Simigliante
2 2 volte	Sentiero	Simiglianza
1 1 volta	Sentire 5 volte	Simigliare
	Senza	Simile 1 volta
	Sepolcro	Similmente, Similmente 1 volta
1 volta	Sepoltura	Similitudine
1 volta	Sepulto	Sincero 4 volte
e	Sera	Sinfonia
volte	Serafico	Sinistra
	Serafino 1 volta	Sino
re	Serafo	Sire
3 volte	Sere	Sirena
chè	Sereno 5 volte	Sito 3 volte
1 volta	Sermone, Sermo 3 volte	Smagare
	Serrare 1 volta	Smarrire 1 volta
1 volta	Serto	Smarrito 1 volta
	Servare	Soave
lo	Servigio	Sobrio
3 volte	Servo 1 volta	Soccorrere
	Sesto 3 volte	Soccorso
volte	Seta	Sodalizio
	Sete	Soddisfare 1 volta
1 3 volte	Setta	Sodo
	Sette	Sofferire, Soffrire, Sofferire 4 volte
e	Settimo	Soffiare
	Severo	Soffocare
	Sezzaino	Sofisma, Sofismo
te 5 volte	Sfavillare 5 volte	Sofista
za 3 volte	Sfocato	Soggiacere 1 volta
2	Sgorgare	Soggiogare
volte	Sguardo	Soggiornare
	Si 4 volte	Soggiorno
1 3 volte	Si che	Soggiugnere
olo	Si come	Soglia 1 volta
	Sicuramente	Sognare 1 volta
1 1 volta	Sicuro 1 volta	Sogno
no 4 volte	Sidere	Solamente
1 1 volta	Sigillare 1 volta	Solco
	Sigillo 3 volte	Soldano
	Significare	Sole 1 volta
	Signore 1 volta	Solere 1 volta
	Signoreggiare	Solfo
volte	Signoria	Solido
	Silenzio	Solo
	Silere	Solvere 4 volte
1 1 volta	Sillogismo 1 volta	Sommerso

Sommo 6 volte	Sperare	Storia
Sonare 4 volte	Sperato	Strada 2 volte
Sonno	Spernere	Strale 2 volte
Sopra, Sovra 2 volte	Sperula	Strame
Soprannome	Spesso 3 volte	Stremo
Soprapporre	Spezie	Stretto 2 volte
Soprare	Spezzare 2 volte	Strignere 4 volte
Soprastare	Spietato 2 volte	Studiare
Sorella	Spira	Studio
Sormontare	Spirare 8 volte	Stuolo
Sorpreso	Spirale	Stupefare 2 volte
Sorridere 2 volte	Spirito 3 volte	Stupire
Sorriso 2 volte	Spiro 3 volte	Stupore
Sorlo	Splendere 2 volte	Su 2 volte
Sorteggiare	Splendido	Suado
Sortire 3 volte	Splendore 3 volte	Subitamente
Sospecioso	Spogliare	Subitano
Sospendere	Spola	Subito 4 volte
Sospeso	Sponsalizia	Soblimare
Sospinto	Sporgere	Sublime
Sospirare	Sposo	Succedere 2 volte
Sottile	Spremere	Successore
Sottilmente	Spronare	Suddito
Sovente	Squadernare	Svegliare
Soverchiare	Squarciato	Svernere 2 volte
Sovranzare, Sobran- zare 2 volte	Squillo	Svestire
Sovvenire	Stabilire	Sufficiente, Suffi- ciente 3 volte
Sozzo	Stadera	Suggello 3 volte
Spada 2 volte	Staio	Suggetto, Soggetto 2 volte
Spalla	Stampa	Sviare
Spandere 3 volte	Stancare	Sviato
Spanna	Stanco	Suo 4 volte
Spargere	Stare 4 volte	Suocero
Sparto 2 volte	Statuto	Snono 2 volte
Spaziare 2 volte	Stella 2 volte	Suora
Specchiare 2 volte	Stendere	Superbia
Specchiato 2 volte	Sternere 2 volte	Superbire
Specchio 3 volte	Sterpo, Sterpo	Superbo 2 volte
Speculo	Stesso 3 volte	Superno 2 volte
Spedito 2 volte	Stilla	Supplicare
Speglio 2 volte	Stillare 2 volte	Supremo 2 volte
Spegnere 3 volte	Stilo	Surgere 2 volte
Spelonca	Stimare 3 volte	Susina
Speme 2 volte	Stimativa	Suso
Spene	Stingere	Sussistenza 2 volte
Spento	Stinguere	Sustanza, Sustanzia 3 volte
Spere	Stola	
Speranza	Stoltezza	
	Stolto 2 volte	

Tacente  
 Tagliare  
 Tale  
 Talora  
 Tanto 3 volte  
 Tardato  
 Tardo 2 volte  
 Tempra 2 volte  
 Temperare  
 Templo 2 volte  
 Tempo 2 volte  
 Tener per fede  
 Tener sospeso  
 Teodia  
 Tepere  
 Terminare  
 Termine  
 Ternaro  
 Terso  
 Tesoro  
 Testa  
 Testamento  
 Testeso  
 Testo  
 Tetragono  
 Tetro  
 Ti  
 Tintin  
 Tintinno  
 Tirare  
 Toccare  
 Toccato  
 Tolletto  
 Tondo  
 Topazio  
 Torcere 2 volte  
 Tornare 2 volte  
 Torneare  
 Toro  
 Torpente  
 Torrente  
 Tossire  
 Tosto  
 Traccia  
 Tragedo  
 Tralucere  
 Trama  
 Tramutare  
 Tranare

Tranquillare  
 Tranquillo  
 Transito  
 Trapassare  
 Trapasso  
 Trascolorare  
 Trascorrere  
 Traslato  
 Trasmodare  
 Trasmutabile  
 Trasparente  
 Trasparere  
 Trasumanare  
 Trasvolare  
 Tratto  
 Travagliare  
 Travasare  
 Tre  
 Tremolare  
 Triangolo 2 volte  
 Tricorde  
 Trino 2 volte  
 Trionfante  
 Trionfare  
 Tripudio  
 Trito  
 Trono 3 volte  
 Troppo  
 Tu  
 Tuba  
 Tuo  
 Turbo 2 volte  
 Turgere  
 Turpe  
 Tutto 4 volte  
  
 U'  
 Vacante  
 Vacare 2 volte  
 Vagabondo  
 Vagheggiare 2 volte  
 Vagina  
 Vaglio  
 Vago  
 Vaio  
 Valle  
 Valore 2 volte  
 Vampa

Vaneggiare  
 Vanire  
 Vanità  
 Vane  
 Vapore  
 Varcare  
 Vario  
 Vaso  
 Uberty  
 Ubi 2 volte  
 Udire  
 Vecchio  
 Vedente  
 Vedere 4 volte  
 Veduta 2 volte  
 Vegghiare  
 Vegliare  
 Velare 3 volte  
 Veleno  
 Velle  
 Vello  
 Velo  
 Veloce  
 Velocissimo  
 Venduto  
 Venerabile  
 Venerato  
 Venire 5 volte  
 Venire a mente  
 Venire in grado  
 Venuto 2 volte  
 Ventre  
 Venturo  
 Venusto  
 Ver  
 Verace  
 Veramente  
 Verbo 2 volte  
 Vergine 2 volte  
 Veritate  
 Vermiglio  
 Vernare  
 Vero 4 volte  
 Vestigia, Vestigio  
 2 volte  
 Vessillo  
 Vetro  
 Vetusto  
 Ugnere, Ungere

Uguualmente	Vivo	Uopo
Vi	Viziare	Vostro
Via 2 volte	Ulivo	Votare
Vicario	Ultimo	Votivo
Vice	Umano	Voto 3 volte
Vicino	Umile	Urgere 2 volte
Vico	Umiliare	Usanza
Vigere	Umiltate	Usare
Vigilare	Uniforme	Usato
Vignaio	Unire	Uscire
Vime 2 volte	Unitate	Uso
Vincente	Unito	Usurpare 2 volte
Vinco	Universo	Vulgo
Vino	Uno	
Vinto	Unquanco	Zaffiro
Violenza 2 volte	Unque	Zeffiro
Viro	Vocabolo	Zelo
Virtù 2 volte	Vocale	Zenit
Visibile	Voce 2 volte	Zodiaco
Visione	Voglia 3 volte	Zona
Visivo	Voi 2 volte	
Viso 3 volte	Volante	<i>Giunta dell'ediz. di Firenze</i>
Vista	Volare	
Vita 3 volte	Volentieri	
Vitale	Volere 2 volte	Felle
Vite	Volgere, Volvere	
Vittima	3 volte	<i>Giunta dell'ediz. napolitana.</i>
Vittoria	Volitare	
Vivace 2 volte	Volo	
Vivagno	Volontà	Da mane
Vivamente	Volta 2 volte	Igualemente
Vivanda	Volto 2 volte	Obblico
Vivere	Volume 2 volte	Pasto
Vivissimo	Uomo	Rubro

---

Le voci e le frasi della divina Commedia contenute in questo Indice arrivano al numero di 7864; delle quali 2975 appartengono all'Inferno, 2364 al Purgatorio, e 2525 al Paradiso. Vengono esse citate nel Vocabolario della Crusca 10314 volte, cioè quelle dell'Inferno 3959, quelle del Purgatorio 3002, e quelle del Paradiso 3353.

---



# INDICE

## DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

### CONTENUTE

NELLE TRE CANTICHE DELLA DIVINA COMMEDIA  
E NOTE RISPETTIVE

*Le abbreviature INF., PG., PAR. significano INFERNO, PURGATORIO, PARADISO; i numeri romani indicano il canto, e gli arabi il verso; la lettera v. indica vedi.*

#### A

- A** bati (degli), famiglia. INF. XXXII. 106. PAR. XVI. 109.
- Abbagliato (l'). INF. XXIX. 132.
- Abele. INF. IV. 56.
- Abido. PG. XXVIII. 74.
- Abraam. INF. IV. 58.
- Absalone. INF. XXVIII. 137.
- Acàm. PG. XX. 109.
- Accidiosi. INF. VII. 121. PG. XVII. 85, e segg.
- Accorso (di) Francesco. INF. XV. 110.
- Acheronte. INF. III. 78., XIV. 116. PG. II. 105.
- Achille. INF. V. 65. XII. 71., XXVI. 62., XXXI. 5. PG. IX. 34., XXI. 92.
- Achitofele. INF. XXVIII. 137.
- Acone. PAR. XVI. 65.
- Acquacheta. INF. XVI. 97.
- Acquasparta. PAR. XII. 124.
- Acri, città. INF. XXVII. 89.
- Adalagia, moglie di Baral Marsigliese. PAR. IX. 96.
- Adamo. INF. III. 115., IV. 55. PG. IX. 10., XI. 44., XXVIII. 142., XXIX. 86., XXXII. 37., XXXIII. 62. PAR. VII. 26., XIII. 37. 82. 111., XXVI. 83. 91. 100., XXXII. 122. 136.
- Adamo, Bresciano. INF. XXX. 61. 104.
- Adice, o Adige, fiume. INF. XII. 5. PG. XVI. 115. PAR. IX. 44.
- Adimari, famiglia. PAR. XVI. 115.
- Adriano, lito. PAR. XXI. 123.
- Adriano IV. PG. XIX. 99. e segg.
- Adriatico, mare. PAR. VIII. 68.
- Adulatori. INF. XVIII. 114. e segg.
- Affricano Scipione. PG. XXIX. 116. v. Scipione.
- Agabito, o Agapito I. PAR. VI. 16.
- Agamennone. PAR. V. 69.
- Agatone, Poeta. PG. XXII. 107.
- Aglauro. PG. XIV. 139.
- Agnel, intendono alcuni detto per Angelo, o per Agnello Brunelleschi. INF. XXV. 68.
- Agobbio, o Gubbio. PG. XI. 80.

- Agostino s. PAR. X. 120., XXXII. 35.  
 Agostino, Frate Min. PAR. XII. 130.  
 Agosto, mese. PG. V. 39.  
 Aguglione. v. Baldo.  
 Agosto, o Augusto, Imp. INF. I. 71.  
 Alagia Fieschi. PG. XIX. 142.  
 Alagna, o Anagni, città. PG. XX. 86. PAR. XXX. 148.  
 Alardo. INF. XXVIII. 18.  
 Alba Lunga. PAR. VI. 37.  
 Alberichi, famiglia. PAR. XVI. 89.  
 Alberigo de' Manfredi, Frate Cav. Gaudente. INF. XXXIII. 118.  
 Albero, o Alberto da Siena. INF. XXIX. 109. v. Griffolino.  
 Alberti (degli) (Alessandro e Napoleone). INF. XXXII. 55. e segg.  
 Alberto, Abate. PG. XVIII. 118.  
 Alberto degli Alberti. INF. XXXII. 57.  
 Alberto d'Austria. PG. VI. 97. PAR. XIX. 115.  
 Alberto della Scala. PG. XVIII. 121.  
 Alberto Magno. PAR. X. 98.  
 Albia, o Albi, fiume. PG. VII. 99.  
 Alboino della Scala. PAR. XVII. 71.  
 Alchimisti puniti. INF. XXIX. 43. e segg.  
 Alcide. PAR. IX. 101.  
 Aldobrandesco, Guiglielmo PG. XI. 59.  
 Aldobrandi (Tegghiaio). INF. XVI. 41.  
 Alessandria della Paglia. PG. VII. 135.  
 Alessandro, Conte di Romena. INF. XXX. 77.  
 Alessandro degli Alberti. INF. XXXII. 55. v. Napoleone.  
 Alessandro Ferè. INF. XII. 107.  
 Alessandro Magno. INF. XIV. 31.  
 Alessio da Lucca. v. Intermini.  
 Aletto, Furia. INF. IX. 47.  
 Alfonso, Re di Spagna. PAR. XIX. 125.  
 Alfonso, Re d'Aragona. PG. VII. 116.  
 Alfonso, Re di Maiorica. PAR. XIX. 137.  
 All, discepolo di Maometto. INF. XXVIII. 32.  
 Alichino, demonio. INF. XXI. 118., XXII. 112.  
 Alighieri, famiglia. PAR. XV. 138.  
 Alighieri, bisavo di *Dante*. PAR. XV. 91.  
 Almeone. PG. XII. 50., PAR. IV. 103.  
 Alpe. INF. XX. 62. PG. XVII. 1., XXXIII. 111.  
 Alpi. PAR. VI. 51.  
 Altaforte, rocca. INF. XXIX. 29.  
 Altinerio de' Calzoni di Treviso. PAR. IX. 51. e seg.  
 Alverna, monte. PAR. XI. 106.  
 Aman. PG. XVII. 26.  
 Amata, moglie del Re Latino. PG. XVII. 35.  
 Ambrogio s. PAR. X. 121.  
 Amiclate. PAR. XI. 68.  
 Amidei, famiglia. PAR. XVI. 136.  
 Amore. PG. XXVIII. 66., XXXI. 117.  
 Anagni, o Alagna, città. PG. XX. 86.  
 Anania. PAR. XXVI. 12.  
 Anassagora. INF. IV. 137.  
 Anastagi, famiglia. PG. XIV. 107.  
 Anastagio Papa, confuso da *Dante* con Anastagio Imperatore. INF. XI. 8. v. Fotino.  
 Anchise. INF. I. 74. PG. XVIII. 137. PAR. XV. 25., XIX. 132.  
 Anfesibena, serpente. INF. XXIV. 87.



**Anfiarao.** INF. XX. 34.  
**Anfione.** INF. XXXII. 11.  
**Angeli** ( coro degli ). PAR. XXVIII. 126. Corrispondenza di ciascun Coro ad uno de' nove Cieli. PAR. XXVIII. 76. Descrizione corporea dei medesimi. PAR. XXXI. 13.  
**Angeli ribelli.** PAR. XXIX. 50.  
**Angiolello da Cagnano.** INF. XXVIII. 77.  
**Anime salve** dopo di aver mancato ai voti fatti a Dio. PAR. III. e segg.  
**Anime immortali.** PAR. VII.  
**Anime de' fanciulli.** INF. IV. 30. PAR. XXXII. 45. e segg.  
**Anna s., madre di M. V.** PAR. XXXII. 133.  
**Anna, suocero di Caifas.** INF. XXIII. 121.  
**Annibale.** INF. XXXI. 117. PAR. VI. 50.  
**Anselmo s.** PAR. XII. 137.  
**Anselmuccio, nipote del Conte Ugolino.** INF. XXXIII. 50.  
**Antandro, città.** PAR. VI. 67.  
**Antenora, prigioniera.** INF. XXXII. 88.  
**Antenori, o Padovani.** PG. V. 75.  
**Anteo, gigante.** INF. XXXI. 100. 113. 139.  
**Antifonte.** PG. XXII. 106.  
**Antigone.** PG. XXII. 110.  
**Antioco, Re di Siria.** INF. XIX. 87.  
**Antonio Ab. s.** PAR. XXIX. 124.  
**Antonio s., Frati di, chiamati a campanellis.** PAR. XXIX. 124.  
**Anziani di Lucca.** INF. XXI. 38.  
**Appennino, monte.** INF. XVI. 96., XX. 65., XXVII. 29. PG. V. 96., XIV. 31. 92., XXX. 86. PAR. XXI. 106.  
**Apocalisse.** INF. XIX. 108. PG. XXIX. 105.  
**Apolline.** PG. XX. 132.

**Apollo.** PAR. I. 13. II. 8.  
**Apostoli.** PG. XXII. 78.  
**Aquario, segno celeste.** INF. XXIV. 2.  
**Aquilone, vento.** PG. IV. 60., XXXII. 99.  
**Arabi.** PAR. VI. 49.  
**Aragne.** INF. XVII. 18. PG. XII. 43.  
**Aragona.** PG. III. 116.  
**Aragonese.** PAR. XIX. 137.  
**Arbia, fiume.** INF. X. 86.  
**Arca del Testamento.** PG. X. 56. PAR. XX. 39.  
**Arca ( dell' ), famiglia.** PAR. XVI. 92.  
**Arcangeli.** PAR. XXVIII. 125.  
**Archiano, fiume.** PG. V. 95. 125.  
**Ardinghi, famiglia.** PAR. XVI. 93.  
**Aretini.** INF. XXII. 5. PG. XIV. 46.  
**Aretino ( l' ). v. Griffolino.**  
**Aretino ( l' ).** PG. VI. 13.  
**Aretusa.** INF. XXV. 97.  
**Arezzo.** INF. XXIX. 109.  
**Argenti Filippo.** INF. VIII. 61.  
**Argla, figlia d'Adrasto.** PG. XXII. 110.  
**Argo, nave.** PAR. XXXIII. 96.  
**Argonauti.** PAR. II. 16., XXXIII. 96.  
**Argo, pastore.** PG. XXIX. 95., XXXII. 65.  
**Argolica gente.** INF. XXVIII. 84.  
**Arianna, figlia di Minos.** INF. XII. 20. PAR. XIII. 14.  
**Ariete, segno celeste.** PG. XXXII. 53. PAR. I. 40., XXVIII. 117.  
**Aristotile.** INF. IV. 131. PG. III. 43. PAR. VIII. 120., XXVI. 38.  
**Arli, città.** INF. IX. 112.  
**Arme e insegne di famiglie usuraie.** INF. XVII. 56. e segg.  
**Arnaldo Daniello.** PG. XXVI. 115. 142.

- Aruo, fiume. INF. XIII. 146., XV. 113., XXIII. 95., XXX. 65., XXXIII. 83. PG. V. 122. 126., XIV. 17. 24. 51. PAR. XI. 106.  
 Aronta, o Aronte. INF. XX. 46.  
 Arpa, istromento musico da corda. PAR. XIV. 118.  
 Arple. INF. XIII. 10. 101.  
 Arrigo de' Fisanti. INF. VI. 80.  
 Arrigo Manardi. PG. XIV. 97.  
 Arrigo. Re d'Inghilterra. PG. VII. 131.  
 Arrigo V. Imp. PAR. III. 119.  
 Arrigo VII. Imp. PG. XXXIII. 43. PAR. XVII. 82., XXVII. 63. Seggio con corona a lui preparato. XXX. 137. Se morisse di veleno. *Ivi*.  
 Arrigucci, famiglia. PAR. XVI. 108.  
 Arrio, eretico. PAR. XIII. 127.  
 Artù, Re d'Inghilterra. INF. XXXII. 62.  
 Arzanà, o Arsenale de' Vini-  
 ziani. INF. XXI. 7.  
 Asciano, castello INF. XXIX. 131.  
 Ascesi, o Assisi, città. PAR. XI. 53.  
 Asdente, calzolaio. INF. XX. 118.  
 Asopo, fiume. PG. XVIII. 91.  
 Assiri. PG. XII. 59.  
 Assuero, Re PG. XVII. 28.  
 Astinenza (Esempi di). PG. XXII. 142.  
 Astri (Dubbio di *Dante*) sull'in-  
 fluenza di essi. PG. XVI. 61.  
 e segg.  
 Atamante. INF. XXX. 4.  
 Atene. INF. XII. 17. PG. VI. 139., XV. 98. PAR. XVII. 46.  
 Atropos, Parca INF. XXXIII. 126.  
 Attila, Re. INF. XII. 134., XIII. 149.  
 Attrazione (Sistema della) espresso da *Dante* PAR. XXVIII. 127.  
 Avarizia. INF. I. 49.  
 Avari puniti. INF. VII. 25. e seg. PG. XIX. 70. e seg.  
 Aventino, colle. INF. XXV. 26.  
 Averrois, o Averroce. INF. IV. 144.  
 Augusto, per Federico II. INF. XIII. 68.  
 Augusto Ottaviano, Imp. INF. I. 71. PG. XXI. 117., XXIX. 116. PAR. VI. 73.  
 Avicenna. INF. IV. 143.  
 Aulide, città. INF. XX. 111.  
 Aurora. PG. II. 8. Concubina di Titone IX. 1.  
 Ausonia, o Italia. PAR. VIII. 61.  
 Austericch, o Austria. INF. XXXII. 26.  
 Austro. PG. XXX. 89., XXXI. 72., XXXII. 99.  
 Azzo degli Ubaldini. PG. XIV. 105.  
 Azzolino, o Ezzelino. INF. XII. 110. PAR. IX. 29.  
 Azzone III. da Este. PG. V. 71.
- ## B
- B, e Ice, detto per Bice, sin-  
 cope di Beatrice. PAR. VII. 14.  
 Babilonia. PAR. XXIII. 135.  
 Baccanti. PG. XVIII. 92.  
 Bacchiglione, fiume. INF. XV. 113. PAR. IX. 47.  
 Badia di s. Benedetto. INF. XVI. 100.  
 Bacco. INF. XX. 59. PG. XVIII. 93. PAR. XIII. 25.  
 Bagnacavallo, castello. PG. XIV. 115.  
 Bagnoregio, o Bagnorea, città. PAR. XII. 128.  
 Baldo d'Aguglione. PAR. XVI. 56.  
 Barattieri, INF. XXI.  
 Barbagia, luogo in Sardegna. PG. XXIII. 94.  
 Barbare donne più modeste

- delle Fiorentine. PG. XXIII. 103.
- Barbari settentrionali. PAR. XXXI. 31.
- Barbariccia, demonio. INF. XXI. 120., XXII. 29. 59. 145.
- Barbarossa. v. Federico I.
- Bari, città. PAR. VIII. 62.
- Bartolommeo della Scala. PAR. XVII. 71.
- Barucci, famiglia. PAR. XVI. 104.
- Basterna, specie di carro. PG. XXX. 16.
- Battista s. Gio. INF. XIII. 143. PG. XXII. 152. PAR. XVI. 25. 47., XVIII. 134., XXXII. 33.
- Battista, moneta. INF. XXX. 74.
- Battisteo di Firenze. PAR. XV. 134.
- Beati che furono dominati da amore PAR. VIII. e seg.
- Beati Confessori e Dottori. PAR. X. e seg.
- Beati che hanno combattuto per la Fede. PAR. XIV. e segg.
- Beati che nel mondo amministrarono rettamente giustizia. PAR. XVIII. e segg.
- Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione. PAR. XXI. e seg.
- Beatrice, Marchesotta da Esti. PG. VIII. 73.
- Beatrice, Regina. PG. VII. 128.
- Beatrice, o Bice, gentildonna. INF. II. 70. 103., X. 131., XII. 88., XV. 90. PG. I. 53., VI. 46., XV. 77., XVIII. 48. 73., XXIII. 128., XXVII. 36. 53. 136., XXX. 73., XXXI. 80. 107. 114. 124. 133. XXXII. 36. 85. 106., XXXIII. 4. PAR. I. 46. 64., II. 22., III. 127., IV. 13. 159., V. 16. 85. 132., VII. 16., IX. 16., X. 37. 52. 60. XI. 11., XIV. 8. 79., XV. 70., XVI. 13., XVII. 5. 30. XVIII. 17. 53., XXI. 63., XXII. 125., XXIII. 34. 76., XXIV. 10. 22. 55., XXV. 28. 137., XXVI. 77., XXVII. 34. 102., XXIX. 8., XXX. 14. 128., XXXI. 59. 66. 76., XXXII. 9., XXXIII. 38.
- Beccaria (di), Abate. INF. XXXII. 119.
- Beda, venerabile. PAR. X. 131.
- Belacqua. PG. IV. 123.
- Bellincion Berti, PAR. XV. 112., XVI. 99.
- Bellisar, o Bellisario. PAR. VI. 25.
- Bello del, Geri. INF. XXIX. 27.
- Belo, Re di Tiro. PAR. IX. 97.
- Belzebù. INF. XXXIV. 127.
- Benaco, lago. INF. XX. 63. 74. 77.
- Benedetto s. Patriarca. PAR. XXII. 40., XXXII. 35.
- Benedetto s. (Badia di). INF. XVI. 100.
- Benevento. PG. III. 128.
- Benincasa d'Arezzo, inteso per l'Aretino. PG. VI. 18.
- Bergamaschi. INF. XX. 71.
- Berlinghieri Ramondo. PAR. VI. 134.
- Bernardin di Fosco. PG. XIV. 101.
- Bernardo s. Abate. PAR. XXXI. 102. 139., XXXII. 1. Pregha la Vergine Maria per *Dante*. XXXIII. 1. e seg.
- Bernardo, Frate. PAR. XI. 79.
- Bernardone Pietro. PAR. XI. 89.
- Berta, o monna Berta. PAR. XIII. 139.
- Berti Bellincion. PAR. XV. 112. XVI. 99.
- Bertramo dal Bornio. INF. XXVIII. 134.
- Bevero, per Castoro. INF. XVII. 22.

- Bianchi, fazione. INF. XXIV. 150.  
 Bice, nome sincopato. v. Beatrice.  
 Billi, famiglia. PAR. XVI. 103.  
 Bindo, nome sincopato. PAR. XXIX. 103.  
 Bisenzio, fiume. INF. XXXII. 56.  
 Bismantova, monte. PG. IV. 26.  
 Bocca degli Abati. INF. XXXII. 106.  
 Boemia. PG. VII. 98. PAR. XIX. 125.  
 Boezio Severino. PAR. X. 125.  
 Bologna. INF. XXIII. 142. PG. XIV. 100.  
 Bolognese Franco. PG. XI. 83.  
 Bolognesi. INF. XXIII. 103.  
 Bolsena, castello. PG. XXIV. 24.  
 Bonatti Guido. INF. XX. 118.  
 Bonaventura s. PAR. XII. 127.  
 Bonifazio, Arciv. di Ravenna. PG. XXIV. 29.  
 Bonifazio VIII. INF. XIX. 53., XXVII. 70. 85. PG. XX. 87., XXXII. 149., XXXIII. 44. PAR. IX. 132., XII. 90., XVII. 49. XXVII. 22. XXX. 148.  
 Bonifazio da Signa. PAR. XVI. 56.  
 Bonturo, o Buonturo, de' Datti. INF. XXI. 41.  
 Borea, vento. PAR. XXVIII. 81.  
 Borgo di Firenze. PAR. XVI. 134.  
 Bornio (dal). v. Bertramo.  
 Borsiere Guglielmo. INF. XVI. 70.  
 Bostichi, famiglia. PAR. XVI. 93.  
 Brabante. PG. VI. 23.  
 Branca d'Oria, Genovese, traditore. INF. XXXIII. 137. 140.  
 Branda, fonte in Siena. INF. XXX. 78.  
 Brandizio, o Brindisi, città. PG. III. 27.  
 Brenno, capitano. PAR. VI. 44.  
 Brenta, fiume. INF. XV. 7. PAR. IX. 27.  
 Brescia, città. INF. XX. 68.  
 Bresciani. INF. XX. 71.  
 Brettinoro, città. PG. XIV. 112.  
 Briareo, gigante. INF. XXXI. 98. PG. XII. 28.  
 Brigata (il). INF. XXXIII. 89.  
 Brisso, filosofo. PAR. XIII. 125.  
 Broccia (dalla). v. Pier dalla Broccia.  
 Bruggia, città. INF. XV. 4. PG. XX. 46.  
 Brunelleschi. v. Agnel.  
 Brunetto Latini. INF. XV. 30. 32. 101.  
 Bruto e Cassio. PAR. VI. 74.  
 Bruto Marco, nimico di Tarquinio. INF. IV. 127.  
 Bruto Marco, uccisore di Giulio Cesare. INF. XXXIV. 65.  
 Buemme. v. Boemmia.  
 Buggea, o Bugia, città. PAR. IX. 92.  
 Buiamonti Giovanni. INF. XVII. 72.  
 Bulicame di Viterbo. INF. XIV. 79.  
 Buonagiunta degli Orbisani. PG. XXIV. 19. 20. 35. 56.  
 Buonconte di Montefeltro. PG. V. 88.  
 Buondelmonte de' Buondelmonti. PAR. XVI. 140.  
 Buondelmonti, famiglia. PAR. XVI. 66.  
 Buoso da Duera, Cremonese. INF. XXXII. 116.  
 Buoso degli Abati. INF. XXV. 140.  
 Buoso Donati. INF. XXX. 41.

## C

- Caccia d'Asciano. INF. XXIX. 131.  
 Cacciaguida. PAR. XV. 28. 97.

135. 145., XVI. 28. e segg., XVII. XVIII. 2. 28. 50.  
**Caccianimico** Venedico. INF. XVIII. 50.  
**Caco**, ladro famoso. INF. XXV. 25.  
**Cadmo**. INF. XXV. 97.  
**Cagnano**, fiume. PAR. IX. 49.  
**Cagnano** (Angioiello da). INF. XXVIII. 77.  
**Cagnazzo**, demonio. INF. XXI. 119., XXII. 106.  
**Caifas**, Pontefice. INF. XXIII. 115.  
**Caina**, bolgia. INF. V. 107., XXXII. 58.  
**Caino** e le spine, ombra nella Luna. INF. XX. 126. PAR. II. 51.  
**Caino**, primogenito di Adamo. PG. XIV. 132.  
**Calavrese**, o Calabrese. PAR. XII. 140.  
**Calboli**, famiglia. PG. XIV. 89.  
**Calcabrina**, demonio. INF. XXI. 118., XXII. 133.  
**Calcanta**, o Calcante, indovino. INF. XX. 110.  
**Calfucci**, famiglia. PAR. XVI. 106.  
**Calisto I.** Papa. PAR. XXVII. 44.  
**Callaroga**, o Calahorra, città. PAR. XII. 52.  
**Calliopèa**, o Calliope. PG. I. 9.  
**Callisto**, Ninfa. PG. XXV. 131.  
**Camaldoli** (Eremo di). v. Ermo.  
**Camicione** Alberto de' Pazzi. INF. XXXII. 68.  
**Camilla**. INF. I. 107., IV. 124.  
**Cammino** (da), famiglia. v. Gherardo.  
**Cammino** (da) Riccardo. PAR. IX. 50.  
**Campagnatico**, luogo. PG. XI. 66.  
**Campaldino**, nel Casentino. PG. V. 92.  
**Campi**, castello. PAR. XVI. 50.  
**Canavese**, contea. PG. VII. 136.  
**Cancellieri**, famiglia. INF. XXXII. 63.  
**Cancro**, segno del Zodiaco. PAR. XXV. 101.  
**Can grande della Scala**, accennato. INF. I. 101. PAR. XVII. 76.  
**Canzone** prima: così chiama *Dante* la Cantica dell' Inferno. INF. XX. 3.  
**Caorsa**, città usuraia. INF. XI. 50.  
**Caorsini**. PAR. XXVII. 58.  
**Cacs**. INF. XII. 43.  
**Capaneo**. INF. XIV. 63., XXV. 15.  
**Capocchio**. INF. XXIX. 136., XXX. 28.  
**Caponsacchi**, famiglia. PAR. XVI. 121.  
**Cappelletti**, famiglia. PG. VI. 106.  
**Capraia**, Isola. INF. XXXIII. 82.  
**Capricorno**, segno del Zodiaco. PG. II. 57. PAR. XXVII. 69.  
**Caprona**, castello. INF. XXI. 95.  
**Cardinale**, detto antonomasticamente il Cardinal Ottaviano degli Ubaldini. INF. X. 120.  
**Cariddi**. INF. VII. 22.  
**Carisenda**, torre in Bologna. INF. XXXI. 136.  
**Carità** (virtù). *Dante* esaminato sulla medesima da s. Gio. Evangelista. PAR. XXVI.  
**Carluo de' Pazzi**. INF. XXXII. 69.  
**Carlo Magno Imp.** INF. XXXI. 17. PAR. VI. 96., XVIII. 43.  
**Carlo I.** Re di Puglia. PG. VII. 113. 124. XI. 137.  
**Carlo II.** Re di Puglia INF. XIX. 99. PG. VII. 127., XX. 67. Vende Beatrice sua figlia ad Azzo d'Este per 30 mila fiorini, o, secondo altri, per 50 mila. Ivi 79. e 80. PAR. VI. 106., XIX. 127., XX. 63.

- Carlo Martello. PAR. VIII. 49.  
 Amico di Dante. VIII. 55.  
 72., IX. 1.  
 Carlo Roberto, Re d'Ungheria. PAR. VIII. 72.  
 Carlo Senzatterra. Re di Puglia. INF. VI. 69. PG. V. 69.  
 XX. 71.  
 Carole, specie di danza usata in Napoli. PAR. XXIV. 16.  
 Caron, o Caronte. INF. III. 94.  
 109. 128.  
 Carpigna (Guido di), PG. XIV. 98.  
 Carrarese. INF. XX. 48.  
 Carro, segno celeste. INF. XI. 114. PG. I. 30. PAR. XIII. 7.  
 v. Orsa maggiore.  
 Casale, città. PAR. XII. 124.  
 Casalodi, castello e famiglia. INF. XX. 95.  
 Casella, musico. PG. II. 91.  
 Casentino, paese. INF. XXX. 65.  
 PG. V. 94., XIV. 43.  
 Casserud del, Guido. INF. XXVIII. 77.  
 Cassero del, Iacopo. PG. V. 73.  
 Cassino Monte. PAR. XXII. 37.  
 Cassio, uccisore di Cesare. INF. XXXIV. 67.  
 Cassio e Bruto. PAR. VI. 74.  
 Castello s. Angelo, in Roma. INF. XVIII. 32.  
 Castello da, famiglia. PG. XVI. 125.  
 Castiglia, provincia. PAR. XII. 53.  
 Castità (Esempi di). PG. XXV. 121.  
 Castore e Polluce. PG. IV. 61.  
 Castoro. INF. XVII. 22.  
 Castrocaro, contea di Romagna. PG. XIV. 116.  
 Catalano de' Malavolti. INF. XXIII. 104. 114.  
 Catalogna, provincia. PAR. VIII. 77.  
 Catellini, famiglia. PAR. XVI. 83.  
 Catone, Uticense. INF. XIV. 15. PG. I. 31. II. 120.  
 Catria, monte. PAR. XXI. 109.  
 Cattolica la, terra. INF. XXVIII. 80.  
 Cavalcante de' Cavalcanti. INF. X. 60.  
 Cavalcante M. Francesco. INF. XXV. 151.  
 Cavalcanti Gianni Schicchi. INF. XXX. 32. 44.  
 Cavalcanti Guido. INF. X. 63.  
 PG. XI. 99.  
 Cavalieri, o Frati Gaudenti. INF. XXIII. 103.  
 Cecilio Stazio. PG. XXII. 98.  
 Cecina, fiume. INF. XIII. 9.  
 Celestino V. (s. Pier). Malamente accennato. INF. III. 59. Giustamente inteso. INF. XXVII. 105.  
 Cencri, serpenti. INF. XXIV. 87.  
 Centauri. INF. XII. 56., XXV. 17. PG. XXIV. 121.  
 Centauro (gran). v. Nesso.  
 Ceperano, terra. INF. XXVIII. 16.  
 Cephas. PAR. XXI. 127.  
 Cerbero. INF. VI. 13. 22. 32., IX. 98.  
 Cerchi, famiglia. PAR. XVI. 65.  
 Cerere. PG. XXVIII. 51.  
 Certaldo, castello. PAR. XVI. 5c.  
 Cervia, città. INF. XXVII. 42.  
 Cesare Giulio. INF. IV. 123., XXVIII. 98. PG. XVIII. 101., XXVI. 77. PAR. VI. 57.  
 Cesare detto l'Imperadore. INF. XIII. 65. PG. VI. 92. 114. PAR. I. 29., VI. 10., XVI. 59.  
 Cesare Tiberio. v. Tiberio.  
 Cesena, città. INF. XXVII. 52.  
 Chelidri, serpenti. INF. XXIV. 86.  
 Chersi, serpenti. INF. XXIV. 86.  
 Cherùbi, o Cherubini. PAR. XXVIII. 99.  
 Cherubica luce. PAR. XI. 39.  
 Cherubini neri, Demoni. INF. XXVII. 113.  
 Chiana, fiume. PAR. XIII. 23.

Chiarentana, monte. INF. XV. 9.  
 Chiara s. d'Assisi. PAR. III. 98.  
 Chiarmontesi, creduti falsari.  
 PG. XII. 105. PAR. XVI. 105.  
 Chiasi, fiume. PAR. XI. 43.  
 Chiassi, o Classe, luogo di-  
 strutto. PG. XXVIII. 20.  
 Chiaveri, terra. PG. XIX. 100.,  
 Chiesa di Roma. PG. XVI. 127.  
 Chirone, centauro. INF. XII. 65.  
 71. 77. 97. 104. PG. IX. 37.  
 Chiusi, città. PAR. XVI. 75.  
 Ciacco, parassito. INF. VI. 52.  
 58.  
 Ciampolo v. Giampolo.  
 Cianfa de' Donati. INF. XXV.  
 43.  
 Cianghella della Tosa. PAR.  
 XV. 128.  
 Ciapetta Ugo. PG. XX. 43. 49.  
 Cicilia, o Sicilia. INF. XII. 108.  
 PG. III. 116. PAR. VIII. 67.  
 Ciciliano bue. INF. XXVII. 7.  
 Ciclopi. INF. XIV. 35.  
 Cieldauro, tempio in Pavia.  
 PAR. X. 128.  
 Cimabue. PG. XI. 94.  
 Cincinnato. PAR. XV. 129. v.  
 Quincio.  
 Cione de' Tarlati, accennato.  
 PG. VI. 15.  
 Ciotto di Gerusalemme per Car-  
 lo Re di Gerusalemme. v.  
 Carlo II.  
 Cipri, isola. INF. XXVIII. 82.  
 PAR. XIX. 147.  
 Ciprigna, o Venere. PAR. VIII. 2.  
 Circe. INF. XXVI. 91. PG. XIV.  
 42.  
 Ciriatte, Demonio. INF. XXI.  
 122., XXII. 55.  
 Ciro, Re. PG. XII. 56.  
 Cirra, città. PAR. I. 36.  
 Citerea, o Venere. PG. XXVII.  
 95.  
 Clemente IV. PG. III. 125.  
 Clemente V. INF. XIX. 83. PG.  
 XXXII. 158. PAR. XVII. 82.,  
 XXVII. 58., XXX. 142.

Clemenza divina. INF. II. 94.  
 Clemenza, Regina. PAR. IX. 1.  
 Cleopatras, o Cleopatra. INF.  
 V. 63. PAR. VI. 76.  
 Cleto, Papa. PAR. XXVII. 41.  
 Climene. PAR. XVII. 1.  
 Clio, Musa. PG. XXII. 58.  
 Cloto, Parca. PG. XXI. 27.  
 Cocito, fiume. INF. XIV. 119.,  
 XXXI. 123., XXXIII. 156.,  
 XXXIV. 52.  
 Colchi. INF. XVIII. 87.  
 Colco, città. PAR. II. 16.  
 Colle, città. PG. XIII. 115.  
 Cologna, o Colonia Agrippi-  
 na. INF. XXIII. 63. PAR.  
 X. 99.  
 Colonne d'Ercole. INF. XXVI.  
 108.  
 Colonnese, famiglia. INF. XXVII.  
 86.  
 Commedia: chiama così *Dan-*  
*te* il suo Poema. INF. XVI.  
 128.  
 Conio, contea in Romagna. PG.  
 XIV. 116..  
 Consiglieri fraudolenti puniti.  
 INF. XXVI. 31. e seg.  
 Contemplativi e solitari. PAR.  
 XXI. 31.  
 Conti Guidi. PAR. XVI. 64.  
 Cont'Orso. PG. VI. 19.  
 Corneto, castello. INF. XII.  
 137., XIII. 9.  
 Corniglia, o Cornelia. INF. IV.  
 128. PAR. XV. 129.  
 Coro, vento. INF. XI. 114.  
 Corsi, popoli. PG. XVIII. 81.  
 Corso Donati. PG. XXIV. 82.  
 Cortigiani, famiglia creduta  
 accennata. PAR. XVI. 112.  
 Coscienza pura. INF. XXVIII.  
 115.  
 Cosenza, città. PG. III. 124.  
 Costantino Magno. INF. XIX.  
 115., XXVII. 94. PG. XXXII.  
 125. PAR. VI. 1., XX. 55. 57.  
 Costanza, moglie di Pietro III.  
 d'Aragona. PG. VII. 129.

- Costantinopoli. PAR. VI 5.  
 Crasso. PG. XX. 116.  
 Creti, o Creta, isola. INF. XII. 12., XIV. 95.  
 Creusa, PAR. IX. 98.  
 Crisostomo s. v. Gio. Grisostomo.  
 Cristiani. INF. XXVII. 88.  
 CRISTO v. GESU' CRISTO.  
 Croazia, provincia. PAR. XXXI. 103.  
 Crotona, città. PAR. VIII. 62.  
 Cunizza, sorella del tiranno Azzolino da Romano. PAR. IX. 32.  
 Cupido. PAR. VIII. 7.  
 Curiazii, i celebri tre fratelli Albani. PAR. VI. 39.  
 Curio, o Curione. INF. XXVIII. 93. 102.  
 Curradino. PG. XX. 68.  
 Currado I. Imp. PAR. XV. 139.  
 Currado da Palazzo. PG. XVI. 124.  
 Currado Malaspina. PG. VIII. 65. 109. 118. 119.
- D**
- Damiate, città. INF. XIV. 104.  
 Daniello, Profeta. PG. XXII. 146. PAR. IV. 13., XXIX. 134.  
 Daniello Arnaldo, Poeta provenzale. PG. XXVI. 115. 142.  
 Dannati, intendono le cose avvenire, e non le presenti. INF. X. 101. e segg.  
 Danoia per Danubio. INF. XXXII. 26.  
 Dante chiamato da Beatrice per nome PG. XXX. 55.  
     Amicizia grande del medesimo con Carlo Martello, PAR. VIII. 55.  
     Osserva in Roma il tramontar del Sole. PG. XIX. 8c.  
 Danubio. PAR. VIII. 63. v. Danoia.
- Davide Re. INF. IV. 58., XXVIII. 138. PG. X. 65. PAR. XX. 38.. XXV. 72. XXXII. 11.  
 Decii, Romani eroi. PAR. VI. 47.  
 Decretali (libro delle). PAR. IX. 134.  
 Dedalo. INF. XXIX. 116.  
 Deianira. INF. XII. 68.  
 Deidamia. INF. XXVI. 62. PG. XXII. 114.  
 Deifile. PG. XXII. 110.  
 Delfica deità, Apollo. PAR. I. 32.  
 Delia, appellata la Luna. PG. XX. 132., XXIX. 78.  
 Delo, isola. PG. XX. 130.  
 Democrito. INF. IV. 136.  
 Demofonte. PAR. IX. 101.  
 Diana, Dea. PG. XX. 132., XXV. 131.  
 Diana, riviera. PG. XIII. 153.  
 Didone, o Dido. INF. V. 61. 85. PAR. VIII. 9.  
 Diligenza (Esempi di). PG. XVIII. 99.  
 Dio (Unità e Trinità di). PAR. XXXIII. 115. e segg.  
 Diogenes, o Diogene. INF. IV. 137.  
 Diomede. INF. XXVI. 86.  
 Dione, per Venere la Dea. PAR. VIII. 7. Per Venere il Pianeta. XXII. 144.  
 Dionisio Arcopagita. PAR. X. 115., XXVIII. 130.  
 Dionisio tiranno. INF. XII. 107.  
 Dioscoride Anazarbeo. INF. IV. 140.  
 Dite, città infernale. INF. VIII. 68., XI. 65., XII. 39., XXXIV. 20.  
 Doagio, città. PG. XX. 46.  
 Dolcino, Frate. INF. XXVIII. 35.  
 Domenico s. PAR. X. 95., XI. 39. 121., XII. 55. 7c.  
 Domenicani. PAR. XI. 124.  
 Dominazioni, coro d'Angeli. PAR. XXVIII. 122.  
 Domiziano, Imp. PG. XXII. 83.  
 Donati, famiglia. PAR. XVI. 119.



Donati Buoso. INF. XXX. 44.  
 Donati Corso. PG. XXIV. 82.  
 Donato, Gramatico. PAR. XII.  
 137.  
 Donne fiorentine biasimate.  
 PG. XXIII. 94. e segg.  
 Draghignazzo, demonio. INF.  
 XXI. 121., XXII. 73.  
 Drago. PG. XXXII. 131. e seg.  
 Duca d'Atene. v. Teseo.  
 Duca del, famiglia. PG. XIV.  
 112.  
 Duca del. v. Guido.  
 Duera. v. Buoso da Duera.  
 Durazzo, città. PAR. VI. 65.

## E

Ebree donne. PAR. XXXII. 17.  
 Ebrei. PG. IV. 83., XVIII. 134.,  
 XXIV. 124. PAR. V. 49.,  
 XXXII. 132.  
 Ebrei (schiavitù babilonica de-  
 gli). PAR. XXIII. 133.  
 Ebro, fiume. PAR. IX. 89.  
 Ecloga IV. di Virgilio accen-  
 nata. PG. XXII. 7c.  
 Eco, voce ripercossa. PAR. XII.  
 14.  
 Ecuba, Regina. INF. XXX. 16.  
 Egidio, Frate. PAR. XI. 83.  
 Egina, isoletta. INF. XXIX. 59.  
 Egitto. PG. II. 46. PAR. XXV. 55.  
 Eleua. INF. V. 64.  
 Elettori del romano Pontefice.  
 PG. XXXII. 143.  
 Elettra, figlia d'Agamennone.  
 INF. IV. 121.  
 Eli, nome d'Iddio. PAR. XXVI.  
 136.  
 Ella, Profeta. INF. XXVI. 35.  
 PG. XXXII. 8c.  
 Elice. PG. XXV. 131. PAR. XXXI.  
 32. 33. v. Orsa maggiore.  
 Elicon, monte. PG. XXIX. 40.  
 Eliodoro. PG. XX. 113.  
 Elion, o eccelso. PAR. XIV. 96.  
 Elisabetta s., madre di s. Gio.  
 Battista. PG. XVIII. 1cc.

Eliseo, Profeta. INF. XXVI. 34.  
 Eliseo, antenato di *Dante*. PAR.  
 XV. 136.  
 Elisio campo. PAR. XV. 27.  
 Ellesponto. PG. XXVIII. 71.  
 Elsa, fiume. PG. XXXIII. 67.  
 Ema, fiume. PAR. XVI. 143.  
 Emmaus, castello. PG. XII. 8.  
 Empedocles, o Empedocle. INF.  
 IV. 138.  
 Enea Troiano. INF. II. 32., IV.  
 122., XXVI. 93. PG. XVIII.  
 137. PAR. VI. 3., XV. 27.  
 Eneida di Virgilio. PG. XXI.  
 95. e segg.  
 Eolo. PG. XXVIII. 21.  
 Epicuro. INF. X. 14.  
 Equatore. PG. IV. 80.  
 Equinoziale orto del Sole. PAR.  
 I. 38.  
 Era, fiume, PAR. VI. 59.  
 Eraclito. INF. IV. 138.  
 Ercole. INF. XXV. 32., XXVI.  
 108., XXXI. 132.  
 Eretici puniti. INF. XXVIII.  
 Erifile. PG. XII. 50.  
 Erine, Furie. INF. IX. 45.  
 Erisitone. PG. XXIII. 26.  
 Eritone, Maga. INF. IX. 23.  
 Ermafrodito. PG. XXVI. 82.  
 Ermo, o eremo di Camaldoli.  
 PG. V. 96.  
 Ero, donzella. PG. XXVIII.  
 73. v. Leandro.  
 Esaù. INF. III. 60. PAR. VIII  
 130., XXXII. 68. 70.  
 Essenza divina. PAR. XXVIII.  
 Ester. PG. XVII. 29.  
 Esti, o Este, castello. INF. XII.  
 111. PG. V. 77.  
 Esti (da). v. Azzone e Obizzo.  
 Eteocle e Polinice. INF. XXVI.  
 54. PG. XXII. 56.  
 Etiope ed Etiopo. PG. XXVI.  
 21. PAR. XIX. 109.  
 Etiopi, accennati. INF. XXXIV.  
 44.  
 Etiopia, provincia. INF. XXIV.  
 89.

Etna, o Mongibello. PAR. VIII. 67.  
 Ettore. INF. IV. 122., PAR. VI. 68.  
 Eva. PG. VIII. 99. XII. 71., XXIV. 116., XXVIII. 142., XXIX. 24., XXX. 52., XXXII. 32. PAR. XIII. 38., XXXII. 6.  
 Euclide. INF. IV. 142.  
 Eufrates, fiume. PG. XXXIII. 112.  
 Eumenio e Toante. PG. XXVI. 95.  
 Eunoè, fiume. PG. XXVIII. 131., XXXIII. 127.  
 Eurialo. INF. I. 108.  
 Euripide. PG. XXII. 106.  
 Euripilo. INF. XX. 112.  
 Euro, vento. PAR. VIII. 69.  
 Europa, figlia d'Agenore. PG. VIII. 123. PAR. XII. 48., XVI. 5., XXVII. 84.  
 Ezechia, Re. PAR. XX. 51.  
 Ezechiello, Profeta. PG. XXIX. 100.

## F

Fabrizio, Consolo. PG. XX. 25.  
 Fabbro. v. Lambertaccio.  
 Fabii Romani. PG. VI. 47.  
 Faenza, città. INF. XXVII. 49., XXXII. 123. PG. XIV. 101.  
 Falaride, accennato. INF. XXVII. 7.  
 Falsari alchimisti, puniti. INF. XXIX.  
 Falsificatori di monete, del parlare e della persona. INF. XXX.  
 Falterona, monte. PG. XIV. 17.  
 Falterona, valle. INF. XXXII. 56.  
 Famagosta, città. PAR. XIX. 146.  
 Fanciulli senza uso di ragione salvati per virtù del Battesimo. PAR. XXXII. 43.  
 Fanciulli morti senza Battesimo ritenuti nel Limbo. PAR. XXXII. 82.  
 Fano, città. INF. XXVIII. 76. PG. V. 71.  
 Fantolini, famiglia. PG. XIV. 121.  
 Farce, serpenti. INF. XXIV. 86.  
 Farfarello, demonio. INF. XXI. 123., XXII. 94.  
 Farinata degli Uberti. INF. VI. 79., X. 32.  
 Farinata Marzucco. PG. VI. 18.  
 Farisei. INF. XXIII. 116.  
 Farisei nuovi. INF. XXVII. 85.  
 Farsaglia, regione. PAR. VI. 65.  
 Fede, virtù teologale. *Dante* esaminato sulla medesima da s. Pietro. PAR. XXIV.  
 Federico I. Barbarossa. PG. XVIII. 119.  
 Federico II. Imp. INF. X. 119., XIII. 59. 68., XXIII. 66. PG. XVI. 117. PAR. III. 120.  
 Federico Novello. PG. VI. 17.  
 Federico, Re di Sicilia. PG. VII. 119. PAR. XIX. 130., XX. 63.  
 Federico Tignoso. PG. XIV. 106.  
 Fedra, moglie di Teseo. PAR. XVII. 47.  
 Felice Gusman. PAR. XII. 79.  
 Feltro, o Feltre, città. INF. I. 105. PAR. IX. 52.  
 Feltro per Monte Feltro. v. Monte Feltro.  
 Fenice, uccello. INF. XXIV. 107.  
 Fenicia, provincia. PAR. XXVII. 83.  
 Ferrara, città. PAR. XV. 137.  
 Ferrarese sangue. PAR. IX. 56.  
 Feton, o Fetonte. INF. XXVII. 107. PG. IV. 72., XXIX. 119. PAR. XVII. 3., XXXI. 125.  
 Fialte, gigante. INF. XXXI. 94. 108.  
 Fiamminghi. INF. XV. 4.

- Fieschi, Conti di Lavagno, accennati. PG. XIX. 100. e segg.  
 Fiesolane bestie. INF. XV. 73.  
 Fiesole, città. INF. XV. 62. PAR. VI. 53., XV. 126., XVI. 122.  
 Figghine, castello. PAR. XVI. 50.  
 Filippeschi e Monaldi, famiglia. PG. VI. 107.  
 Filippi, Re di Francia. PG. XX. 50.  
 Filippi, famiglia. PAR. XVI. 89.  
 Filippo Argenti. v. Argenti.  
 Filippo il bello, Re di Francia. INF. XIX. 85. PG. VII. 109., XX. 46. 86., XXXII. 152., XXXIII. 45. PAR. XIX. 120.  
 Filippo, Re di Francia, detto *Nasello*. PG. VII. 103.  
 Filli, Regina. PAR. IX. 100.  
 Fiordaliso, insegna della Francia. PG. XX. 86.  
 Fiorentina rabbia. PG. XI. 113.  
 Fiorentine donne. PG. XXIII. 101.  
 Fiorentini. INF. XV. 61., XVI. 73., XVII. 70. PG. XIV. 50.  
 Fiorentini Ghibellini. PG. XI. 113.  
 Fiorenza, città. INF. X. 92., XIII. 143., XVI. 75., XXIII. 95. XXIV. 144., XXVI. 1., XXXII. 120. PG. VI. 127., XII. 102., XX. 75., XXIV. 79. PAR. VI. 53., IX. 127., XV. 97., XVI. 25. 40. 84. 111. 121. 134. 146. 149., XVII. 48., XXV. 5., XXXI. 39. Appellata altrimenti Firenze. INF. XXIV. 144., XXVI. 1. PG. XIV. 64. PAR. XXIX. 103.  
 Fiorini, moneta d'oro. INF. XXX. 89.  
 Fisica, scienza della natura. INF. XI. 101.  
 Flegetonta, o Flegetonte. INF. XIV. 116. 131. 134.  
 Flegias, Re de' Lapiti. INF. VIII. 19. 24.  
 Flegra, valle. INF. XIV. 58.  
 Focaccia de' Cancellieri. INF. XXXII. 63.  
 Focara, monte. INF. XXVIII. 89.  
 Folco di Marsiglia. PAR. IX. 67. 82. 94.  
 Folo, centauro. INF. XII. 72.  
*Fontana (de la) Antoniolus, et Langiarottus de Ferrara*. PAR. IX. 52.  
 Foraboschi, famiglia. PAR. XVI. 109.  
 Forese de' Donati. PG. XXIII. 48. 76., XXIV. 74.  
 Forlì, città. INF. XVI. 99., XXVII. 43. PG. XXIV. 32.  
 Fortuna. INF. VII. 62. Suo reggimento descritto. 78. e segg.  
 Fortuna maggiore, termine astrologico. PG. XIX. 4.  
 Fosco di, Bernardino. PG. XIV. 101.  
 Fotino, eresiarca, di cui falsamente fu creduto seguace Papa Anastasio II. INF. XI. 9. e seg.  
 Francesca da Polenta. INF. V. 116.  
 Francesca gente. INF. XXIX. 123.  
 Fraucescamente, o alla frauzese. PG. XVI. 126.  
 Francescani. PAR. XII. 112.  
 Franceschi, o Frauzesi. INF. XXVII. 44., XXXII. 115. PAR. VIII. 75.  
 Francesco d'Accorso. INF. XV. 110.  
 Francesco s. d'Assisi. INF. XXVII. 112. PAR. XI. 50. 74., XIII. 33., XXII. 90., XXXII. 35.  
 Francia. INF. XIX. 87. PG. VII. 109., XX. 43. 51. 71. PAR. XV. 120.  
 Franco Bolognese. PG. XI. 83.  
 Frauzesi. v. Franceschi.  
 Fraudolenti. INF. XI. 19. e seg.  
 Frisoni, nomini di alta statura. INF. XXXI. 64.

Fucci Vanni. INF. XXIV. 125.  
 Fulcieri da Calboli. PG. XIV.  
 58.  
 Furic. INF. IX. 38. e seg.

## G

- Gabriele, o Gabbriello, Arcan-  
 gelo. PG. X. 34. PAR. IV.  
 47., IX. 138., XIV. 36.,  
 XXIII. 93., XXXII. 94. 112.  
 Gaddo, figlio del Conte Ugoli-  
 no della Gerardesca. INF.  
 XXXIII. 68.  
 Gade, o Cadice. PAR. XXVII. 82.  
 Gaeta, città. INF. XXVI. 92.  
 PAR. VIII. 62.  
 Gaia, donna Trivigiana. PG.  
 XVI. 140.  
 Galassia. PAR. XIV. 99.  
 Galcotto. INF. V. 137.  
 Galieno, o Galeno, Medico.  
 INF. IV. 143.  
 Galigai, famiglia. PAR. XVI.  
 101.  
 Galizia, provincia. PAR. XXV.  
 18.  
 Galli, famiglia. PAR. XVI. 105.  
 Gallo rosso in campo d'oro,  
 insegna del giudicato di Gat-  
 lura. PG. VIII. 81.  
 Gallura. INF. XXII. 82. PG.  
 VIII. 81.  
 Galluzzo, luogo. PAR. XVI. 53.  
 Gancellone, o Gano di Magan-  
 za. INF. XXXII. 122.  
 Gange, fiume. PG. II. 5., XXVII.  
 4. PAR. XI. 51.  
 Ganimede. PG. IX. 23.  
 Garda, borgo, INF. XX. 65.  
 Gardingo, via di Firenze. INF.  
 XXIII. 108.  
 Gaudenti Cavalieri, o Frati.  
 INF. XXIII. 103.  
 Gaville, terra. INF. XXV. 151.  
 Gedeone. PG. XXIV. 125.  
 Gelhoc, monte. PG. XII. 41.  
 Gemelli, o Gemini, segno del  
 Zodiaco. PAR. XXII. 110. 152.  
 Genesi, libro sacro. INF. XI. 107.  
 Gennaio, mese. PAR. XXVII.  
 122.  
 Genova. PAR. IX. 92.  
 Genovese stato. PAR. IX. 90.  
 Genovesi biasimati. INF. XXXIII.  
 151.  
 Gentili illustri nel Limbo. INF.  
 IV.  
 Gentucca, donzella. PG. XXIV.  
 37.  
 Gerarchia angel. PAR. XXVIII.  
 Gerardesca (della), famiglia.  
 INF. XXXII. 125. e segg.,  
 XXXIII. 1. e segg. v. Ugolino.  
 Gerault de Berneil. PG. XXVI.  
 120.  
 Gerico. PAR. IX. 124.  
 Geri del Bello. INF. XXIX. 27.  
 Gerione, Re di Spagna. INF.  
 XVII. 97. 133., XVIII. 20.  
 PG. XXVII. 23.  
 Germania. v. Lamagna.  
 Gerusalemme, o Ierusalem. INF.  
 XXXIV. 114. PG. II. 3.,  
 XXIII. 29. PAR. XIX. 127.,  
 XXV. 56.  
 Gesu', o GIESU' CRISTO, men-  
 zionato od accennato, INF.  
 XXXIV. 115. PG. XV. 88.,  
 XX. 87., XXI. 8., XXIII.  
 74., XXVI. 129., XXXII.  
 73. 102., XXXIII. 63. PAR.  
 XI. 72. 102. 107., XII. 37.  
 71. 73. 75. XIII. 40., XIV.  
 104. e segg., XVII. 33., XIX.  
 72. 104. 106. 108., XX. 47.,  
 XXIII. 72. 105. 136., XXV.  
 15. 33. 113. 128., XXIX.  
 98. 109., XXXI. 3. 107.,  
 XXXII. 20. 24. 27. 83. 85.  
 87. 125., XXXIII. 131.  
 Gherardo da Cammino. PG. XVI.  
 124. 133. 138.  
 Ghibellini, persecutori de' Papi,  
 e perseguitati dai Papi. PAR.  
 XXVII. 48.  
 Ghibellini e Guelfi ripresi. PAR.  
 VI. 100. e segg.

Ghibellini. Etimologia di questo nome. PAR. XVI. 139.  
 Ghin di Tacco. PG. VI. 14.  
 Ghisola, sorella di Caccianimico. INF. XVII. 55.  
 Giacobbe. v. Iacob.  
 Giacopo. v. Iacomo.  
 Giampolo, o Ciampolo. INF. XXII. 48. 121.  
 Gianfigliacci, famiglia. INF. XVII. 59.  
 Gianni del Soldanieri. INF. XXXII. 121.  
 Gianni Schicchi Cavalcanti. INF. XXX. 32. 44.  
 Giannicolo, monte. INF. XVIII. 33.  
 Giano della Bella, accennato. PAR. XVI. 132.  
 Giano, Dio. PAR. VI. 81.  
 Giasone, capitano degli Argonauti. INF. XVIII. 86. PAR. II. 18.  
 Giga, istromento musico da corda. PAR. XIV. 118.  
 Giganti. INF. XXXI. 44. e segg. PG. XII. 33.  
 Giglio, o fiordigigli, insegna di Francia. PG. VII. 105.  
 Ginevra, donzella. PAR. XVI. 15.  
 Giocasta, Regina di Tebe. PG. XXII. 56.  
 Giordano, fiume. PG. XVIII. 135. PAR. XXII. 94.  
 Giosuè. PG. XX. 111. PAR. IX. 125., XVIII. 38.  
 Giotto, pittore. PG. XI. 95.  
 Giovacchino, Abate, scusato dall'imputazione di eresia. PAR. XII. 140.  
 Giovanna, madre di s. Domenico. PAR. XII. 80.  
 Giovanna Visconti di Pisa. PG. VIII. 71.  
 Giovanna di Montefeltro. PG. V. 89.  
 Giovanni s., tempio in Firenze. INF. XIX. 17.  
 Giovanni s. Battista. v. Battista.

Giovanni s., Apostolo ed Evangelista. INF. XIX. 106. PG. XXIX. 105. 143., XXXII. 76. PAR. IV. 29., XXIV. 126., XXV. 94. 113. e segg., XXXII. 127.  
 Giovanni s. Grisostomo. PAR. XII. 136. e seg.  
 Giovanni XXII. PAR. XXVII. 58.  
 Giovanni, Re d'Inghilterra. INF. XXVIII. 135.  
 Giove, Re degli Dei. INF. XIV. 52., XXXI. 45. 92. PG. XII. 32., XXIX. 120., XXXII. 112. PAR. IV. 62.  
 Giove, pianeta. PAR. XVIII. 68. 70. 95. 115., XXII. 145., XXVII. 14.  
 Giove sommo appella *Dante* il vero Dio. PG. VI. 118.  
 Giovenale, Poeta. PG. XXII. 14.  
 Girolamo s. v. Ieronimo.  
 Giuba, Re. PAR. VI. 70.  
 Giubbetto, torre in Parigi, ove si appiccavano i condannati. INF. XIII. 151.  
 Giubbileo del 1300, accennato. INF. XVIII. 28. PG. II. 98. e seg.  
 Giuda Macabeo. PAR. XVIII. 40.  
 Giuda Scariotto. INF. IX. 27., XIX. 96., XXXI. 143., XXXIV. 62. PG. XX. 74., XXI. 84.  
 Giuda s. Taddeo. PG. XXIX. 144.  
 Giuda Guidi, Fiorentino. PAR. XVI. 123.  
 Giudecca, luogo de' traditori. INF. XXXIV. 117.  
 Giudei. INF. XXIII. 123., XXVII. 87. PAR. V. 81., VII. 47., XXIX. 102.  
 Giuditta. v. Iudit.  
 Giulio Cesare. INF. I. 70., IV. 123., XXVIII. 98. PG. XVIII. 101., XXVI. 77. PAR. VI. 58., XI. 69., XVI. 10.

- Giunone. INF. XXX. 1. PAR. XII. 12.  
 Giuochi, famiglia fiorentina. PAR. XVI. 104.  
 Giuoco della Zara. PG. VI. 1.  
 Giuseppe, o Giuseppe, Patriarca. INF. XXX. 97.  
 Giuseppe s., sposo di M. V. PG. XV. 91.  
 Giustiniano Imp. PG. VI. 89. PAR. VI. 10. Doppia gloria delle armi e delle leggi. PAR. VII. 6.  
 Giustizia Divina. INF. II. 96.  
 Glauco. PAR. I. 68.  
 Godenti, o Gaudenti, Cavalieri. INF. XXIII. 103.  
 Golfo di Gibilterra. INF. XXVI. 107.  
 Golfo di Venezia. PAR. VIII. 68.  
 Golosipuniti. INF. VI. PG. XXII. e segg.  
 Gomita, Frate vicario di Nino Visconti nel Giudicato di Gallura. INF. XXII. 81.  
 Gomorra, città. PG. XXVI. 40.  
 Gorgona, isola. INF. XXXIII. 82.  
 Gorgone, testa di Medusa. INF. IX. 56.  
*Gorza de Luxia. Episcopus Feltrinus.* PAR. IX. 52. nelle note.  
 Costantino, o Costantino Magno. PAR. VI. 1.  
 Costanza, Regina d'Aragona. PG. III. 115. 143., VII. 129.  
 Costanza, Imperadrice. PG. III. 113. PAR. III. 118., IV. 98.  
 Gottifredi Buglione. PAR. XVIII. 47.  
 Governo, castello, ora Governolo. INF. XX. 78.  
 Graffiacane, demonio. INF. XXI. 122., XXII. 34.  
 Graziano, Monaco. Di qual patria ed Ordine fosse. PAR. X. 104.  
 Greci, popoli. INF. XXVI. 75., XXX. 98. 122. PG. IX. 39., XXII. 88. PAR. V. 69.  
 Greci, famiglia. PAR. XVI. 89.  
 Grecia. INF. XX. 108.  
 Gregorio s. Magno. PG. X. 75. PAR. XX. 108., XXVIII. 133.  
 Griffolino d'Arezzo. INF. XXIX. 109., XXX. 31.  
 Grifone. PG. XXXII. 26. e seg.  
 Gualandi, famiglia pisana. INF. XXXIII. 32.  
 Gualdo, terra. PAR. XI. 48.  
 Gualdrada Berti. INF. XVI. 37.  
 Gualterotti, famiglia. PAR. XVI. 133.  
 Guanto, o Gant, città. PG. XX. 46.  
 Guaschi, o Guasconi. PAR. XVII. 82., XXVII. 58.  
 Guascogna. PG. XX. 66.  
 Guelfi e Ghibellini ripresi. PAR. VI. 100. e segg.  
 Guelfi, favoriti da' Papi. PAR. XXVII. 46.  
 Guelfi. Etimologia di questo nome. PAR. XVI. 109.  
 Guglielmo, Marchese di Monferrato. PG. VII. 134.  
 Guglielmo, Re di Navarra, accennato. PG. VII. 104.  
 Guglielmo II. Re di Sicilia. PAR. XX. 62.  
 Guido Bonatti. INF. XX. 118.  
 Guido Cavalcanti. INF. X. 63. PG. XI. 97.  
 Guido, Conte di Montefeltro. INF. XXVII. 67. e segg.  
 Guido, Conte di Romèna. INF. XXX. 77.  
 Guido da Castello. PG. XVI. 125.  
 Guido da Monforte. INF. XII. 119.  
 Guido da Prata. PG. XIV. 104.  
 Guido del Cassero. INF. XXVIII. 77.  
 Guido del Duca. PG. XIV. 81., XV. 44.

Guido di Carpigna. PG. XIV. 98.  
 Guidoguerra. INF. XVI. 38.  
 Guido Guinicelli. PG.. XI. 97., XXVI. 92. 97.  
 Guido Ravignani. PAR. XVI. 98.  
 Guiglielmo Aldobrandesco. PG. XI. 59.  
 Guiglielmo Borsiere. v. Borsiere.  
 Guiglielmo, Conte d'Oringa. PAR. XVIII. 46.  
 Guiglielmo, Re di Navarra. PG. VII. 104.  
 Guiglielmo, Re di Sicilia. PAR. XX. 62.  
 Guiscardo Ruberto. INF. XXVIII. 14. PAR. XVIII. 48.  
 Guittone d'Arezzo. PG. XXIV. 56., XXVI. 124.  
 Guzzante, villa in Fiandra. INF. XV. 4.

## H

Halo, vapore intorno la Luna. PAR. XXVIII. 23.

## I

Iacob, o Giacob., Patriarca. PAR. VIII. 131., XXII. 71., XXXII. 68. 70.  
 Iacomo, o Iacopo, di Navarra. PG. VII. 119. PAR. XIX. 137.  
 Iacopo s., Apostolo, il maggiore. PG. XXIX. 143., XXXII. 76. PAR. XXV. 17. 30. 32. 33. 46. 77.  
 Iacopo da Lentino, o da Talentino, detto il Notaio. PG. XXIV. 56.  
 Iacopo del Cassero. PG. V. 73.  
 Iacopo Rusticucci. v. Rusticucci.  
 Iacopo da s. Andrea, gentiluomo Padovano. INF. XIII. 133.

Iaculi, serpenti. INF. XXIV. 86.  
 Iarba, Re di Numidia. PG. XXXI. 72.  
 Iasone, capitano degli Argonauti. v. Giasone.  
 Iasone, Ebreo, INF. XIX. 85.  
 Ibero, fiume. PG. XXVII. 3.  
 Icaro. INF. XVII. 109. PAR. VIII. 126.  
 Ida, monte. INF. XIV. 98.  
 Iepte, o Iefte. PAR. V. 66.  
 Ieronimo, o Girolamo s. PAR. XXIX. 37.  
 Ierusalem. v. Gerusalemme.  
 Ifigenia. PAR. V. 70.  
 Ilerda, o Lerida, città. PG. XVIII. 101.  
 Ilion, o Troia. INF. I. 75. PG. XII. 62. v. Troia.  
 Illuminato, Frate Min. PAR. XII. 130.  
 Imola, città. INF. XXVII. 49.  
 Importuni, famiglia. PAR. XVI. 133.  
 Increduli puniti. INF. IX.  
 Indi, o Indiani. PG. XXVI. 21., XXXII. 41. PAR. XXIX. 101.  
 India orientale. INF. XIV. 32.  
 Indico legno. PG. VII. 74.  
 Indo, fiume. PAR. XIX. 71.  
 Indovini impostori puniti. INF. XX.  
 Indulgenze false. PAR. XXIX. 120. e seg.  
 Infangati, famiglia. PAR. XVI. 123.  
 Inganni usati a donne puniti. INF. XVIII. 91. e seg.  
 Ingegni malamente diretti contro la naturale inclinazione. PAR. VIII. 139. e seg.  
 Inghilese, o Inglese. PAR. XIX. 122.  
 Inghilterra. PG. VII. 131.  
 Innocenzo III. PAR. XI. 92.  
 Ino, moglie di Atamante. INF. XXX. 5.  
 Interminei, o Interminelli Alessio. INF. XVIII. 122.

Invidiosi puniti. PG. XIII. e segg.  
 Iole, l'amata da Ercole. PAR. IX. 102.  
 Iosaffa, o Iosaffatte, valle. INF. X. 11.  
 Iosue. PG. XX. 111. PAR. XVIII. 38.  
 Iperione. PAR. XXII. 142.  
 Ipocriti puniti. INF. XXIII.  
 Ipolito, figlio di Teseo. PAR. XVII. 46.  
 Ippocrate. INF. IV. 143. PG. XXIX. 137.  
 Iracondi puniti. INF. VII. 109. e seg. PG. XVI.  
 Iri, o Iride, PG. XXI. 50., XXIX. 78. PAR. XII. 12., XXVIII. 32., XXXIII. 118.  
 Isaac, o Isacco, Patriarca. INF. IV. 59.  
 Isaia, Profeta. PAR. XXV. 91.  
 Isara, o Isero, fiume. PAR. VI. 59.  
 Isidoro s. di Siviglia. PAR. X. 131.  
 Isifile. INF. XVIII. 91. PG. XXII. 112., XXVI. 95.  
 Ismene, figlia di Edipo Re di Tebe. PG. XXII. 111.  
 Ismeno, fiume PG. XVIII. 91.  
 Isopo, o Esopo, Frigio. INF. XXIII. 4.  
 Ispagna. PG. XVIII. 102.  
 Ispani. PAR. XXIX. 101.  
 Israele popolo. PG. II. 46. PAR. XXII. 95.  
 Israele, o Giacobbe, Patriarca. INF. IV. 59.  
 Italia. INF. I. 106., IX. 114., XX. 61. PG. VI. 76. 105. 124., VII. 95., XIII. 96., XX. 67., XXX. 86. PAR. XXI. 106., XXX. 137.  
 Italica terra prava. PAR. IX. 25. e seg.  
 Italica erba. PAR. XI. 105.  
 Iudit, o Giuditta. PAR. XXXII. 10.

Iulia, o Giulia, figlia di Giulio Cesare. INF. IV. 128.  
 Iulio. v. Giulio Cesare.  
 Iuno, o Giunone. PAR. XXVIII. 52.

## L

Lacedemona, o Sparta, città. PG. VI. 139.  
 Lachesis, Parca. PG. XXI. 25., XXV. 79.  
 Ladislao, Re di Boemia. PAR. XIX. 125.  
 Ladri puniti. INF. XXIV. e seg.  
 Lago di Garda. INF. XX. 63. 74. 77.  
 Lamagna, o Germania. INF. XX. 62.  
 Lambertaccio Fabbro. PG. XIV. 100.  
 Lamberti, famiglia. PAR. XVI. 109.  
 Lamone, fiume. INF. XXVII. 49.  
 Lancilotto, amante di Ginevra. INF. V. 128.  
 Lanciotto Malatesta. INF. V. 107.  
 Lanfranchi, famiglia pisana. INF. XXXIII. 32.  
 Langia, fontana. PG. XXII. 112.  
 Lano, sanese. INF. XIII. 120.  
 Lapo, per Iacopo. PAR. XXIX. 103.  
 Lapo Salterello, coltivava la chioma. PAR. XV. 128.  
 Leterano, per Roma. PAR. XXXI. 35.  
 Laterano, tempio. INF. XXVII. 86.  
 Latina terra, per Italia. INF. XXVII. 27., XXVIII. 71.  
 Latini Brunetto. INF. XV. 30. 32. 101.  
 Latino, Re. INF. IV. 125.  
 Latino, per Italiano. INF. XXII. 65., XXVII. 33., XXIX.



88. 91. PG. VII. 16., XI. 58., XIII. 92.  
**Larona**, Dea. PG. XX. 131. PAR. X. 67., XXII. 139., XXIX. 1.  
**Lavagno**, fiume. PG. XIX. 101.  
**Lavina**, o **Lavinia**, figlia del Re Latino. INF. IV. 126. PG. XVII. 37. PAR. VI. 3.  
**Leandro**. PG. XXVIII. 73.  
**Learco** e **Mellicerta** accennati. INF. XXX. 5. 10.  
**Leda**. PAR. XXVII. 98.  
**Legislatori beati**. PAR. VI.  
**Lemosi**, o **Limoges**, città. PG. XXVI. 120.  
**Lenno**, isola. INF. XVIII. 88.  
**Leone**, segno del Zodiaco. PAR. XVI. 37., XXI. 14.  
**Leone**, posto per la superbia. INF. I. 45.  
**Lerici**, o **Lerice**, città. PG. III. 49.  
**Lete**, o **Letèò**, fiume. INF. XIV. 131. 139. PG. XXVI. 108., XXVIII. 130., XXX. 143., XXXIII. 96. 143.  
**Levi**, o **Levi**. PG. XVI. 132.  
**Lia**. PG. XXVII. 101.  
**Libano monte**. PG. XXX. 11.  
**Liberalità** (Esempidi). PG. XX. 31.  
**Libero arbitrio**. PG. XVI. 61. e seg., XVII. 49. e seg.  
**Libia**. INF. XXIV. 85.  
**Libicocco**, Demonio. INF. XXI. 121., XXII. 70.  
**Libia**, segno del Zodiaco. PG. II. 5., XXVII. 3. PAR. XXIX. 2.  
**Licio**, o, com'altri scrivono, **Lizio** di **Valbona** di **Cesena**. PG. XIV. 97.  
**Licurgo** di **Nemea**. PG. XXVI. 94.  
**Lilla**, città. PG. XX. 46.  
**Limbo**. INF. IV. 24. e segg. PAR. XXXII. 82.  
**Lino** s., Papa. PAR. XXVII. 41.  
**Litanie de'Santi**. PG. XIII. 50. e seg.  
**Livio**, istorico. INF. IV. 141., XXVIII. 12.  
**Loderingo** degli **Andalò**. INF. XXIII. 104.  
**Logodoro**, giurisdizione in **Sar-digna**. INF. XXII. 89.  
**Lombardia** e **Marca Trivigiana** circonscritte. INF. XXVIII. 74. PG. XVI. 115.  
**Lombardo**, di **Lombardia**. INF. I. 68., XXVII. 22. PG. VI. 61., XVI. 46. 126.  
**Lombardo** (il gran), detto **Bartolommeo** della **Scala**. PAR. XVII. 71.  
**Lombardo**, semplicemente appellato, **Guido** da **Castello**. PG. XVI. 126.  
**Lombardo** parlare. INF. XXVII. 20.  
**Longobardo dente**, per **Longobardi**. PAR. VI. 94.  
**Lorenzo** s., martire. PAR. IV. 83.  
**Lotto** degli **Agli**, **Fiorentino**, suicida. INF. XIII. 151.  
**Luca** s., **Evangelista**. PG. XXI. 7., XXIX. 137.  
**Lucano**, Poeta. INF. IV. 90. XXV. 94.  
**Lucca**, città. INF. XVIII. 122., XXI. 38., XXXIII. 30. PG. XXIV. 20. 35.  
**Lucia** s., verg. e mart. INF. II. 97. 100. PG. IX. 55. PAR. XXXII. 137.  
**Lucifero**. INF. XXXI. 143., XXXIV. 89. PG. XII. 25. PAR. IX. 128., XIX. 47., XXVII. 26., XXIX. 56.  
**Lucrezia**. INF. IV. 128. PAR. VI. 41.  
**Luglio**, mese. INF. XXIX. 47.  
**Luigi**, nome di molti Re di **Francia**. PG. XX. 50.  
**Luna**, Pianeta. INF. X. 80. PAR. XVI. 82.  
**Luni**, città. INF. XX. 47. PAR. XVI. 73.  
**Lupa**, dinotante l'**avarizia**. INF. I. 49. PG. XX. 10.

Lussuriosi puniti. INF. V. PG.  
XXV. e seg.

## M

Maccabei. INF. XIX. 86.  
Maccario s., eremita. PAR.  
XXII. 49.  
Macra, o Magra, fiume. PAR.  
IX. 89.  
Madian. PG. XXIV. 126.  
Maestro Adamo, Bresciano. INF.  
XXX. 61.  
Magra (valle di). INF. XXIV.  
145.  
Maia, per Mercurio. PAR. XXII.  
144.  
Mainardo, o Machinardo Pa-  
gani. INF. XXVII. 50. PG.  
XIV. 118.  
Maiolica, o Maiorica, e Mino-  
rica, isole del Mediterraneo.  
INF. XXVIII. 82. PAR. XIX.  
138.  
Malacoda, Demonio. INF. XXI.  
76. 79., XXIII. 141.  
Malaspini di Lunigiana. PG.  
VIII. 18. 124.  
Malatestadi Rimini. INF. XXVII.  
46.  
Malatestino, tiranno. INF.  
XXVIII. 85.  
Malebolge. INF. XVIII. 1., XXI.  
5., XXIV. 37., XXIX. 41.  
Malebranche, Demoni. INF. XXI.  
37., XXII. 100., XXIII. 23.,  
XXXIII. 142.  
Malta, torre. PAR. IX. 54.  
Manardi. v. Arrigo Manardi.  
Manfredi, Re di Puglia. PG.  
III. 112.  
Manfredi di Faenza. INF. XXXIII.  
118.  
Manfredi di Tribaldello. INF.  
XXXII. 122.  
Mangiadore Pietro. PAR. XII.  
134.  
Manto, indovina. INF. XX. 55.  
PG. XXII. 113.

Mantova, città. INF. XX. 93.  
PG. VI. 72.  
Mantovana villa. PG. XVIII. 83.  
Mantovani. INF. I. 69.  
Mantovano. INF. II. 58. PG. VI.  
74., VII. 86.  
Maomettana legge. PAR. XV. 143.  
Maometto, famoso impostore.  
INF. XXVIII. 31. 62.  
Marcabò, castello. INF. XXVIII.  
75.  
Marca d'Ancona. PG. V. 68.  
Marca Trivigiana e Lombardia  
circonscriitte. PG. XVI. 115.  
PAR. IX. 25. 42.  
Marcello, nimico di Giulio Ce-  
sare. PG. VI. 125.  
Marchese, per Obizzo da Este.  
INF. XVIII. 56.  
Marco Lombardo. PG. XVI. 46.  
130.  
Mardocheo. PG. XVII. 29.  
Maremma tra Pisa e Siena. INF.  
XXIX. 48. PG. V. 134.  
Margherita d'Aragona. PG. VII.  
128.  
Maria Vergine. PG. III. 39,  
V. 101., VIII. 37., X. 41.  
50., XIII. 50., XV. 88., XVIII.  
100., XX. 19. 97., XXII.  
142., XXXIII. 6. PAR. III.  
122., IV. 30., XI. 71., XIII.  
84., XIV. 36., XV. 133.,  
XVI. 35., XXIII. 88. III.  
126. 137., XXV. 128., XXXI.  
100. 116. 127., XXXII. 4.  
29. 85. 95. 104. 107. 113.  
119. 134., XXXIII. 1. 34.  
Maria, donna ebrea. PG. XXIII.  
30.  
Marrocco. INF. XXVI. 104. PG.  
IV. 139.  
Marsia, satiro. PAR. I. 20.  
Marsilia, città. PG. XVIII. 103.  
Marte, Dio. INF. XIII. 144.,  
XXIV. 145., XXXI. 51. 16.  
XII. 31. PAR. IV. 63., VIII.  
132., XVI. 47. 145., XXII.  
146.

- Marte**, Pianeta. PG. II. 14. PAR. XIV. 101., XVI. 37., XVII. 80., XXVII. 14.  
**Martino**, o ser Martino. PAR. XIII. 139.  
**Martino IV.** PG. XXIV. 22.  
**Marzia**, moglie di Catone Uticense. INF. IV. 128. PG. I. 79. 85.  
**Marzucco degli Scoringiani**, Pisano. PG. VI. 18.  
**Mascheroni Sassolo.** INF. XXXII. 65.  
**Matelda**, o Matilde, contessa. PG. XXVIII. 40., XXXI. 92., XXXII. 28. 82., XXXIII. 119. 121.  
**Matteo d'Acquasparta**, Cardinale. PAR. XII. 124.  
**Mattias**, Apostolo. INF. XIX. 94.  
**Medea**, Maga. INF. XVIII. 96.  
**Medici**, famiglia. PAR. XVI. 109.  
**Medicina**, terra. INF. XXVIII. 73.  
**Mediterraneo mare.** PAR. IX. 82.  
**Melusa.** INF. IX. 52.  
**Megera**, Furia. INF. IX. 46.  
**Melanesi.** PG. VIII. 80.  
**Melano**, città. PG. XVIII. 120.  
**Melchisedech.** PAR. VIII. 125.  
**Meleagro.** PG. XXV. 22.  
**Melicerta e Learco accennati.** INF. XXX. 5.  
**Melisso di Samo.** PAR. XIII. 125.  
**Menalippo.** INF. XXXII. 131.  
**Mercurio**, Dio. PAR. IV. 63.  
**Mercurio**, Pianeta. PAR. V. 96.  
**Meretrice sedente sul carro.** PG. XXXII. 148. e seg.  
**Meschite**, tempi di Maometto, chiama così *Dante* le torri di Dite. INF. VIII. 70.  
**Messer Marchese de' Rigogliosi.** PG. XXIV. 31.  
**Metello**, Tribuno. PG. IX. 138.  
**Michelo s. Arcangelo.** INF. VII. 11. PG. XIII. 51. PAR. IV. 47.  
**Michele Scotto.** INF. XX. 116.  
**Michel Zanche.** v. Zanche Michele.  
**Micol**, moglie del Re Davide. PG. X. 68. 72.  
**Mida**, Redi Frigia. PG. XX. 106.  
**Milano e Milanesi.** v. Melano e Melanesi.  
**Mincio**, fiume. INF. XX. 77.  
**Minerva.** PG. XXX. 68. PAR. II. 8.  
**Minos**, o Minoi. INF. V. 4. 17., XIII. 96., XX. 36., XXVII. 124., XXIX. 120. PG. I. 77. PAR. XIII. 14.  
**Minotauro.** INF. XII. 12. 25.  
**Mira**, luogo nel Padovano. PG. V. 79.  
**Mirra**, figlia di Ciniro. INF. XXX. 38.  
**Modite**, figlio del Re Artù. INF. XXXII. 61.  
**Modona**, o Modena, città. PAR. VI. 75.  
**Moisè.** INF. IV. 57. PG. XXXII. 80. PAR. IV. 29., XXIV. 136., XXVI. 41., XXXII. 80.  
**Molta**, o Moldava, fiume. PG. VII. 99.  
**Monaldi e Filippeschi.** PG. VI. 107.  
**Mouda**, città. PAR. VI. 71.  
**Monferrato.** PG. VII. 136.  
**Mongibello**, o Etna. INF. XIV. 56. PAR. VIII. 67.  
**Montagna**, Cavaliere. INF. XXVII. 47.  
**Montaperti**, terra. INF. XXXII. 81.  
**Montecchi**, famiglia. PG. VI. 106.  
**Monte di s. Giuliano tra Pisa e Lucca.** INF. XXXIII. 29.  
**Monte Feltro**, luogo in Romagna, appellato dal Poeta semplicemente Feltro. INF. I. 105. PG. V. 88.  
**Montemalo**, oggi detto Montemario. PAR. XV. 109.  
**Montemurlo**, castello. PAR. XVI. 64.  
**Monteregione**, castello. INF. XXXI. 41.

Montone, pel vello d'oro rapito ai Colchi. INF. XVIII. 87.  
 Montone, fiume. INF. XVI. 94.  
 Montone, segno del Zodiaco. PG. VIII. 134. PAR. XXIX. 2.  
 Moronto, fratello di Cacciaguida. PAR. XV. 136.  
 Mosca degli Uberti, o Lamberti. v. Uberti.  
 Mozzi Andrea dei, accennato. INF. XV. 112.  
 Mozzi Rocco de'. INF. XIII. 143.  
 Muse. INF. II. 7., XXXII. 10. PG. I. 8., XXII. 105., XXIX. 37. PAR. II. 9., XII. 7., XXIII. 56.  
 Muzio Scevola. PAR. IV. 84.

## N

Nabuccodonosorre. PAR. IV. 14.  
 Naiade, Ninfe. PG. XXXIII. 40.  
 Napoleone degli Alberti. INF. XXXII. 55. e segg.  
 Napoli, città. PG. III. 27.  
 Narcisso. INF. XXX. 128. PAR. III. 18.  
 Nassidio, soldato di Catone Uticense. INF. XXV. 95.  
 Natan, Profeta. PAR. XII. 136.  
 Navarra, provincia. INF. XXII. 48. PAR. XIX. 143.  
 Navarrese. v. Ciampolo.  
 Nazion tra Feltro e Feltro, detta la nazione lombarda. INF. I. 105.  
 Nazzarette. PAR. IX. 137.  
 Negligenti alla penitenza pn-niti. PG. dal canto II. fino al VII.  
 Negri, o Neri. INF. XXIV. 143.  
 Nella, moglie di Forese. PG. XXIII. 87.  
 Nembrotte, o Nembrotto. INF. XXXI. 77. PG. XII. 34. PAR. XXVI. 126.  
 Nerli, famiglia. PAR. XV. 115.

Nesso, Centauro. INF. XII. 67. 98. 104. 115. 129., XIII. 1.  
 Nettuno, Dio del mare. INF. XXVIII. 83. PAR. XXXIII. 96.  
 Niccolò III. INF. XIX. 31. e segg.  
 Niccolao s. di Barl. PG. XX. 32.  
 Niccolò Salimbeni. INF. XXIX. 127.  
 Nicosia, città. PAR. XIX. 146.  
 Nilo, fiume. INF. XXXIV. 45. PG. XXIV. 64. PAR. VI. 66.  
 Ninfe, o Naiadi. PG. XXIX. 4., XXXI. 106.  
 Ninfe. Virtù. PG. XXXII. 98.  
 Ninfe eterne, approximate le stelle. PAR. XXIII. 26.  
 Nino, Re degli Assiri. INF. V. 59.  
 Nino Visconti di Pisa. PG. VIII. 53. 109.  
 Niobe, Regina di Tebe. PG. XII. 37.  
 Niso Troiano. INF. I. 108.  
 Noaresi, o Novaresi. INF. XXVIII. 59.  
 Nocera, città. PAR. XI. 48.  
 Noè. INF. IV. 56. PAR. XII. 17.  
 Noli, città del Genovesato. PG. IV. 25.  
 Normandia. PG. XX. 66.  
 Norvegia. PAR. XIX. 139.  
 Notaio. v. Iacopo da Lentino.  
 Novembre, mese. PG. VI. 143.  
 Numidia. PG. XXXI. 72.

## O

Obizzo da Esti. INF. XII. 111. XVIII. 56.  
 Oceano, mare. PAR. IX. 84.  
 Oderisi d'Agobbio. PG. XI. 79.  
 Officj. Diversità di essi necessaria alla società. PAR. VIII. 118. e seg.  
 Olimpo, monte. PG. XXIV. 15.  
 Olivo, sacro a Minerva. PG. XXX. 68.  
 Oloferne. PG. XII. 59.

**Omberto** di Santafore. PG. XI. 58. 67.  
**Omero**, Poeta. INF. IV. 88. PG. XXII. 101.  
**Omicidiari**. INF. XII.  
**Onorio III**. PAR. XI. 98.  
**Onorio IV**. curato da Taddeo, medico fiorentino, Professore in Bologna. PAR. XII. 83.  
**Orazii**, romani eroi. PAR. VI. 39.  
**Orazio**, Poeta. INF. IV. 89.  
**Orazione**, quanto vaglia. PAR. IV. 133.  
**Orbisani** Buonagiunta. PG. XXIV. 19. 30.  
**Ordelaffi** di Forlì. INF. XXVII. 45.  
**Oreste**. PG. XIII. 32.  
**Orfeo**. INF. IV. 140.  
**Oria** (d'). v. *Branca d'Oria*.  
**Oriaco**, terra. PG. V. 80.  
**Orlando d'Anglante**. INF. XXXI. 18. PAR. XVIII. 43.  
**Ormanni**, famiglia. PAR. XVI. 89.  
**Orsa** maggiore, appellata *Carro*. v. *Carro*, segno celeste.  
**Orse**, segni celesti. PG. IV. 65. PAR. II. 9.  
**Orsini**, famiglia. INF. XIX. 70.  
**Orso**, Conte. PG. VI. 19.  
**Ostericchi** per Austria. INF. XXXII. 26.  
**Ostia tiberina**. PG. II. 101.  
**Ostiense** Cardinale, comentatore delle Decretali. PAR. XII. 83.  
**Ottachero**, Re di Boemia. PG. VII. 100.  
**Ottaviano Augusto**. INF. I. 71. PG. VII. 6.  
**Ottobre**, mese. PG. VI. 144.  
**Ovidio**, Poeta. INF. IV. 90. XXV. 97.  
**Oza**. PG. X. 57.

## P

**Pachino**, promontorio. PAR. VIII. 68.

**Pado**, fiume. PAR. XV. 137. v. *Pò*.  
**Padova**. PAR. IX. 46.  
**Padovani**. INF. XV. 7.  
**Pagani di Faenza**. PG. XIV. 118.  
**Pagano Mainardo**. INF. XXVII. 50.  
**Palazzo da**, famiglia. PG. XVI. 124.  
**Palermo**. PAR. VIII. 75.  
**Palestina**, accennata. PG. IX. 125.  
**Pallade**. PG. XII. 31.  
**Palladio**, statua di Pallade. INF. XXVI. 63.  
**Pallante**. PAR. VI. 36.  
**Paolo s. Apostolo**. INF. II. 32. PG. XXIX. 140. PAR. XVIII. 131. 136., XXI. 127., XXIV. 62., XXVIII. 138.  
**Paolo Orosio**. PAR. X. 119.  
**Paolo da Polenta**. INF. V. 101.  
**Paradiso terrestre**. PG. XXVIII. e segg.  
**Pargoletta di Lucca**, amata da *Dante*. PG. XXIV. 43.  
**Parigi**, o *Parisi*, città. PG. XI. 81. XX. 52.  
**Paris**, o *Paride*. INF. V. 67.  
**Parmenide**. PAR. XIII. 125.  
**Parnaso**, monte. PG. XXII. 65. 104., XXVIII. 141., XXXI. 141. PAR. I. 16.  
**Pasife**. INF. XII. 13. PG. XXVI. 41. 86.  
**Pazzi**, famiglia. INF. XII. 137., XXXII. 68.  
**Peana**, inno in lode di *Apolline*. PAR. XIII. 25.  
**Pegasea diva**. PAR. XVIII. 82.  
**Peleo**. INF. XXXI. 5.  
**Pellestrino**, o *Penestrino*, *Palestrina*, città. INF. XXVII. 102.  
**Pelòro**, promontorio. PG. XIV. 32. PAR. VIII. 68.  
**Penèa fronda**, l'alloro. PAR. I. 33.  
**Penelope**. INF. XXVI. 96.

- Pennino monte. INF. XX. 65.  
 Penthesilea. INF. IV. 124.  
 l'era della, famiglia. PAR. XVI. 125.  
 Perillo, inventore del bue Ciliciano. INF. XXVII. 7.  
 Persi, o Persiani. PAR. XIX. 112.  
 Persio, Poeta. PG. XXII. 100.  
 Perugia. PAR. VI. 75. XI. 46.  
 Peschiera, castello, ed ora fortezza. INF. XX. 70.  
 Pesci, costellazione. INF. XI. 113. PG. I. 21., XXXII. 54.  
 Pettinagno. v. Pier Pettinagno.  
 Piava, o Piave, fiume. PAR. IX. 27.  
 Pia (la) de' Tolomei, gentildonna Sanese. PG. V. 133.  
 Piccarda. PG. XXIV. 10. PAR. III. 49., IV. 97. 112.  
 Piceno, campo nel Pistoiese. INF. XXIV. 148.  
 Piche, le figlie di Pierio. PG. I. 11.  
 Pier dalla Broccia. PG. VI. 22.  
 Pier s. Damiano. PAR. XXI. 121. XXII. 88.  
 Pier dalle Vigne. INF. XIII. 58.  
 Pier da Medicina. INF. XXVIII. 73.  
 Pier Pettinagno. PG. XIII. 128.  
 Pier Traversaro. PG. XIV. 98.  
 Piero il maggiore, detto s. Pietro Apostolo. INF. II. 24.  
 Piero di Navarra. PG. VII. 112. 125.  
 Pictola, villa Mantovana. PG. XVIII. 83.  
 Pietrapana, monte. INF. XXXII. 29.  
 Pietro, o Piero s., Apostolo. INF. I. 134., II. 24., XIX. 91. 94. PG. IX. 127., XIII. 51., XIX. 99., XXI. 54., XXII. 63., XXIX. 143., XXXII. 76. PAR. IX. 141., XI. 119., XVIII. 131. 136., XXI. 127., XXIII. 139., XXIV. 34. 39. 59. 126. XXV. 12. 14., XXVII. 22., XXXII. 124. 133.  
 Pietro Celestino s. v. Celestino V.  
 Pietro s., tempio in Vaticano, INF. XVIII. 32., XXXI. 59.  
 Pietro Bernardone. PAR. XI. 89.  
 Pietro degli Onesti s., detto Peccatore, e Monaco di S. M. in Portu di Ravenna, accennato. PAR. XXI. 122.  
 Pietro Ispano. PAR. XII. 134.  
 Pietro Lombardo. PAR. X. 107.  
 Pietro Mangiadore. PAR. XII. 134.  
 Pigmalione. PG. XX. 103.  
 Pila la, luogo in Toscana. v. Ubaldino dalla Pila.  
 Pilato nuovo appella Filippo il bello, Re di Francia. PG. XX. 91.  
 Pina di s. Pietro a Roma, malamente intesa per la cupola o palla della cupola di esso tempio. INF. XXXI. 59.  
 Pinamonte Buonacossi. INF. XX. 96.  
*Pinus Rector Ferrariae pro Ecclesia.* PAR. VIII. 52.  
 Pio I. Papa. PAR. XXVII. 44.  
 Piramo. PG. XXVII. 38., XXXIII. 69.  
 Pirenei, monti. PAR. XIX. 144.  
 Pirro. INF. XII. 135. PAR. VI. 44.  
 Pisa, città. INF. XXXIII. 79. PG. VI. 17.  
 Pisani. INF. XXXIII. 30. PG. XIV. 53.  
 Pisistrato. PG. XV. 101.  
 Pistoia, città. INF. XXIV. 126. 143., XXV. 10.  
 Plato, o Platone. INF. IV. 134. PG. III. 43. PAR. IV. 24.  
 Plauto. PG. XXII. 98.  
 Pluto. INF. VI. 115., VII. 2.  
 Pò, fiume. INF. V. 98., XX. 78. PG. XIV. 92., XVI. 115. PAR. VI. 51.

Podestadi, coro d'Angeli. PAR. XXVIII. 123.  
 Pola, città. INF. IX. 113.  
 Pole, uccelli, per cornacchie. PAR. XXI. 35.  
 Polentada, famiglia. INF. XXVII. 41.  
 Polenta da, Francesca. INF. V. 116.  
 Polireto, o Policleto. PG. X. 32.  
 Polidoro Troiano. INF. XXX. 18. PG. XX. 115.  
 Polinice. INF. XXVI. 54. PG. XXII. 56.  
 Polinnestore. PG. XX. 115.  
 Polinnia, Musa. PAR. XXIII. 56.  
 Polisena. INF. XXX. 17.  
 Polluce. v. Castore.  
 Polo, detto s. Paolo, Apostolo. PAR. XVIII. 136.  
 Polo antartico. PG. I. 23.  
 Polo artico. PG. I. 29.  
 Poltroni. INF. III. 35.  
 Pompeiana tuba. PAR. VI. 72.  
 Pompeo il Grande. PAR. VI. 53.  
 Ponte di Castel S. Angelo. INF. XVIII. 29.  
 Ponti, luogo di Francia. PG. XX. 66.  
 Porta di s. Pietro. INF. I. 134.  
 Porta del Purgatorio. PG. X. 1. e seg.  
 Porta Sole di Perugia. PAR. XI. 47.  
 Portogallo. PAR. XIX. 139.  
 Povertà (Esempi di). PG. XX. 22. e seg.  
 Praga, città. PAR. XIX. 117.  
 Prata, luogo in Romagna. v. Guido da Prata.  
 Prato, città. INF. XXVI. 9.  
 Pratomagno monte. PG. V. 116.  
 Predicatori ripresi. PAR. XXIX. 82. e seg.  
 Pressa della, famiglia. PAR. XVI. 100.  
 Prete il gran Prete. v. Bonifazio VIII.

Priamo, Re. INF. XXX. 15.  
 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli. PAR. VIII. 34., XXVIII. 125.  
 Prisciano, Gramatico. INF. XV. 109.  
 Prodighi puniti. INF. VII.  
 Progne. PG. XVII. 19.  
 Proserpina. INF. IX. 44., X. 80. PG. XXVIII. 50.  
 Provenza, o Proenza. PG. VII. 126. PAR. VIII. 58.  
 Provenzale dote. PG. XX. 61.  
 Provenzali. PAR. VI. 130.  
 Provenzan Salvani. PG. XI. 121. 134.  
 Puccio Sciancato. INF. XXV. 148.  
 Puglia. INF. XXVIII. 9. PG. V. 69., VII. 126. PAR. VIII. 61.  
 Pugliesi. INF. XXVIII. 17.  
 Purità (Esempi di). PG. XXV.  
 Putifare, moglie di. INF. XXX. 97.

## Q

Quarnaro, o Carnaro, golfo. INF. IX. 113.  
 Quintio Cincinnato. PAR. VI. 46.  
 Quirino, o Romulo. PAR. VIII. 131. e seg.

## R

Raah. PAR. IX. 116.  
 Rabano. PAR. XII. 139.  
 Rachele. INF. II. 102., IV. 60. PG. XXVII. 104. PAR. XXXII. 8.  
 Raffaele s. Arcangelo. PAR. IV. 48.  
 Ramondo Berlinghieri. PAR. VI. 134.  
 Rascia, parte d'Ungheria. PAR. XIX. 140.  
 Ravenna, città. INF. V. 97., XXVII. 40. PAR. VI. 61., XXI. 123.

- Ravignani, famiglia. PAR. XVI.  
 97.  
 Rea. INF. XIV. 100.  
 Rebecca. PAR. XXXII. 10.  
 Reno, fiume d'Alemagna. PAR.  
 VI. 58.  
 Reno, fiume di Bologna. INF.  
 XVIII. 61. PG. XIV. 92.  
 Resurrezione de' corpi. PAR. VII.  
 Rialto, contrada di Venezia.  
 PAR. IX. 26.  
 Riccardo da s. Vittore. PAR. X.  
 131.  
 Ricciardo da Cammino. v. Cam-  
 mino.  
 Ridolfo d'Austria, Imp. PG.  
 VII. 94.  
 Ridolfo, figlio di Carlo Mar-  
 tello. PAR. VIII. 72.  
 Rife, montagne, o Rifee. PG.  
 XXVI. 43.  
 Rifeo Troiano. PAR. XX. 68.  
 105. 118.  
 Rigogliosi, famiglia. PG. XXIV.  
 31.  
 Rimini, città. INF. XXVIII. 86.  
 Rinier da Calboli, Forlivese.  
 PG. XIV. 88.  
 Rinier da Corneto. INF. XII.  
 137.  
 Rinier Pazzo. INF. XII. 137.  
 Rinoardo. PAR. XVIII. 46.  
 Roberto, o Ruberto, Guiscar-  
 do. INF. XXVIII. 14. PAR.  
 XVIII. 48.  
 Roberto, Re di Francia. PG.  
 XX. 59.  
 Roberto, Re di Puglia. PAR.  
 VIII. 75.  
 Roboam, Re d'Israele. PG. XII.  
 46.  
 Rocco, specie di Pastorale usato  
 dai Vescovi di Ravenna. PG.  
 XXIV. 30.  
 Rodano, fiume. INF. IX. 112.  
 PAR. VI. 60., VIII. 59.  
 Rodopea. PAR. IX. 100. v. Filli.  
 Roma, città. INF. I. 71., II.  
 20., XIV. 105., XXXI. 59.  
 PG. VI. 112., XVI. 106. 127.,  
 XVIII. 80., XXI. 89. XXIX.  
 115., XXXII. 102. PAR. VI.  
 57., IX. 140., XV. 126.,  
 XVI. 10., XXIV. 63., XXVII.  
 25. 62., XXXI. 34.  
 Romana Chiesa. INF. XIX. 57.  
 PAR. XVII. 51.  
 Romane fabbriche, molte e ma-  
 gnifiche anche intorno il tem-  
 po di *Dante*. PAR. XV. 109.  
 Romagna. INF. XXVII. 37.,  
 XXXIII. 154. PG. V. 69.,  
 XIV. 92., XV. 44.  
 Romagnuoli. INF. XXVII. 28.  
 PG. XIV. 99.  
 Roman Prince, o Imperatore di  
 Roma. PG. X. 74.  
 Romane antiche lodate. PG.  
 XXII. 145.  
 Romani. INF. XV. 77., XVIII.  
 28., XXVI. 60., XXVIII.  
 10. PAR. VI. 44., XIX. 102.  
 Romani Imperadori. PG. XXXII.  
 112.  
 Romani Regi. PAR. VI. 41.  
 Romano Pastore. PG. XIX.  
 107.  
 Romano, castello. PAR. IX. 28.  
 Romèna, terra. INF. XXX. 73.  
 Romèo di Villanova in Pro-  
 venza. PAR. VI. 128. 135.  
 Romoaldo s. PAR. XXII. 49.  
 Romulo, o Romolo. v. Quirino.  
 Roncisvalle, badia. INF. XXXI.  
 17.  
 Rosso mare. INF. XXIV. 90.  
 Rubaconte, ponte. PG. XII.  
 102.  
 Ruberto Guiscardo. v. Roberto.  
 Rubicante, Demonio. INF. XXI.  
 123., XXII. 40.  
 Rubicone, fiume. PAR. VI. 62.  
 Ruffiani puniti. INF. XVIII.  
 Ruggieri degli Ubaldini. INF.  
 XXXIII. 14.  
 Rusticucci Jacopo. INF. VI. 80.  
 XVI. 44.  
 Ruth. PAR. XXXII. 11.



## S

- Sabello, o Sabellio, eresiarca. PAR. XIII. 127.  
 Sabello, soldato. INF. XXV. 95.  
 Sabine donne. PAR. VI. 40.  
 Sacchetti, famiglia. PAR. XVI. 104.  
 Safira e Anania. PG. XX. 112.  
 Saladino. INF. IV. 129.  
 Salimbeni Niccolò. INF. XXIX. 127.  
 Salmista reale. v. Davide.  
 Salomone. PAR. X. 112., XIII. 48. 91., XIV. 35.  
 Salterello Lapo. v. Lapo.  
 Salvani Provenzano. PG. XI. 121.  
 Samaritana, donna celebre nel Vangelo. PG. XXI. 3.  
 Samuello, Profeta. PAR. IV. 29.  
 Sanesi, o Senesi. INF. XXIX. 122. 134. PG. XI. 65., XIII. 118. 151.  
 San Leo, terra. PG. IV. 25.  
 San Miniato, chiesa. PG. XII. 101.  
 Sannella della, famiglia. PAR. XVI. 92.  
 Santafiore, Conti di. PG. VI. 111., XI. 58. 67.  
 Sant'Andrea Jacopo da, gentiluomo Padovano. INF. XIII. 133.  
 Santerno, fiume. INF. XXVII. 49.  
 Santo volto. INF. XXI. 48.  
 Sapia, gentildonna. PG. XIII. 109.  
 Saracine donne più modeste delle Fiorentine. PG. XXIII. 103.  
 Saracini. INF. XXVII. 87.  
 Sardanapalo. PAR. XV. 107.  
 Sardi. INF. XXVI. 104. PG. XVIII. 81.  
 Sardigna, isola. INF. XXII. 89., XXIX. 48. PG. XXIII. 94.  
 Sarra, moglie d'Abramo. PAR. XXXII. 10.  
 Sartore (Stile del). PAR. XXXII. 139.  
 Sassol Mascheroni. INF. XXXII. 65.  
 Satan. INF. VII. 1.  
 Saturno, Pianeta. PG. XIX. 5. PAR. XXI. 13., XXII. 146.  
 Saturno, Re. INF. XIV. 96. PAR. XXI. 26.  
 Savena, fiume. INF. XVIII. 61.  
 Savio, fiume. INF. XXVII. 52.  
 Saule, Re. PG. XII. 40.  
 Scala della, Alberto. PG. XVIII. 121.  
 Scala della, Bartolommeo. PAR. XVIII. 71. 72.  
 Scala della, Cane il grande. PAR. XVIII. 76.  
 Scala, stemma degli Scaligeri. PAR. XVII. 72.  
 Scandalosi, puniti. INF. XXVIII.  
 Scarmiglione, Demonio. INF. XXI. 105.  
 Schiavo, o Schiavone. PG. XXX. 87.  
 Schiavina, abito da pellegrino. PAR. VI. 128. e seg. in Not.  
 Schicchi Cavalcanti. v. Gianni Schicchi  
 Schiro, o Sciro, isola. PG. IX. 57.  
 Scipio, o Scipione, Africano. INF. XXXI. 116. PG. XXIX. 116. PAR. VI. 53., XXVII. 61.  
 Scirocco, vento. PG. XXVIII. 21.  
 Scismatici puniti. INF. XXVIII.  
 Scoringiani, famiglia. v. Marzucco.  
 Scorpio, o Scorpione, costellazione. PG. IX. 5., XVIII. 79., XXV. 3.  
 Scotto Michele. INF. XX. 116.  
 Scotto, pel Re di Scozia. PAR. XIX. 122.  
 Scricca, condottiere della Brigata senese. INF. XXIX. 125.  
 Scrofa, stemma della famiglia Scrovigni v. Scrovigni.

- Scrovigni, famiglia. INF. XVII.  
 64.  
 Seggio con corona imperiale  
 destinato ad Arrigo. PAR. XXX.  
 133. e seg.  
 Semele. INF. XXX. 2. PAR.  
 XXI. 6.  
 Seminatori di scandali e scis-  
 me puniti. INF. XXVIII.  
 Semiramis, o Semiramide. INF.  
 V. 58.  
 Seneca. INF. IV. 141.  
 Senese. PG. XIII. 106.  
 Senesi. PG. XI. 65.  
 Senna, fiume. PAR. VI. 59.,  
 XIX. 118.  
 Sennaar. PG. XII. 36.  
 Sennacherib. PG. XII. 53.  
 Serafi, o Serafini. PAR. IV.  
 28., VIII. 27., IX. 77., XXI.  
 92., XXVIII. 72. 99.  
 Serchio, fiume. INF. XXI. 49.  
 Serena, o Sirena. PG. XIX. 19.  
 Serpenti della Libia. INF. XXIV.  
 85. e segg.  
 Serse, Re persiano. PG. XXVIII.  
 71. PAR. VIII. 124.  
 Sesto, castello. PG. XXVIII. 74.  
 Sesto Tarquinio. INF. XII. 135.  
 Sesto, istromento di Geome-  
 tria. PAR. XIX. 40.  
 Setta, città. INF. XXVI. 111.  
 Settembre, mese. INF. XXIX. 47.  
 Settentrional sito. PG. I. 26.  
 Sette Regi. INF. XIV. 68.  
 Sfinge. PG. XXXIII. 47.  
 Sibilia, o Sivilia, città. INF.  
 XX. 126., XXVI. 110.  
 Sibilla Cuma. PAR. XXXIII. 66.  
 Sichèo, marito di Didone. INF.  
 V. 62. PAR. IX. 98.  
 Sicilia. PAR. XIX. 131.  
 Siciliano vespro. PAR. VIII. 75.  
 Siena, città. INF. XXIX. 109.  
 129. PG. V. 134., XI. 112.  
 123. 134.  
 Siestri, terra. PG. XIX. 100.  
 Sifanti, famiglia. PAR. XVI. 104.  
 Sigieri. PAR. X. 136.  
 Signa, terra in Toscana. r.  
 Bonifazio da Signa.  
 Sile, fiume. PAR. IX. 49.  
 Silvestro s., Papa. INF. XIX.  
 117., XXVII. 94. PAR. XX.  
 57.  
 Silvestro Fra. PAR. XI. 83.  
 Silvio Troiano. INF. II. 13.  
 Simifonti, castello. PAR. XVI. 62.  
 Simoenta, fiume. PAR. VI. 67.  
 Simoniaci, puniti. INF. XIX.  
 Simonide. PG. XXII. 107.  
 Simon mago. INF. XIX. 1. PAR.  
 XXX. 147.  
 Sinigaglia. PAR. XVI. 75.  
 Sinone Greco. INF. XXX. 98.  
 Sion, monte. PG. IV. 68.  
 Siratti, monte, ora monte s.  
 Oreste. INF. XXVII. 95.  
 Sirene. PG. XXXI. 45. PAR.  
 XII. 8. r. Serena.  
 Siringa, Ninfa. PG. XXXII. 65.  
 Sismondi, famiglia pisana. INF.  
 XXXIII. 32.  
 Sisto I., Papa. PAR. XXVII. 41.  
 Sizi, famiglia. PAR. XVI. 108.  
 Soave, o Svevo. PAR. III. 119.  
 Socrate. INF. IV. 134.  
 Soddoma, città. INF. XI. 50.  
 PG. XXVI. 40. 79.  
 Sodomiti, castigati. INF. XV. 16.  
 e seg.  
 Sogno di *Dante*. PG. IX. 21.  
 e seg., e XIX. 7. e seg.;  
 XXVII.  
 Sogni veri presso al mattino  
 INF. XXVI. 7.  
 Soldanieri, famiglia. PAR. XVI.  
 93.  
 Soldanieri del, Gianni. INF.  
 XXXII. 121.  
 Soldano. INF. V. 60., XXVII.  
 90. INF. XI. 101.  
 Solitari e contemplativi. PAR.  
 XXI. 31.  
 Solone. PAR. VIII. 124.  
 Sordello Mantovano. PG. VI.  
 74., VII. 3. 52. 86., VIII.  
 38. 43. 62. 94., IX. 58.

Sorga, fiume. PAR. VIII. 59.  
 Spagna. INF. XXVI. 103. PG.  
 XVIII. 102. PAR. VI. 64.,  
 XII. 46., XIX. 125.  
 Specchio. INF. XXIII. 28. PG.  
 XXVII. 105.  
 Speranza. PG. III. 135. *Dante*  
 esaminato sulla medesima da  
 s. Jacopo. PAR. XXV.  
 Spirito santo. PG. XX. 98.  
 PAR. III. 53.  
 Statua fessa, da cui escono li  
 tre fiumi d'Inferno. INF. XIV.  
 103. e seg.  
 Stazio Papinio. PG. XXI. 10.  
 Creduto dal Poeta Tolosano.  
 89. 91., XXII. 25. 64., XXIV.  
 119., XXV. 29. 32., XXVII.  
 47., XXXII. 29., XXXIII.  
 134.  
 Stefano s., Protomartire. PG.  
 XV. 106. e seg.  
 Stelle del Polo Antartico. PG.  
 I. 23.  
 Stige, palude. INF. VII. 106.,  
 IX. 81., XIV. 116.  
 Stimate impresse da Cristo in  
 s. Francesco. PAR. XI. 106.  
 e segg.  
 Stricca lo, Sanese. INF. XXIX.  
 125.  
 Strofade, o Strofadi, isole. INF.  
 XIII. 11.  
 Suicidi, puniti. INF. XIII.  
 Superbi, puniti. INF. VIII. PG.  
 X. e seg.

## T

Taddeo, medico fiorentino ric-  
 chissimo e Professore in Bo-  
 logna. PAR. XII. 83.  
 Tagliacozzo, terra. INF. XXVIII.  
 17.  
 Tagliamento, fiume. PAR. IX. 44.  
 Taida comica meretrice. INF.  
 XVIII. 133.  
 Talamone, Porto PG. XIII.  
 152.

Tale, o Talete, Milcsio. INF.  
 IV. 137.  
 Tambernich, monte. INF. XXXII.  
 28.  
 Tamigi, fiume. INF. XII. 620.  
 Tamiri, o Tomiri, Regina. PG.  
 XII. 56.  
 Tanai, o Tana, fiume. INF.  
 XXXII. 27.  
 Tarlati d'Arezzo. PG. VI. 15.  
 v. Cione.  
 Tarpeia rupe. PG. IX. 137.  
 Tarquino o Tarquinio super-  
 bo. INF. IV. 127.  
 Tartari. INF. XVII. 17.  
 Taumante. PG. XXI. 50.  
 Tauro, segno del Zodiaco.  
 PG. XXV. 3. PAR. XXII. 111.  
 Tebaide, poema di Stazio, PG.  
 XXI. 92.  
 Tebaldello de Cambraciis de  
 Faventia. INF. XXXII. 122.  
 Tebaldo, Re. INF. XXII. 52.  
 Tebani. INF. XX. 52. PG. XVIII.  
 93.  
 Tebano sangue. INF. XXX. 2.  
 Tebe. INF. XIV. 69., XX. 59.,  
 XXV. 15., XXX. 22., XXXII.  
 11., XXXIII. 89. PG. XXII. 89.  
 Tebe novella, appellata Pisa.  
 INF. XXXIII. 89.  
 Tedesche ripe. PAR. VIII. 66.  
 Tedeschi popoli. INF. XVII.  
 21.  
 Tedesco, o Alemanno. PG. VI.  
 97.  
 Tegghiaio Aldobrandi. INF. VI.  
 79., XVI. 41.  
 Temi, Dea. PG. XXXIII. 47.  
 Templari soppressi e puniti.  
 PG. XX. 93.  
 Terenzio, Poeta. PG. XXII. 97.  
 Terra, Dea. PG. XXIX. 120.  
 Terra santa. PAR. XV. 142.  
 Tesco. INF. IX. 54., XII. 17.  
 PG. XXIV. 123.  
 Tesifone, Furia. INF. IX. 48.  
 Tesoro, libro di ser Brunetto  
 Latini. INF. XV. 119.

- Teti, Dea. PG. IX. 38., XXII. 113.  
 Tevere, fiume. INF. XXVII. 50. PG. II. 101. PAR. XI. 106.  
 Thomas d'Aquino. v. Tommaso.  
 Tiberio, Imp. PAR. VI. 86.  
 Tideo di Calidonia. INF. XXXII. 130.  
 Tifo, o Tifeo, Gigante. INF. XXXI. 124. PAR. VIII. 70.  
 Tignoso Federigo da Rimini. PG. XIV. 106.  
 Tigri, fiume. PG. XXXIII. 112.  
 Timbreo, o Apollo. PG. XII. 31.  
 Timeo, libro di Platone. PAR. IV. 49.  
 Timeo di Locri. PAR. IV. 49.  
 Tiralli, o Tirollo, castello nel Tirolese. INF. XX. 63.  
 Tiranni. INF. XII. 103. e segg.  
 Tiresia, Tebano. INF. XX. 40. PG. XXII. 113.  
 Tisbe. PG. XXVII. 37., XXXIII. 69.  
 Tito, Imp. PG. XXI. 82. PAR. VI. 92.  
 Titone, Troiano. PG. IX. 1.  
 Tizio, Gigante. INF. XXXI. 124.  
 Toante ed Eumenio. PG. XXVI. 95.  
 Tobbia il vecchio. PAR. IV. 48.  
 Tolommea, luogo infernale. INF. XXXIII. 124.  
 Tolommeo Claudio, astronomo. INF. IV. 142.  
 Tolommeo, Re d'Egitto. PAR. VI. 69.  
 Tolosano, per Stazio Papinio. PG. XXI. 89.  
 Tomma, per Tommaso d'Aquino. PAR. XII. 100.  
 Tommaso s., Apostolo. PAR. XVI. 129.  
 Tommaso s. d'Aquino. PG. XX. 69. PAR. X. 98. e segg., XII. 110. 144., XIII. 32., XIV. 6.  
 Toppo, luogo fra Siena ed Arezzo. INF. XIII. 121.  
 Torneamenti cavallereschi. INF. XXII. 1. e segg.  
 Torquato Tito Manlio. PAR. VI. 46.  
 Torso, città. PAR. XXIV. 23.  
 Tosa della, famiglia. v. Cianghella.  
 Tosca gente. INF. XXVIII. 108.  
 Toscana. INF. XXIV. 122. PG. XI. 110., XIII. 149., XIV. 16.  
 Toscano, per Toscana, regione. PAR. IX. 90.  
 Tosco, o toscano, popolo. INF. X. 22., XXII. 99., XXIII. 91., XXXII. 66. PG. XI. 58., XIV. 103. PAR. XXII. 117.  
 Tosco parlare. PG. XVI. 137.  
 Tosinghi, famiglia creduta intesa. PAR. XVI. 105.  
 Traditori, puniti. INF. XXXII. e segg.  
 Traiano, Imp. PG. X. 74. 76. e segg. PAR. XX. 45. 112.  
 Trasfigurazione di Gesù Cristo. PG. XXXII. 75.  
 Traversara, famiglia. PG. XIV. 107.  
 Traversaro Piero. PG. XIV. 98.  
 Trentino Pastore, INF. XX. 67.  
 Trento. INF. XII. 5.  
 Trespiano, terra. PAR. XVI. 54.  
 Trinacria, appellata la Sicilia. PAR. VIII. 67.  
 Trinità santissima. PAR. XIII. 79., XXXIII. 116. e segg.  
 Tristano di Cornovaglia. INF. V. 67.  
 Trivia, o Diana. PAR. XXIII. 26.  
 Troia. INF. I. 74., XXX. 98. PG. XII. 61. PAR. VI. 6.  
 Troiane furie. INF. XXX. 22.  
 Troiani. INF. XIII. 11., XXVIII. 10., XXX. 14. PG. XVIII. 136. PAR. XV. 126.

Troiano cavallo, accennato. INF. XXVI. 59.

Troni angelici. PAR. IX. 61., XXVIII. 104.

Tronto, fiume. PAR. VIII. 63.

Tullio Cicerone. INF. IV. 141.

Tupino, fiume. PAR. XI. 43.

Turbia, castello. PG. III. 49.

Turchi. INF. XVII. 17. PAR. XV. 142.

Turno, Re. INF. I. 108.

## V

Valbona di Licio. v. Licio.

Val di Monica, in vicinanza del Benaco. INF. XX. 65.

Val Camonica, nel Bresciano. INF. XX. 65.

Valdarno, luogo in Toscana. PG. XIV. 30. 41.

Valdichiana, campagna in Toscana. INF. XXIX. 47.

Valdigrieve, terra in Toscana. PAR. XVI. 66.

Valdimagra, o Lunigiana. PG. VIII. 116.

Val di Pado, per Ferrara. PAR. XV. 137.

Vangelisti quattro. PG. XXIX. 92.

Vanni della Nona. INF. XXIV. 139.

Vanni Fucci. INF. XXIV. 125.

Varo, fiume. PAR. VI. 58.

Varro, o Varrone. PG. XXII. 98.

Vaticano colle. PAR. IX. 139.

Ubaldo dalla Pila. PG. XXIV. 29.

Ubaladini, famiglia. PG. XIV. 105.

Ubaladini degli, Ottaviano, inteso. INF. X. 120.

Ubaladini degli, Ruggieri. INF. XXXIII. 14.

Ubaldo s. d'Agubbio. PAR. XI. 44.

Ubbriachi, famiglia. INF. XVII. 62.

Uberti, famiglia ghibellina. INF. VI. 80., XXIII. 108., XXVIII.

106. PAR. XVI. 109.

Ubertino, Frate. PAR. XII. 124.

Ubertino Donati. PAR. XVI. 120.

Uccellatoio, monte. PAR. XV. 110.

Vecchio del, famiglia. PAR. XV. 115.

Vello d'oro: sua storia involta dal tempo in molta obli-  
vione. PAR. XXXIII. 94. e  
segg.

Veltro. INF. I. 101.

Venere, Dea. PG. XXV. 132., XXVIII. 65.

Venere, Pianeta. PG. I. 19., VIII. 2. e segg. PAR. IX. 108.

Veneziani, o Viniziani. INF. XXI. 7.

Vercello, o Vercelli, città. INF. XXVIII. 75.

Verde, fiume, spiegato per l'odierno Garigliano. PG. III. 131. PAR. VIII. 63.

Verona, città. INF. XV. 122. PG. XVIII. 118.

Veronese. INF. XX. 68.

Veronica. PAR. XXXI. 104.

Verruchio, castello. INF. XXVII. 46.

Veso, monte. INF. XVI. 95.

Vespero siciliano. PG. III. 116.

Vetro impiombato invece di specchio. INF. XXIII. 25.

Ughi, famiglia. PAR. XVI. 88.

Ugo di Lincemburgo. PAR. XVI. 128.

Ugo Ciapetta, o Capeto. PG. XX. 43. 49.

Ugo da s. Vittore. PAR. XII. 133.

Ugolin d'Azzo. PG. XIV. 107.

Ugolino della Gerardesca. INF. XXXIII. 13. e segg.

Ugolino de'Fantolini. PG. XIV. 121.

Uguccione della Gerardesca. INF. XXXIII. 89.

Vico degli Strami, contrada in Parigi. PAR. X. 37.  
 Vigne dalle, Piero. INF. XIII. 58.  
 Viltà; danno che ne deriva. INF. II. 45.  
 Vincenza, o Vicenza, città. PAR. IX. 47.  
 Vincislao di Boemia. PG. VII. 101.  
 Vinegia, o Venezia. PAR. XIX. 141.  
 Violenti, puniti. INF. XII. e segg.  
 Vipera, insegna de' Visconti, Signori di Milano. PG. VIII. 80.  
 Virgilio, Poeta. INF. I. 79. PG. III. 27., VII. 16., XVIII. 82. PAR. XV. 26., XVII. 19., XXVI. 118.  
 Virtudi, gerarchia angelica. PAR. XXVIII. 122.  
 Visconti di Milano. PG. VIII. 80.  
 Visconti di Pisa. v. Nino Visconti.  
 Visdomini, famiglia creduta intesa. PAR. XVI. 112.  
 Vitaliano del Dente. INF. XVII. 68.  
 Vittore, monastero di s. PAR. XII. 132.  
 Vivagno; cosa sia. PAR. IX. 135.

Ulisse. INF. XXVI. 56. PG. XIX. 22. PAR. XXVII. 83.  
 Umiltà (Esempi di). PG. XII.  
 Ungheria. PAR. VIII. 65., XIX. 142.  
 Volto santo. INF. XXI. 48.  
 Voti non adempiti. PAR. IV. 138. e V.  
 Urania, Musa. PG. XXIX. 41.  
 Urbano I. PAR. XXVII. 44.  
 Urbino, città. INF. XXVII. 29.  
 Urbisaglia, città distrutta. PAR. XVI. 73.  
 Usura. INF. XI. 95.  
 Utica, città. PG. I. 74.  
 Vulcano. INF. XIV. 57.

## X

Xerxe, o Serse, Re di Persia. PG. XXVIII. 71. PAR. VIII. 124.

## Z

Zanche Michele Siniscalco. INF. XII. 88., XXXIII. 144.  
 Zeffiro, vento. PAR. XII. 47.  
 Zeno, o Zenone s. di Verona. PG. XVIII. 118.  
 Zenone Cittico. INF. IV. 138.  
 Zita santa. INF. XXI. 38.  
 Zodiaco. PG. IV. 64. PAR. X. 14. 16.

## GLI EDITORI FIORENTINI

### A' LETTORI

---

**Q**uando non ci fossimo adoperati che a riprodurre con piccole ammende e qualche nuova interpretazione la classica Edizion padovana della DIVINA COMMEDIA dell'*Alighieri*, avremmo bastantemente provveduto all'utilità delle nostre lettere, moltiplicando gli esemplari d'un'Opera di tanto pregio, già consumata dall'avidità non men de' nostri che degli stranieri Eruditi di possedere il miglior Testo che potesse loro offerirsi, con quella maggior copia d'illustrazioni che essi potessero desiderare. Ma ci è sembrato di crescer merito alla nostra Edizione, non per vanità tipografica o per lordo interesse, ma per vieppiù provvedere alla pubblica utilità, riproducendo tutte le altre Opere volgarmente scritte dal divino Poeta, sì in rima che in prosa, tutte degne di essere conosciute e ammirate dalla più tarda posterità. E perchè a bene intendere la qualità del suo dire, e ad apprezzar meglio l'origine e la natura di nostra lingua, fu sempre assai reputato il Trattato da lui scritto latinamente della volgare eloquenza, ci parve bello di unirlo all'altre sue prose secondochè fu volgarmente esposto dal celebre Gian Giorgio Trissino. Come di questo abbiám curato che si purgasse ogni errore delle anteriori edizioni, riscontrando diligentemente la versione col Testo; così per l'altre sue prose e rime ci siam tenuti a quelle edizioni, che sono per

*accurata lezione già pregiatissime. Tale è il Convito pubblicato in Padova dalla Tipografia della Minerva l'anno 1827 per opera de' suoi chiarissimi illustratori marchese Iacopo Trivulzi, e cavaliere Vincenzio Monti; e tale la Vita Nuova pubblicata in Pesaro dalla Tipografia Nobili l'anno 1829. In quanto alle Rime sacre fu l'Edizione procuratane dal dotto abate Francesco Saverio Quadrio in Bologna l'anno 1753 che prendemmo per esemplare, valendoci di più edizioni per dar più corrette che fosse possibile le altre sue Rime volgari, rispetto alle quali dobbiamo avvertire che ve ne abbiamo alcune inserite, che ad altri sogliono attribuirsi, per non privare i Lettori di niuna di quelle rime che ebbero nome dall'Alighieri, mentre l'indicazione degli altri, a' quali o per autorità di codici o per critiche congetture si appongono, li terrà cauti dal non volerle ad esso assolutamente appropriare. Non sarà dunque discaro agli amatori di nostra lingua di trovar tutte quest' Opere riunite in cinque volumi, in quanti fu la DIVINA COMMEDIA esposta nell' Edizion padovana. Noi ci auguriamo che queste nostre fatiche saranno accolte dal Pubblico con quella benevolenza, che sola ci può dar animo di accingerci ad altre imprese di non minor profitto alle lettere, e di egual gloria all' Italia.*

---



# CONVITO

DI

DANTE ALIGHIERI



## TRATTATO PRIMO

### CAPITOLO I.

**S**iccome dice il Filosofo nel principio della prima Filosofia, tutti gli uomini naturalmente desiderano di sapere. La ragione di che puote essere che ciascuna cosa, da provvidenzia di propria natura impinta, è inclinabile alla sua perfezione; onde, acciocchè la scienza è l'ultima perfezione della nostra anima nella quale stà la nostra ultima felicità, tutti naturalmente al suo desiderio siamo soggetti. Veramente da questa nobilissima perfezione molti sono privati per diverse cagioni che dentro dall'uomo, e di fuori da esso, lui rimuovono dall'abito di scienza. Dentro dall'uomo possono essere due difetti: è impedito l'uno dalla parte del corpo; l'altro dalla parte dell'anima. Dalla parte del corpo è quando le parti sono indebitamente disposte, sicchè nulla ricevere può; siccome sono sordi e muti, e loro simili. Dalla parte dell'anima è quando la malizia vince in essa, sicchè si fa seguitatrice di viziose dilettazioni, nelle quali riceve tanto inganno, che per quelle ogni cosa tiene a vile. Di fuori dall'uomo possono essere similmente due cagioni intese, l'una delle quali è induttrice di necessità, l'altra di pigrizia. La prima è la cura familiare e civile, la quale convenevolmente a sè tiene degli

uomini il maggior numero, sicchè in ozio di speculazione essere non possono. L'altra è il difetto del luogo ove la persona è nata e nudrita, che talora sarà da ogni studio non solamente privato, ma da gente studiosa lontano. Le due prime di queste cagioni, cioè la prima dalla parte di dentro, e la prima dalla parte di fuori, non sono da vituperare, ma da scusare e di perdono degne; le due altre, avvegnachè l'una più, sono degne di biasimo, e d'abominazione. Manifestamente adunque può vedere chi bene considera che pochi rimangono quelli, che all'abito da tutti desiderato possano pervenire, e innumerabili quasi sono gl'impediti, che di questo cibo da tutti sempre vivono affamati. Oh beati que' pochi che seggono a quella mensa ove il pane degli Angeli si mangia, e miseri quelli che con le pecore hanno comune cibo! Ma perocchè ciascun uomo a ciascun uomo è naturalmente amico, e ciascuno amico si duole del difetto di colui ch'egli ama, coloro che a sì alta mensa sono cibati, non senza misericordia sono inver di quelli che in bestiale pastura veggiono erba e ghiande gire mangiando. E acciocchè misericordia è madre di beneficio, sempre liberalmente coloro che sanno porgono della loro buona ricchezza alli veri poveri, e sono quasi fonte vivo, della cui acqua si refrigera la natural sete che di sopra è nominata. E io adunque, che non seggo alla beata mensa, ma, fuggito dalla pastura del vulgo, a' piedi di coloro che seggono ricolgo di quello che da loro cade, e conosco la misera vita di quelli che dietro m'ho lasciati, per la dolcezza ch'io sento di quello ch'io a poco a poco ricolgo, misericordevolmente mosso, non me dimenticando, per li miseri alcuna cosa ho riservata, la quale agli occhi loro già è più tempo ho dimostrata, e in ciò gli ho fatti maggiormente vogliosi. Per che ora volendo loro apparecchiare, intendo fare un generale convito di

ciò ch'io ho loro mostrato, e di quello pane ch'è mestiere a così fatta vivanda, senza lo quale da loro non potrebbe essere mangiata a questo convito; di quello pane degno a cotal vivanda, qual io intendo indarno essere ministrata. E però ad esso non voglio s'assetti alcuno male de'suoi organi disposto; perocchè nè denti, nè lingua ha nè palato: nè alcuno assettatore di vizii, perocchè lo stomaco suo è pieno d'umori venenosi, contrarii, sicchè mia vivanda non terrebbe. Ma vegnaci qualunque è per cura familiare o civile nella umana fame rimaso, e ad una mensa cogli altri simili impediti s'assetti: e alli loro piedi si pongano tutti quelli che per pigrizia si sono stati, chè non sono degni di più alto sedere: e quelli e questi prenderanno la mia vivanda col pane, chè la farò loro e gustare e patire. La vivanda di questo convito sarà di quattordici maniere ordinata, cioè quattordici Canzoni sì di amore, come di virtù materiate, le quali senza lo presente pane aveano d'alcuna scurità ombra, sicchè a molti lor bellezza più che lor bontà era in grado; ma questo pane, cioè la presente sposizione, sarà la luce, la quale ogni colore di loro sentenza farà parvente. E se nella presente opera, la quale è Convito nominata, e vo' che sia, più virilmente si trattasse che nella VITA NUOVA, non intendo però a quella in parte alcuna derogare, ma maggiormente giovare per questa quella; veggendo siccome ragionevolmente quella fervida e passionata, questa temperata e virile essere conviene. Chè altro si conviene e dire e operare a una etade, che ad altra; perchè certi costumi sono idonei e laudabili a una etade, che sono sconci e biasimevoli ad altra, siccome di sotto nel quarto Trattato di questo libro sarà propria ragione mostrata. E io in quella dinanzi all'entrata di mia gioventute parlai, e in questa dipoi quella già trapassata. E conciossiacosachè la vera intenzione mia

fosse altra, che quella che di fuori mostrano le Canzoni predette, per allegorica sposizione quelle intendo mostrare, appresso la litterale storia ragionata: sicchè l'una ragione e l'altra darà sapore a coloro che a questa cena sono convitati; li quali priego tutti che, se il convito non fosse tanto splendido quanto conviene alla sua grida, che non al mio volere, ma alla mia facultate imputino ogni difetto; perocchè la mia voglia di compinta e cara liberalità è qui seguace,

## CAPITOLO II.

Nel cominciamento di ciascun bene ordinato convito sogliono li sergenti prendere lo pane apposito, e quello purgare da ogni macola; per ch'io, che nella presente scrittura tengo luogo di quelli, da due macole mondare intendo primieramente questa sposizione, che per pane si conta nel mio corredo. L'una è, che parlare alcuno di sè medesimo pare non licito; l'altra si è, che parlare, spendendo, troppo a fondo pare non ragionevole. E lo illecito e 'l non ragionevole il coltello del mio giudizio purga in questa forma. Non si concede per li Rettorici alcuno di sè medesimo senza necessaria cagione parlare. E da ciò è l'uomo rimosso, perchè parlare non si può d'alcuno, che il parlatore non lodi o non biasimi quelli di cui egli parla; le quali due cagioni rusticamente stanno a fare parlare di sè nella bocca di ciascuno. E, per levare un dubbio che quivi surge, dico che peggio sta biasimare che lodare; avvegnachè l'uno e l'altro non sia da fare. La ragione è, che qualunque cosa è per sè da biasimare, è più laida che quella che per accidente. Dispregiare sè medesimo è per sè biasimevole, perocchè allo amico dee l'uomo lo suo difetto contare segretamente, e nullo è più amico che

l'uomo a sè; onde nella camera de'suoi pensieri sè medesimo riprendere dee e piangere li suoi difetti, e non palese. Ancora del non potere e del non sapere bene sè menare, le più volte non è l'uomo vituperato; ma del non volere è sempre, perchè nel volere e nel non volere nostro si giudica la malizia e la bontade. E perciò chi biasima sè medesimo, approva sè conoscere lo suo difetto, approva sè non essere buono; per che per sè è da lasciare di parlare, sè biasimando. Lodare sè è da fuggire siccome male per accidente, in quanto lodare non si può, che quella loda non sia maggiormente vituperio: è loda nella punta delle parole, è vituperio chi cerca loro nel ventre. Chè parole sono fatte per mostrare quello che non si sa. Onde chi loda sè mostra che non crede essere buono tenuto; che non gli incontra senza maliziata coscienza, la quale sè lodando discuopre, e discoprendo si biasima. E ancora la propria loda, e il proprio biasimo è da fuggire per una ragione egualmente siccome falsa testimonianza fare; perocchè non è uomo che sia di sè vero e giusto misuratore, tanto la propria carità ne 'nganna. Onde avviene che ciascuno ha nel suo giudizio le misure del falso mercatante, che vende coll'una, e compera coll'altra; e ciascuno con ampia misura cerca lo suo mal fare, e con piccola cerca lo bene; sicchè il numero e la quantità e il peso del bene gli pare più che se con giusta misura fosse saggiato, e quello del male meno. Per che parlando di sè con loda o col contrario, o dice falso per rispetto alla cosa di che parla, o dice falso per rispetto alla sua sentenza; chè l'una e l'altra è falsità. E però, conciossiacosachè 'l consentire è un confessare, villania fa chi loda o chi biasima dinanzi al viso alcuno; perchè nè consentire nè negare puote lo così estimado senza cadere in colpa di lodarsi o di biasimarsi. Salva qui la via della debita

correzione, ch'essere non può senza improprio del fallo, chi correggere s'intende; e salva la via del debito onorare e magnificare, la quale passare non si può senza fare menzione dell'opere virtuose, o delle dignitadi virtuosamente acquistate. Veramente al principale intendimento tornando, dico, com'è toccato di sopra, per necessarie cagioni lo parlare di sè è concesso. E intra l'altre necessarie cagioni due sono più manifeste: l'una è quando, senza ragionare di sè, grande infamia e pericolo non si può cessare; e allora si concede per la ragione che delli due sentieri prendere lo meno reo è quasi prendere un buono. E questa necessità mosse Boezio di sè medesimo a parlare: acciocchè sotto pretesto di consolazione scusasse la perpetuale infamia del suo esilio, mostrando quello essere ingiusto; poichè altro scusatore non si levava. L'altra è quando, per ragionare di sè, grandissima utilità ne segue altri per via di dottrina; e questa ragione mosse Agustino nelle Confessioni a parlare di sè; chè per lo processo della sua vita, la quale fu di malo in buono, e di buono in migliore, e di migliore in ottimo, ne diede esempio e dottrina, la quale per più vero testimonio ricevere non si poteva. Per che, se l'una e l'altra di queste ragioni mi scusa, sufficientemente il pane del mio formento è purgato dalla prima sua macola. Movemi timore d'infamia, e movemi desiderio di dottrina dare, la quale altri veramente dare non può. Temo la infamia di tanta passione avere seguita, quanta concepe chi legge le soprannominate Canzoni in me avere signoreggiato; la quale infamia si cessa, per lo presente di me parlare, interamente; lo quale mostra che non passione, ma virtù sie stata la movente cagione. Intendo anche mostrare la vera sentenza di quelle, che per alcuno vedere non si può, s'io non la conto, perchè nascosa sotto figura d'allegoria; e questo non solamente

darà diletto buono a udire, ma sottile ammaestramento, e a così parlare, e a così intendere l'altrui scritture.

### CAPITOLO III.

Degna di molta riprensione è quella cosa ch'è ordinata a torre alcuno difetto per sè medesima, e quello induce; siccome quegli che fosse mandato a partire una zuffa, e prima che partisse quella ne cominciasse un'altra. E perocchè 'l mio pane è purgato da una parte, convienlomi purgare dall'altra per fuggire questa riprensione, che il mio scritto, che quasi Comento dire si può, è ordinato a levare il difetto delle Canzoni sopradette, e esso per sè sia forse in parte un poco duro; la qual durezza per fuggire maggior difetto, non per ignoranza, è qui pensata. Ah! piaciuto fosse al Dispensatore dell'universo che la cagione della mia scusa mai non fosse stata; chè nè altri contro a me avria fallato, nè io sofferto avrei pena ingiustamente; pena, dico, d'esilio e di povertà. Poichè fa piacere de' cittadini della bellissima e famosissima figlia di Roma, Fiorenza, di gettarmi fuori del suo dolcissimo seno (nel quale nato e nutrito fui fino al colmo della mia vita, e nel quale, con buona pace di quella, desidero con tutto il cuore di riposare l'animo stanco, e terminare il tempo che m'è dato), per le parti quasi tutte, alle quali questa lingua si stende, peregrino, quasi mendicando, sono andato, mostrando contro a mia voglia la piaga della fortuna, che suole ingiustamente al piagato molte volte essere imputata. Veramente io sono stato legno senza vela e senza governo portato a diversi porti e foci e liti dal vento secco che vapora la dolorosa povertà: e sono vile apparito agli occhi a molti, che forse per alcuna fama in altra forma mi aveano immaginato; nel

cospetto de' quali non solamente mia persona in vilio, ma di minor pregio si fece ogni opera, sì già fatta, come quella che fosse a fare. La ragione per che ciò incontra (non pure in me, ma in tutti) brevemente ora qui piace toccare; e prima perchè la stima oltre la verità si sciampia, e poi perchè la presenza oltre la verità stringe. La fama buona principalmente generata dalla buona operazione nella mente dell'amico, da quella è prima partorisce (chè la mente del nemico, avvegnachè riceva il seme, non concepe). Quella mente che prima la partorisce, sì per fare più ornato suo presente, sì per la carità dell'amico che lo riceve, non si tiene alli termini del vero, ma passa quelli; e quando per ornare ciò che dice li passa, contro a coscienza parla; quando inganno di carità li fa passare, non parla contro a essa. La seconda mente che ciò riceve, non solamente alla dilatazione della prima sta contenta, ma 'l suo riportamento, siccome suo effetto procura d'adornare, e sì che per questo fare, e per lo 'nganno che riceve dalla carità in lei generata quella più ampia fa, che a lei non viene, o con concordia o con discordia di coscienza come la prima. E questo fa la terza ricevitrice, e la quarta; e così in infinito si dilata. E così volgendo le cagioni sopradette nelle contrarie, si può vedere la ragione dell'infamia, che simigliantemente si fa grande. Per che Virgilio dice nel quarto della Eneida « che la Fama vive per essere mobile, e acquista grandezza per andare. » Apertamente adunque veder può chi vuole che la immagine per sola fama generata sempre è più ampia, quale che essa sia, che non è la cosa immaginata nel vero stato.



## CAPITOLO IV.

Mostrata la ragione innanzi, perchè la fama dilata lo bene e lo male oltre la vera quantità, resta in questo Capitolo a mostrare quelle ragioni che fanno vedere perchè la presenza ristigne per opposito: e mostrate quelle, si verrà lievemente al principale proposito; cioè della sopra notata scusa. Dico adunque che per tre cagioni la presenza fa la persona di meno valore ch'ella non è. L'una delle quali è puerizia, non dico d'etade, ma d'animo: la seconda è invidia; e queste sono nel giudicatore: la terza è la umana impuritate; e questa è nel giudicato. La prima si può brevemente così ragionare: La maggior parte degli uomini vivono secondo senso, e non secondo ragione, a guisa di pargoli; e questi cotali non conoscono le cose se non semplicemente di fuori, e la loro bontade, la quale a debito fine è ordinata, non veggiono, perocchè hanno chiusi gli occhi della ragione, li quali passano a vedere quello; onde tosto veggiono tutto ciò che possono, e giudicano secondo la loro veduta. E perocchè alcuna opinione fanno nell'altrui fama per udita, dalla quale nella presenza si discorda lo 'mperfetto giudicio, che non secondo ragione, ma secondo senso giudica solamente, quasi menzogna reputano ciò che prima udito hanno, e dispregiano la persona prima pregiata. Onde appo costoro, che sono come quasi tutti, la presenza ristigne l'una e l'altra qualità. Questi cotali tosto sono vaghi, e tosto sono sazi; spesso sono lieti, e spesso sono tristi di brevi dilettazioni e tristizie; e tosto amici, e tosto nemici; ogni cosa fanno come pargoli, senza uso di ragione. La seconda si vede per queste ragioni, che la paritate ne' viziosi è cagione d'invidia, e invidia è cagione

di mal giudizio; perocchè non lascia la ragione argomentare per la cosa invidiata, e la potenza giudicativa è allora quello giudice che ode pure l'una parte. Onde, quando questi cotali veggiono la persona famosa, incontanente sono invidi, perocchè veggiono assai pari membra e pari potenza; e temono per la eccellenza di quello cotale meno essere pregiati: e questi non solamente passionati mal giudicano, ma, diffamando, agli altri fanno mal giudicare. Per che appo costoro la presenza ristigne lo bene e lo male in ciascuno appresentato; e dico lo male, perchè molti, diletlandosi delle male operazioni, hanno invidia alli mali operatori. La terza si è l'umana impuritate, la quale si prende dalla parte di colui che è giudicato, e non è senza familiarità e conversazione alcuna. Ad evidenza di questa è da sapere che l'uomo è da più parti maculato; e, come dice Agostino, « nullo è senza macula. » Quando è l'uomo maculato da alcuna passione, alla quale talvolta non può resistere; quando è maculato d'alcuno sconcio membro; e quando è maculato d'alcuno colpo di fortuna; quando è maculato d'infamia di parenti, o d'alcuno suo prossimo: le quali cose la fama non porta seco, ma la presenza, e discuoprele per sua conversazione; e queste macule alcuna ombra gittano sopra la chiarezza della bontà, sicchè la fanno parere meno chiara, e meno valente. E questo è quello per che ciascuno profeta è meno onorato nella sua patria; questo è quello per che l'uomo buono dee la sua presenza dare a pochi, e la familiaritate dare a meno, acciocchè il nome suo sia ricevuto e non ispregiato. E questa terza cagione puote essere così nel male, come nel bene, se le cose della sua ragione si volgano ciascuna in suo contrario. Per che manifestamente si vede che per impuritate, senza la quale non è alcuno, la presenza ristigne il bene e 'l male in

ciascuno più che 'l vero non vuole. Onde, conciossiacosachè, come detto è di sopra, io mi sia quasi a tutti gl'Italiani appresentato, per che fatto mi sono più vile forse che 'l vero non vuole, non solamente a quelli alli quali mia fama era già corsa, ma eziandio agli altri, onde le mie cose senza dubbio meco sono alleviate, convienmi che con più alto stilo dea nella presente opera un poco di gravezza, per la quale paia di maggiore autorità; e questa scusa basti alla fortezza del mio Comento.

### CAPITOLO V.

Poichè purgato è questo pane dalle macole accidentali, rimane scusare lui d'una sustanziale, cioè dall'essere volgare, e non latino; che per similitudine dire si può di biado, e non di formento. E da ciò brevemente lo scusano tre ragioni che mosser me ad eleggere innanzi questo, che l'altro. L'una si muove da cautela di disconvenevole ordinazione; l'altra da prontezza di liberalità; la terza dal naturale amore a propria loquela. E queste cose e sue ragioni, a soddisfacimento di ciò che riprendere si potesse per la notata ragione, intendo per ordine ragionare in questa forma. Quella cosa che più adorna e commenda le umane operazioni, e che più dirittamente a buon fine le mena, si è l'abito di quelle disposizioni che sono ordinate allo inteso fine; siccom'è ordinata al fine della cavalleria franchezza d'animo, e fortezza di corpo. E così colui ch'è ordinato all'altrui servizio dee avere quelle disposizioni che sono a quel fine ordinate; siccome suggezione e conoscenza e obbedienza, senza le quali è ciascuno disordinato a ben servire. Perchè s'elli non è soggetto, in ciascuna condizione sempre con fatica e con gravezza procede nel suo servizio, e rade volte quello continova; e s'elli

non è obbediente, non serve mai se non a suo senno e a suo volere: ch'è più servizio d'amico, che di servo. Dunque a fuggire questa disordinazione conviene questo Comento, ch'è fatto invece di servo alle infrascritte Canzoni, essere soggetto a quelle in ciascuna sua ordinazione; e dee essere conoscente del bisogno del suo signore, e a lui obbediente: le quali disposizioni tutte gli mancherebbono se latino e non volgare fosse stato, poichè le Canzoni sono volgari. Chè primamente non era soggetto, ma sovrano e per nobiltà e per virtù e per bellezza: per nobiltà, perchè il Latino è perpetuo e non corruttibile, e il Volgare è non istabile e corruttibile. Onde vedemo nelle scritture antiche delle commedie e tragedie latine che non si possono trasmutare, quello medesimo che oggi avemo; che non avviene del Volgare, lo quale a piacimento artificiato si trasmuta. Onde vedemo nelle città d'Italia, se bene volemo agguardare a cinquanta anni, molti vocaboli essere spenti e nati e variati; onde, se 'l picciolo tempo così trasmuta, molto più trasmuta lo maggiore. Sicch'io dico che, se coloro che partiro da questa vita già sono mille anni tornassero alle loro cittadi, crederebbero la loro cittade essere occupata da gente strana per la lingua da loro discordante. Di questo si parlerà altrove più compiutamente in un libro ch'io intendo di fare, Dio concedente, di volgare eloquenzia. Ancora non era soggetto, ma sovrano per virtù. Ciascuna cosa è virtuosa in sua natura, che fa quello a che ella è ordinata; e quanto meglio lo fa tanto è più virtuosa; onde dicemo uomo virtuoso, che vive in vita contemplativa o attiva, alle quali è ordinato naturalmente: dicemo del cavallo virtuoso, che corre forte e molto, alla qual cosa è ordinato: dicemo una spada virtuosa, che ben taglia le dure cose a che essa è ordinata. Così lo sermone, il quale è ordinato a manifestare lo concetto umano, è

virtuoso quando quello fa; e più virtuoso è quello che più lo fa. Onde, conciossiacosachè lo Latino molte cose manifesta concepute nella mente, che il Volgare fare non può, siccome sanno quelli che hanno l'uno e l'altro sermone, più è la virtù sua, che quella del Volgare. Ancora non era soggetto, ma sovrano per bellezza. Quella cosa dice l'uomo essere bella cui le parti debitamente rispondono, perchè dalla loro armonia resulta piacimento: onde pare l'uomo essere bello quando le sue membra debitamente rispondono; e dicemo bello il canto, quando le voci di quello secondo debito dell'arte sono intra sè rispondenti. Dunque quello sermone è più bello, nel quale più debitamente le parole rispondono; e ciò fanno più in Latino, che in Volgare: però il bello Volgare seguita uso, e lo Latino arte; onde concedesi esser più bello, più virtuoso e più nobile. Perchè si conchiude lo principale intendimento, cioè che non sarebbe stato soggetto alle Canzoni, ma sovrano.

## CAPITOLO VI.

Mostrato come il presente Comento non sarebbe stato soggetto alle Canzoni volgari se fosse stato latino, resta a mostrare come non sarebbe stato conoscente, nè obbediente a quelle; e poi sarà conchiuso come per cessare disconvenevoli disordinazioni fu mestiere volgarmente parlare. Dico che latino non sarebbe stato servo conoscente al signore volgare per cotale ragione: Alla conoscenza del servo si richiede massimamente due cose perfettamente conoscere: l'una si è la natura del signore; onde sono signori di sì asinina natura, che comandano il contrario di quello che vogliono; e altri che senza dire vogliono essere serviti e intesi; e altri che non vogliono che 'l servo si

nuova a fare quello ch'è mestieri, se nol comandano. E perchè queste variazioni sono negli uomini non intendo al presente mostrare (chè troppo moltiplicherrebbe la digressione) se non in tanto che, dico in genere, che cotali sono quasi bestie alli quali la ragione fa poco prode. Onde se il servo non conosce la natura del suo signore, manifesto è che perfettamente servire nol può. L'altra cosa è che si conviene conoscere al servo gli amici del suo signore; chè altrimenti non li potrebbe onorare, nè servire, e così non servirebbe perfettamente lo suo signore: conciossiacosachè gli amici siano quasi parte d'un tutto, perciocchè 'l tutto loro è uno volere e uno non volere. Nè il Comento latino avrebbe avuta la conoscenza di queste cose, che l'ha il volgare medesimo. Che lo Latino non sia conoscente del Volgare e de' suoi amici così si pruova: Quegli che conosce alcuna cosa in genere, non conosce quella perfettamente; siccome chi conosce da lungi uno animale, non conosce quello perfettamente, perchè non sa s'è cane, o lupo, o becco. Lo Latino conosce lo Volgare in genere, ma non distinto; chè se esso lo conoscesse distinto, tutti Volgari conoscerebbe, perchè non è ragione che l'uno più che l'altro conoscesse. E così in qualunque uomo fosse tutto l'abito del Latino, sarebbe l'abito di conoscenza distinto del Volgare. Ma questo non è; chè uno abituato di Latino non distingue, s'egli è d'Italia, lo Volgare del Tedesco, nè il Tedesco lo Volgare italico, o provenzale: onde è manifesto che lo Latino non è conoscente del Volgare. Ancora non è conoscente de' suoi amici; perocchè è impossibile conoscere gli amici non conoscendo il principale: onde, se non conosce lo Latino lo Volgare, com'è provato di sopra, impossibile è a lui conoscere li suoi amici. Ancora senza conversazione o familiarità è impossibile conoscere gli uomini; e lo Latino non ha conversazione con

tanti in alcuna lingua , con quanti ha il Volgare di quella , al quale tutti sono amici , e per conseguente non può conoscere gli amici del Volgare . E non è contraddizione ciò che dire si potrebbe che lo Latino pur conversa con alquanti amici del Volgare ; che però non è familiare di tutti , e così non è conoscente degli amici perfettamente ; perocchè si richiede perfetta conoscenza , e non difettiva .

## CAPITOLO VII.

Provato che il Comento latino non sarebbe stato servo conoscente , dirò come non sarebbe stato obbediente . Obbediente è colui che ha la buona disposizione , che si chiama obbedienza . La vera obbedienza conviene avere tre cose , senza le quali essere non può : essere dolce , e non amara , e comandata interamente , e non spontanea ; e con misura . e non dismisurata : le quali tre cose era impossibile ad' avere lo latino Comento ; e però era impossibile essere obbediente . Che allo Latino fosse stato impossibile , come detto è , si manifesta per cotal ragione : Ciascuna cosa , che da perverso ordine procede , è laboriosa , e per conseguente è amara e non dolce ; siccome dormire il dì e vegghiare la notte , e andare indietro e non innanzi . Comandare il soggetto al sovrano procede da ordine perverso ; chè l'ordine diritto è il sovrano al soggetto comandare ; e così è amaro , e non dolce : e perocchè all'amaro comandamento è impossibile dolcemente ubbidire , impossibile è , quando il soggetto comanda , la obbedienza del sovrano essere dolce . Dunque se il Latino è sovrano del Volgar , come di sopra per più ragioni è mostrato , e le Canzoni , che sono in persona di comandatori , sono volgari , impossibile è sua ragione essere dolce . Ancora è la ubbidienza interamente comandata e da nulla parte spon-

tanea, quando quello che fa ubbidendo non avrebbe fatto senza comandamento, per suo volere, nè tutto, nè parte. E però se a me fosse comandato di portare due guarnacche indosso, e senza comandamento i' mi portassi l'una, dico che la mia obbedienza non è interamente comandata, ma in parte spontanea; e cotale sarebbe stata quella del Comento latino; e per conseguente non sarebbe stata ubbidienza comandata interamente. Che fosse stata cotale appare per questo, che lo Latino, senza il comandamento di questo signore, avrebbe esposte molte parti della sua sentenza (ed espone chi cerca bene le scritture) latinamente scritte, che nol fa il Volgare in parte alcuna. Ancora è la obbedienza con misura, e non dismisurata, quando al termine del comandamento va, e non più oltre; siccome la natura particolare è obbediente all'universale quando fa trentadue denti all'uomo, e non più, nè meno; e quando fa cinque dita nella mano, e non più nè meno; e l'uomo obbediente alla giustizia comanda al peccatore. Nè questo avrebbe fatto il Latino, ma peccato avrebbe non pur nel difetto, e non pur nel soverchio, ma in ciascuno; e così non sarebbe la sua obbedienza stata misurata, ma dismisurata. e per conseguente non sarebbe stata obbediente. Che non fosse stato lo Latino adempitore del comandamento del suo signore, e che ne fosse stato soverchiatore, leggermente si può mostrare. Questo signore, cioè queste Canzoni, alle quali questo Comento è per servo ordinato, comandano, e vogliono essere esposte a tutti coloro alli quali può venire sì lo loro intelletto, che quando parlano elle sieno intese. E nessuno dubita che, s'elle comandassero a voce, che questo non fosse loro comandamento. E lo Latino non l'avrebbe esposte se non a' litterati; chè gli altri non l'avrebbero intese. Onde, conciossiacosachè molto siano più quelli che desiderano intendere quelle non litterati, che



litterati, seguitasi che non averebbe pieno lo suo comandamento, come il Volgare da' litterati, e non litterati inteso. Anche lo Latino l'avrebbe sposte a gente d'altra lingua, siccome a Tedeschi e Inghilesi e altri; e qui avrebbe passato il loro comandamento. Chè contro al loro volere, largo parlando dico, sarebbe sposta la loro sentenza colà dove elle non la potessero colla loro bellezza portare. E però sappia ciascuno che nulla cosa per legame musaico armonizzata si può della sua loquela in altra trasmutare senza rompere tutta sua dolcezza e armonia. E questa è la ragione per che Omero non si mutò di Greco in Latino, come l'altre scritture che avemo da loro: e questa è la ragione per che i versi del Psaltero sono senza dolcezza di musica, e d'armonia; che essi furono trasmutati d'Ebreo in Greco, e di Greco in Latino, e nella prima trasmutazione tutta quella dolcezza venne meno. E così è conchiuso ciò che si promise nel principio del Capitolo dinanzi a questo immediato.

### CAPITOLO VIII.

Quando è mostrato per le sufficienti ragioni come per cessare disconvenevoli disordinamenti converrebbe alle nominate Canzoni aprire e mostrare Comento volgare e non latino, mostrare intendo come ancora pronta liberalità mi fece questo eleggere, e l'altro lasciare. Puotesi adunque la pronta liberalità in tre cose notare, le qual seguitano questo Volgare, e lo Latino non avrebbero seguitato. La prima è dare a molti; la seconda è dare utili cose; la terza è, senza essere domandato il dono, dare quello. Chè dare e giovare a uno è bene; ma dare e giovare a molti è pronto bene, in quanto prende simiglianza da' beneficii di Dio, ch'è universalissimo benefattore. E

ancora dare a molti è impossibile senza dare a uno; acciocchè uno in molti sia inchiuso. Ma dare a uno si può bene senza dare a molti: però chi giova a molti fa l'uno bene e l'altro, chi giova a uno fa pur l'un bene; onde vedemo li ponitori delle leggi massimamente pure alli più comuni beni tenere fissi gli occhi, quelle componendo. Ancora dare cose non utili al prenditore pure è bene, in quanto colui che dà mostra almeno sè essere amico; ma non è perfetto bene, e così non è pronto; come quando un cavaliere donasse a un medico uno scudo, e quando il medico donasse a un cavaliere scritti gli Aforismi d'Ippocras, ovvero li Tegni di Galieno: perchè li Savii dicono che la faccia del dono dee essere simigliante a quella di ricevere; cioè a dire, che si convenga con lui, e che sia utile; e in quello è detta pronta liberalità di colui che così discerne donando. Ma perocchè li morali ragionamenti sogliono dare desiderio di vedere l'origine loro, brevemente in questo Capitolo intendo mostrare quattro ragioni, perchè di necessità il dono (acciocchè in quello sia pronta liberalità) conviene essere utile a chi riceve. Primamente, perocchè la virtù dee essere lieta e non trista in alcuna sua operazione; onde se il dono non è lieto nel dare e nel ricevere, non è in esso perfetta virtù: non è pronta questa letizia, non può dare altro che utilità, che rimane nel datore per lo dare, e che viene nel ricevitore per lo ricevere. Nel datore adunque dee essere la provvidenza in far sì, che dalla sua parte rimanga l'utilità dell'onestate, ch'è sopra ogni utilità; e far sì, che al ricevitore vada l'utilità dell'uso della cosa donata; e così sarà l'uno e l'altro lieto, e per conseguente sarà più pronta liberalità. Secondamente, perocchè la virtù dee muovere le cose sempre al migliore: chè così come sarebbe biasimevole operazione fare una zappa d'una bella

spada, o fare un bello nappo d'una bella chitarra; così è biasimevole muovere la cosa d'un luogo dove sia utile, e portarla in parte dove sia meno utile. E perocchè biasimevole è invano operare, biasimevole è non solamente a porre la cosa in parte ove sia meno utile, ma eziandio in parte ove sia ugualmente utile. Onde acciocchè sia laudabile il mutare delle cose conviene sempre essere migliore; perciocchè deve essere massimamente laudabile; e quello e questo non si può fare nel dono, se 'l dono per trasmutare non viene più caro: nè più caro può venire, se esso non è più utile a usare al ricevitore, che al datore. Per che si conchiude che il dono conviene essere utile a chi 'l riceve, acciocchè sia in esso pronta liberalità. Terziamente, perocchè l'operazione della virtù per sè dee essere acquistatrice d'amici; conciossiacosachè la nostra vita di quelli abbisogni, e 'l fine della virtù sia la nostra vita essere contenta: onde, acciocchè 'l dono faccia lo ricevitore amico, conviene a lui essere utile; perocchè l'utilità sigilla la memoria dell'immagine del dono, il quale è nutrimento dell'amistà, e tanto più forte, quanto essa è migliore; onde suole dire Martino: « non cadrà dalla mia mente lo dono che mi fece Giovanni. » Per che, acciocchè nel dono sia la sua virtù, la quale è liberalità, e che essa sia prouta, convienc essere utile a chi riceve. Ultimamente, perocchè la virtù dee avere atto libero e non isforzato; atto libero è, quando una persona va volentieri ad alcuna parte, che si mostra nel tenere volto lo viso in quella: atto sforzato è, quando contro a voglia si va, che si mostra in non guardare nella parte dove si va; e allora riguarda lo dono a quella parte, quando si dirizza allo bisogno dello ricevitore. E perocchè dirizzarsi ad esso non si può se non sia utile, conviene, acciocchè sia con atto libero, la virtù esser libera, e lo dono dirizzarsi alla parte,

ov'elli va col ricevitore; e conseguente conviene essere lo dono ad utilità del ricevitore, acciocchè quivi sia pronta liberalità. La terza cosa, nella quale si può notare la pronta liberalità, si è dare non domandato; acciocchè 'l domandato è da una parte non virtù, ma mercatanzia; perocchè quello ricevitore compera, tuttochè 'l datore non venda; perchè dice Seneca: « che nulla cosa più cara si compera, che quella dove e prieghi si spendono. » Onde, acciocchè nel dono sia pronta liberalità, e che essa si possa in esso notare, allora si conviene essere netto d'ogni atto di mercatanzia; conviene essere lo dono non domandato. Perchè sì caro costa quello che si priega non intendo qui ragionare, perchè sufficientemente si ragionerà nell'ultimo Trattato di questo libro.

## CAPITOLO IX.

Da tutte le tre sopranotate condizioni, che conven-  
gono concorrere acciocchè sia nel beneficio la pronta li-  
beralità, era 'l Comento latino privato, e non lo volgare;  
e con quelle, siccome si può manifestamente così contare,  
non averebbe il latino così servito a molti; chè, se noi ri-  
ducemo a memoria quello che di sopra è ragionato, li let-  
terati fuori di lingua italica non avrebbero potuto avere  
questo servizio; e quelli di questa lingua, se noi volemo  
bene vedere chi sono, troveremo che di mille l'uno ra-  
gionevolmente non sarebbe stato servito; perocchè non  
l'averebbono ricevuto, tanto sono pronti ad avarizia che  
da ogni nobilità d'animo li rimuove, la quale massima-  
mente desiderava questo cibo. E a vituperio di loro dico  
che non si deono chiamar litterati; perocchè non acqui-  
stano la lettera per lo suo uso, ma in quanto per quella  
guadagnano danari o dignità; siccome non si dee chiamare

citarista chi tiene la cetera in casa per prestarla per prezzo, e non per usarla per sonare. Tornando adunque al principale proposito, dico che manifestamente si può vedere come lo Latino averebbe a pochi dato lo suo beneficio, ma il Volgare servirà veramente a molti. Chè la bontà dell'animo, la quale questo servizio attende, è in coloro che per malvagia disusanza del mondo hanno lasciata la letteratura a coloro che l'hanno fatta di donna meretrice: e questi nobili sono Principi, Baroni e Cavalieri, e molta altra nobile gente, non solamente maschi, ma femmine, che sono molti e molte in questa lingua volgari e non litterati. Ancora non sarebbe stato datore lo Latino d'utile dono, che sarà lo Volgare; perocchè nulla cosa è utile se non in quanto è usata; nè la sua bontà in potenza, ch'è senza uso, non è perfettamente; siccome l'oro, le margherite, e gli altri tesori che sono sotterrati; perocchè que' che sono a mano dell'avaro sono in più basso luogo, che non è la terra là ove il tesoro è nascoso. Il dono veramente di questo Comento è la sentenza delle Canzoni alle quali fatto è, la quale massimamente intende inducere gli uomini a scienza e a virtù, siccome si vedrà per lo pelago del loro Trattato. Questa sentenza non possono avere in uso quelli nelli quali vera nobiltà non è seminata per lo modo che si dirà nel quarto Trattato; e questi sono quasi tutti volgari, siccome sono quelli nobili che di sopra in questo Capitolo sono nominati: e non ha contraddizione perchè alcuno litterato sia di quelli; chè, siccome dice il mio maestro Aristotile nel primo dell'Etica, « una rondine non fa primavera. » È adunque manifesto che 'l Volgare darà cosa utile, e lo Latino non l'averebbe data. Ancora darà il Volgare dono non domandato, che non l'averebbe dato il Latino; perocchè darà sè medesimo per Comento, che mai non fu domandato da persona: e questo

non si può dire dello Latino, che per Comento e per chiose a molte scritture è già stato domandato, siccome in loro principii si può vedere apertamente in molti. E così è manifesto che pronta liberalità mi mosse al Volgare anzi che allo Latino.

## CAPITOLO X,

Grande vuole essere la scusa, quando a così nobile convito per le sue vivande, a così onorevole per li suoi convitati si pone pane di biado, e non di formento: e vuole essere evidente ragione che partire faccia l'uomo da quello che per gli altri è stato servato lungamente, siccome di comentare con Latino. E però vuole essere manifesta la ragione: chè delle nuove cose il fine non è certo, acciocchè l'esperienza non è mai avuta, onde le cose usate o servate sono e nel processo e nel fine commisurate. Però si mosse la Ragione a comandare che l'uomo avesse diligente riguardo a entrare nel nuovo cammino, dicendo: « che nello statuire le nuove cose evidente ragione dee essere quella che partire ne faccia da quello che lungamente è usato. » Non si maravigli dunque alcuno se lunga è la digressione della mia scusa; ma, siccome necessaria la sua lunghezza paziente sostenga; la quale proseguendo dico che, poich'è manifesto come per cessare disconvenevoli disordinazioni, e come per prontezza di liberalità io mi mossi al volgare Comento, e lasciai lo latino, l'ordine della 'ntera scusa vuole ch'io mostri come a ciò mi mossi per lo naturale amore della propria loquela, che è la terza, e l'ultima ragione che a ciò mi mosse. Dico che 'l naturale amore principalmente muove l'amatore a tre cose: l'una si è a magnificare l'amato; l'altra è a essere geloso di quello; l'altra è a difendere lui, siccome ciascuno può vedere

continovamente avvenire. E queste tre cose mi fecero prendere lui, cioè lo nostro Volgare, lo quale naturalmente e accidentalmente amo e ho amato. Mossimi prima per magnificare lui. E che in ciò io lo magnifichi, per questa ragione vedere si può: avvegnachè per molte condizioni di grandezza le cose si possono magnificare, cioè far grandi: e nulla fa tanto grande, quanto la grandezza della propria bontà, la quale è madre e conservatrice delle altre grandezze; onde nulla grandezza puote l'uomo avere maggiore che quella della virtuosa operazione, che è sua propria bontà, per la quale le grandezze delle vere dignitadi e delli veri onori, delle vere potenze, delle vere ricchezze, delli veri amici, della vera e chiara fama, e acquistate e conservate sono. E questa grandezza do io a questo amico, in quanto quello elli di bontade avea in podere e occulto, io lo fo avere in atto e palese nella sua propria operazione, che è manifestare concepata sentenza. Mossimi secondamente per gelosia di lui. La gelosia dell'amico fa l'uomo sollecito a lunga provvidenza; onde, pensando che per lo desiderio d'intendere queste Canzoni alcuno inlitterato averebbe fatto il Comento latino trasmutare in volgare; e temendo che 'l volgare non fosse stato posto per alcuno che l'avesse laido fatto parere, come fece quelli che trasmutò il Latino dell'Etica, provvidi di ponere lui fidandomi di me più che d'un altro. Mossimi ancora per difendere lui da molti suoi accusatori, li quali dispregiano esso, e commendano gli altri, massimamente quello di Lingua d'Oco, dicendo ch'è più bello e migliore quello che questo; partendosi in ciò dalla verità. Chè per questo Comento la gran bontà del Volgare di Sì si vedrà, perocchè la sua virtù (siccome per esso altissimi e novissimi concetti convenevolmente, sufficientemente e acconciamente, quasi come per esso Latino, si esprimono

nelle cose rimate per le accidentali adornezze che quivi sono connesse, cioè la rima e lo ritmo, o 'l numero regolato, non si può bene manifestare, siccome la bellezza d'una donna quando gli adornamenti dell'azzimmarre e delle vestimenta la fanno più ammirare che essa medesima: onde chi vuole bene giudicare d'una donna, guardi quella quando solo sua natural bellezza si sta con lei da tutto accidentale adornamento discompagnata, siccome sarà questo Comento, nel quale si vedrà l'agevolezza delle sue sillabe, la proprietà delle sue condizioni, e le soavi orazioni che di lui si fanno: le quali chi bene agguarderà, vedrà essere piene di dolcissima ed amabilissima bellezza. Ma perocchè virtuosissimo è nella 'ntenzione mostrare lo difetto e la malizia dell'accusatore, dirò, a confusione di coloro che accusano l'italica loquela, perchè a ciò fare si muovono: e di ciò farò al presente speciale Capitolo, perchè più notevole sia la loro infamia.

## CAPITOLO XI.

A perpetuale infamia e depressione delli malvagi uomini d'Italia, che commendano lo Volgare altrui, e lo proprio dispregiano, dico che la loro mossa viene da cinque abbominevoli cagioni. La prima è cecità di discrezione: la seconda, maliziata scusazione: la terza, cupidità di vanagloria: la quarta, argomento d'invidia: la quinta e l'ultima, viltà d'animo, cioè pusillanimità. E ciascuna di queste reitadi ha sì gran setta, che pochi sono quelli che sieno da esse liberi. Della prima si può così ragionare: Siccome la parte sensitiva dell'anima ha suoi occhi, colli quali apprende la differenza delle cose, in quanto elle sono di fuori colorate; così la parte razionale ha suo occhio, col quale apprende la differenza delle cose, in quanto sono



ad alcuno fine ordinate : e quest'è la discrezione. E siccome colui ch'è cieco degli occhi sensibili va sempre , secondo che gli altri , giudicando il male e 'l bene ; così quelli ch'è cieco del lume della discrezione sempre va nel suo giudizio secondo il grido o diritto o falso. Onde qualunque ora lo guidatore è cieco conviene che esso e quello anche cieco ch'a lui s'appoggia vengano a mal fine. Però è scritto che — 'l cieco al cieco farà guida , e così cadranno amendue nella fossa . — Questa grida è stata lungamente contro a nostro Volgare per le ragioni che di sotto si ragioneranno. Appresso di questa li ciechi soprannotati, che sono quasi infiniti, colla mano sulla spalla a questi mentitori sono caduti nella fossa della falsa opinione, della quale uscire non sanno. Dell'abito di questa luce discretiva massimamente le popolari persone sono orbate; perocchè, occupate dal principio della loro vita ad alcuno mestiere, dirizzano sì l'animo loro a quello, per forza della necessità, che ad altro non intendono. E perocchè l'abito di virtude, sì morale come intellettuale, subitamente avere non si può, ma conviene che per usanza si acquisti, ed ellino la loro usanza pongono in alcuna arte, e a discernere l'altre cose non curano, impossibile è a loro discrezione avere. Per che incontra che molte volte gridano: Viva la lor morte, e muoia la lor vita, purchè alcuno cominci. E questo è pericolosissimo difetto nella loro cechità. Onde Boezio giudica la popolare gloria vana, perchè la vede senza discrezione. Questi sono da chiamare pecore, e non uomini: chè, se una pecora si gittasse da una ripa di mille passi, tutte l'altre l'anderebbono dietro; e se una pecora per alcuna cagione al passare d'una strada salta, tutte le altre saltano, eziandio nulla veggendo da saltare. E i' ne vidi già molte in un pozzo saltare, per una che dentro vi saltò, forse credendo saltare uno muro; non ostante che

il pastore, piangendo e gridando, colle braccia e col petto dinanzi si parava. La seconda setta contro a nostro Volgare si fa per una maliziata scusa. Molti sono che amano più d'essere tenuti maestri, che d'essere; e per fuggire lo contrario, cioè di non essere tenuti, sempre danno colpa alla materia dell'arte apparecchiata, ovvero allo stromento; siccome il mal fabbro biasima il ferro appresentato a lui, e 'l mal cetarista biasima la cetera, credendo dare la colpa del mal coltello e del mal sonare al ferro e alla cetera, e levarla a sè. Così sono alquanti, e non pochi, che vogliono che l'uomo li tenga dicitori; e per iscusarsi dal non dire, o dal dire male, accusano e incolpano la materia, cioè lo Volgare proprio, e commendano l'altro lo quale non è loro richiesto di fabbricare. E chi vuole vedere come questo ferro è da biasimare, guardi che opere ne fanno i buoni artefici, e conoscerà la malizia di costoro che, biasimando lui, si credono scusati. Contro a questi cotali grida Tullio nel principio d'un suo libro, che si chiama libro *Di fine de' beni*; perocchè al suo tempo biasimavano lo Latino romano, e commendavano la gramatica greca. E così dico per somiglianti cagioni che questi fanno vile lo parlare italico, e prezioso quello di Provenza. La terza setta contro a nostro Volgare si fa per cupidità di vanagloria. Sono molti, che, per ritrarre cose poste in altrui lingua e commendare quella, credono più essere ammirati, che ritraendo quelle della sua. E senza dubbio non è senza loda d'ingegno apprendere bene la lingua strana; ma biasimevole è commendare quella oltre la verità, per farsi glorioso di tale acquisto. La quarta si fa da un argomento d'invidia. Siccom'è detto di sopra, la invidia è sempre dove è alcuna paritade. Intra gli uomini d'una lingua è la paritade del Volgare; e perchè l'uno quella non sa usare come l'altro, nasce invidia. Lo 'nvidioso poi argomenta non biasimando

colui che dice di non sapere dire, ma biasima quello che è materia della sua opera, per torre (dispregiando l'opera da quella parte) a lui, che dice, onore e fama; siccome colui che biasimasse il ferro d'una spada, e non per biasimo dare al ferro, ma a tutta l'opera del maestro. La quinta e l'ultima setta si muove da viltà d'animo. Sempre il magnanimo si magnifica in suo cuore; e così lo pusillanimo per contrario sempre si tiene meno che non è. E perchè magnificare e parvificare sempre hanno rispetto ad alcuna cosa, per comparazione alla quale si fa lo magnanimo grande, e il pusillanimo piccolo, avviene che 'l magnanimo sempre fa minori gli altri che non sono, e il pusillanimo sempre maggiori. Perocchè con quella misura che l'uomo misura sè medesimo misura le sue cose, che sono quasi parte di sè medesimo, avviene che al magnanimo le sue cose sempre paiono migliori che non sono, e l'altrui meno buone; lo pusillanimo sempre le sue cose crede valere poco, e l'altrui assai. Onde molti per questa viltà dispregiano lo proprio Volgare, e l'altrui pregiano; e tutti questi cotali sono gli abbominevoli cattivi d'Italia, che hanno a vile questo prezioso Volgare, lo quale, se è vile in alcuna cosa, non è se non in quanto egli suona nella bocca meretrice di questi adulteri; al cui condotto vanno li ciechi, delli quali nella prima cagione feci menzione.

## CAPITOLO XII.

Se manifestamente per le finestre d'una Casa uscisse fiamma di fuoco, e alcuno domandasse se là entro fosse fuoco, e un altro rispondesse a lui di sì, non saprei ben giudicare qual di costoro fosse da scherzare più. E non altrimenti sarebbe fatta la domanda, e la risposta di colui

e di me, che mi dimandasse se amore alla mia loquela propria è in me, e io gli rispondessi di sì appresso le sue proposte ragioni. Ma tuttavia è a mostrare che non solamente amore, ma perfettissimo amore di quella è in me, e da biasimare ancora i suoi avversarii. Ciò mostrando, a chi bene intenderà dirò come a lei fui fatto amico, e poi come l'amistà è confermata. Dico che ( siccome veder si può che scrive Tullio in quello d'Amicizia, non discordando dalla sentenza del Filosofo aperta nell'ottavo e nel nono dell'Etica ) naturalmente la prossimitade e la bontà sono cagioni di amore generative; il beneficio, lo studio e la consuetudine sono cagioni d'amore accrescitive. E tutte queste cagioni vi sono state a generare e a confortare l'amore ch'io porto al mio Volgare, siccome brevemente io mostro. Tanto è la cosa più prossima, quanto di tutte le cose del suo genere altrui è più unita; onde di tutti gli uomini il figliuolo è più prossimo al padre, e di tutte le arti la medicina è più prossima al medico, e la musica al musico, perocchè a loro sono più unite che l'altre; di tutta la terra è più prossima quella dove l'uomo tiene sè medesimo, perocchè è ad esso più unita. E così lo proprio Volgare è più prossimo in quanto è più unito, che uno e solo è prima nella mente che alcuno altro, e che non solamente per se è unito ma per accidente, in quanto è congiunto colle più prossime persone siccome colli parenti e proprii cittadini e colla propria gente. E questo è lo Volgare proprio, lo quale è non prossimo, ma massimamente prossimo a ciascuno; per che se la prossimitade è seme d'amistà, come è detto di sopra, manifesto è ch'ella è delle cagioni stata dell'amore ch'io porto alla mia loquela, ch'è a me prossima più che l'altre. La soprad detta cagione, cioè d'essere più unito quello che è solo prima in tutta la mente. mosse la consuetudine della gente che fanno li primogeniti

succedere solamente, siccome più propinqui; e, perchè più propinqui, più amati. Ancora la bontà fece me a lei amico. E qui è da sapere che ogni bontà propria in alcuna cosa è amabile in quella; siccome nella maschiezza essere bene barbuto, e nella femminezza essere bene pulita di barba in tutta la faccia; siccome nel braccio bene odorare, e siccome nel veltro bene correre. E quanto ella è più propria, tanto ancora è più amabile; onde, avvegnachè ciascuna virtù sia amabile nell'uomo, quella è più amabile in esso, ch'è più umana, e questa è la giustizia, la quale è solamente nella parte razionale ovvero intellettuale, cioè nella volontà. Questa è tanto amabile che, siccome dice il Filosofo nel quinto dell'Etica, i suoi nimici l'amano, siccome sono ladroni e rubatori: e però vedemo che 'l suo contrario, cioè la ingiustizia, massimamente è odiata; sì come tradimento, ingratitude e falsità, furto, rapina, inganno, e loro simili; li quali sono tanto inumani peccati, che, ad iscusare sè dell'infamia di quelli, si concede da lunga usanza che uomo parli di sè siccome detto è di sopra, e possa dire sè essere fedele e leale. Di questa virtù innanzi dirò più pienamente nel quattordecimo Trattato; e qui lasciando, torno al proposito. Provato è adunque la bontà della cosa più propria. È da vedere quella che più in essa è amata e commendata, e qual è essa. E noi vedemo che in ciascuna cosa di sermone lo bene manifestare del concetto è più amato e commendato: dunque è questa la prima sua bontà. E conciossiacosachè questa sia nel nostro Volgare, siccome manifestato è di sopra in altro Capitolo, manifesto è ched ella è la cagione stata dell'amore ch'io porto ad esso; poichè, siccome detto è, la bontà è cagione d'amore generativa.

## CAPITOLO XIII.

Detto come nella propria loquela sono quelle due cose per le quali io sono fatto amico a lei, cioè prossimitade a me e bontà propria, dirò come per beneficio e concordia di studio, e per benivolenza di lunga consuetudine, l'amistà è confermata e fatta grande. Dico prima ch'io per me ho da lei ricevuto dono di grandissimi beneficii. E però è da sapere che intra tutti i beneficii è maggiore quello che è più prezioso a chi lo riceve: e nulla cosa è tanto preziosa, quanto quella per la quale tutte l'altre si vogliono; e tutte l'altre cose si vogliono per la perfezione di colui che vuole. Onde, conciossiacosachè due perfezioni abbia l'uomo, una prima e una seconda (la prima lo fa essere, la seconda lo fa essere buono), se la propria loquela m'è stata cagione dell'una e dell'altra, grandissimo beneficio ho da lei ricevuto. E ch'ella sia stata a me d'essere, se per me non stesse, brevemente si può mostrare. Non è secondo a una cosa, essere più cagioni efficienti, avvegnachè una sia massima dell'altre, onde il fuoco e 'l martello sono cagioni efficienti del coltello, avvegnachè massimamente è il fabbro? Questo mio Volgare fù congiuntore delli miei generanti, che con esso parlavano, siccome il fuoco è disponente del ferro al fabbro che fa il coltello; per che manifesto è lui essere concorso alla mia generazione, e così essere alcuna cagione del mio essere. Ancora questo mio Volgare fu introduttore di me nella via di scienza, ch'è ultima perfezione, in quanto con esso io entrai nello Latino, e con esso mi fu mostrato; il quale Latino poi mi fu via a più innanzi andare; e così è palese e per me conosciuto esso essere stato a me grandissimo benefattore. Anch'è stato meco d'uno medesimo studio,

e ciò posso così mostrare. Ciascuna cosa studia naturalmente alla sua conservazione; onde se 'l Volgare per sè studiare potesse, studierebbe a quella; e quella sarebbe acconciare sè a più stabilità; e più stabilità non potrebbe avere, che legar sè con numero e con rime. E questo medesimo studio è stato mio, siccome tanto è palese, che non domanda testimonianza; per che uno medesimo studio è stato il suo e 'l mio; perchè di questa concordia l'amistà è confermata e accresciuta. Anche ci è stata la benignità della consuetudine; chè dal principio della mia vita ho avuta con esso benignità e conversazione, e usato quello deliberando, interpretando e quistionando; per che, se l'amistà s'accresce per la consuetudine, siccome sensibilmente appare, manifesto è che essa è in me massimamente cresciuta, chè sono con esso Volgare tutto mio tempo usato. E così si vede essere a questa amistà concorse tutte le cagioni generative e accrescitive dell'amistà; per che si conchiude che non solamente amore, ma perfettissimo amore sia quello ch'io in lui debbo avere, ed ho. Così rivolgendo gli occhi addietro, e raccogliendo le ragioni prenotate, puotesi vedere questo pane, col quale si deono mangiare le infrascritte Canzoni, essere sufficientemente purgato dalle macole, e dall'essere di biado; per che tempo è d'intendere a ministrare le vivande. Questo sarà quello pane orzato, del quale si satolleranno migliaia, e a me ne soverchieranno le sporte piene. Questo sarà luce nuova, sole nuovo, il quale surgerà ove l'usato tramonterà, e darà luce a coloro che sono in tenebre e in oscurità per lo usato sole che a loro non luce.



## TRATTATO SECONDO



**V**oi, che, intendendo, il terzo ciel movete,  
 Udite il ragionar ch'è nel mio core,  
 Ch'io nol so dire altrui, sì mi par novo;  
 Il ciel, che segue lo vostro valore,  
 Gentili creature che voi sete,  
 Mi tragge nello stato ov'io mi trovo;  
 Onde 'l parlar della vita, ch'io provo,  
 Par che si drizzi degnamente a vui:  
 Però vi priego che lo m'intendiate.  
 Io vi dirò del cor la novitate,  
 Come l'anima trista piange in lui;  
 E come un spirto contra lei favella,  
 Che vien pe' raggi della vostra stella.

Suolea esser vita dello cor dolente  
 Un soave pensier, che se ne gia  
 Molte fiate a' piè del vostro Sire;  
 Ove una donna gloriar vedea,  
 Di cui parlava a me sì dolcemente,  
 Che l'anima dicea: i' men vo' gire.  
 Or apparisce chi lo fa fuggire;  
 E signoreggia me di tal vertute,  
 Che 'l cor ne trema sì che fuori appare.  
 Questi mi face una donna guardare;  
 E dice: chi veder vuol la salute  
 Faccia che gli occhi d'esta donna miri,  
 S'egli non teme angoscia di sospiri.



ova contrario tal, che lo distrugge,  
 L'umil pensiero che parlar mi suole  
 D'un' Angiola che 'n cielo è coronata.  
 L'anima piange, sì ancor lèn duole,  
 E dice: oh lassa me, come si fugge  
 Questo pietoso che m'ha consolata!  
 Degli occhi miei dice questa affannata:  
 Qual ora fu, che tal donna gli vide?  
 E perchè non credeano a me di lei?  
 Io dicea: ben negli occhi di costei  
 De' star colui che li miei pari uccide;  
 E non mi valse ch'io ne fossi accorta,  
 Che non mirasser tal, ch'io ne son morta.

non se' morta, ma se' ismarrita,  
 Anima nostra, che sì ti lamenti,  
 Dice uno spiritel d'amor gentile;  
 Chè questa bella donna, che tu senti,  
 Ha trasformata in tanto la tua vita,  
 Che n'hai paura, sì se fatta vile.  
 Mira quanto ella è pietosa ed umile,  
 Saggia e cortese nella sua grandezza;  
 E pensa di chiamarla donna omai:  
 Chè, se tu non t'inganni, tu vedrai  
 Di sì alti miracoli adornezza,  
 Che tu dirai: Amor, signor verace  
 Ecco l'ancella tua; fa' che ti piace.

anzone, io credo che saranno radi  
 Color che tua ragione intendan bene,  
 Tanto lor parli faticosa e forte:  
 Onde se per ventura egli addiviene  
 Che tu dinanzi da persone vadi,  
 Che non ti paian d'essa bene accorte,  
 Allor ti priego che ti riconforte.

Dicendo lor, diletta mia novella:

Ponete mente almen com'io son bella.

## CAPITOLO I,

Poichè, proemialmente ragionando, me ministro, lo mio pane per lo precedente Trattato è con sufficienza preparato, lo tempo chiama e domanda la mia nave uscire di porto: per che, dirizzato l'artimone della ragione all'ora del mio desiderio, entro in pelago con isperanza di dolce cammino, e di salutevole porto e laudabile nella fine della mia cena. Ma perocchè più profittabile sia questo mio cibo, prima che venga la prima vivanda voglio mostrare come mangiare si dee. Dico che, siccome nel primo Capitolo è narrato, questa sposizione conviene essere litterale e allegorica. E a ciò dare ad intendere si vuole sapere che le scritture si possono intendere e debbonsi spouere massimamente per quattro sensi. L'uno si chiama litterale . . . . .: e questo è quello che si nasconde sotto il manto di queste favole, ed è una verità ascosa sotto bella menzogna; siccome quando dice Ovidio che Orfeo facea colla cetera mansuete le fiere, e gli alberi e le pietre a se muovere: che vuol dire che 'l savio uomo collo strumento della sua voce facea mansuescere e umiliare li crudeli cuori, e facea muovere alla sua volontà coloro che non hanno vita di scienza ed arte; e coloro che non hanno vita di scienza ragionevole alcuna, sono quasi come pietre. E perchè questo nascondimento fosse trovato per li savii, nel penultimo Trattato si mostrerà. Veramente li teologi questo senso prendono altrimenti, che li poeti; ma, perocchè mia intenzione è qui lo modo delli poeti seguire, prenderò il senso allegorico secondo che per li poeti è usato. Il terzo senso si chiama morale: questo è quello che li lettori devono intentamente andare appostando per

le scritture, a utilità di loro e di loro discenti: siccome appostare si può nel Vangelo, quando Cristo salio lo monte per trasfigurarsi, che, delli dodici Apostoli, ne menò seco li tre; in che moralmente si può intendere che alle secretissime cose noi dovemo avere poca compagnia. Lo quarto senso si chiama anagogico, cioè sovra senso: e quest'è, quando spiritualmente si spone una scrittura la quale eziandio nel senso litterale, per le cose significate, significa delle superne cose dell'eternale gloria; siccome veder si può in quel canto del Profeta, che dice che nell'uscita del popolo d'Israel d'Egitto, la Giudea è fatta santa e libera. Che avvegna, essere vero secondo la lettera, sie manifesto; non meno è vero quello che spiritualmente s'intende, cioè che, nell'uscita dell'anima del peccato, essa sie fatta santa e libera in sua podestade. E in dimostrare questo, sempre lo litterale dee andare innanzi siccome quello nella cui sentenza gli altri sono inchiusi, e senza lo quale sarebbe impossibile e irrazionale intendere agli altri; e massimamente all'allegorico è impossibile, perocchè in ciascuna cosa che ha 'l dentro e 'l di fuori è impossibile venire al dentro, se prima non si viene al di fuori; onde, conciossiacosachè nelle scritture sia sempre il di fuori, impossibile è venire all'altre massimamente all'allegorica, senza prima venire alla litterale. Ancora è impossibile, perocchè in ciascuna cosa naturale e artificiale è impossibile procedere alla forma, senza prima essere disposto il soggetto, sopra che la forma dee stare; siccome impossibile è la forma di loro venire, se la materia, cioè lo suo soggetto, non è prima disposta ed apparecchiata; e la forma dell'arca venire, se la materia, cioè lo legno, non è prima disposto ed apparecchiato. Onde, conciossiacosachè la litterale sentenza sempre sia soggetto e materia dell'altre, massimamente dell'allegorica,

impossibile è prima venire alla conoscenza dell'altre, che alla sua. Ancora è impossibile, perocchè in ciascuna cosa naturale e artificiale è impossibile procedere, se prima non è fatto lo fondamento; siccome nella casa, e siccome nello studiare; onde, conciossiacosachè 'l dimostrare sia edificazione di scienza, e la litterale dimostrazione sia fondamento dell'altre, massimamente dell'allegorica!, impossibile è all'altre venire prima che a quella. Ancora, posto che possibile fosse, sarebbe irrazionale, cioè fuori d'ordine; e però con molta fatica e con molto errore si procederebbe. Onde, siccome dice il Filosofo nel primo della Fisica, la natura vuole che ordinatamente si proceda nella nostra conoscenza, cioè procedendo da quello che conoscemo meglio, in quello che conoscemo non così bene; dico che la natura vuole, in quanto questa via di conoscere è in noi naturalmente innata, e però se gli altri sensi da' litterali sono meno intesi ( che sono, siccome manifestamente appare ), irrazionabile sarebbe procedere ad essi dimostrare, se prima lo litterale non fosse dimostrato. Io adunque per queste ragioni tuttavia sopra ciascuna Canzone ragionerò: prima la litterale sentenza, e, appresso di quella, ragionerò la sua allegoria, cioè l'ascosa verità; e talvolta degli altri sensi toccherò incidentemente, come a luogo, e a tempo si converrà.

## CAPITOLO II.

Cominciando adunque, dico che la stella di Venere due fiate era rivolta in quello suo cerchio che la fa parere serotina e mattutina, secondo i due diversi tempi, appresso lo trapassamento di quella Beatrice beata, che vive in cielo con gli Angioli, e in terra colla mia anima, quando quella gentil donna di cui feci menzione nella fine della

Vita Nuova, parve primamente accompagnata d'Amore agli occhi miei, e prese luogo alcuno nella mia mente. E siccom'è ragionato per me nello allegato libello, più da sua gentilezza, che da mia elezione, venne ch'io ad essere suo consentissi; chè passionata di tanta misericordia si dimostrava sopra la mia vedova vita, che gli spiriti degli occhi miei a lei si fèro massimamente amici; e, così fatti dentro lei, poi fèro tale, che 'l mio beneplacito fu contento a disposarsi a quella immagine. Ma, perocchè non subitamente nasce amore e fassi grande e viene perfetto, ma vuole tempo alcuno e nutrimento di pensieri, massimamente là dove sono pensieri contrarii che lo 'mpediscono, convenne, prima che questo nuovo amore fosse perfetto, molta battaglia intra 'l pensiero del suo nutrimento e quello che gli era contrario, il quale per quella gloriosa Beatrice tenea ancora la rocca della mia mente. Perocchè l'uno era soccorso dalla parte della vista dinanzi continuamente, e l'altro dalla parte della memoria di dietro; e 'l soccorso dinanzi ciascuno di crescea, che far non potea l'altro contro a quello, che impediva in alcuno modo a dare indietro il volto. Per che a me parve sì mirabile, e anche duro a sofferire, che i' nol potei sostenere; e quasi esclamando ( per iscusare me dell'avversità, nella quale pareva me avere manco di fortezza ) dirizzai la voce mia in quella parte, onde procedeva la vittoria del nuovo pensiero, che era virtuosissimo, siccome virtù celestiale; e cominciai a dire: *Voi, che, intendendo, il terzo ciel movete*. A lo intendimento della qual Canzone bene imprendere, conviene prima conoscere le sue parti, sicchè leggere sarà poi lo suo intendimento a vedere. Acciocchè più non sia mestiere di predicere queste parole per le esposizioni dell'altre, dico che questo ordine, che in questo Trattato si prenderà, tenere intendo per tutti gli altri.

Adunque dico che la Canzone proposta è contenuta da tre parti principali. La prima è il primo verso di quella, nella quale s'inducono a udire ciò che dire intendo certe intelligenze, ovvero per più usato modo volemo dire Angeli, li quali sono alla revoluzione del cielo di Venere, siccome movitori di quello. La seconda è li tre versi che appresso del primo sono, nella quale si manifesta quello che dentro spiritualmente si sentiva intra diversi pensieri. La terza è il quinto, ed ultimo verso nella quale si vuole l'uomo parlare all'opera medesima, quasi a confortare quella. E queste tutte tre parti per ordine sono, com'è detto di sopra, a dimostrare.

### CAPITOLO III.

A più latinamente vedere la sentenza litterale, alla quale ora s'intende, della prima parte sopra divisa è da sapere chi e quanti sono costoro che sono chiamati alla udienza mia; e qual è questo terzo cielo, il quale dico loro muovere. E prima dirò del cielo; poi dirò di loro, a cui io parlo. E avvegnachè quelle cose, per rispetto della verità, assai poco sapere si possono, quello tanto, che l'umana ragione ne vede, ha più dilettazione, che 'l molto e 'l certo delle cose, delle quali si giudica per lo senso; secondo la sentenza del Filosofo, in quello *degli Animali*. Dico adunque che del numero de' cieli e del sito diversamente è sentito da molti; avvegnachè la verità all'ultimo sia trovata. Aristotile credette, seguitando solamente l'antica grossezza degli astrologi, che fossero pure otto cieli, delli quali lo estremo, e che contenesse tutto, fosse quello dove le stelle fisse sono, cioè la spera ottava; e che di fuori da esso non fosse altro alcuno. Ancora credette che il cielo del Sole fosse immediato con quello della Luna, circ

secondo a noi. E questa sua sentenza così erronea può vedere chi vuole nel secondo *di Cielo e Mondo*, (ch'è nel secondo de' Libri naturali). Veramente egli di ciò si scusa nel duodecimo della Metafisica, dove e' mostra bene sè avere seguito pur l'altrui sentenza là dove d'astrologia gli conviene parlare. Tolommeo poi, accorgendosi che l'ottava spera si muovea per più movimenti, veggendo il cerchio suo partire dal diritto cerchio, che volge tutto da oriente in occidente, costretto da principii di filosofia, che di necessità vuole un primo mobile semplicissimo, puose un altro cielo essere fuori dello Stellato, il quale facesse quella rivoluzione da oriente in occidente; la quale dico che si compie quasi in ventiquattro ore e quattordici parti d'un'altra delle quindici, grossamente assegnando. Sicchè, secondo lui e secondo quello che si tiene in astrologia e in filosofia (poichè quelli movimenti furono veduti) sono nove li cieli mobili: lo sito de' quali è manifesto, e determinato, secondo che per un'arte, che si chiama prospettiva arismetica e geometrica, sensibilmente e ragionevolmente è veduto, e per altre sperienze sensibili; siccome nello ecclissi del Sole appare sensibilmente la Luna essere sotto il Sole; e siccome per testimonianza d'Aristotile, che vide cogli occhi, secondochè dice nel secondo *di Cielo e Mondo*, la Luna, essendo nuova, entrare sotto a Marte, dalla parte non lucente, e Marte stare celato tanto che rapparve dall'altra lucente della Luna ch'era verso occidente.

#### CAPITOLO IV.

Ed è l'ordine del sito questo, che 'l primo che numerano è quello dov'è la Luna: lo secondo è quello dov'è Mercurio: lo terzo è quello dov'è Venere: lo quarto è

quello dov'è il Sole: lo quinto è quello dov'è Marte: lo sesto è quello dov'è Giove: lo settimo è quello dov'è Saturno: l'ottavo è quello delle stelle: lo nono è quello che non è sensibile se non per questo movimento che è detto di sopra, lo quale chiamano molti Cristallino, cioè diafano, ovvero tutto trasparente. Veramente, fuori di tutti questi, li Cattolici pongono lo Cielo Empireo, che è a dire Cielo di fiamma, ovvero luminoso; e pongono, esso essere immobile, per avere in sè, secondo ciascuna parte, ciò che la sua materia vuole. E questo è cagione al primo mobile per avere velocissimo movimento; che per lo ferventissimo appetito che ha ciascuna parte di quello nono Cielo, che è immediato a quello, d'essere congiunta con ciascuna parte di quello Cielo divinissimo, Cielo quieto, in quello si rivolge con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprendibile: e quieto e pacifico è lo luogo di quella somma Deità che sè sola compiutamente vede. Questo luogo è di Spiriti beati, secondo che la santa Chiesa vuole, che non può dire menzogna: e Aristotile pare ciò sentire, chi bene lo 'ntende, nel primo *di Cielo e Mondo*. Questo è il sovrano edificio del Mondo, nel quale tutto il Mondo s'inchiede; e di fuori dal quale nulla è: ed esso non è in luogo, ma formato fu solo nella prima Mente, la quale li Greci dicono Protonoe. Questa è quella magnificenza, della quale parlò il Salmista quando dice a Dio: « Levata è la magnificenza tua sopra li Cieli. » E così, ricogliendo ciò che ragionato è, pare che dieci Cieli siano, de' quali quello di Venere sia il terzo; del quale si fa menzione in quella parte che mostrare intendo. Ed è da sapere che ciascuno Cielo, di sotto del Cristallino, ha due poli fermi, quanto a sè: e lo nono gli ha fermi e fissi e non mutabili, secondo alcuno rispetto: e ciascuno, sì lo nono come gli altri, hanno un cerchio, che si può



chiamare Equatore del suo Cielo propio; il quale egualmente in ciascuna parte della sua rivoluzione è rimoto dall'uno polo e dall'altro, come può sensibilmente vedere chi volge un pomo, od altra cosa tonda. E questo cerchio ha più rattezza nel muovere, che alcuna parte del suo Cielo, in ciascuno Cielo, come può vedere chi bene considera; e ciascuna parte, quant'ella è più presso ad esso, tanto più rattamente si muove; quanto più rimota e più presso al polo, più è tarda, perocchè la sua rivoluzione è minore, e conviene essere in uno medesimo tempo di necessitate colla maggiore. Dico ancora che quanto il Cielo è più presso al cerchio Equatore, tanto è più nobile per comparazione alli suoi poli; perocchè ha più movimento e più attualitate e più vita e più forma, e più tocca di quello che è sopra a sè, e per conseguente più virtuoso. Onde le stelle del Cielo stellato sono più piene di virtù tra loro, quanto più sono presso a questo cerchio. E in sul dosso di questo cerchio nel Cielo di Venere, del quale al presente si tratta, è una speretta che per sè medesima in esso Cielo si volge; lo cerchio della quale gli astrologi chiamano epiciclo: e, siccome la grande spera due poli volge, così questa piccola: e così ha questa piccola lo cerchio Equatore: e così è più nobile, quanto è più presso di quello: e in su l'arco, ovver dosso di questo cerchio, è fissa la lucentissima Stella di Venere. E avvegnachè detto sia essere dieci Cieli, secondo la stretta verità questo numero non li comprende tutti; chè questo di cui è fatta menzione, cioè l'epiciclo, nel quale è fissa la Stella, è uno Cielo per sè, ovvero spera; e non ha una essenza con quello che 'l porta, avvegnachè più sia connaturale ad esso che agli altri, e con esso è chiamato uno Cielo, e dinominansi l'uno e l'altro dalla Stella. Come gli altri Cieli e le altre stelle sieno non è al presente da trattare;

basti ciò ch'è detto della verità del terzo Cielo, del quale al presente intendo, e del quale compiutamente è mostrato quello che al presente n'è mestiere.

## CAPITOLO V.

Poich'è mostrato nel precedente Capitolo quale è questo terzo Cielo, e come in sè medesimo è disposto, resta a dimostrare chi sono questi che 'l muovono. È adunque da sapere primamente che li movitori di quello sono sustanze separate da materia, cioè Intelligenze, le quali la volgare gente chiamano Angeli: e di queste creature, siccome delli Cieli, diversi diversamente hanno sentito: avvegnachè la verità sia trovata. Furono certi filosofi, dei quali pare essere Aristotile nella sua *Metafisica* (avvegnachè nel primo di *Cielo e Mondo* incidentemente paia sentire altrimenti), che credettero solamente essere tante queste, quante circolazioni fossero nelli Cieli, e non più; dicendo che l'altre sarebbero state eternalmente indarno, senza operazione, ch'era impossibile, conciossiacosachè il loro essere sia loro operazione. Altri furono, siccome Plato uomo eccellentissimo, che puosono non solamente tante Intelligenze, quanti sono li movimenti del Cielo, ma eziandio quante sono le spezie delle cose, cioè le maniere delle cose; siccome una spezie tutti gli uomini, e un'altra tutto l'oro, e un'altra tutte le larghezze, e così di tutto: e vollero che, siccome le Intelligenze de' Cieli sono generatrici di quelli, ciascuna del suo; così queste fossero generatrici dell'altre cose ed esempi ciascuua della sua spezie: e chiamale Plato Idee, ch'è tanto a dire, quanto forme e nature universali. Li Gentili le chiamano Dei e Dee; avvegnachè non così filosoficamente intendessero quelle, come Plato: e adoravano le loro immagini, e facevano loro

grandissimi templi, siccome a Giuno, la quale dissero Dea di potenza; siccome a Vulcano, lo quale dissero Dio del fuoco; siccome a Pallade, ovvero Minerva, la quale dissero Dea di sapienza; ed a Cerere, la quale dissero Dea della biada. Le quali cose e opinioni manifesta la testimonianza de' poeti, che ritraggono in parte alcuna lo modo de' Gentili e ne' sacrificii e nella loro fede; e anche si manifesta in molti nomi antichi rimasi o per nomi o per soprannomi alli luoghi e antichi edificii, come può bene ritrovare chi vuole. E, avvegnachè per ragione umana queste opinioni di sopra fossero fornite e per isperienza non lieve, la verità ancora per loro veduta non fù e per difetto di ragione, e per difetto d'ammaestramento; chè pur per ragione veder si può in molto maggior numero essere le creature sopradette, che non sono gli effetti che gli uomini possono intendere. E l'una ragione è questa: Nessuno dubita nè filosofo, nè Gentile, nè Giudeo, nè Cristiano, nè d'alcuna setta, ch'elle non sieno piene di tutta beatitudine, o tutte o la maggior parte; e che quelle beate non sieno in perfettissimo stato. Onde, conciossiacosachè quella che è quì l'umana natura, non pure una beatitudine abbia, ma due; siccome quella della vita civile, e quella della contemplativa; irrazionale sarebbe se noi vedessimo quelle avere beatitudine nella vita attiva, cioè civile, nel governo del mondo, e non avessero quella della contemplativa, la quale è più eccellente e più divina. E, conciossiacosachè quella che ha la beatitudine del governare, non possa l'altra avere, perchè lo 'ntelletto loro è uno e perpetuo, conviene essere altre di fuori di questo ministero, che solamente vivano speculando. E, perchè questa vita è più divina, e quanto la cosa è più divina, è più di Dio simigliante, manifesto è che questa vita è da Dio più amata; e, s'ella è più amata, più le è la sua

beatanza stata larga ; e , se più l'è stata larga , più viventi l'ha dato , che all'altra ; per che si conchiude che troppo maggior numero sia quello di quelle creature , che gli effetti non dimostrano . E non è contro a quello che pare dire Aristotile nel decimo dell'Etica , che alle sustanze separate convegna pure la speculativa vita ; come che pure l'attiva convegna loro . Pure alla speculazione di certe segue la circolazione del Cielo , che è del Mondo governo ; il quale è quasi una ordinata civiltade intesa nella speculazione delli motori . L'altra ragione si è , che nullo effetto è maggiore della cagione ; perocchè la cagione non può dare quello che non ha ; onde , conciossiacosachè 'l divino 'ntelletto sia cagione di tutto , massimamente dello intelletto umano , chè l'umano quello non soperchia , ma da esso è improporzionalmente soperchiato ; dunque se noi , per la ragione di sopra , e per molt'altre , intendiamo Dio avere potuto fare innumerabili quasi creature spirituali , manifesto è lui aver fatto questo maggior numero . Altre ragioni si possono vedere assai ; ma queste bastino al presente . Nè si maravigli alcuno , se queste e altre ragioni , che di ciò avere potemo , non sono del tutto dimostrate ; chè però medesimamente dovemo ammirare loro eccellenza , la quale soverchia gli occhi della mente umana ; siccome dice il Filosofo nel secondo della Metafisica , ed afferma loro essere ; poichè , non avendo di loro alcuno senso , dal quale cominci la nostra conoscenza , pure risplende nel nostro intelletto alcuno bene della vivacissima loro essenza , in quanto vedemo le soprad dette ragioni e molte altre , siccome afferma , chi ha gli occhi chiusi , l'aere essere luminosa per un poco di splendore , o come raggio che passa per le pupille del vispistrello ; chè non altrimenti sono chiusi li nostri occhi intellettuali , mentre che l'anima è legata e incarcerata per gli organi del nostro corpo .

## CAPITOLO VI.

Detto è che, per difetto d' ammaestramento, gli antichi la verità non videro delle creature spirituali, avvegnachè quello popolo d'Israel fosse in parte da'suoi Profeti ammaestrato, nelli quali per molte maniere di parlare e per molti modi Dio avea lor parlato, siccome l'Apostolo dice. Ma noi semo di ciò ammaestrati da Colui che venne da Quello: da Colui che le fece, da Colui che le conserva, cioè dallo'mperadore dell'Universo, che è Cristo, figliuolo del sovrano Iddio, e figliuolo di Maria Vergine (femmina veramente, e figlia di Giovacchino e d'Anna), uomo vero, il quale fù morto da noi perchè ci recò vita: il quale fu luce che allumina noi nelle tenebre, siccome dice Giovanni Evangelista; e disse a noi la verità di quelle cose che noi sapere senza lui non potevamo, nè vedere veramente. La prima cosa e 'l primo segreto che ne mostrò, fu una delle creature predette: ciò fu quel suo grande Legato, che venne a Maria, giovinetta donzella di tredici anni, da parte del Sanatore celestiale. Questo nostro Salvatore colla sua bocca disse che 'l Padre gli potea dare molte legioni d'Angioli. Questi non negò, quando detto gli fu che 'l Padre aveva comandato agli Angeli che gli ministrassero e servissero. Per che manifesto è a noi quelle creature essere in lunghissimo numero; perocchè la sua sposa e segretaria santa Chiesa (della quale dice Salomone: « Chi è questa che ascende dal deserto, piena di » quelle cose che diletmano, appoggiata sopra l'amico » suo? ») dice, crede e predica quelle nobilissime creature quasi innumerabili: e partele per tre Gerarchie, ch'è a dire, tre Principati santi, ovvero divini: e ciascuna Gerarchia ha tre Ordini; sicchè nove Ordini di creature

spirituali la Chiesa tiene e afferma. Lo primo è quello degli Angeli; lo secondo degli Arcangeli; lo terzo de'Troni; e questi tre Ordini fanno la prima Gerarchia: non prima quanto a nobiltà, non a creazione (chè più sono l'altre nobili, e tutte furono insieme create), ma prima quanto al nostro salire a loro altezza. Poi sono le Dominationi; appresso le Virtuti; poi li Principati; e questi fanno la seconda Gerarchia. Sopra questi sono le Potestati e li Cherubini, e sopra tutti sono li Serafini; e questi fanno la terza Gerarchia. Ed è potissima ragione della loro speculazione, e il numero in che sono le Gerarchie, e quello in che sono gli Ordini. Chè, conciossiachè la Maestà divina sia in tre Persone, che hanno una sustanza, di loro si puote triplicemente contemplare. Chè si può contemplare della potenza somma del Padre, la quale mira la prima Gerarchia, cioè quella che è prima per nobilitade, e ch'ultima noi annoveriamo: e puotesi contemplare la somma sapienza del Figliuolo; e questa mira la seconda Gerarchia: e puotesi contemplare la somma e ferventissima carità dello Spirito santo; e questa mira la terza Gerarchia, la quale più propinqua a noi porge delli doni ch'essa riceve. E conciossiacosachè ciascuna Persona nella divina Trinità triplicemente si possa considerare, sono in ciascuna Gerarchia tre Ordini che diversamente contemplano. Puotesi considerare il Padre, non avendo rispetto se non ad esso; e questa contemplazione fanno li Serafini, che veggiono più della prima Cagione, che nulla angelica natura. Puotesi considerare il Padre, secondochè ha relazione al Figliuolo, cioè come da lui si parte, e come con lui si unisce; e questo contemplano li Cherubini. Puotesi ancora considerare il Padre, secondochè da lui procede lo Spirito santo, e come da lui si parte, e come con lui si unisce; e questa contemplazione fanno le Potestadi. E per

questo modo si puote speculare del Figliuolo, e dello Spirito santo. Per che convengono essere nove maniere di Spiriti contemplanti a mirare nella Luce che sola sè medesima vede compiutamente. E non è qui da tacere una parola. Dico che di tutti questi Ordini si perderono alquanti tosto che furono creati, forse in numero della decima parte, alla quale restaurare fu l'umana natura poi creata. Li Numeri, gli Ordini, le Gerarchie narrano li cieli mobili, che sono nove; e'l decimo annunzia essa unitade e stabilitade di Dio. E però dice il Salmista: « I cieli » narrano la gloria di Dio, e l'opere delle sue mani annunzia lo firmamento. » Per che ragionevole è credere che li movitori del cielo della Luna siano dell'Ordine degli Angeli; e quelli di Mercurio siano gli Arcangeli; e quelli di Venere siano li Troni, li quali, naturati dell'Amore del santo Spirito, fanno la loro operazione connaturale ad esso, cioè lo movimento di quello cielo pieno di Amore; dal quale prende la forma del detto cielo uno ardore virtuoso, per lo quale le anime di quaggiù s'accendono ad amare, secondo la loro disposizione. E perchè gli antichi s'accorsono che quel cielo era quaggiù cagione d'Amore, dissono Amore essere figliuolo di Venere: siccome testimonia Virgilio nel primo dell'Eneida, ove dice Venere ad Amore: *Figlio, virtù mia, figlio del sammo padre, che li dardi di Tifeo non curi*. E Ovidio, nel quinto di Metamorfoseos, quando dice che Venere disse ad Amore: *Figlio, armi mie, potenza mia*. E sono questi Troni, che al governo di questo cielo sono dispensati in numero non grande, del quale per li filosofi e per gli astrologi diversamente è sentito, secondochè diversamente sentiro delle sue circolazioni; avvegnachè tutti siano accordati in questo, che tanti sono, quanti movimenti esso fa: li quali, secondochè nel *Libro dell'aggregazione*

*delle Stelle* epilogato si trova dalla migliore dimostrazione degli astrologi, sono tre. Uno, secondochè la Stella si muove verso lo suo epiciclo; l' altro, secondochè lo epiciclo si muove con tutto il cielo ugualmente con quello del Sole; il terzo, secondochè tutto quel cielo si muove, seguendo il movimento della stellata sfera, da occidente a oriente, in cento anni uno grado. Sicchè a questi tre movimenti sono tre movitori. Ancora si muove tutto questo cielo, e rivolgesi coll' epiciclo, da oriente in occidente, ogni di naturale una fiata; lo quale movimento, se esso è da Intelletto alcuno, o se esso è dalla rapina del primo mobile, Iddio lo sa, chè a me pare presuntuoso a giudicare. Questi movitori muovono, solo intendendo, la circolazione in quello soggetto proprio che ciascuno muove. La forma nobilissima del cielo, che ha in sè principio di questa natura passiva, gira toccata da virtù motrice che questo intende: e dico toccata, non corporalmente, per tanto di virtù, la quale si dirizza in quello. E questi movitori sono quelli alli quali s' intende di parlare, ed a cui io fo mia domanda.

## CAPITOLO VII.

Secondochè di sopra nel terzo Capitolo di questo Trattato si disse, a bene intendere la prima parte della proposta Canzone convenia ragionare di quelli cieli, e de' loro motori; e nelli tre precedenti Capitoli è ragionato. Dico adunque a quelli ch' io mostrai che sono movitori del cielo di Venere: *Voi, che, intendendo*, (cioè collo intelletto solo, come detto è di sopra) *il terzo ciel movete*, *Udite il ragionar*; e non dico *udite*, perchi' egli odano alcuno suono; ch' elli non hanno senso; ma dico *udite*, cioè, con quello udire ch' elli hanno, che è intendere per intelletto.



Dico: *Udite il ragionar ch'è nel mio core*, cioè dentro da me, chè ancora non è di fuori apparito. È da sapere che in tutta questa Canzone, secondo l'uno senso e l'altro, il cuore si prende per lo secreto dentro, e non per altra spezial parte dell'anima e del corpo. Poi gli ho chiamati a udire quello che dire voglio, assegno due ragioni, per che io convenevolmente deggio loro parlare: l'una si è la novità della mia condizione, la quale, per non essere dagli altri uomini sperta, non sarebbe così da loro intesa, come da coloro che 'ntendono i loro effetti nella loro operazione. E questa ragione tocco quando dico: *Ch'io nol so dire altrui, sì mi par nuovo*. L'altra ragione è: Quando l'uomo riceve beneficio, ovvero ingiuria, prima dee quello retrace a chi gliele fa, se può, che ad altri; acciocchè se egli è beneficio, esso, che lo riceve, si mostri conoscente ver lo benefattore; e s'ell'è ingiuria, induca lo fattore a buona misericordia colle dolci parole. E questa ragione tocco quando dico: *Il ciel, che segue lo vostro valore, Gentili creature che voi sete, Mi tragge nello stato ov'io mi trovo*; cioè a dire: l'operazione vostra, cioè la vostra circolazione, è quella che m'ha tratto nella presente condizione; perciò conchiudo e dico, che 'l mio parlare a loro dee essere siccom'è detto; e questo dico qui: *Unde 'l parlar della vita, ch'io provo, Par che si drizzi degnamente a vui*. E dopo queste ragioni assegnate, prego loro dello 'ntendere quando dico: *Però vi priego che lo m'intendiate*. Ma perchè in ciascuna maniera di sermone lo dicitore massimamente dee intendere alla persuasione, cioè all'abbellire dell'audienza, siccome quella ch'è principio di tutte l'altre persuasioni, come li rettorici fauno, e potentissima persuasione sia, a rendere l'uditore attento, promettere di dire nuove e grandiose cose, seguito io alla preghiera fatta dell'audienza questa

persuasione , cioè abbellimento , annunziando loro la mia intenzione , la quale è di dire nuove cose , cioè la divisione che è nella mia anima ; e gran cose , cioè lo valore della loro stella : e questo dico in quelle ultime parole di questa prima parte : *Io vi dirò del cor la novitate , Come l'anima trista piange in lui ; E come un spirto contra lei favella , Che vien pe' raggi della vostra stella .* E a pieno intendimento di queste parole , dico che questo non è altro che un frequente pensiero a questa donna commendare e abbellire ; e questa anima non è altro che un altro pensiero , accompagnato di consentimento , che , repugnando a questo , commenda , e abbellisce la memoria di quella gloriosa Beatrice . Ma , perocchè ancora l'ultima sentenza della mente , cioè lo sentimento , si tenea per questo pensiero che la memoria aiutava , chiamo lui anima , e l'altro spirito ; siccome chiamare solemo la cittade quelli che la tengono , e non quelli che la combattono ; avvegnachè l'uno e l'altro sia cittadino . Dico anche che questo spirito viene per li raggi della stella ; perchè sapere si vuole che li raggi di ciascuno cielo sono la via per la quale discende la loro virtù in queste cose di quaggiù . E perocchè i raggi non sono altro che un lume , che viene dal principio della luce per l'aere insino alla cosa illuminata , e luce non sia se non nella parte della stella , perocchè l'altro cielo è diafano (cioè trasparente), non dico che venga questo spirito (cioè questo pensiero) dal loro cielo in tutto , ma dalla loro stella ; la quale per la nobiltà delli suoi motori è di tanta virtute , che nelle nostre anime e nell'altre nostre cose ha grandissima podestà , non ostante che ella ci sia lontana , qual volta più ci è presso , centosessantasette volte tanto quanto è più al mezzo della terra , che ci ha di spazio tremiladugentocinquanta miglia . E questa è la litterale sposizione della prima parte della Canzone .

## CAPITOLO VIII.

Inteso può essere sufficientemente, per le prenarrate parole, della litterale sentenza della prima parte; per che alla seconda è da intendere, nella quale si manifesta quello che dentro io sentia della battaglia. E questa parte ha due divisioni: chè in prima, cioè nel primo verso, narro la qualità di queste diversità, secondo la loro radice ch'era dentro a me; poi narro quello che diceva l'una e l'altra diversità. E però prima quello che dicea la parte che perde: ciò è nel verso ch'è il secondo di questa parte, e 'l terzo della Canzone. Ad evidenza dunque della scienza della prima divisione è da sapere che le cose deono essere denominate dall'ultima nobiltà della loro forma; siccome l'uomo dalla ragione, e non dal senso, nè da altro che sia meno nobile; onde quando si dice l'uomo vivere, si dee intendere, l'uomo usare la ragione; ch'è sua spezial vita, ed atto della sua più nobile parte. E però chi dalla ragione si parte, e usa pur la parte sensitiva, non vive uomo, ma vive bestia; siccome dice quello eccellentissimo Boezio « asino vive ». Dirittamente dico, perocchè il pensiero è proprio atto della ragione, perchè le bestie non pensano, che non l'hanno; e non dico pur delle minori bestie, ma di quelle che hanno apparenza umana, e spirito di pecora, o d'altra bestia abbominevole. Dico adunque che vita del mio cuore, cioè del mio dentro, suole essere un pensiero soave (soave è tanto, quanto suaso, cioè abbellito, dolce, piacente, diletto), questo pensiero che se ne già spesso volte a' piè del Sire di costoro, a cui io parlo, ch'è Iddio; ciò è dire, ch'io pensando contemplava lo regno de' beati. E dico la final cagione incontanente, perchè lassù io saliva pensando, quando dico: *Ove*

*una donna gloriâr vedla*, a dare a intendere ch'io era certo, e sono per sua graziosa rivelazione, che ella era in Cielo; onde io pensando spesse volte come possibile m'era, me n'andava quasi rapito. Poi susseguentemente dico l'effetto di questo pensiero, a dare a intendere la sua dolcezza, la quale era tanta, che mi faceva disioso della morte, per andare là dov'elli già; e ciò dico quivi: *Di cui parlava a me sì dolcemente, Che l'anima dicea: i' men vo' gire*. E questa è la radice dell'una delle diversitadi, ch'era in me. Ed è da sapere che qui si dice pensiero, e non anima, di quello che salia a vedere quella beata, perchè era spezial pensiero a quell'atto: l'anima s'intende, come detto è nel precedente Capitolo, per lo general pensiero col consentimento. Poi, quando dico: *Or apparisce chi lo fa fuggire*, narro la radice dell'altra diversità, dicendo siccome questo pensiero di sopra suole essere vita di me, così un altro apparisce, che fa quello cessare. Dico fuggire, per mostrare quello essere contrario, chè naturalmente l'uno contrario fugge l'altro; e quello che fugge, mostra per difetto di virtù fuggire. E dico che questo pensiero, che di nuovo apparisce, è poderoso in prendere me, e in vincere l'anima tutta, dicendo che esso signoreggia sì, che il cuore, cioè il mio dentro, trema, e 'l mio difuori lo mostra in alcuna nuova sembianza. Susseguentemente mostro la potenza di questo pensiero nuovo per suo effetto, dicendo che esso mi fa mirare una donna, e dicemi parole di lusinghe, cioè ragiona dinanzi agli occhi del mio intelligibile affetto per meglio inducermi, impromettendomi che la vista degli occhi suoi è sua salute. E, a meglio fare ciò credere all'anima sperta, dice che non è da guardare negli occhi di questa donna per persona che tema angoscia di sospiri. Ed è bel modo rettorico, quando di fuori pare la cosa

disabbellirsi , e dentro veramente s' abbellisce . Più non potea questo nuovo pensiero d'Amore inducere la mia mente a consentire , che ragionare della virtù degli occhi di costei profondamente .

## CAPITOLO IX.

Ora ch' è mostrato come e perchè nasce Amore , e la diversità che mi combattea , procedere si conviene ad aprire la sentenza di quella parte , nella quale contendono in me diversi pensamenti . Dico che prima si conviene dire della parte dell' anima , cioè dell' antico pensiero , e poi dell' altro , per questa ragione , che sempre quello che massimamente dire intende lo dicitore , si dee riservare di dietro ; perocchè quello che ultimamente si dice , più rimane nell' animo dell' uditore . Onde , conciossiacosachè io intenda più a dire , e ragionare quello che l' opera di costoro , a cui io parlo , fa , che quello che essa disfà , ragionevole fu prima dire e ragionare le condizioni della parte che si corrompea , e poi quella dell' altra che si generava . Veramente qui nasce un dubbio , il quale non è da trapassare senza dichiarare . Potrebbe dire alcuno : Conciossiacosachè amore sia effetto di queste Intelligenze ( a cui io parlo ) , e quello di prima fosse amore , così come questo di poi , perchè la loro virtù corrompe l' uno , e l' altro genera ? ( conciossiacosachè innanzi dovrebbe quello salvare , per la ragione che ciascuna cagione ama lo suo effetto ; e amando quello , salva quell' altro . ) A questa questione si può leggiermente rispondere , che lo effetto di costoro è amore , come è detto : e perocchè salvare non possono se non in quelli soggetti che sono sottoposti a loro circolazione , esso trasmutano di quella parte ch' è fuori di loro potestà , in quella che v' è dentro , cioè dell' anima

partita d' esta vita in quella che è in essa; siccome la natura umana trasmuta nella forma umana la sua conservazione di padre in figlio, perchè non può esso padre perpetualmente col suo effetto conservare; dico effetto, in quanto l' anima col corpo, congiunti, sono effetto di quella che perpetualmente dura, che è, partita, in natura più che umana: e così è soluta la quistione. Ma, perocchè della immortalità dell' anima è qui toccato, farò una digressione, ragionando di quella; perchè, di quella ragionando, sarà bello terminare lo parlare di quella viva Beatrice beata, della quale più parlare in questo libro non intendo. Per preponimento dico che intra tutte le bestialitài quella è stoltissima, vilissima e dannosissima chi crede, dopo questa vita, altra vita non essere; perciocchè se noi rivolgiamo tutte le scritture, sì de' filosofi, come degli altri savii scrittori, tutti concordano in questo, che in noi sia parte alcuna perpetuale. E questo massimamente par volere Aristotile in quello *dell' Anima*; questo par volere massimamente ciascuno Stoico; questo par volere Tullio, specialmente in quello libello *della Vecchiezza*; questo par volere ciascuno poeta, che secondo la fede de' Gentili hanno parlato; questo vuole ciascuna Legge, Giudei, Saracini, e Tartari, e qualunque altri vivono secondo alcuna ragione. Che se tutti fossero ingannati, seguirebbe una impossibilità, che pure a ritrarre sarebbe orribile. Ciascuno è certo che la natura umana è perfettissima di tutte le altre nature di quaggiù; e questo nullo nega; e Aristotile l'afferma, quando dice, nel duodecimo *degli Animali*, che l' uomo è perfettissimo di tutti gli animali. Onde conciossiacosachè molti che vivono interamente siano mortali, siccome animali bruti, e siano senza questa speranza tutti mentrechè vivono, cioè d'altra vita, se la nostra speranza fosse vana, maggiore sarebbe lo nostro difetto, che di

nullo altro animale; conciossiacosachè molti sono già stati, che hanno data questa vita per quella: e così seguirebbe che 'l perfettissimo animale, cioè l'uomo, fosse imperfettissimo; ch'è impossibile: e che quella parte, cioè la ragione ch'è sua perfezione maggiore, fosse a lui cagione di maggiore difetto; che del tutto pare diverso a dire. E ancora seguirebbe che la natura, contro a sè medesima, questa speranza nella mente umana posta avesse; poichè detto è che molti alla morte del corpo sono corsi per vivere nell'altra vita; e questo è anche impossibile. Ancora vedemo continua sperienza della nostra immortalità nelle divinazioni de' nostri sogni, le quali essere non potrebbero, se in noi alcuna parte immortale non fosse; conciossiacosachè immortale convegna essere lo revelante, o corporeo o incorporeo che sia, se ben si pensa sottilmente. E dico corporeo o incorporeo per le diverse opinioni ch'io truovo di ciò; e quel ch'è mosso, ovvero informato da informatore immediato, debba proporzione avere allo informatore; e dal mortale allo immortale nulla sia proporzione. Ancora n'accerta la dottrina veracissima di Cristo, la quale è via, verità e luce: via, perchè per essa senza impedimento andiamo alla felicità di quella immortalità; verità, perchè non soffera alcuno errore; luce, perchè illumina noi nelle tenebre dell'ignoranza mondana. Questa dottrina dico che ne fa certi sopra tutte altre ragioni; perocchè Quelli la n'ha data, che la nostra immortalità vede e misura, la quale noi non potemo perfettamente vedere, mentrechè 'l nostro immortale col mortale è mischiato; ma vedemolo per fede perfettamente; e per ragione lo vedemo con ombra d'oscurità, la quale incontra per mistura del mortale coll'immortale. E ciò dee essere potentissimo argomento che in noi l'uno e l'altro sia; ed io così credo, così affermo, e così certo sono, ad altra

vita migliore dopo questa passare: là dove quella gloriosa donna vive, della quale fu l'anima mia innamorata, quando contendea, come nel seguente Capitolo si ragionerà.

## CAPITOLO X.

Tornando al proposito, dico che in questo verso, che comincia: *Trova contrario tal, che lo distrugge*, intendo manifestare quello che dentro a me l'anima mia ragionava, cioè l'antico pensiero contro al nuovo: e prima brevemente manifesto la cagione del suo lamentevole parlare, quando dico: *Trova contrario tal, che lo distrugge, L'umil pensiero che parlar mi suole D'un' Angiola che 'n cielo è coronata*. Questo è quello speciale pensiero, del quale detto è di sopra, che solea esser vita del cor dolente. Poi quando dico: *L'anima piange, sì ancor len duole*, manifesto l'anima mia essere ancora dalla sua parte, e con tristizia parlare; e dico che dice parole lamentandosi, quasi come si maravigliasse della subita trasmutazione, dicendo: *oh lassa me, come si fugge Questo pietoso che m'ha consolata!* Ben può dir consolata, chè nella sua grande perdita questo pensiero, che in cielo salia, le avea data molta consolazione. Poi appresso, a scusa di sè, dico che si volge tutto lo mio pensiero, cioè l'anima, della quale dico *questa affannata*, e parla contro agli occhi; e questo si manifesta quivi: *Degli occhi miei dice questa affannata*. E dico ch'ella dice di loro e contra a loro tre cose: la prima è, che bestemmia l'ora che questa donna gli vide. E qui si vuole sapere che, avvegnachè più cose nell'occhio a un'ora possano venire, veramente quella che viene per retta linea nella punta della pupilla, quella veramente si vede, e nella immaginativa si suggella solamente. E questo è, perocchè il nervo, per lo quale corre lo



spirito visivo, è diritto a quella parte; e però veramente l'occhio l'altro occhio non può guardare, sicchè esso non sia veduto da lui: chè, siccome quello che mira riceve la forma della pupilla per retta linea, così per quella medesima linea la sua forma se ne va in quello che la mira; e molte volte nel dirizzare di questa linea discocca l'arco di colui, al quale ogni arma è leggiera. Però quando dico, *che tal donna gli vide*, è tanto a dire, quanto che gli occhi suoi e li miei si guardaro. La seconda cosa, che dice, si è, che riprende la sua disubbidienza, quando dice: *E perchè non credeano a me di lei?* Poi procede alla terza cosa, e dice: che non dee sè riprendere di provvedimento, ma loro di non ubbidire; perocchè dice che alcuna volta di questa donna ragionando dicesse: negli occhi di costei dovrebbe essere virtù sopra me, se ella avesse aperta la via di venire; e questo dice qui: *Io dicea: ben negli occhi di costei*. E ben si dee credere che l'anima mia conoscea la sua disposizione atta a ricevere l'atto di questa donna, e però ne temea; chè l'atto dell'agente si prende nel disposto paziente, siccome dice il Filosofo nel secondo dell'*Anima*. E però, se la cera avesse spirito da temere, più temerebbe di venire al raggio del sole, che non farebbe la pietra; perocchè la sua disposizione riceve quello per più forte operazione. Ultimamente manifesta l'anima nel suo parlare, la presunzione loro pericolosa essere stata, quando dice: *E non mi valse, ch'io ne fossi accorta, Che non mirasser tal ch'io ne son morta*. Non la mirasser, dice, colui di cui prima detto avea, *che li miei pari uccide*; e così termina le sue parole alle quali risponde lo nuovo pensiero, siccome nel seguente Capitolo si dichiarerà.

## CAPITOLO XI,

Dimostrata è la sentenza di quella parte nella quale parla l'anima, cioè l'antico pensiero che si corrompe. Ora seguentemente si dee mostrare la sentenza della parte nella quale parla lo pensiero nuovo avverso. E questa parte si contiene tutta nel verso che comincia: *Tu non se' morta*. La quale parte a bene intendere, in due si vuole partire; chè nella prima parte, che incomincia: *Tu non se' morta*, dice adunque (continuandosi all'ultime sue parole): non è vero che tu sia morta; ma la cagione, per che morta ti pare essere, si è uno smarrimento nel quale se' caduta vilmente per questa donna ch'è apparita. E qui è da notare che, siccome dice Boezio nella sua *Consolazione*, « ogni subito movimento di cose non » avviene senza alcuno discorrimento d'animo. » E questo vuol dire lo riprendere di questo pensiero, il qual si chiama *spirital d'amore*, a dare a intendere che 'l consentimento mio piegava invèr di lui; e così si può questo intendere maggiormente, e conoscere la sua vittoria, quando dice già: *Anima nostra*, facendosi familiare di quella. Poi, com'è detto, comanda quello che fare dee quest'anima ripresa per venire a lei, e sì a lei dice: *Mira quanto ella è pietosa ed umile*. Due cose sono queste che sono proprio rimedio alla temenza, della quale pareva l'anima passionata; che, massimamente congiunte, fanno della persona bene sperare, e massimamente la pietà, la quale fa risplendere ogni altra bontà col lume suo. Per che Virgilio d'Enea parlando, in sua maggior loda pietoso il chiama: e non è pietà quella che crede la volgare gente, cioè dolersi dell'altrui male; anzi è questo un suo speciale effetto, che si chiama misericordia; ed è passione. Ma

pietade non è passione, anzi una nobile disposizione d'animo, apparecchiata di ricevere amore, misericordia, e altre caritative passioni. Poi dice: mira anco quanto è *saggia e cortese nella sua grandezza*. Ora dice tre cose, le quali, secondo quelle che per noi acquistare si possono, massimamente fanno la persona piacente. Dice *saggia*. Or che è più bello in donna, che sapere? Dice *cortese*. Nulla cosa in donna stà più bene, che cortesia. E non siano li miseri volgari anche di questo vocabolo ingannati, che credono che cortesia non sia altro che larghezza: e larghezza è una speciale e non generale cortesia. Cortesia e onestade è tutt'uno: e, perocchè nelle corti anticamente le virtùdi e li belli costumi s'usavano (siccome oggi s'usa il contrario), si tolse questo vocabolo dalle corti; e fu tanto a dire cortesia, quanto uso di corte; lo qual vocabolo se oggi si togliesse dalle corti, massimamente d'Italia, non sarebbe altro a dire che turpezza. Dice *nella sua grandezza*. La grandezza temporale, della quale qui s'intende, massimamente sta bene accompagnata colle due predette bontadi; perocch'ell'è quel lume che mostra il bene e l'altro della persona chiaramente. E quanto sapere e quanto abito virtuoso non si pare per questo lume non avere! e quanta matteria e quanti vizii si discernono per avere questo lume! Meglio sarebbe alli miseri Grandi matti, stolti e viziosi, essere in basso stato, chè nè in mondo, nè dopo la vita sarebbon tanto infamati. Veramente per costoro dice Salomone nell'Ecclesiaste: « E » un'altra infermità pessima vidi sotto 'l Sole; cioè ricchezze conservate in male del loro signore. » Poi subsequentemente impone a lei, cioè all'anima mia, che chiami omai costei sua donna; promettendo a lei che di ciò assai si contenterà, quand'ella sarà delle sue adornezze accorta; e questa dice quivi: *Chè, se tu non t'inganni, tu*

*vedrai*. Nè altro dice infino alla fine di questo verso. E qui termina la sentenza litterale di tutto quello che in questa Canzone dico parlando a quelle Intelligenze celestiali.

## CAPITOLO XII.

Ultimamente, secondochè di sopra disse la lettera di questo Comento quando partio le parti principali di questa Canzone, io mi rivolgo colla faccia del mio sermone alla Canzone medesima, e a quella parlo. E, acciocchè questa parte più pienamente sia intesa, dico che generalmente si chiama in ciascuna Canzone *Tornata*, perocchè li dicitori che prima usarono di farla, fenno quella perchè, cantata la Canzone, con certa parte del canto ad essa si ritornasse. Ma io rade volte a quella intenzione la feci: e, acciocchè altri se n'accorgesse, rade volte la posi coll'ordine della Canzone, quanto è al numero che alla nota è necessario; ma fecila quando alcuna cosa in adornamento della Canzone era mestiero a dire fuori della sua sentenza; siccome in questa e nell'altre vedere si potrà. E perciò dico al presente che la bontà e la bellezza di ciascuno sermone sono intra loro partite e diverse; chè la bontà è nella sentenza, e la bellezza nell'ornamento delle parole: e l'una e l'altra è con diletto; avvegnachè la bontade sia massimamente dilettona. Onde, conciossiacosachè la bontà di questa Canzone fosse malagevole a sentire, per le diverse persone che in essa s'inducono a parlare, dove si richieggiono molte distinzioni, e la bellezza fosse agevole a vedere, parvemi mestiere alla Canzone che per gli altri si ponesse più mente alla bellezza, che alla bontà. E questo è quello che dico in questa parte. Ma, perocchè molte volte avviene che l'ammonire pare presuntuoso per

certe condizioni, suole il rettorico indirettamente parlare altrui, dirizzando le sue parole, non a quello per cui dice, ma verso un altro. E questo modo si tiene qui veramente; chè alla Canzone vanno le parole, e agli uomini la 'ntenzione. Dico adunque: io credo, Canzone, che radi sono, cioè pochi, quelli che intendano te bene. E dico la cagione, la qual è doppia. Prima; perocchè faticosa parli (faticosa, dico, per la cagione che detta è): poi; perocchè forte parli (forte, dico, quanto alla novità della sentenza). Ora appresso ammonisco lei, e dico: se per ventura incontra che tu vadi là dove persone siano che dubitare ti paiano nella tua ragione, non ti smarrire; ma di' loro: poichè non vedete la mia bontà, ponete mente almeno la mia bellezza. Che non voglio in ciò altro dire, secondoch'è detto di sopra, se non: o uomini, che vedere non potete la sentenza di questa Canzone, non la rifiutate però; ma ponete mente la sua bellezza, ch'è grande, sì per costruzione, la quale si pertiene alli gramatici; sì per l'ordine del sermone, che si pertiene alli rettorici; sì per lo numero delle sue parti, che si pertiene a' musici. Le quali cose in essa si possono belle vedere, per chi bene guarda. E questa è tutta la litterale sentenza della prima Canzone, che è per prima vivanda intesa innanzi.

### CAPITOLO XIII.

Poichè la litterale sentenza è sufficientemente dimostrata, è da procedere alla sposizione allegorica e vera. E però, principiando ancora da capo, dico che come per me fu perduto il primo diletto della mia anima, della quale fatto è menzione di sopra, io rimasi di tanta tristizia punto, che alcuno conforto non mi valea. Tuttavia, dopo alquanto tempo, la mia mente, che s'argomentava di sanare,

provvide (poichè nè il mio, nè l'altrui consolare valea) ritornare al modo che alcuno sconsolato avea tenuto a consolarsi. E misimi a leggere quello non conosciuto da molti libro di Boezio, nel quale, cattivo e discacciato, consolato s'avea. E, udeudo aneora che Tullio scritto avea un altro libro, nel quale, trattando dell'amistà, avea toccate parole della consolazione di Lelio, uomo eccellentissimo, nella morte di Scipione amico suo, misimi a leggere quello. E, avvegnachè duro mi fosse prima entrare nella loro sentenza, finalmente v'entrai tant'entro, quanto l'arte di grammatica, ch'io avea, e un poco di mio ingegno potea fare; per lo quale ingegno molte cose, quasi come sognando, già vedea; siccome nella *Vita Nuova* si può vedere. E siccome essere suole che l'uomo va cercando argento, e fuori della 'ntenzione trova oro, lo quale occulta cagione presenta, non forse senza divino imperio; io, che cercava di consolare me, trovai non solamente alle mie lagrime rimedio, ma vocaboli d'autori e di scienza e di libri; li quali considerando, giudicava bene che la filosofia, che era donna di questi autori, di queste scienze e di questi libri, fosse somma cosa. E immaginava lei fatta come una donna gentile: e non la potea immaginare in atto alcuno, se non misericordioso; per che sì volentieri lo senso di vero l'ammirava, che appena lo potea volgere da quella. E da questo immaginare cominciai ad andare là ov'ella si dimostrava veracemente, cioè nella scuola de' religiosi, e alle disputazioni de' filosofanti; sicchè in piccol tempo, forse di trenta mesi, cominciai tanto a sentire della sua dolcezza, che il suo amore cacciava e distruggeva ogni altro pensiero; per che io sentendomi levare dal pensiero del primo amore alla virtù di questo, quasi maravigliandomi, apersi la bocca nel parlare della proposta Canzone, mostrando

la mia condizione sotto figura d'altre cose ; perocchè della donna, di cui io m'innamorava, non era degna rima di Volgare alcuno palesemente parlare , nè gli uditori erano tanto bene disposti , che avessero sì leggiero le non fittizie parole apprese: nè per loro sarebbe data fede alla sentenza vera, come alla fittizia; perocchè di vero si credea del tutto che disposto fossi a quello amore, che non si credea di questo. Cominciai adunque a dire: *Voi, che, intendendo, il terzo ciel movete.* E perchè, siccome detto è, questa donna fu figlia d'Iddio, regina di tutto, nobilissima e bellissima filosofia, è da vedere chi furono questi movitori, e questo terzo cielo. E prima del terzo Cielo, secondo l'ordine trapassato. E non è qui mestiere di procedere dividendo, e a lettera sponendo; chè, volta la parola fittizia di quello ch'ella suona in quello ch'ella 'ntende, per la passata sposizione questa sentenza fia sufficientemente palese.

#### CAPITOLO XIV.

A vedere quello che per terzo cielo s'intende, prima si vuole vedere che per questo solo vocabolo cielo io voglio dire; e poi si vedrà come e perchè questo terzo cielo ci fu mestiere. Dico che per cielo intendo la scienza e per li cieli le scienze, per tre similitudini che i cieli hanno colle scienze, massimamente per l'ordine e numero in che passiono convenire; siccome trattando quello vocabolo, cioè terzo, si vedrà. La prima similitudine si è la rivoluzione dell'uno e dell'altro, intorno ad un suo immobile. Chè ciascuno cielo mobile si volge intorno al suo centro, il quale quanto per lo suo movimento non si muove; e così ciascuna scienza si muove intorno al suo soggetto, lo quale essa non muove; perocchè nulla scienza mostra lo

proprio soggetto, ma presuppone quello. La seconda similitudine si è lo illuminare dell'uno e dell'altro. Chè ciascuno cielo illumina le cose visibili; e così ciascuna scienza illumina le intelligibili. E la terza similitudine si è lo indurre perfezione nelle disposte cose. Della quale induzione, quanto alla prima perfezione, cioè della generazione sostanziale, tutti li filosofi concordano che i cieli sono cagione; avvegnachè diversamente questo pongano: quali dalli motori, siccome Plato, Avicenna, e Algazel; quali da esse stelle (specialmente l'anime umane), siccome Socrate, e anche Plato, e Dionisio Accademico; e quali da virtù celestiale, che è nel calore naturale del seme, siccome Aristotile e gli altri Peripatetici. Così della induzione della perfezione seconda le scienze sono cagioni in noi, per l'abito delle quali potemo la verità speculare, ch'è ultima perfezione nostra, siccome dice il Filosofo nel sesto dell'Etica, quando dice che 'l vero è 'l bene dello 'ntelletto. Per questa con altre similitudini molte si può la scienza cielo chiamare. Ora perchè terzo cielo si dica è da vedere: a che è mestiere fare considerazione sopra una comparazione ch'è nell'ordine de' cieli a quello delle scienze. Siccome adunque di sopra è narrato, li sette cieli, primi a noi, sono quelli delli Pianeti; poi sono due cieli sopra questi; mobili, e uno sopra tutti quieto. Alli sette primi rispondono le sette scienze del trivio e del quadrivio, cioè Grammatica, Dialettica, Rettorica, Aritmetica, Musica, Geometria e Astrologia. All'ottava spera, cioè alla stellata, risponde la scienza naturale, che Fisica si chiama, e la prima scienza, che si chiama Metafisica; e alla nona spera risponde la scienza morale; e al cielo quieto risponde la scienza divina che è Teologia appellata. E la ragione per che ciò sia, brevemente è da vedere. Dico che 'l cielo della Luna colla Grammatica si



somiglia , perchè ad esso si può comparare; chè, se la Luna si guarda bene, due cose si veggono in essa proprie, che non si veggono nell' altre stelle: l' una si è l' ombra ch' è in essa la quale non è altro che rarità del suo corpo, alla quale non possono terminare i raggi del Sole e ripercuotersi così come nell' altre parti; l' altra si è la variazione della sua luminosità, che ora luce da un lato, e ora luce dall' altro, secondo che 'l Sole la vede. E queste due proprietà ha la Gramatica; chè per la sua infinitade li raggi della ragione in essa non si terminano in parte specialmente de' vocaboli: e luce or di qua, or di là, in tanto quanto certi vocaboli, certe declinazioni, certe costruzioni sono in uso, che già non furono, e molte già furono, che ancor saranno; siccome dice Orazio nel principio della *Poetria*, quando dice: « Molti vocaboli rinasceranno, che » già caddero. » E 'l cielo di Mercurio si può comparare alla Dialettica per due proprietà; chè Mercurio è la più piccola stella del Cielo; chè la quantità del suo diametro non è più, che di dugentotrentadue miglia, secondochè pone Alfergano, che dice quello essere delle vent' otto parti l' una del diametro della Terra, lo qual è sei mila cinquecento miglia: l' altra proprietà si è, che più va velata de' raggi del Sole, che null' altra stella. E queste due proprietà sono nella Dialettica; chè la Dialettica è minore in suo corpo, che null' altra scienza; chè perfettamente è compilata e terminata in quel tanto testo, che nell' Arte vecchia e nella nuova si trova; e va più velata, che nulla scienza, in quanto procede con più sofisticici e probabili argomenti, più che altra. E 'l cielo di Venere si può comparare alla Rettorica per due proprietà: l' una si è la chiarezza del suo aspetto, ch' è soavissima a vedere più che altra stella; l' altra si è la sua apparenza or da mane, or da sera. E queste due proprietà sono nella Rettorica;

chè la Rettorica è soavissima di tutte l'altre scienze, perocchè a ciò principalmente intende. Appare da mane, quando dinanzi al viso dell'uditore lo rettorico parla: appare da sera, cioè retro, quando la lettera per la parte remota si parla per lo rettorico. E 'l cielo del Sole si può comparare all'Arismetica per due proprietà: l'una si è, che del suo lume tutte le altre stelle s'informano; l'altra si è, che l'occhio nol può mirare. E queste due proprietà sono nell'Arismetica, che del suo lume tutte le scienze s'alluminano; perocchè i loro soggetti sono tutti sotto alcuno numero considerati, e nelle considerazioni di quelli sempre con numero si procede; siccome nella scienza naturale è soggetto il corpo mobile, lo qual corpo mobile ha in sè ragione di continuità, e questa ha in sè ragione di numero infinito. E della naturale scienza, la sua considerazione principalissima è considerare li principii delle cose naturali, li quali sono tre, cioè materia, privazione e forma; nelli quali si vede questo numero, non solamente in tutti insieme, ma ancora in ciascuno è numero, chi ben considera sottilmente. Perchè Pittagora, secondochè dice Aristotile nel primo della Fisica, poneva i principii delle cose naturali, lo pari e lo dispari; considerando tutte le cose essere numero. L'altra proprietà del Sole ancor si vede nel numero, del qual è l'Arismetica, chè l'occhio dello 'ntelletto nol può mirare; perocchè il numero, quanto è in sè considerato, è infinito: e questo non potemo noi intendere. E 'l cielo di Marte si può comparare alla Musica per due proprietà: l'una si è la sua più bella relazione; chè, annumerando i cieli mobili, da qualunque si comincia, o dall'infimo o dal sommo, esso cielo di Marte è il quinto; esso è lo mezzo di tutti, cioè delli primi, delli secondi, delli terzi e delli quarti: l'altra si è, ch'esso Marte disicca e arde le cose, perchè il suo calore è simile a quello

del fuoco; e questo è quello per che esso appare affocato di colore, quando più e quando meno, secondo la spessezza e rarità delli vapori che 'l seguono; li quali per loro medesimi molte volte s'accendono, siccome nel primo della *Meteora* è determinato. E però dice Albumassar, che l'accendimento di questi vapori significa morte di regi e trasmutamento di regni; perocchè sono effetti della signoria di Marte. E Seneca dice però che nella morte d'Augusto imperadore vide in alto una palla di fuoco. E in Fiorenza, nel principio della sua distruzione, veduta fu nell'aere, in figura di una croce, grande quantità di questi vapori seguaci della stella di Marte. E queste due proprietadi sono nella Musica, la quale è tutta relativa, siccome si vede nelle parole armonizzate, e nelli canti, de' quali tanto più dolce armonia resulta, quanto più la relazione è bella, perchè massimamente in essa s'intende. Ancora la Musica trae a sè gli spiriti umani, che sono quasi principalmente vapori del cuore, sicchè quasi cessano da ogni operazione; si è l'anima intera quando l'ode, e la virtù di tutti quasi corre allo spirito sensibile che riceve il suono. E 'l cielo di Giove si può comparare alla Geometria per due proprietà: l'una si è, che muove tra due cieli repugnanti alla sua buona temperanza; siccome quello di Marte, e quello di Saturno; onde Tolommeo dice, nello allegato libro, che Giove è stella di temperata complessione, in mezzo della freddura di Saturno e del calore di Marte: l'altra si è, che, intra tutte le stelle, bianca si mostra, quasi argentata. E queste cose sono nella scienza della Geometria. La Geometria si muove intra due repugnanti ad essa; siccome tra 'l punto e 'l cerchio (e dico cerchio largamente ogni rotondo, o corpo, o superficie); chè, siccome dice Euclide, il punto è principio di quella, e, secondo ch'è dice, il cerchio è perfettissima figura in quella, che conviene però

aver ragione di fine; sicchè tra 'l punto e 'l cerchio, siccome tra principio e fine, si muove la Geometria. E queste due alla sua certezza repugnano; chè 'l punto per la sua indivisibilità è immisurabile, e il cerchio per lo suo arco è impossibile a quadrare perfettamente, e però è impossibile a misurare appunto. E ancora la Geometria è bianchissima, in quanto è senza macula d'errore, e certissima per sè, e per la sua ancella che si chiama Prospettiva. E 'l cielo di Saturno ha due proprietadi per le quali si può comparare all'Astrologia: l'una si è la tardezza del suo movimento per dodici segni; chè ventinove anni e più, secondo le scritture degl'Astrologi vuole di tempo lo suo cerchio: l'altra si è, che sopra tutti gli altri pianeti esso è alto. E queste due proprietà sono nell'Astrologia; chè nel suo cerchio compiere, cioè nell'apprendimento di quella, volge grandissimo spazio di tempo, sì per le sue dimostrazioni, che sono più che d'alcuna delle sopradette scienze, sì per la sperienza, che a ben giudicare in essa si conviene. E ancora è altissima di tutte l'altre; perocchè, siccome dice Aristotile nel cominciamento *dell' Anima*, la scienza è alta di nobiltade, per la nobiltà del suo soggetto, e per la sua certezza; e questa più che alcuna delle sopradette è nobile e alta per nobile e alto soggetto, ch'è del movimento del cielo: è alta e nobile per la sua certezza, la quale è senza ogni difetto, siccome quella che da perfettissimo e regolatissimo principio viene: e, se difetto in lei si crede per alcuno, non è d'alla sua parte; ma, siccome dice Tolommeo, è per la negligenza nostra, e a quella si dee imputare.

## CAPITOLO XV.

Appresso le comparazioni ch' i' ho fatte delli sette primi cieli, è da procedere agli altri, che sono tre, come più volte s' è narrato. Dico che il cielo stellato si può comparare alla Fisica per tre proprietà, e alla Metafisica per altre tre; ch' ello ci mostra di sè due visibili cose, siccome le molte stelle, e siccome la Galassia, cioè quello bianco cerchio, che il vulgo chiama la via di santo Iacopo; e mostraci l'uno de' poli, e l'altro ci tiene ascoso: e mostraci un solo movimento da oriente a occidente; e un altro che fa da occidente a oriente quasi ci tiene ascoso. Per che per ordine è da vedere prima la comparazione della Fisica, e poi quella della Metafisica. Dico ch' il cielo stellato ci mostra molte stelle; chè secondochè li savii d'Egitto hanno veduto, infino all'ultima stella che appare loro in meridie, mille ventidue corpora di stelle pongono di cui io parlo. E in questo ha esso grandissima similitudine colla Fisica, se bene si guardano sottilmente questi tre numeri, cioè due, e venti, e mille: chè per lo due s' intende il movimento locale, lo quale è da un punto a un altro di necessità; e per lo venti significa il movimento dell'alterazione: chè, conciossiacosachè dal dieci in su non si vada se non esso dieci alterando cogli altri nove, e con sè stesso; e la più bella alterazione, che esso riceva, si è la sua di sè medesimo; e la prima che riceva si è venti; ragionevolmente per questo numero il detto movimento significa. E per lo mille significa il movimento del crescere; chè in nome, cioè questo mille, è il maggior numero, e più crescere non si può se non questo moltiplicando. E questi tre movimenti soli mostra la Fisica; siccome nel quinto del primo suo libro è provato. E, per la Galassia,

ha questo cielo grande similitudine colla Metafisica. Perchè è da sapere che di quella Galassia li filosofi hanno avuto diverse opinioni. Chè li Pittagorici dissero che 'l sole alcuna fiata errò nella sua via; e, passando per altre parti non convenienti al suo fervore, arse il luogo per lo quale passò e rimasevi quell'apparenza dell'arsura. Credo che si mossero dalla favola di Fetonte, la quale narra Ovidio nel principio del secondo di *Metamorfoseos*. Altri dissero (siccome fu Anassagora e Democrito) che ciò era lume di sole ripercosso in quella parte. E queste opinioni con ragioni dimostrative riprovarono. Quello che Aristotile si dicesse non si può bene sapere di ciò; perchè la sua sentenza non si trova cotale nell'una traslazione, come nell'altra. E credo che fosse l'errore de' traslatori: chè nella nuova par dicere che ciò sia uno ragunamento di vapori sotto le stelle di quella parte, che sempre traggono quelli; e questa non pare avere ragione vera. Nella vecchia dice che la Galassia non è altro che moltitudine di stelle fisse in quella parte, tanto picciole, che distinguere di quaggiù non le potemo; ma di loro apparisce quello albore, il quale noi chiamiamo Galassia. E puote essere che il cielo in quella parte è più spesso, e però ritiene e ripresenta quello lume; e questa opinione pare avere con Aristotile, Avicenna, e Tolommeo. Onde, conciossiacoschè la Galassia sia un effetto di quelle stelle, le quali non potemo vedere, se non per lo effetto loro intendiamo quelle cose, e la Metafisica tratta delle prime sustanze, le quali noi non potemo simigliantemente intendere, se non per i loro effetti; manifesto è che 'l cielo stellato ha grande similitudine con la Metafisica. Ancora, per lo polo che vedemo significa le cose sensibili, delle quali, universalmente pigliandole tratta la Fisica; e, per lo polo che non vedemo, significa le cose che sono senza materia, che non

sono sensibili, delle quali tratta la metafisica; e però ha 'l detto cielo grande similitudine coll'una scienza e coll'altra. Ancora per li due movimenti significa queste due scienze; chè per lo movimento, nel quale ogni dì si rivolge, e fa nuova circolazione di punto a punto, significa le cose naturali corruttibili, che cotidianamente compiono lor via, e la loro materia si muta di forma in forma; e di questo tratta la Fisica: e per lo movimento quasi insensibile, che fa da occidente in oriente per un grado in cento anni, significa le cose incorruttibili, le quali ebbero da Dio cominciamento di creazione, e non aranno fine: e di queste tratta la Metafisica. E però dico che questo movimento significa quelle, che essa circolazione cominciò, che non averebbe fine; chè fine della circolazione è redire a uno medesimo punto, al quale non tornerà questo cielo, secondo questo movimento che dal cominciamento del mondo poco più che la sesta parte è volto; e noi siamo già nell'ultima etade del secolo, e attendemo veracemente la consumazione del celestiale movimento. E così è manifesto che 'l cielo stellato, per molte proprietà, si può comparare alla Fisica e alla Metafisica. Lo cielo cristallino, che per primo mobile dinanzi è contato, ha comparazione assai manifesta alla morale Filosofia; chè morale Filosofia, secondochè dice Tommaso sopra lo secondo dell'Etica, ordina noi all'altre scienze. Chè, siccome dice il filosofo nel quinto dell'Etica, la giustizia legale ordina le scienze ad apprendere, e comanda, perchè non sieno abbandonate, quelle essere apprese e ammaestrate: così il detto cielo ordina col suo movimento la cotidiana revoluzione di tutti gli altri; per la quale ogni di tutti quelli ricevono quaggiù la virtù di tutte le loro parti. Che se la revoluzione di questo non ordinasse ciò, poco di loro virtù quaggiù verrebbe, o di loro vista. Onde ponemo che possibile fosse

questo nono cielo non muovere, la terza parte del cielo sarebbe ancora non veduta in ciascuno luogo della Terra; e Saturno sarebbe quattordici anni e mezzo a ciascuno luogo della Terra celato; e Giove sei anni si celerebbe; e Marte un anno quasi; e 'l Sole cento ottantadue dì e quattordici ore (dico dì, cioè tanto tempo, quanto misurano cotanti dì); e Venere e Mercurio quasi come il Sole si celerebbero e mostrerebbero; e la Luna per tempo di quattordici dì e mezzo starebbe ascosa a ogni gente. Di vero non sarebbe quaggiù generazione, nè vita d'animale e di piante: notte non sarebbe, nè dì, nè settimana, nè mese, nè anno; ma tutto l'Universo sarebbe disordinato, e 'l movimento degli astri sarebbe indarno. E non altrimenti, cessando la morale Filosofia, l'altre scienze sarebbero celate alcun tempo, e non sarebbe generazione, nè vita di felicità, e indarno sarebbero scritte o per antico trovate. Per che assai è manifesto, questo cielo s'è avere alla morale Filosofia comparazione. Ancora lo cielo empireo, per la sua pace, simiglia la divina scienza, che piena è di tutta pace; la quale non sofferà lite alcuna d'opinioni, o di sofistici argomenti, per la eccellentissima certezza del suo soggetto, lo quale è Iddio. E di questa dice esso alli suoi discepoli: « La pace mia do a » voi: la pace mia lascio a voi; » dando e lasciando loro la sua dottrina, che è questa scienza di cui io parlo. Di costei dice Salomone: « Sessanta sono le regine, e ottanta » l'amiche concubine; e delle ancelle adolescenti non è » numero: una è la colomba mia e la perfetta mia. » Tutte scienze chiama regine, e drude, e ancelle; e questa chiama colomba, perchè è senza macola di lite; e questa chiama perfetta, perchè perfettamente ne fa il vero vedere, nel quale si cheta l'anima nostra. E però, ragionata così la comparazione de' cieli alle scienze, veder si può




che per lo terzo cielo io intendo la Rettorica, la quale al terzo cielo è assomigliata come di sopra appare.

## CAPITOLO XVI.

Per le ragionate similitudini si può vedere chi sono questi movitori, a cui io parlo; che sono di quello movitori; siccome Boezio e Tullio, li quali colla dolcezza del loro sermone inviarono me, come detto è di sopra, nell' amore, cioè nello studio di questa donna gentilissima Filosofia, colli raggi della stella loro, la qual è la scrittura di quella. Onde in ciascuna scienza la scrittura è stella piena di luce, la quale quella scienza dimostra. E, manifestato questo, veder si può la vera sentenza del primo verso della Canzone proposta per la sposizione fittizia e litterale. E per questa medesima sposizione si può lo secondo verso intendere sufficientemente, infino a quella parte dove dice: *Questi mi face una donna guardare*; ove si vuole sapere che questa donna è la Filosofia; la quale veramente è donna piena di dolcezza, ornata d'onestade, mirabile di sapere, gloriosa di libertade, siccome nel terzo Trattato, ove la sua nobiltà si tratterà, fia manifesto. E là dove dice: *chi veder vuol la salute, Faccia che gli occhi d' esta donna miri*, gli occhi di questa donna sono le sue dimostrazioni, le quali dritte negli occhi dello 'ntelletto, innamorano l'anima, liberata nelle condizioni. Oh dolcissimi ed ineffabili senibianti, e rubatori subitani della mente umana, che nelle dimostrazioni, negli occhi della Filosofia apparite, quando essa alli suoi drudi ragiona! Veramente in voi è la salute, per la quale si fa beato chi vi guarda, e salvo dalla morte della ignoranza e dalli vizii. Ove si dice: *S' egli non teme angoscia di sospiri*, qui si vuole intendere, se non teme labore di studio e lite

di dubitazioni, le quali dal principio delli sguardi di questa donna moltiplicatamente surgono, e poi, continuando la sua luce, caggiono, quasi come nebullette mattutine alla faccia del Sole, e rimane libero e pieno di certezza lo familiare intelletto, siccome l'aere dalli raggi meridiani purgato e illustrato. Lo terzo verso ancora s'intende per la sposizione litterale infino là dove e' dice: *L'anima piange*. Qui si vuole bene attendere ad alcuna moralità la quale in queste parole si può notare: chè non dee l'uomo per maggiore amico dimenticare li servigii ricevuti dal minore; ma, se pur seguire sì conviene l'uno e lasciar l'altro, lo migliore è da seguire, con alcuna onesta lamentanza l'altro abbandonando; nella quale dà cagione a quello ch' e' segue, di più amore. Poi dove e' dice: *Degli occhi miei*, non vuole altro dire, se non che forte fu l'ora che la prima dimostrazione di questa donna entrò negli occhi dello 'ntelletto mio, la quale fu cagione di questo innamoramento propinquissima. E là dove e' dice: *li miei pari*, s'intende l'anime libere dalle misere e vili dilettazioni, e dalli volgari costumi, d'ingegno e di memoria dotate. E dice poi: *uccide*; e dice poi: *sono morta*; che pare contro a quello che detto è di sopra della salute di questa donna. E però è da sapere che qui parla l'una delle parti, e là parla l'altra; le quali diversamente litigano, secondochè di sopra è manifesto. Onde non è maraviglia se là dice sì, e qui dice no, se ben si guarda chi discende, e chi sale. Poi nel quarto verso, ove dice: *uno spiritel d'amor*, s'intende uno pensiero che nasce del mio studio; onde è da sapere che per Amore in questa allegoria sempre s'intende esso studio, il quale è applicazione dell'animo innamorato della cosa a quella cosa. Poi quando dice: *tu vedrai Di sì alti miracoli adornezza*, annunzia che per lei si vedranno gli adornamenti dei miracoli:

e vero dice, chè gli adornamenti delle maraviglie è vedere le cagioni di quelle, le quali ella dimostra; siccome nel principio della Metafisica pare sentire il Filosofo, dicendo che, per questi adornamenti vedere, cominciarono gli uomini ad innamorare di questa donna. E di questo vocabolo, cioè maraviglia, nel seguente Trattato più pienamente si parlerà. Tutto l'altro che segue poi di questa Canzone, sufficientemente è per l'altra sposizione manifesto. E così, in fine di questo secondo Trattato, dico e affermo che la donna di cui io innamorai appresso lo primo amore fu la bellissima e onestissima figlia dello Imperadore dell' Universo, alla quale Pittagora pose nome Filosofia. E qui si termina il secondo Trattato, che per prima vivanda è messo innanzi.



## TRATTATO TERZO



**A**mor, che nella mente mi ragiona  
 Della mia donna disiosamente  
 Move cose di lei meco sovente,  
 Che lo 'ntelletto sovr' esse disvia.  
 Lo suo parlar sì dolcemente sona,  
 Che l'anima ch'ascolta, e che lo sente,  
 Dice: oh me lassa, ch'io non son possente  
 Di dir quel ch'odo della donna mia!  
 E certo e' mi convien lasciar in pria,  
 S'io vo' trattar di quel ch'odo di lei,  
 Ciò che lo mio intelletto non comprende,  
 E di quel che s'intende,  
 Gran parte, perchè dirlo non saprei.  
 Però se le mie rime avran difetto,  
 Ch'entreran nella loda di costei,  
 Di ciò si biasmi il debole intelletto,  
 E 'l parlar nostro, che non ha valore  
 Di ritrar tutto ciò che dice Amore.  
 Non vede il Sol, che tutto 'l mondo gira,  
 Cosa tanto gentil, quanto in quell'ora,  
 Che luce nella parte ove dimora  
 La donna, di cui dire Amor mi face.  
 Ogui 'ntelletto di lassù la mira:  
 E quella gente, che qui s'innamora,  
 Ne' lor pensieri la trovano ancora,  
 Quando Amor fa sentir della sua pace.

Suo esser tanto a Quei, che gliel dà, piace,  
Che 'nfonde sempre in lei la sua vertute,  
Oltre il dimando di nostra natura.

La sua anima pura,  
Che riceve da lui questa salute,  
Lo manifesta in quel, ch' ella conduce ;  
Chè in sue bellezze son cose vedute,  
Che gli occhi di color, dov' ella luce,  
Ne mandan messi al cor pien di disiri,  
Che prendon aere e diventan sospiri.

In lei discende la virtù divina,  
Siccome face in Angelo, che 'l vede:  
E qual donna gentil questo non crede,  
Vada con lei, e miri gli atti sui.  
Quivi, dov' ella parla, si dichina  
Un Angelo dal Ciel, che reca fede  
Come l' alto valor, ch' ella possiede,  
E oltre a quel che si convien a nui.  
Gli atti soavi, ch' ella mostra altrui,  
Vanno chiamando Amor, ciascuno a prova,  
In quella voce che lo fa sentire.  
Di costei si può dire:  
Gentil è in donna ciò che in lei si trova;  
E bello è tanto, quanto lei simiglia.  
E puossi dir che il suo aspetto giova  
A consentir ciò che par meraviglia.  
Onde la fede nostra è aiutata;  
Però fu tal da eterno creata.

Cose appariscon nello suo aspetto,  
Che mostran de' piacer del Paradiso;  
Dico negli occhi, e nel suo dolce riso,  
Che le vi reca Amor com' a suo loco.  
Elle soverchian lo nostro intelletto,

Come raggio di Sole un fragil viso:  
E perch' io non le posso mirar fiso,  
Mi convien contentar di dirne poco.  
Sua beltà piove fiammelle di fuoco,  
Animate d'un spirito gentile,  
Ch'è creatore d'ogni pensier buono;  
E rompon come tuono  
Gl'innati vizii, che fanno altrui vile.  
Però qual donna sente sua beltate  
Biasmar, per non parer queta ed umile,  
Miri costei, ch'è esempio d'umiltate.  
Quest'è colei, ch'umilia ogni perverso:  
Costei pensò, chi mosse l'universo.  
Canzone, e' par che tu parli contrario  
Al dir d'una sorella che tu hai;  
Chè questa donna, che tant'umil fai,  
Ella la chiama fera e disdegnosa.  
Tu sai che 'l Ciel sempr'è lucente e chiaro,  
E quanto in sè non si turba giammai;  
Ma li nostr'occhi per cagioni assai  
Chiaman la stella talor tenebrosa;  
Così quaud'ella la chiama orgogliosa,  
Non considera lei secondo 'l vero,  
Ma pur secondo quel che a lei pareva:  
Chè l'anima teme,  
E teme ancora sì, che mi par fero  
Quantunque io veggio dov'ella mi senta.  
Così ti scusa, se ti fa mestiero;  
E quando puoi a lei ti rappresenta,  
E di': Madonna, s'ello v'è a grato,  
Io parlero di voi in ciascun lato.

## CAPITOLO I.

Così come nel precedente Trattato si ragiona, lo mio secondo Amore prese cominciamento dalla misericordiosa sembianza d'una donna; lo quale Amor poi, trovando la mia vita disposta al suo ardore, a guisa di fuoco di picciola in gran fiamma s'accese; sicchè non solamente vegghiando, ma dormendo, lume di costei nella mia testa era guidato. E quanto fosse grande il desiderio, che Amore di vedere costei mi dava, uè dire, nè intendere si potrebbe. E non solamente di lei era così desideroso; ma di tutte quelle persone, che alcuna prossimitade avessero a lei, o per familiarità, o per parentela alcuna. Oh quante notti furono, che gli occhi dell'altre persone chiusi dormendo si posavano, che li miei nell'abitacolo del mio Amore fisamente miravano! E, siccome lo multiplicato incendio pur vuole di fuori mostrarsi, chè stare ascoso è impossibile; volontà mi giunse di parlare d'Amore, il quale del tutto tenere non potea. E, avvegnachè poca podestà io potessi avere di mio consiglio, pur intanto, o per volere d'Amore, o per mia prontezza, ad esso mi accostai per più fiate, ch'io deliberai e vidi che, d'Amor parlando, più bello, nè più profittevole sermone non era, che quello nel quale si commendava la persona che si amava. E a questo diliberamento tre ragioni m'informaro: delle quali l'una fu lo propio amore di me medesimo, il quale è principio di tutti gli altri; siccome vede ciascuno, che più licito, nè più cortese modo di fare a sè medesimo onore non è, che onorare l'amico: chè, conciossiacosachè intra dissimili amistà esser non possa, dovunque amistà si vede, similitudine s'intende; e, dovunque similitudine s'intende, corre comune la loda

e lo vituperio. E di questa ragione due grandi ammaestramenti si possono intendere: l' uno si è, di non volere che alcuno vizioso si mostri amico, perchè in ciò si prende opinione non buona di colui di cui amico si fa; l' altro si è, che nessuno dee l' amico suo biasimare palesamente, perocchè a sè medesimo dà del dito nell' occhio, se ben si mira la predetta ragione. La seconda ragione fu lo desiderio della durazione di questa amistà; onde è da sapere che, siccome dice il Filosofo nel nono dell' Etica, nell' amistà delle persone dissimili di stato conviene a conservazione di quella una proporzione essere intra loro, che la dissimilitudine a similitudine quasi riduca, siccome intra 'l signore e 'l servo. Chè, avvegnachè 'l servo non possa simile beneficio rendere al signore, quando da lui è beneficato, dee però rendere quello che migliore può con tanta sollecitudine e franchezza, che quello ch'è dissimile per sè si faccia simile per lo mostramento della buona volontà, la quale manifesta l' amistà, e ferma, e conserva. Per che io considerando me minore, che questa donna, e veggendo me beneficato da lei, mi sforzo di lei commendare secondo la mia facultà, la quale se non simile è per sè, almeno la pronta volontà mostra che, se più potessi, più farei, e così si fa simile a quella di questa gentil donna. La terza ragione fue un argomento di provvidenza; chè, siccome dice Boezio, « non basta di » guardare pur quello ch' è dinanzi agli occhi, cioè il presente; e però n' è data la provvidenza, che riguarda oltre a quello che può avvenire. » Dico che pensai che da molti di retro da me forse sarei stato ripreso di levezza d' animo udeudo me essere dal primo amore mutato. Per che, a torre via questa riprensione, nullo migliore argomento era, che dire qual era quella donna che m' avea mutato: chè per la sua eccellenza manifesta aver si può



considerazione della sua virtù; e per lo 'ntendimento della sua grandissima virtù si può pensare ogni stabilità d'animo essere a quella mutabile; e però me non giudicare lieve, e non istabile. Impresi dunque a lodare questa donna, e, se non come si convenisse, almeno innanzi quanto io potessi; e cominciai a dire: *Amor, che nella mente mi ragiona*. Questa Canzone principalmente ha tre parti. La prima è tutto il primo verso, nel quale proemialmente si parla. La seconda sono tutti e tre li versi seguenti, ne' quali si tratta quello che dire s'intende, cioè la loda di questa gentile; lo primo de' quali comincia: *Non vede il Sol, che tutto il mondo gira*. La terza parte è 'l quinto e ultimo verso, nel quale, dirizzando le parole alla Canzone, purga lei d'alcuna dubitanza. E di queste tre parti per ordine è da ragionare.

## CAPITOLO II.

Facendomi dunque dalla prima parte, che a proemio di questa Canzone fu ordinata, dico che dividere in tre parti si conviene; chè prima si tocca la ineffabile condizione di questo tema: secondamente si narra la mia insufficienza a questo perfettamente trattare; e comincia questa seconda parte: *E certo e' mi convien lasciare in pria*. Ultimamente mi scuso da insufficienza, nella quale non si dee porre a mia colpa; e questo comincio quando dico: *Però se le mie rime avran difetto*. Dico adunque: *Amor, che nella mente mi ragiona*; dove principalmente è da vedere chi è questo ragionatore, e che è questo loco, nel quale dico esso ragionare. Amore, veramente pigliando e sottilmente considerando, non è altro, che unimento spirituale dell'anima e della cosa amata; nel quale unimento di propria sua natura l'anima corre tosto o tardi,

secondochè è libera o impedita. E la ragione di questa naturalità può essere questa: Ciascuna forma sustanziale procede dalla sua prima cagione la qual è Iddio, siccome nel libro *di Cagioni* è scritto; e non ricevono diversità per quella, ch'è semplicissima, ma per le secondarie cagioni, e per la materia in che discende. Onde nel medesimo libro si scrive, trattando dell'infusione della bontà divina: « e fanno diverse le bontadi e i doni per lo *con-* » *corrimento della cosa che riceve.* » Onde, conciossiachè ciascuno effetto ritenga della natura della sua cagione, siccome dice Alpetragio quando afferma che quello ch'è causato di corpo circolare ha in alcuno modo circolare essere, ciascuna forma ha essere della divina natura in alcuno modo; non che la natura divina sia divisa e comunicata in quelle; ma da quelle partecipata, per lo modo quasi, che la natura del Sole è partecipata nell'altre stelle. E quanto la forma è più nobile, tanto più di questa natura tiene. Onde l'anima umana ch'è forma nobilissima di queste che sotto il Cielo sono generate, più riceve della natura divina ch'alcun'altra. E perocchè naturalissimo è in Dio volere essere ( perocchè, siccome nello allegato libro si legge, prima cosa è l'essere, e anzi a quello nulla è ), l'anima umana esser vuole naturalmente con tutto desiderio. E perocchè il suo essere dipende da Dio, e per quello si conserva, naturalmente disia e vuole a Dio essere unita per lo suo essere fortificare. E perocchè nelle bontadi della natura umana la ragione si mostra della divina, viene che naturalmente l'anima umana con quelle in via spirituale si unisce tanto più tosto e più forte, quanto quelle più appaiono perfette; lo quale apparimento è fatto, secondochè la conoscenza dell'anima è chiara o impedita. E questo unire è quello, che noi dicemo Amore, per lo quale si può conoscere quale è dentro l'anima, veggendo di

fuori quelli che ama. Questo Amore, cioè l'unimento della mia anima con questa gentil donna, nella quale della divina luce assai mi mostrava, è quello ragionatore, del quale io dico; poichè da lui continui pensieri nascevano, miranti e disaminanti lo valore di questa donna, che spiritualmente fatta era colla mia anima una cosa. Lo loco nel quale dico esso ragionare si è la mente. Ma per dire che sia la mente, non si prende di ciò più intendimento, che prima; e però è da vedere che questa mente propriamente significa. Dico adunque che 'l Filosofo nel secondo *dell' Anima*, partendo le potenze di quella, dice che l'anima principalmente ha tre potenze, cioè vivere, sentire e ragionare: e dice anche muovere; ma questa si può col sentire fare una, perocchè ogni anima che sente, o con tutti i sensi o con alcuno solo, si muove; sicchè muovere è una potenza congiunta col sentire. E, secondochè esso dice, è manifestissimo che queste potenzie sono intrasè per modo, che l'una è fondamento dell'altra: e quella ch'è fondamento puote per sè essere partita; ma l'altra, che si fonda sopra essa, non può da quella essere partita. Onde la potenza vegetativa, per la quale si vive, è fondamento sopra lo quale si sente, cioè vede, ode, gusta, odora e tocca; e questa vegetativa potenza per sè può essere anima, siccome vedemo nelle piante tutte. La sensitiva senza quella esser non può. Non si trova alcuna cosa che senta, che non viva. E questa sensitiva è fondamento della intellettiva, cioè della ragione; e però nelle cose animate mortali la ragionativa potenza senza la sensitiva non si trova; ma la sensitiva si trova senza questa, siccome nelle bestie, e negli uccelli e nei pesci e in ogni animale bruto vedemo. E quella anima che tutte queste potenzie comprende, è perfettissima di tutte l'altre. E l'anima umana, la qual è colla nobiltà della potenza ultima, cioè ragione, partici-

pa della divina natura a guisa di sempiterna intelligenza; perocchè l'anima è tanto in quella sovrana potenza nobilitata, e dinudata da materia, che la divina luce, come in Angiolo, raggia in quella; e però è l'uomo divino animale da' filosofi chiamato. In questa nobilissima parte dell'anima sono più virtù, siccome dice il Filosofo massimamente nel terzo *dell'Anima*, dove dice che in essa è una virtù che si chiama scientifica, e una che si chiama ragionativa, ovvero consigliativa: e con questa sono certe virtù, siccome in quello medesimo luogo Aristotile dice, siccome la virtù inventiva e giudicativa. E tutte queste nobilissime virtù e l'altre che sono in quella eccellente potenza, si chiama insieme con questo vocabolo, del quale si volea sapere che fosse, cioè mente; per che è manifesto che per mente s'intende questa ultima e nobilissima parte dell'anima. E che ciò fosse lo 'ntendimento si vede, chè solamente dell'uomo e delle divine sustanze questa mente si predica, siccome per Boezio si può apertamente vedere, che prima la predica degli uomini, ove dice alla Filosofia: « Tu e Dio, che te nella mente degli uomini » mise: » poi la predica di Dio, quando dice a Dio: « Tutte le cose produci dal superno esempio, tu bellissimo, » bello mondo nella mente portante. » Nè mai d'animale bruto predicata fue, anzi di molti uomini che della parte perfettissima paiono difettivi, non par doversi, nè potersi predicare; e però que' cotali sono chiamati nella Grammatica amenti, e dementi, cioè senza mente. Onde si puote omai vedere che è mente, che è quella fine e preziosissima parte dell'anima che è Deitade. E questo è il luogo dove dico che Amore mi ragiona della mia donna.

## CAPITOLO III.

Non senza cagione dico che questo Amore nella mente mia fa la sua operazione; ma ragionevolmente ciò si dice, a dare a intendere quale amore è questo per lo loco del quale adopera. Onde è da sapere che ciascuna cosa, come detto è di sopra, per la ragione di sopra mostrata, ha 'l suo speziale amore, come le corpora semplici hanno amore naturato in sè al loro luogo propio; e però la terra sempre discende al centro: il fuoco alla circonferenza di sopra lungo 'l cielo della Luna; e però sempre sale a quello. Le corpora composte prima, siccome sono le miniere, hanno amore al luogo dove la loro generazione è ordinata, e in quello crescono, e da quello hanno vigore e potenza. Onde vedemo la calamita sempre dalla parte della sua generazione ricevere virtù. Le piante che sono prima animate hanno amore a certo luogo più manifestamente, secondochè la complessione richiede; e però vedemo certe piante lungo l'acque quasi piantarsi, e certe sopra i gioghi delle montagne, e certe nelle piagge e a piè de' monti, le quali, se si trasmutano, o muoiono del tutto, o vivono quasi triste, siccome cose disgiunte dal loro amico. Gli animali bruti hanno più manifesto amore, non solamente agli uomini, ma l'uno l'altro vedemo amare. Gli uomini hanno loro propio amore alle perfette e oneste cose; e perocchè l'uomo (avvegnachè una sola sustanza sia tutta sua forma) per la sua nobiltà ha in se della natura divina, queste cose, tutti questi amori puote avere, e tutti gli ha. Chè per la natura del semplice corpo, che nel soggetto signoreggia, naturalmente ama d'andare in giù; però quando in su muove lo suo corpo più s'affatica. Per la natura seconda del corpo misto ama lo luogo della

sua generazione, e ancora lo tempo; e però ciascuno naturalmente è di più virtuoso corpo nel luogo ov'è generato, e nel tempo della sua generazione, che in altro. Onde si legge nelle Storie d'Ercole, e nello Ovidio maggiore e in Lucano e in altri poeti, che, combattendo col gigante che si chiamava Anteo, tutte volte che 'l gigante era stanco, ed elli ponea lo suo corpo sopra la terra disteso (o per sua volontà, o per forza d'Ercole), forza e vigore interamente della terra in lui risorgeva, nella quale e dalla quale era esso generato. Di che accorgendosi Ercole, alla fine prese lui, e strignendo quello, e levatolo dalla terra, tanto lo tenne, senza lasciarlo alla terra ricongiungere, che 'l vinse per superchio e uccise; e questa battaglia fù in Affrica, secondo le testimonianze delle scritture. E per la natura terza, cioè delle piante, ha l'uomo amore a certo cibo, non in quanto sensibile, ma in quanto nutribile; e quel cotale cibo fa l'opera di questa natura perfettissima, e l'altro non così, ma falla imperfetta. E però vedemo certo cibo fare gli uomini formosi, e membruti e ben vivacemente colorati; e certo fare lo contrario di questo. E per la natura quarta degli animali, cioè sensitiva, ha l'uomo altro amore, per lo quale ama secondo la sensibile apparenza, siccome bestia; e questo amore nell'uomo massimamente ha mestiere di rettore, per la sua superchievole operazione nel diletto massimamente del gusto e del tatto. E per la quinta e ultima natura, cioè vera umana, e, meglio dicendo, angelica, cioè razionale, ha l'uomo amore alla verità e alla virtù; e da questo amore nasce la vera e perfetta amistà, dell'onesto tratta. della quale parla il Filosofo nell'ottavo dell'Etica, quando tratta dell'amistà. Onde, acciocchè questa natura si chiama mente, come di sopra è mostrato, dissi amore ragionare nella mente, per dare ad intendere che questo

amore era quello che in quella nobilissima natura nasce, cioè di verità e di virtù, e per ischiudere ogni falsa opinione da me, per la quale fosse sospicato lo mio amore essere per sensibile dilettazone. Dico poi: *disiosamente*, a dare a intendere la sua continuanza e 'l suo fervore: e dico che muove sovente cose che fanno disviare lo 'ntelletto. E veramente dico: perocchè i miei pensieri, di costei ragionando, molte fiate voleano cose conchiudere di lei, che io non le potea intendere, e smarrivami, sicchè quasi pareva di fuori alienato come chi guarda col viso per una retta linea, che prima vede le cose prossime chiaramente; poi procedendo, meno le vede chiare; poi più oltre, dubita; poi, massimamente oltre procedendo, lo viso disgiunto nulla vede. E questa è l'una ineffabilità di quello che io per tema ho preso; e conseguentemente narro l'altra, quando dico: *Lo suo parlar*. E dico che li miei pensieri, che sono parlar d'amore, sono di lei; che la mia anima, cioè 'l mio affetto, arde di potere ciò con la lingua narrare. E perchè dire nol posso, dico che l'anima se ne lamenta dicendo: *lassa, ch'io non son possente*. E questa è l'altra ineffabilità; cioè, che la lingua non è di quello che lo 'ntelletto vede compiutamente seguace. E dico: *l'anima ch'ascolta, e che lo sente*: ascoltare, quanto alle parole; e sentire, quanto alla dolcezza del suono.

#### CAPITOLO IV.

Quando ragionate sono le due ineffabilità di questa materia, conviensi procedere a ragionare le parole che narrano la mia insufficienza. Dico adunque che la mia insufficienza procede doppiamente, siccome doppiamente trascende l'altezza di costei per lo modo ch'è detto; chè

a me conviene lasciare per povertà d'intelletto molto di quello ch'è vero di lei, e che quasi nella mente raggia; la quale come corpo diafano, riceve quello non terminando. E questo dico in quella seguente particola: *E certo e' mi convien lasciar da pria*. Poi quando dico: *E di quel che s'intende*, dico che non pure a quello che lo 'ntelletto non sostiene, ma eziandio a quello ch'io intendendo sufficiente non sono, perocchè la lingua mia non è di tanta facondia, che dir potesse ciò che nel pensiero mio se ne ragiona. Per che è da vedere che, a rispetto della verità, poco fia quello che dirà; e ciò resulta in grande loda di costei, se bene si guarda, nella quale principalmente s'intende. E quella orazione si può dire che bene venga dalla fabbrica del rettorico, la quale a ciascuna parte pone mano al principale intento. Poi quando dice: *Però se le mie rime avran difetto*, escusomi da mia colpa, della quale non deggio essere colpito veggendo altre le mie parole essere minori che la dignità di questa. E dico che, se difetto fia nelle mie rime, cioè nelle mie parole, che a trattare di costei sono ordinate, di ciò è da biasimare la debilità dello 'ntelletto e la cortezza del nostro parlare; lo quale dal pensiero è vinto, sicchè seguire lui non puote appieno, massimamente là dove il pensiero nasce d'Amore, perchè quivi l'anima profondamente, più che altrove, s'ingegna. Potrebbe dire alcuno: tu scusi te insiememente ed accusi (chè argomento di colpa è, non purgamento, in quanto la colpa si dà allo 'ntelletto e al parlare, ch'è mio; chè, siccome s'egli è buono, io deggio di ciò essere lodato, in quanto è così; e, s'egli è difettivo, deggio essere biasimato). A ciò si può brevemente rispondere che non m'accuso, ma scuso veramente. E però è da sapere, secondo la sentenza del Filosofo nel terzo dell'Etica, che l'uomo è degno di loda e di



vituperio solo in quelle cose che sono in sua podestà di fare o di non fare; ma in quelle, nelle quali non ha podestà, non merita nè vituperio, nè loda; perocchè l'uno e l'altro è da rendere ad altrui, avvegnachè le cose siano parte dell'uomo medesimo. Onde noi non dovemo vituperare l'uomo perchè sia del corpo da sua natività laido, perocchè non fu in sua podestà di farsi bello; ma dovemo vituperare la mala disposizione della materia ond'esso è fatto, che fu principio del peccato della natura. E così non dovemo lodare l'uomo per beltade che abbia da sua natività nel suo corpo, chè non fu egli di ciò fattore; ma dovemo lodare l'artefice, cioè la natura umana, che 'n tanta bellezza produce la sua materia, quando impedita da essa non è. E però disse bene il prete allo 'mperadore che ridea e schernia la laidezza del suo corpo: « Iddio è » Signore; esso fece noi, e non essi noi: » e sono queste parole del Profeta in un verso del Salterio, scritte nè più, nè meno come nella risposta del prete. E perciò veggiamo li cattivi malnati, che pongono lo studio loro in azzimare la loro persona, che dee essere tutta con onestade; che non è altro a fare, che ornare l'opera d'altrui, e abbandonare la propia. Tornando adunque al proposito, dico che nostro intelletto, per difetto della virtù, della quale trae quello ch'el vede (che è virtù organica, cioè la fantasia), non puote a certe cose salire, perocchè la fantasia nol puote aiutare, chè non ha il di che; siccome sono le sustanze partite da materia; delle quali (se alcuna considerazione di quelle avere potemo) intendere non le potemo, nè comprendere perfettamente. E di ciò non è l'uomo da biasimare, chè non esso fu di questo difetto fattore: anzi fece ciò la Natura universale, cioè Iddio, che volle in questa vita privare noi di questa luce; che, perchè egli lo facesse, presuntuoso sarebbe a ragionare. Sicchè

se la mia considerazione mi trasportava in parte dove la fantasia venia meno allo 'ntelletto, se io non potea intendere non sono da biasimare. Ancora è posto fine al nostro ingegno, a ciascuna sua operazione, non da noi, ma dalla universale natura; e però è da sapere che più ampîi sono li termini nello 'ngegno a pensare, che a parlare; e più ampîi a parlare, che ad accennare. Dunque se 'l pensiero nostro, non solamente quello che a perfetto intelletto non viene, ma eziandio quello che a perfetto intelletto si termina, è vincente del parlare, non semo noi da biasimare, perocchè non semo di ciò fattori; e però manifesto, me veramente scusare quando dico: *Di ciò si biasmi il debole intelletto, E 'l parlar nostro, che non ha valore Di ritrar tutto ciò che dice Amore*; chè assai si dee chiaramente vedere la buona volontà, alla quale avere si dee rispetto nelli meriti umani. E così omai s'intenda la prima parte principale di questa Canzone che correremo per mano.

### CAPITOLO V.

Quando ragionando per la prima parte, aperta è la sentenza di quella, procedere si conviene alla seconda; della quale per meglio vedere, tre parti se ne vogliono fare, secondochè in tre versi si comprende. Chè nella prima parte io commendo questa donna interamente e comunemente, sì nell'anima come nel corpo; nella seconda discendo a laude spèziale dell'anima; e nella terza a laude spèziale del corpo. La prima parte comincia: *Non vede il Sol che tutto 'l mondo gira*; la seconda comincia: *In lei discende la virtù divina*; la terza comincia: *Cose appariscon nello suo aspetto*; e queste parti, secondo ordine, sono da ragionare. Dico adunque: *Non vede il Sol, che tutto 'l mondo gira*; dov'è da sapere, a perfetta

intelligenza avere, come il mondo dal Sole è girato. Prima dico che per lo mondo io non intendo qui tutto il corpo dell'universo, ma solamente questa parte del mare e della terra, seguendo la volgare voce, che così s'usa chiamare. Onde dice alcuno: quegli ha tutto il mondo veduto; dicendo questa parte del mare e della terra. Questo mondo volle Pittagora e li suoi seguaci dicere che fosse una delle stelle, e che un'altra a lei fosse opposita così fatta: e chiamava quella Antictona: e dicea ch'erano ambidue in una spera che si volgea da oriente in occidente, e per questa rivoluzione si girava il Sole intorno a noi, e ora si vedea e ora non si vedea; e dicea che 'l fuoco era nel mezzo di queste, ponendo quello essere più nobile corpo, che l'acqua e che la terra, e ponendo il mezzo nobilissimo in tra li luoghi delli quattro corpi semplici; e però dicea che 'l fuoco, quando pareva salire, secondo il vero al mezzo discendea. Platone fu poi d'altra opinione, e scrisse in un suo libro, che si chiama Timeo, che la terra col mare era bene in mezzo di tutto, ma che 'l suo tondo tutto si girava attorno al suo centro, seguendo il primo movimento del Cielo; ma tarda molto per la sua grossa materia, e per la massima distanza da quello. Queste opinioni sono riprovate per false nel secondo *di Cielo e Mondo* da quello glorioso Filosofo, al quale la natura più aperse li suoi segreti; e per lui quivi è provato, questo mondo cioè la terra stare in sè stabile e fisso in sempiterno. E le sue ragioni, che Aristotile dice a rompere costoro e affermare la verità, non è mia intenzione qui narrare; perchè assai basta alla gente, a cui io parlo, per la sua grande autorità sapere che questa terra è fissa e non gira, e che essa col mare è centro del Cielo. Questo Cielo si gira intorno a questo centro continuamente, siccome noi vedemo; nella cui girazione conviene

di necessità essere due poli fermi, e uno cerchio ugualmente distante da quelli, che massimamente giri. Di questi due poli l'uno è manifesto quasi a tutta la terra scoperta, cioè questo settentrionale; l'altro è quasi a tutta la scoperta terra celato, cioè lo meridionale. Lo cerchio che nel mezzo di questi s'intende, si è quella parte del Cielo, sotto 'l quale si gira il Sole quando va coll'Ariete e colla Libra. Onde è da sapere che, se una pietra potesse cadere da questo nostro polo, ella cadrebbe là oltre nel mare Oceano, appunto in su quello dosso del mare, dove se fosse un uomo, la stella gli sarebbe sempre sul mezzo del capo; e credo che da Roma a questo luogo andando dritto per tramontana, sia spazio quasi di due mila settecento miglia, o poco dal più al meno. Immaginando adunque, per meglio vedere, in questo luogo, ch'io dissi, sia una città, e abbia nome Maria, dico ancora che, se dall'altro polo, cioè meridionale, cadesse una pietra, ch'ella cadrebbe in su quel dosso del mare Oceano, che è appunto in questa palla opposto a Maria; e credo che da Roma, là dove cadrebbe questa seconda pietra, dritto andando per mezzogiorno, sia spazio di settemila cinquecento miglia, poco dal più al meno. E qui immaginiamo un'altra città che abbia nome Lucia; e di spazio, da qualunque parte si tira la corda, di dieci mila dugento miglia; e lì tra l'una e l'altra mezzo lo cerchio di questa palla; sicchè li cittadini di Maria tengono le piante contro le piante di que'di Lucia. Immaginiamoci anche un cerchio in su questa palla, che sia in ciascuna sua parte tanto di lungi da Maria, quanto da Lucia. Credo che questo cerchio (secondoch'io comprendo per le sentenzie degli astrologi, e per quella d'Alberto della Magna nel libro *della Natura de'luoghi, e delle Propietà degli Elementi*; e anche per la testimonianza di Lucano nel nono suo libro) dividerebbe

questa terra scoperta dal mare Oceano là nel mezzodì, quasi per tutta la stremità del primo climate, dove sono intra l'altre genti li Garamanti, che stanno quasi sempre nudi; alli quali venne Catone col popolo di Roma, la signoria di Cesare fuggendo. Segnati questi tre luoghi di sopra questa palla, leggiermente si può vedere come il Sole la gira. Dico adunque che 'l cielo del Sole si rivolge da occidente in oriente, non dirittamente contra lo movimento diurno, cioè del dì e della notte, ma tortamente contra quello; sicchè 'l suo mezzo cerchio, che ugualmente è intra li suoi poli, nel qual è il corpo del Sole, sega in due parti opposite il cerchio delli due primi poli, cioè nel principio dell'Ariete e nel principio della Libra; e partesì per due archi da esso, uno verso settentrione, e un altro verso mezzogiorno; li punti delli quali archi si dilungano ugualmente dal primo cerchio da ogni parte per ventitrè gradi e uno punto più; e l'uno punto è 'l principio del Cancro, e l'altro è il principio del Capricorno; però conviene che Maria vegga nel principio dell'Ariete, quando il Sole va sotto il mezzo cerchio de' primi poli, esso Sole girare il mondo intorno giù alla terra, ovvero al mare, come una mola, della quale non paia più che mezzo il corpo suo: e questo veggia venire montando a guisa d'una vite d'intorno, tanto che compia novantuna rota, e poco più. Quando queste rote sono compiute, lo suo montare è a Maria quasi tanto, quanto esso monta a noi nella mezza terza, ch'è del giorno e della notte eguale: e, se uno uomo fosse diritto in Maria, e sempre al Sole volgesse il viso, vedrebbe quello andare per lo braccio destro. Poi per la medesima via pare discendere altre novantuna rota e poco più, tanto, che egli gira intorno giù alla terra, ovvero al mare, sè non tutto mostrando; e poi si cela, e comincialo a vedere Lucia: lo quale montare e discendere intorno sè allor

vede con altrettante rote, quante vede Maria. E, se un uomo fosse in Lucia diritto, sempre che volgesse la faccia vèr lo Sole, vedrebbe quello andarsi nello braccio sinistro. Per che si può vedere che questi luoghi hanno uno dì l'anno di sei mesi, e una notte d'altrettanto tempo; e quando l'uno ha 'l giorno, e l'altro ha la notte. Convien anche che il cerchio, dove e' sono li Garamanti, come detto è, in su questa palla veggia il Sole appunto sopra sè girare, non a modo di mola, ma di rota, la quale non può in alcuna parte vedere se non mezza, quando va sotto l'Ariete. E poi il vede partire da sè e venire verso Maria novant'uno dì, e poco più, e per altrettanti a sè tornare; e poi quando è tornato, va sotto la Libra, e anche si parte e va vèr Lucia novant'uno dì, e poco più, e in altrettanti ritorna. E questo luogo, lo quale tutta la palla cerchia, sempre ha il dì uguale colla notte, o di qua o di là che 'l Sole gli veda, e due volte l'anno ha la state grandissima di calore, e due piccioli verni. Convien anche li due spazii che sono mezzo delle due cittadi immaginate, e 'l cerchio del mezzo, veggiano il Sole svariatamente, secondochè sono remoti e propinqui questi luoghi; siccome omai per quello che detto è puote vedere chi ha nobile ingegno, al quale è bello un poco di fatica lasciare. Per che vedere omai si puote che per lo divino provvedimento il mondo è sì ordinato, che, volta la spera del Sole e tornata a un punto, questa palla, dove noi siamo, in ciascuna parte di sè riceve tanto tempo di luce, quanto di tenebre. O ineffabile sapienza che così ordinasti, quanto è povera la nostra mente a te comprendere! E voi, a cui utilità e diletto io scrivo, in quanta cecità vivete, non levando gli occhi suso a queste cose, tenendoli fissi nel fango della vostra stoltezza!

## CAPITOLO VI.

Nel precedente Capitolo è mostrato per che modo lo Sole gira; sicchè omai si può procedere a dimostrare la sentenza della parte alla quale s'intende. Dico adunque che in questa parte prima comincio a commendare questa donna per comparazione all'altre cose. E dico che 'l Sole, girando il mondo, non vede alcuna cosa così gentile, come costei: per che segue che questa sia, secondo le parole, gentilissima di tutte le cose che il Sole allumina. E dice: *in quell' ora*; onde è da sapere che *ora* per due modi si prende dagli astrologi: l'uno si è, che del dì e della notte fanno ventiquattr'ore, cioè dodici del dì e dodici della notte, quanto che 'l dì sia grande o piccolo. E queste ore si fanno picciole e grandi nel dì e nella notte, secondo che 'l dì e la notte cresce e scema. E queste ore usa la Chiesa, quando dice Prima, Terza, Sesta e Nona; e chiamansi così ore temporali. L'altro modo si è, che facendo del dì e della notte ventiquattr'ore, talvolta ha il dì le quindici ore, e la notte le nove; e talvolta ha la notte le sedici, e 'l dì le otto, secondochè cresce e scema il dì e la notte; e chiamansi ore uguali: e nello equinozio sempre queste, e quelle che temporali si chiamano, sono una cosa; perocchè essendo il dì eguale della notte, conviene così avvenire. Poi quando dico: *Ogni 'ntelletto di lassù la mira*, commendo lei, non avendo rispetto ad altra cosa. E dico che le Intelligenzie del Cielo la mirano; e che la gente di quaggiù gentili pensano di costei, quando più hanno di quello che loro diletta. E qui è da sapere che ciascuno intelletto di sopra, secondoch'è scritto nel libro *delle Cagioni*, conosce quello ch'è sopra sè, e quello ch'è sotto sè: conosce dunque Iddio siccome sua cagione; conosce

dunque quello , ch' è sotto sè , siccome suo effetto . E perocchè Iddio è universalissima cagione di tutte le cose , conoscendo lui , tutte le cose conoscono secondo il modo della intelligenza ; per che tutte le Intelligenzie conoscono la forma umana , in quanto ella è per intenzione regolata nella divina mente . Massimamente conoscono quella intelligenza motrice ; perocchè sono specialissime cagioni di quella , e d' ogni forma generale : e conoscono quella perfettissima , tanto quanto essere puote , siccome loro regola ed esempio . E , se essa umana forma , esemplata e individuata , non è perfetta , non è manco del detto esempio , ma della materia la qual è individua . Però , quando dico : *Ogni 'ntelletto di lassù la mira* , non voglio altro dire , se non ch' ella è così fatta , come l' esempio intenzionale , che della umana essenza è nella divina mente ; e per quella virtute , la qual è massimamente in quelle menti angeliche che fabbricano col Cielo queste cose di quaggiù . E a questo affermare , soggiungo quando dico : *E quella gente , che qui s' innamora* ; dov' è da sapere che ciascuna cosa massimamente desidera la sua perfezione , e in quella s' acquieta ogni suo desiderio , e per quella ogni cosa è desiderata . E questo è quello desiderio che sempre ne fa parere ogni dilettazone manca ; chè nulla dilettazone è sì grande in questa vita , che all' anima nostra possa torre la sete , che sempre lo desiderio , che detto è , non rimanga nel pensiero . E perocchè questa è veramente quella perfezione , dico che quella gente che quaggiù maggior diletto riceve , quando più hanno di pace , allora rimane questa ne' loro pensieri . Per questa dico tanto essere perfetta , quanto somnamente essere puote umana essenza . Poi quando dico : *Suo esser tanto a quei , che gliel dà , piace* , mostro che non solamente questa donna è perfettissima nella umana generazione , ma più che perfettissima ,



in quanto riceve dalla divina bontà oltre il debito umano. Onde ragionevolmente si può credere che, siccome ciascuno maestro ama più la sua opera ottima, che l'altre; così Iddio ama più la persona umana ottima, che, tutte l'altre. E perocchè la sua larghezza non si strigne da necessità d'alcuno termine, non ha riguardo il suo amore al debito di colui che riceve, ma soperchia quello in dono, e in beneficio di virtù e di grazia. Onde dico qui che esso Iddio che dà l'essere a costei, per carità della sua perfezione infonde in essa della sua bontà oltre li termini del debito della nostra natura. Poi quando dico: *La sua anima pura*, provo ciò che detto è con sensibile testimonianza. Ove è da sapere che, siccome dice il Filosofo nel secondo *dell'Anima*, l'anima è atto del corpo; e, s'ella è suo atto, è sua cagione: e perocchè, siccome è scritto nel libro allegato *delle Cagioni*, ogni cagione infonde nel suo effetto della bontà che riceve dalla cagione sua, l'anima infonde e rende al corpo suo della bontà della cagione sua, ch'è Dio. Onde, conciossiacosachè in costei si veggiano, quanto è dalla parte del corpo, maravigliose cose, tanto che fanno ogni guardatore disioso di quelle vedere, manifesto è che la sua forma, cioè la sua anima, che la conduce siccome cagione propria, riceva miracolosamente la graziosa bontà di Dio. E così prova per questa apparenza che, oltre il debito della natura nostra, la quale è in lei perfettissima, come detto è di sopra, questa donna è da Dio beneficata, e fatta nobile cosa. E questa è tutta la sentenza litterale della prima parte della seconda parte principale.

## CAPITOLO VII.

Commendata questa donna comunemente, sì secondo l'anima, come secondo il corpo, io procedo a commendare lei specialmente secondo l'anima. E prima la commendo secondochè 'l suo bene è grande in altrui, e utile al mondo. E comincia questa parte seconda quando dico: *Di costei si può dire*. Dunque dico prima: *In lei discende la virtù divina*; ov'è da sapere che la divina bontà in tutte le cose discende; e altrimenti essere non potrebbero: ma, avvegnachè questa bontà si muova da semplicissimo principio, diversamente si riceve, secondo più e meno, dalle cose riceventi. Onde è scritto nel libro *delle Cagioni*: « La » prima bontà manda le sue bontadi sopra le cose con » un discorrimento. » Veramente ciascuna cosa riceve da questo discorrimento secondo il modo della sua virtù del suo essere. E di ciò sensibile esempio avere potemo del Sole. Vedemo la luce del Sole, la quale è una, da uno fonte derivata, diversamente dalle corpora essere ricevuta; siccome dice Alberto, in quello libro che fa *dello Intelletto*, che certi corpi, per molta chiarezza di diafano avere in sè mista, tosto che 'l Sole gli vede diventano tanto luminosi, che, per moltiplicamento di luce in quelli, appena discernibile è lo loro aspetto, e rendono agli altri di sè grande splendore: siccome è l'oro, e alcuna pietra. Certi sono che, per essere del tutto diafani, non solamente ricevono la luce, ma quella non impediscono, anzi rendono lei del loro colore colorata nell'altre cose. E certi sono tanto vincenti nella purità del diafano, che diventano sì raggianti, che vincono l'armonia dell'occhio, e non si lasciano vedere senza fatica del viso; siccome sono gli specchi. Certi altri sono tanto senza diafano che quasi poco

della luce ricevono ; siccome la terra . Così la bontà di Dio è ricevuta altrimenti dalle sustanzie separate , cioè dagli Angeli , che sono senza grossezza di materia , quasi diafani per la purità della loro forma : e altrimenti dall'anima umana , che , avvegnachè da una parte sia da materia libera , da un'altra è impedita ; siccome l' uomo , che è tutto nell' acqua , fuori del capo , del quale non si può dire che sia tutto nell' acqua , nè fuori di quella : e altrimenti dagli animali , la cui anima tutta in materia è compresa ; ma tanto , dico , alquanto nobilitata : e altrimenti dalle miniere e altrimenti dalla terra che dagli altri ; perocchè è materialissima , e però remotissima , e improporzionatissima alla prima semplicissima e nobilissima virtù , che sola è intellettuale , cioè Iddio . E avvegnachè posti siano qui gradi generali , nondimeno si possono porre gradi singolari ; cioè che quella riceve , dell'anime umane , altrimenti una che un'altra . E perocchè nell' ordine intellettuale dell' universo si sale e discende per gradi quasi continui dall' infima forma all' altissima , e dall' altissima all' infima , siccome vedemo nell' ordine sensibile ; e tra l' angelica natura , che è cosa intellettuale , e l' anima umana non sia grado alcuno , ma sia quasi l' uno e l' altro continuo per gli ordini delli gradi ; e tra l' anima umana e l' anima più perfetta delli bruti animali , ancora mezzo alcuno non sia : e siccome noi veggiamo molti uomini tanto vili e di sì bassa condizione , che quasi non pare essere altro che bestia ; così è da porre e da credere fermamente , che sia alcuno tanto nobile e di sì alta condizione , che quasi non sia altro che Angelo , altrimenti non si continuerebbe la umana spezie da ogni parte , che esser non può . Questi cotali chiama Aristotile , nel settimo dell' Etica , divini ; e cotale , dico io , ch' è questa donna , sicchè la divina virtù , a guisa che discende nell' Angiolo , discende in lei . Poi

quando dico: *E qual donna gentil questo non crede*, provo questo per la speranza che aver di lei si può in quelle operazioni che sono proprie dell'anima razionale, dove la divina luce più espeditamente raggia, cioè nel parlare e negli atti, che reggimenti e portamenti sogliono essere chiamati. Onde è da sapere che solamente l'uomo intra gli animali parla, e ha reggimenti e atti che si dicono razionali, perocchè egli solo in sè ha ragione. E se alcuno volesse dire, contraddicendo, che alcuno uccello parli, siccome pare di certi, massimamente della gamba e del pappagallo; e che alcuna bestia fa atti, ovvero reggimenti, siccome pare della scimia e d'alcuno altro; rispondo che non è vero che parlino, nè che abbiano reggimenti, perocchè non hanno ragione, dalla quale queste cose convengono procedere; nè è in loro principio di queste operazioni; nè conoscono che sia ciò; nè intendono per quelle alcuna cosa significare, ma solo quello che veggiono e odono ripresentano siccome la immagine delle corpora in alcuno corpo lucido si rappresenta. Onde siccome nello specchio la immagine corporale, che lo specchio dimostra, non è vera; così la immagine della ragione, cioè gli atti e 'l parlare, che l'anima bruta ripresenta ovvero dimostra, non è vera. Dico che qual donna gentile non crede quello ch'io dico, che vada con lei, e miri gli suoi atti (non dico qual uomo, perocchè più onestamente per le donne si prende speranza, che per l'uomo); e dico quello che di lei con lei sentirà, dicendo quello che fa 'l suo parlare, e che fanno li suoi reggimenti. Chè 'l suo parlare, per l'altezza e per la dolcezza sua, genera nella mente di chi l'ode un pensiero d'amore, il quale io chiamo spirito celestiale; perocchè di lassù è il principio, e di lassù viene la sua sentenza, siccome di sopra è narrato. Del quale pensiero si procede in ferma opinione che questa sia

miracolosa donna di virtù; e i suoi atti, per la loro soavità e per la loro misura, fanno amore disvegliare e risentire là dovunque è della sua potenza seminata per buona natura. La quale natural semenza si fa come nel seguente Trattato si mostra. Poi quando dico: *Di costei si può dire*, intendo narrare come la bontà e la virtù della sua anima è agli altri buona e utile: e prima, com'ella è utile all'altre donne, dicendo: *Gentil è in donna ciò che in lei si trova*; dove manifesto esempio rendo alle donne, nel quale mirando possono fare parere gentile quello seguitando. Secondamente narro com'ella è utile a tutte le genti, dicendo che l'aspetto suo aiuta la nostra fede, la qual più che tutte altre cose è utile a tutta l'umana generazione; siccome quella, per la quale campiamo da eternal morte, e acquistiamo eternal vita: e la nostra fede aiuta; perocchè, conciossiacosachè principalissimo fondamento della fede nostra siano i miracoli fatti per Colui che fu crocifisso, il quale creò la nostra ragione, e volle che fosse minore del suo potere, e fatti poi nel nome suo per li Santi suoi; e molti siano sì ostinati, che di que' miracoli per alcuna nebbia siano dubbiosi, e non possano credere miracolo alcuno, senza visibilmente avere di ciò speranza; e questa donna sia una cosa visibilmente miracolosa, della quale gli occhi degli uomini cotidianamente possono speranza avere, ed a noi faccia possibili gli altri; manifesto è che questa donna, col suo mirabile aspetto, la nostra fede aiuta. E però ultimamente dico che da eterno, cioè eternalmente, fu ordinata nella mente di Dio in testimonio della fede a coloro che in questo tempo vivono. E così termina la seconda parte della seconda parte principale, secondo la litterale sua sentenza.

## CAPITOLO VIII.

Intra gli effetti della divina sapienza, l'uomo è mirabilissimo; considerando come in una forma la divina virtù tre nature congiunse; e come sottilmente armoniato conviene essere lo corpo suo a cotal forma, essendo organizzato per tutte quasi sue virtù; per che, per la molta concordia che 'ntra tanti organi conviene a bene risponderi, pochi perfetti uomini in tanto numero sono. E se così è mirabile questa creatura, certo non pur colle parole è da temere di trattare di sue condizioni, ma eziandio col pensiero. Sicchè in ciò quelle parole dello Ecclesiastico: « La sapienza di Dio precedente tutte le cose chi cerca? » e quell'altre dove dice: « Più alte cose di te non domanderai, e più forti cose di te non cercherai; » ma quelle cose, che Dio ti comandò, pensa: e in più sue opere non sia curioso, » cioè sollecito. Io adunque, che in questa terza particola d'alcuna condizione di cotal creatura parlare intendo, in quanto nel suo corpo, per bontà dell'anima, sensibile bellezza appare, temorosamente, non sicuro, comincio, intendendo, se non appieno, almeno alcuna cosa di tanto nodo disnodare. Dico adunque, che, poichè è aperta la sentenza di quella particola, nella quale questa donna è commendata dalla parte dell'anima, da procedere e da vedere è come, quando dico: *Cose appariscon nello suo aspetto*, io commendo lei dalla parte del corpo, e dico che nel suo aspetto appariscono cose le quali dimostrano de' piaceri, e intra gli altri di que'di Paradiso. Lo più nobile, e quello che scritto è fine di tutti gli altri, si è contentarsi: e questo si è essere beato: e questo piacere è veramente (avvegnachè per altro modo) nell'aspetto di costei, chè, guardando costei la

gente si contenta, tanto dolcemente ciba la sua bellezza gli occhi de'riguardatori; ma peraltro modo, che per lo contentare, in Paradiso è perpetuo, che non può ad alcuno essere questo. E perocchè potrebbe alcuno avere domandato dove questo mirabile piacere appare in costei, distinguo nella sua persona due parti, nelle quali la umana piacenza, e dispiacenza più appare. Onde è da sapere che in qualunque parte l'anima più adopera del suo ufficio, quella più fissamente intende ad adornare, e più sottilmente quivi adopera. Onde vedemo che nella faccia dell'uomo, là dove fa più del suo ufficio, che in alcuna parte di fuori, tanto sottilmente intende, che per sottigliarsi quivi, tanto quanto nella sua materia puote, nullo viso ad altro viso è simile; perchè l'ultima potenza della materia, la qual è in tutti quasi dissimile, quivi si riduce in atto: e perocchè nella faccia, massimamente in due luoghi adopera l'anima ( perocchè in quelli due luoghi quasi tutte e tre le nature dell'anima hanno giurisdizione, cioè negli occhi e nella bocca ), quelli massimamente adorna, e quivi pone lo 'ntento tutto a far bello, se puote. E in questi due luoghi dico io che appariscono questi piaceri dicendo: *negli occhi e nel suo dolce riso*; li quali due luoghi per bella similitudine si possono appellare balconi della donna, che nello edificio del corpo abita, cioè l'Anima; perocchè quivi, avvegnachè quasi velata, spesse volte si dimostra. Dimostrasi negli occhi tanto manifesta, che conoscer si può la sua presente passione, chi bene la mira. Onde, conciossiacosachè sei passioni siano proprie dell'anima umana, delle quali fa menzione il Filosofo nella sua Rettorica; cioè grazia, zelo, misericordia, invidia, amore, e vergogna; di nulla di queste puote l'anima essere passionata, che alla finestra degli occhi non venga la sembianza, se per grande virtù dentro non si chiude. Onde alcuno già si

trasse gli occhi, perchè la vergogna d'entro non paresse di fuori, siccome dice Stazio poeta del Tebano Edipo, quando dice che con eterna notte solvette lo suo dannato pudore. Dimostrasi nella bocca, quasi siccome colore dopo vetro. E che è ridere, se non una corruscazione della dilettazione dell'anima, cioè un lume apparente di fuori secondo sta dentro? E però si conviene all'uomo, a dimostrare la sua anima nell'allegrezza moderata, moderatamente ridere con un onesta severità e con poco movimento delle sue braccia; sicchè donna, che allora si dimostra, come detto è, paia modesta, e non dissoluta. Onde ciò fare ne comanda il libro delle quattro Virtù cardinali: «Lo » tuo riso sia senza cachinno, cioè senza schiamazzare » come gallina. » Ahi mirabile riso della mia donna, di cui io parlo, che mai non si sentia se non dell'occhio! E dico che amore le reca queste cose quivi siccome a luogo suo, dove si puote doppiamente amore considerare. Prima l'amore dell'anima, speciale a questi luoghi: secondamente l'amore universale, che le cose dispone ad amare, e ad essere amate, che ordina l'anima a ordinare queste parti. Poi quando dico: *Elle soverchian lo nostro intelletto*, escuso me di ciò, che di tanta eccellenza di beltà poco pare che io tratti, sovrastando quella: e dico che poco ne dico per due ragioni. L'una si è, che queste cose che paiono nel suo aspetto, soverchiano lo 'ntelletto nostro: e dico come questo soverchiare è fatto; ch'è fatto per lo modo, che soverchia il Sole lo fragile viso, non pur lo sano e forte. L'altra si è, che fisamente l'uomo guardare non può, perchè qui s'inebria l'anima; siccome incontanente, dopo disguardare, disvia in ciascuna sua operazione. Poi quando dico: *Sua beltà piove fiammelle di fuoco*, ricorro a ritrattare del suo effetto; poichè di lei trattare interamente non si può. Onde è da sapere che di



tutte quelle cose che lo intelletto nostro vincono sì che non può vedere quello che sono, convenevolissimo trattare è per li loro effetti; onde di Dio, e delle sue sustanzie separate, e della prima materia così trattando potemo avere alcuna conoscenza. E però dico che la beltà di quella piove fiammelle di fuoco, cioè ardore d'amore e di carità, *Animate d'un spirito gentile*, cioè informato amore d'un gentile spirto, cioè diritto appetito, per lo quale e del quale nasce origine di buono pensiero: e non solamente fa questo, ma disfà e distrugge lo suo contrario, cioè li vizii iunati, li quali massimamente sono dei buoni pensieri nemici. E qui è da sapere che certi vizii sono nell'uomo, alli quali naturalmente egli è disposto; siccome certi per complessione collerica sono ad ira disposti: e questi cotali vizii sono innati, cioè connaturali. Altri sono vizii consuetudinarii, alli quali non ha colpa la complessione, ma la consuetudine; siccome la intemperanza, e massimamente del vino. E questi vizii si fuggono e si vincono per buona consuetudine; e fassi l'uomo per essa virtuoso senza fatica avere nella sua moderazione, siccome dice il Filosofo nel secondo dell'Etica. Veramente questa differenza è intra le passioni connaturali, e le consuetudinarie, che le consuetudinarie per buona consuetudine del tutto vanno via; perocchè 'l principio loro, cioè la mala consuetudine, per lo suo contrario si corrompe; ma le connaturali, il principio delle quali è la natura del passionato, tutto che molto per buona consuetudine si facciano lievi, del tutto non se ne vanno, quanto al primo movimento; ma vannosene bene del tutto quanto a durazione, perocchè la consuetudine è equabile alla natura, nella quale è il principio di quelle. E però è più laudabile l'uomo che indirizza sè e regge sè malnaturato contro all'impeto della natura che colui che bene naturato

si sostiene in buono reggimento; siccome è più laudabile un mal cavallo reggere, che un altro non reo. Dico adunque che queste fiammelle che piovono dalla sua beltà, come detto è, rompono li vizii innati, cioè connaturali; a dare a intendere che la sua bellezza ha podestà in rinnovare natura in coloro che la mirano, ch'è miracolosa cosa. E questo conferma quello che detto è di sopra nell'altro Capitolo, quando dico ch'ella è aiutatrice della fede nostra. Ultimamente quando dico: *Però qual donna sente sua beltate*, conchiudo, sotto colore d'ammonire altrui, lo fine a che fatta fue tanta beltade. E dico che qual donna sente per manco la sua beltà biasimare, guardi in questo perfettissimo esempio; dove s'intende, che non pure a migliorare lo bene è fatta, ma eziandio a fare della mala cosa buona cosa. E soggiugne in fine: *Costei pensò, chi mosse l'universo*, cioè Iddio, per dare a intendere che per divino proponimento la natura cotale effetto produsse. E così termina tutta la seconda parte principale di questa Canzone.

## CAPITOLO IX.

L'ordine del presente Trattato richiede, poichè le due parti di questa Canzone prima sono, secondochè fu la mia intenzione, ragionate, che alla terza si proceda, nella quale io intendo purgare la Canzone d'una riprensione, la quale a lei potrebbe essere stata contraria. Ed è questa, ch'io prima che alla sua composizione venissi, parendo a me questa donna fatta contro a me fiera e superba alquanto, feci una ballatella, nella quale chiamai questa donna orgogliosa e dispietata, che pare essere contr'a quello che qui si ragiona di sopra; e però mi volgo alla Canzone, e, sotto colore d'insegnare a lei come sè scusare le convien,

scuso quella. Ed è una figura questa; quando alle cose inanimate si parla, che si chiama dalli rettorici Prosopopea; ed usarla molto spesso li poeti. *Canzone, e' par che tu parli contrario*. Lo 'ntelletto della quale, a più agevolmente dare ad intendere, mi conviene in tre particole dividere; chè prima si propone, a che la scusa fa mestiere: poi si procede colla scusa, quando dico: *Tu sai che 'l ciel*: ultimamente parlo alla Canzone siccome a persona ammaestrata di quello ch'è da fare, quando dico: *Così ti scusa, se ti fa mestiero*. Dico adunque in prima: o Canzone, che parli di questa donna con tanta loda, e' par che tu sia contraria a una tua sorella. Per similitudine dico sorella: chè, siccome sorella è detta quella femmina che da uno medesimo generante è generata; così puote l'uomo dire sorella quell'opera che da uno medesimo operante è operata; chè la nostra operazione in alcun modo è generazione. E dico perchè pare contraria a quella, dicendo: tu fai costei umile, e quella la fa superba, cioè fera e disdegnosa, che tanto vale. Proposta questa accusa, procedo alla scusa per esempio nel quale alcuna volta la verità si discorda dall'apparenza, e l'altra per diverso rispetto si può trattare. Dico: *Tu sai che 'l ciel sempr'è lucente e chiaro*, cioè sempre con chiarezza, ma per alcuna cagione alcuna volta è licito di dire quello essere tenebroso. Dov'è da sapere che propriamente è visibile il colore e la luce, siccome Aristotile vuole nel secondo *dell'Anima*, e nel libro di *Senso e Sensato*. Ben è altra cosa visibile; ma non propriamente, perocchè altro senso sente quello, sicchè non si può dire che sia propriamente visibile, ne propriamente tangibile, siccome la figura, la grandezza, il numero, lo movimento e lo star fermo, che sensibili si chiamano: le quali cose con più sensi comprendiamo; ma il colore e la luce sì propriamente, perchè solo col viso li

comprendiamo. Queste cose visibili sì le proprie, come le comuni, in quanto sono visibili, vengono dentro all'occhio: non dico le cose, ma la forma loro, per lo mezzo diafano, non realmente, ma intenzionalmente, siccome quasi in vetro trasparente. E nell'acqua ch'è nella pupilla dell'occhio questo discorso, che fa la forma visibile, per lo mezzo suo si compie, perchè quell'acqua è terminata quasi come specchio, che è vetro terminato con piombo; sicchè passar più non può, ma quivi a modo d'una palla percossa si ferma; sicchè la forma, che nel mezzo trasparente non pare lucida, è terminata: e questo è quello per che nel vetro piombato la immagine appare, e non in altro. Da questa pupilla lo spirito visivo, che si continua da essa alla parte del celabro, dinanzi dov'è la sensibile virtù siccome in principio fontale, subitamente senza tempo la rappresenta, e così vedemo. Per che, acciocchè la visione sia verace, cioè cotale qual è la cosa visibile in sè, conviene che 'l mezzo per lo quale all'occhio viene la forma sia senza ogni colore, e l'acqua della pupilla similmente; altrimenti si macolerebbe la forma visibile del colore di mezzo e di quello della pupilla. E però coloro che vogliono fare parere le cose nello specchio d'alcuno colore, interpongono di quel colore tra 'l vetro e 'l piombo, siccome 'l vetro ne rimane compreso. Veramente Plato e altri filosofi dissero che 'l nostro vedere non era perchè il visibile venisse all'occhio, ma perchè la virtù visiva andava fuori al visibile. E questa opinione è riprovata per falsa dal Filosofo in quello di *Senso e Sensato*. Veduto questo modo della vista, veder si può leggiermente che, avvegna- chè la stella sempre sia d'un modo chiara e lucente, e non riceva mutazione alcuna se non di movimento locale, siccome in quello di *Cielo e Mondo* è provato, per più cagioni puote parere non chiara e non lucente. Però puote

parere così per lo mezzo, che continuamente si trasmuta. Trasmutasi questo mezzo di molta luce in poca, siccome alla presenza del Sole, e alla sua assenza: e alla presenza lo mezzo, ch'è diafano, è tanto pieno di lume, ch'è vincente della stella; e però pare più lucente. Trasmutasi anche questo mezzo di sottile in grosso, di secco in umido, per li vapori della terra, che continuamente salgono. Il quale mezzo così trasmutato trasmuta la immagine della stella, che viene per esso, per la grossezza in oscurità, e per l'umido e per lo secco in colore. Però puote anche parere così per l'organo visivo, cioè l'occhio, lo quale per infermità e per fatica si trasmuta in alcuno coloramento e in alcuna debilità; siccome avviene molte volte, che per essere la tunica della pupilla sanguinosa molto per alcuna corruzione d'infermitade le cose paiono quasi tutte rubiconde: e però la stella pare colorata. E per essere lo viso debilitato incontra in esso alcuna disgregazione di spirito, sicchè le cose non paiono unite, ma disgregate, quasi a guisa che fa la nostra lettera in sulla carta umida. E questo è quello per che molti quando vogliono leggere si dilungano le scritture dagli occhi, perchè la immagine loro venga dentro più lievemente e più sottile; e in ciò più rimane la lettera discreta nella vista. E però puote anche la stella parere turbata; e io fui esperto di questo l'anno medesimo, che nacque questa Canzone, chè per affaticare lo viso molto a studio di leggere, in tanto debilitai gli spiriti visivi, che le stelle mi pareano tutte d'alcuno albore ombrate: e per lunga riposanza in luoghi scuri e freddi, e con affreddare lo corpo dell'occhio con acqua chiara, rivinsi la virtù disgregata, che tornai nel primo buono stato della vista. E così appaiono molte cagioni per le ragioni notate, per che la stella può parere non com'ella è.

## CAPITOLO X.

Partendomi da questa digressione, che mestieri è stata a vedere la verità, ritorno al proposito, e dico che siccome li nostri occhi chiamano, cioè giudicano, la stella talora altrimenti che sia la vera sua condizione; così quella ballatella considerò questa donna secondo l'apparenza, discordante dal vero per infermità dell'anima che di troppo disio era passionata. E ciò manifesto quando dico: *Chè l'anima temea sì*, che fiero mi pareva ciò che vedea nella sua presenza. Dov'è da sapere, che quanto l'agente più al paziente s' unisce, tanto più è forte; e però la passione, siccome per la sentenza del Filosofo in quello di *Generazione*, si può comprendere. Onde quanto la cosa desiderata più s'appropinqua al desiderante, tanto il desiderio è maggiore; e l'anima più passionata, più si unisce alla parte concupiscibile e più abbandona la ragione: sicchè allora non giudica come uomo la persona, ma, quasi com'altro animale, pur secondo l'apparenza, non discernendo la verità. E questo è quello per che il sembiante onesto, secondo il vero, ne pare disdegnoso e fero. E secondo questo cotale sensuale giudizio parlò quella ballatella. E in ciò s'intende assai che questa Canzone considera questa donna secondo la verità, per la discordanza che ha con quella. E non senza cagione dico: *dov' ella mi senta*; e non là dov'io la senta. Ma in ciò voglio dare a intendere la gran virtù che li suoi occhi aveano sopra me; chè come se fossi stato diafano, così per ogni lato mi passava lo raggio loro: e quivi si potrebbero ragioni naturali e sovranaturali assegnare; ma basti qui tanto aver detto: altrove ragionerò più convenevolmente. Poi quando dico: *Così ti scusa, se ti fa mestiero*, impongo alla Canzone

come per le ragioni assegnate sè iscusi là dov'è mestiere, cioè là dove alcuno dubitasse di questa contrarietà; che non è altro a dire, se non che qualunque dubitasse in ciò che questa Canzone da quella ballateita si discorda, miri in questa ragione che detta è. E questa cotale figura in Rettorica è molto laudabile, e anche necessaria, cioè quando le parole sono a una persona, e la intenzione è a un'altra; perocchè l'ammonire è sempre laudabile e necessario, e non sempre sta convenevolmente nella bocca di ciascuno. Onde, quando il figliuolo è conoscente del vizio del padre, e quando il soggetto è conoscente del vizio del signore, e quando l'amico conosce che vergogna crescerebbe al suo amico quello ammonendo, o mancherebbe suo onore, o conosce l'amico suo non piacente, ma iracundo all'ammonizione, questa figura è bellissima e utilissima, e puotesi chiamare Dissimulazione; ed è simile all'opera di quello savio guerriero che combatte il castello da un lato per levare la difesa dall'altro, che non vanno a una parte la 'ntenzione dell'aiutorio, e la battaglia. E impongo a costei anche che domandi parola di parlare a questa donna di lei; dove si puote intendere che l'uomo non dee essere presuntuoso a lodare altrui, non ponendo bene proprio mente s'egli è piacere della persona lodata; perchè molte volte credendosi alcuno dare loda, dà biasimo, o per difetto dello dicitore, o per difetto di quello che ode. Onde molta discrezione in ciò avere si conviene; la qual discrezione è quasi un dimandare licenzia, per lo modo ch'io dico che domandi questa Canzone. E così termina tutta la litterale sentenza di questo Trattato; per che l'ordine dell'opera domanda all'allegorica sposizione omai, seguendo la verità, procedere.

## CAPITOLO XI.

Siccome l'ordine vuole, ancora dal principio ritornando, dico che questa donna è quella donna dello intelletto che Filosofia si chiama. Ma, perocchè naturalmente le lode danno desiderio di conoscere la persona lodata, e conoscere la cosa sia sapere quello ch'ella è in sè considerata e per tutte le sue cose, siccome dice il Filosofo nel principio della Fisica, e ciò ne dimostri il nome, avvegnachè ciò significhi, siccome dice nel quarto della Metafisica, dove si dice che la definizione è quella ragione che 'l nome significa; conviensi qui, prima che più oltre si proceda per le sue laude, mostrare e dire che è questo che si chiama Filosofia, cioè quello che questo nome significa; e poi dimostrata essa, più efficacemente si tratterà la presente allegoria. E prima dirò chi questo nome prima diede; poi procederò alla sua significazione. Dico adunque che anticamente in Italia, quasi dal principio della costituzione di Roma, che fu settecento cinquant'anni, poco dal più al meno, prima che 'l Salvatore venisse, secondochè scrive Paolo Orosio, nel tempo quasi che Numa Pompilio secondo re de Romani, viveva uno filosofo nobilissimo, che si chiamò Pittagora. E che egli fosse in quel tempo par che ne tocchi alcuna cosa Tito Livio nella prima parte del suo volume incidentemente: e dinanzi da costui erano chiamati i seguitatori di scienza, non filosofi, ma sapienti; siccome furono quelli sette savii antichissimi, che la gente ancora nomina per fama: lo primo delli quali ebbe nome Solon, lo secondo Chilon, il terzo Periandro, il quarto Talete, il quinto Cleobulo, il sesto Biante, e il settimo Pittaco. Questo Pittagora, domandato se elli si riputava sapiente, negò a sè lo primo vocabolo,



e disse sè essere non sapiente, ma amatore di sapienza. E quinci nacque poi, ciascuno studioso in sapienza che fosse amatore di sapienza chiamato, cioè Filosofo; che tanto vale come in Greco Filos, che è a dire Amatore in Latino, e quindi dicemo noi Filos quasi Amatore, e Sofia quasi Sapienza; onde Filos e Sofia tanto vale, quanto Amatore di Sapienza. Per che veder si può che questi due vocaboli fanno questo nome Filosofo, che tanto vale a dire quanto Amatore di Sapienza, per che notare si puote che non d'arroganza, ma d'umiltade è vocabolo. Da questo nasce il vocabolo del suo propio atto, Filosofia, siccome dell'amico nasce il vocabolo del suo propio atto, Amicizia. Onde si può vedere, considerando la significanza del primo e del secondo vocabolo, che Filosofia non è altro che amistanza a sapienza, ovvero a sapere; onde in alcun modo si può dire ognuno filosofo, secondo il naturale amore, che in ciascuno genera desiderio di sapere. Ma perocchè l'essenziali passioni sono comuni a tutti, non si ragiona di quelle per vocabolo distinguente alcuno partecipante quella essenza; onde non diciamo Giovanni amico di Martino, intendendo solamente la naturale amistà significare, per la quale tutti a tutti semo amici, ma l'amistà sopra la natural generata, ch'è propria e distinta in singolari persone. Così non si dice filosofo alcuno per lo comune amore. È la 'ntenzione d'Aristotile, nell'ottavo dell'Etica, che quegli si dica amico, la cui amistà non è celata alla persona amata, ed a cui la persona amata è anche amica, sicchè la benevolenzia sia da ogni parte: e questo conviene essere o per utilità, o per diletto, o per onestà. E così, acciocchè sia filosofo, conviene essere l'amore alla sapienza, che fa l'una delle parti benivolente; conviene essere lo studio e la sollecitudine, che fa l'altra parte anche benivolente, sicchè

familiarità e manifestazione di benivolenza nasce tra loro: per che senza amore e senza studio non si può dire filosofo; ma conviene che l'uno e l'altro sia. E siccome l'amistà, per diletto fatta o per utilità, non è amicizia vera, ma per accidente, siccome l'Etica dimostra; così la Filosofia per diletto o per utilità, non è vera Filosofia, ma per accidente. Onde non si dee dicere vero filosofo alcuno che per alcuno diletto colla sapienza in alcuna parte sia amico; siccome sono molti che si dilettono in intendere Canzoni e di studiare in quelle, e che si dilettono studiare in Rettorica e in Musica, e l'altre scienze fuggono e abbandouano, che sono tutte membra di sapienza. Non si dee chiamare vero filosofo colui ch'è amico di sapienza per utilità; siccome sono li Legisti, Medici, e quasi tutti li Religiosi, che non per sapere studiano, ma per acquistar moneta o dignità; e, chi desse loro quello che acquistare intendono, non sovrasterebbono allo studio. E siccome intra le spezie dell'amistà, quella ch'è per utilità meno amistà si può dire; così questi cotali meno partecipano del nome del filosofo, che alcun'altra gente. Per che siccome l'amistà per onestà fatta è vera e perfetta e perpetua, così la Filosofia è vera e perfetta ch'è generata per onestà solamente, sanz'altro rispetto, e per bontà dell'anima amica, ch'è per diritto appetito e per diritta ragione. Siccome qui si può dire (come la vera amistà degli uomini intra sè è che ciascuno ami tutto ciascuno) che 'l vero filosofo ciascuna parte della sapienza ama, e la sapienza ciascuna parte del filosofo, in quanto tutto a sè lo reduce, e nullo suo pensiero ad altre cose lascia distendere. Onde essa sapienza dice ne' Proverbii di Salomone: «Io amo coloro che amano me;» e, siccome la vera amistà, astratta dell'animo solo, in sè considerata, ha per soggetto la cognoscenza della buona operazione, e per forma

l'appetito di quella; così la Filosofia, fuor d'anima in sè considerata, ha per soggetto lo intendere, e per forma un quasi divino amore allo 'ntelletto. E, siccome della vera amistà è cagione efficiente la virtù; così della Filosofia è cagione efficiente la verità. E, siccome fine dell'amistà vera è la buona dilezione, che procede dal convenire, secondo l'umanità propriamente, cioè secondo ragione, siccome pare sentire Aristotile nel nono dell'Etica, e così fine della Filosofia è quella eccellentissima dilezione che non pate alcuna intermissione ovvero difetto, cioè vera felicità, che per contemplazione della verità s'acquista. E così si può vedere chi è omai questa mia donna, per tutte le sue cagioni, e per la sua ragione; e perchè Filosofia si chiama; e chi è vero filosofo, e chi è per accidente. Ma perocchè in alcuno fervore d'animo talvolta l'uno e l'altro termine degli atti e delle passioni si chiamano per lo vocabolo dell'atto medesimo e della passione; siccome fa Virgilio nel secondo dell'Eneida, che chiama Ettore: « O luce » ( ch'era atto ) « e speranza delli Troiani » ( ch'è passione ); chè nè era esso luce, nè speranza, ma era termine, onde veniva loro salute del consiglio, ed era termine, in che si riposava tutta la speranza della loro salute; siccome dice Stazio nel quinto del Thebaidos, quando Isifile dice ad Archemoro: « O consolazione delle cose e della patria perduta, o onore del mio servizio; » siccome cotidianamente dicemo mostrando l'amico: vedi l'amistà mia; e 'l padre dice al figliuolo: amor mio; per lunga consuetudine le scienze nelle quali più ferventemente la Filosofia termina la sua vista, sono chiamate per lo suo nome, siccome la scienza naturale, la morale e la metafisica; la quale, perchè più necessariamente in quelle termina lo suo viso, e con più fervore Filosofia è chiamata. Onde si può ( perche è veduto come la

primaia è vera Filosofia in suo essere, la qual è quella donna di cui io dico siccome il suo nobile nome per consuetudine è comunicato alle scienze ) procedere oltre colle sue lode.

## CAPITOLO XII.

Nel primo Capitolo di questo Trattato è sì compiutamente ragionata la cagione che mosse me a questa Canzone, che non è più mestiere di ragionare; chè assai leggermente a questa sposizione, ch'è detta, ella si può ridurre; e però secondo le divisioni fatte la litterale sentenza trascorrerò per questa, volgendo il senso della lettera, là dove sarà mestiere. Dico: *Amor, che nella mente mi ragiona*. Per amore io intendo lo studio il quale io mettea per acquistare l'amore di questa donna. Ove si vuole sapere che studio si può qui doppiamente considerare. È uno studio, il quale mena l'uomo all'abito dell'arte e della scienza; e un altro studio, il quale nell'abito acquistato adopera, usando quello: e questo primo è quello ch'io chiamo qui amore, il quale nella mia mente informava continue, nuove e altissime considerazioni di questa donna, che di sopra è dimostrata; siccome suole fare lo studio che si mette in acquistare una amistà; chè di quella amistà gran cose prima considero, desiderando quella. Questo è quello studio e quella affezione che suole precedere negli uomini la generazione della amistà, quando già dall'una parte è nato amore, e desiderasi e procurasi che sia dall'altra; chè, siccome di sopra si dice, Filosofia è quando l'anima e la sapienza sono fatte amiche, sicchè l'una sia tutta amata dall'altra; siccome per lo modo ch'è detto di sopra. Nè più è mestiere di ragionare per la presente sposizione questo primo verso, che per proemio

fu nella litterale sposizione ragionato. Perocchè per la prima sua ragione assai di leggiero, a questa seconda si può volgere lo 'ntendimento. Onde al secondo verso, il quale è cominciato del Trattato, è da procedere, là dove io dico: *Non vede il Sol, che tutto il mondo gira*. Qui è da sapere che siccome, trattando di sensibil cosa, per cosa insensibile si tratta convenevolmente; così di cosa intelligibile per cosa non intelligibile trattare si conviene: e poi, siccome nella litterale si parla cominciando dal Sole corporale e sensibile; così ora è da ragionare per lo Sole spirituale e intelligibile, ch'è Iddio. Nullo sensibile in tutto 'l mondo è più degno di farsi esempio di Dio, che 'l Sole, lo quale di sensibile luce sè prima e poi tutte le corpora celestiali ed elementali allumina; così Iddio sè prima con luce intellettuale allumina, e poi le celestiali e l'altre intelligibili. Il Sole tutte le cose col suo calore vivifica, e, se alcuna ne corrompe, non è della intenzione della cagione, ma è accidentale effetto; così Iddio tutte le cose vivifica in bontà, e, se alcuna n'è rea, non è della divina intenzione, ma conviene per qualche accidente essere lo processo dello 'nteso effetto. Che se Iddio fece gli Angeli buoni e li rei, non fece l'uno e l'altro per intenzione, ma solamente li buoni: seguitò poi, fuori d'intenzione, la malizia de'rei; ma non sì fuori d'intenzione, che Iddio non sapesse dinanzi in sè predire la loro malizia; ma tanta fu l'affezione a produrre la creatura spirituale, che la presenza d'alquanti che a mal fine doveano venire, non dovea nè potea Dio da quella produzione rimuovere; chè non sarebbe da lodare la natura, se sapendo proprio che li fiori d'un arbore in certa parte perdere si dovessero, non producesse in quello fiori, e per li vani abbandonasse la produzione delli fruttiferi. Dico adunque che Iddio, che tutto gira e intende, in suo girare e suo intendere non vede

tanto gentil cosa, quant'elli vede quando mira là dove è questa Filosofia; chè, avvegnachè Iddio sè medesimo mirando veggia insiememente tutto, in quanto la distinzione delle cose è in lui (per modo che lo effetto è nella cagione), vede quelle distinte. Vede adunque questa nobilissima di tutte assolutamente, in quanto perfettissimamente in sè la vede, e in sua essenza; per che a memoria si riduce in ciò ch'è detto di sopra, Filosofia è uno amoroso uso di sapienza; il quale massimamente è in Dio, perocchè in lui è somma sapienza e sommo amore e sommo atto, che non può essere altrove, se non in quanto da esso procede. È adunque la divina Filosofia della divina essenza, perocchè in esso non può essere cosa alla sua essenza aggiunta; ed è nobilissima, perocchè nobilissima essenza è la divina, e in lui per modo perfetto e vero, quasi per eterno matrimonio: nell'altre intelligenzie è per modo minore, quasi come druda, nella quale nullo amadore prende compiuta gioia, ma nel suo aspetto contentane la sua vaghezza. Per che vedere si può che Iddio non vede, cioè non intende cosa alcuna tanto gentile, quanto questa; dico cosa alcuna, in quanto l'altre cose vede e distingue, come detto è, veggendosi essere cagione di tutto. Oh nobilissimo ed eccellentissimo cuore, che nella sposa dello 'mperadore del Cielo s'intende! e non solamente sposa, ma suora e figlia diletteissima.

### CAPITOLO XIII.

Veduto, come nel principio delle lode di costei sottilmente si dice, essa essere della divina sustanzia, in quanto primieramente si considera; da procedere, e da vedere è, come secondamente dico essa essere nelle causate intelligenzie. Dico adunque: *Ogni 'ntelletto di lassù la mira;*

dov'è da sapere che di lassù dico, facendo relazione a Dio, che dinanzi è menzionato; e per questo si esclude le Intelligenzie che sono in esilio della superna patria, le quali filosofare non possono; perocchè amore è in loro del tutto spento, e a filosofare, come già detto è, è necessario amore; per che si vede che le infernali Intelligenzie dello aspetto di questa bellissima sono private: e perocchè essa è beatitudine dello 'ntelletto, la sua privazione è amarissima e piena d'ogni tristizia. Poi quando dico: *E quella gente, che qui s'innamora*, discendo a mostrare come nella umana Intelligenza essa secondariamente ancora varia; della qual filosofia umana seguito poi per lo Trattato, essa commendando. Dico adunque che la gente che s'innamora qui, cioè in questa vita, la sente nel suo pensiero non sempre, ma quando amore fa della sua pace sentire; dove sono da vedere tre cose che in questo testo sono toccate. La prima si è quando si dice: *La gente che qui s'innamora*; per che pare farsi distinzione nell'umana generazione, e di necessità far si conviene, chè, secondochè manifestamente appare, e nel seguente Trattato per intenzione si ragionerà, grandissima parte degli uomini vivono più secondo senso, che secondo ragione: e quelli che secondo senso vivono, di questa innamorare è impossibile; perocchè di lei aver non possono alcuna apprensione. La seconda si è quando dice: *Quando amor fa sentir*; dove si pare far distinzione di tempo: la qual cosa anco, avvegnachè le Intelligenze separate questa donna mirino continuamente, la umana Intelligenza fare non può; perocchè la umana natura, fuori della quale s'appaga lo 'ntelletto e la ragione, abbisogna fuori di speculazione di molte cose a suo sostentamento; perchè la nostra sapienza è talvolta abituale solamente, e non attuale; e non incontra ciò nell'altre Intelligenzie, che solo di natura

intellettiva sono perfette. Onde, quando l'anima nostra non ha atto di speculazione, non si può dire che veramente sia in filosofia, se non in quanto ha l'abito di quella, e la potenza di poter lei svegliare; e però è talvolta con quella gente che qui s'innamora, e talvolta no. La terza è quando dice l'ora che quella gente è con essa; ciò è quando Amore della sua pace fa sentire; che non vuole altro dire, se non quando l'uomo è in ispeculazione attuale; perocchè della pace di questa donna non fa lo studio se non nell'atto della speculazione sentire. E così si vede come questa donna è primieramente di Dio, secondariamente dell'altre Intelligenzie separate per continuo sguardare, e appresso della umana Intelligenza per riguardare discontinuato. Veramente sempre è l'uomo, che ha costei per donna, da chiamare filosofo non ostante che tuttavia non sia nell'ultimo atto di filosofia, perocchè dall'abito maggiormente è altri da denominare. Onde dicemo alcuno virtuoso, non solamente virtù operando, ma l'abito della virtù avendo: e dicemo l'uomo facundo, eziandio non parlando, per l'abito della facundia, cioè del bene parlare. E di questa Filosofia, in quanto dalla umana Intelligenza è partecipata, saranno omai le segrete commendazioni a mostrare, come gran parte del suo bene alla umana natura è conceduto. Dico adunque appresso: suo essere piace tanto a chi gliele dà, dal quale siccome da fonte primo si deriva, che superata n'è la capacità della nostra natura, la quale fa bella e virtuosa. Onde, avvegnachè all'abito di quella per alquanti si vegna, non vi si viene sì per alcuno, che propriamente abito dire si possa; perocchè il primo studio, cioè quello per lo quale l'abito si genera, non può quella perfettamente acquistare. E qui si vede l'umile sua lode; che perfetta o imperfetta, nome di perfezione non perde. E per questa sua dismisuranza si dice che l'anima della



**Filosofia** *Lo manifesta in quel, ch'ella conduce*; cioè, che Dio metta sempre in lei del suo lume. Dove si vuole a memoria ridurre che di sopra è detto che amore è forma di Filosofia; e però qui si chiama anima di lei: il quale amore manifesto è nell'uso della sapienza: il quale uso conduce mirabili bellezze, cioè contentamento in ciascuna condizione di tempo, e dispregiamento di quelle cose, che gli fanno lor signori. Per che avviene che gli altri miseri che ciò mirano, ripensando il loro difetto, dopo 'l desiderio della perfezione caggiono in fatica di sospiri; e questo è quello, che dice: *Che gli occhi di color, dov'ella luce, Ne mandan messi al cor pien di disiri, Che prendon aere e diventan sospiri.*

#### CAPITOLO XIV.

Siccome nella litterale sposizione, dopo le generali lode alle speciali si discende, prima dalla parte dell'anima, poi dalla parte del corpo; così ora intende il testo, dopo le generali commendazioni alle speciali discendere. Onde, siccome detto è di sopra, Filosofia per soggetto materiale qui ha la sapienza, e per forma amore, e per composto dell'uno e dell'altro uso di speculazione. Onde in questo verso che seguentemente comincia: *In lei discende la virtù divina*, io intendo commendare l'Amore, ch'è parte di Filosofia. Ov'è da sapere che discendere la virtù d'una cosa in altra, non è altro che ridurre quella in sua similitudine; siccome negli agenti naturali vedemo manifestamente, che discendendo la loro virtù nelle pazienti cose, recano quelle a loro similitudine, tanto quanto possibili sono a venire ad essere. Onde vedemo 'l Sole, che, discendendo lo raggio suo quaggiù, reduce le cose a sua similitudine di lume, quanto esse per loro disposizione

possono dalla sua virtù lume ricevere. Così dico che Dio questo amore a sua similitudine riduce, quanto esso è possibile simigliarsi a lui. E ponsi la qualità della creazione, dicendo: *Siccome face in Angelo che 'l vede*. Ove ancora è da sapere che 'l primo agente, cioè Dio, pinga la sua virtù in cose per modo di diritto raggio, e in cose per modo di splendore riverberato. Onde nelle Intelligenze raggia la divina luce senza mezzo, nell'altre si ripercuote da queste Intelligenze prima illuminate. Ma perocchè qui è fatta menzione di luce e di splendore, a perfetto intendimento mostrerò differenza di questi vocaboli, secondochè Avicenna sente. Dico che l'usanza de' filosofi è di chiamare il Cielo lume, in quanto esso è nel suo fontale principio; di chiamare raggio, in quanto esso è per lo mezzodal principio al primo corpo dove si termina; di chiamare splendore, in quanto esso è in altra parte alluminata ripercosso. Dico adunque che la divina virtù senza mezzo questo amor tragge a sua similitudine. E ciò si può fare manifesto massimamente in ciò, che, siccome il divino amore è tutto eterno, così conviene che sia eterno lo suo oggetto di necessità, siccome eterne cose siano quelle ch'egli ama. E così face questo amore amare, che la sapienza, nella quale questo amore fere, eterna è. Ond'è scritto di lei: « Dal principio dinanzi dalli secoli creata sono; e nel secolo che dee venire non verrò meno. » E nelli Proverbi di Salomone essa Sapienza dice: « Eternamente ordinata sono. » E nel principio di Giovanni nel Vangelo si può la sua eternità apertamente notare. E quindi nasce che là dove questo amore splende, tutti gli altri amori si fanno scuri e quasi spenti; imperocchè il suo oggetto eterno improporzionalmente gli altri oggetti vince, e superchia; per che gli filosofi eccellentissimi nelli loro atti apertamente il dimostrano; per li quali sapemo, essi tutte l'altre

cose, fuori che la sapienzia, avere messe a non calere. Onde Democrito, della propria persona non curando, nè barba, nè capelli, nè unghie si togliea. Platone, delli beni temporali non curando, la reale dignità mise a non calere; chè figliuolo di re fu. Aristotile, d'altro amico non curando, contro al suo migliore amico (fuori di quella) combatteo, siccome contro al nomato Platone. E perchè di questi parliamo, quanto troviamo gli altri che per questi pensieri la loro vita disprezzaro, siccome Zeno, Socrate, Seneca, e molti altri? E però è manifesto che la divina virtù, a guisa d'Angelo, in questo amore negli uomini discende, e per dare scienza di ciò, guida susseguentemente lo testo: *E qual donna gentil questo non crede, Vada con lei, e miri ecc.* Per donna gentile s'intende la nobile anima d'ingegno, e libera nella sua propria potestà, che è la ragione; onde l'altre anime dire non si possono donne, ma ancille; perocchè non per loro sono, ma per altrui: e 'l Filosofo dice, nel primo della Metafisica, che quella cosa è libera ch'è per sua cagione, e non per altrui. Dice: *Vada con lei, e miri gli atti sui*, cioè accompagnisi di questo amore, e guardi quello che dentro da lui troverà; e in parte ne tocca dicendo: *Quivi, dov'ella parla, si dichina*, cioè, dove la Filosofia è in atto si dichina un celestiale pensiero, nel quale si ragiona questa essere più che umana operazione. Dice: *del ciel*, a dare a intendere, che non solamente essa, ma li pensieri amici di quella, sono astratti dalle basse, e terrene cose. Poi susseguentemente dice com'ell'avvalora, e accende amore ovunque ella si mostra colla soavità degli atti, che sono tutti li suoi sembianti onesti, dolci, e senza superchio alcuno. E susseguentemente, a maggiore persuasione della sua compagnia fare, dice: *Gentil è in donna ciò che in lei si trova; E bello è tanto, quanto lei simiglia*. Ancor

soggiugne: *E puossi dir che 'l suo aspetto giova* ; dov'è da sapere che lo sguardo di questa donna fu a noi così largamente ordinato non pur per la faccia, ch'ella ne dimostra, vedere, ma per le cose che ne tiene celate desiderare ed acquistare. Onde siccome per lei molto di quello si vede per ragione ( e per conseguente veder per ragione senza lei pare maraviglia ) ; così per lei si crede che ogni miracolo in più alto intelletto puote avere ragione, e per conseguente può essere. Onde la nostra buona fede ha sua origine, dalla quale viene la speranza del preveduto desiderare, e per quella nasce l'operazione della carità; per le quali tre virtù si sale a filosofare a quella *Atene celestiale*, dove gli Stoici e Peripatetici ed Epicurei, per l'arte della verità eterna, in un volere concordevolmente concorrono.

## CAPITOLO XV.

Nel precedente Capitolo questa gloriosa donna è commendata secondo l'una delle sue parti componenti, cioè amore; ora in questo, nel quale io intendo esporre quel verso che comincia: *Cose appariscon nello suo aspetto*, si conviene trattare commendando l'altra parte sua, cioè sapienza. Dice adunque lo testo che nella faccia di costei appaiono cose che mostrano de' piaceri di Paradiso: e distingue il luogo ove ciò appare, cioè negli occhi e nel riso. E qui si conviene sapere che gli occhi della sapienza sono le due dimostrazioni, colle quali si vede la verità certissimamente; e 'l suo riso sono le sue persuasioni, nelle quali si dimostra la luce interiore della sapienza sotto alcuno velamento: e in queste due cose si sente quel piacere altissimo di beatitudine, il qual è massimo bene in Paradiso. Questo piacere in altra cosa di

quaggiù esser non può, se non nel guardare in questi occhi e in questo riso. E la ragione è questa, che, conciossiacosachè ciascuna cosa disia naturalmente la sua perfezione, senza quella esser non può contenta, che è esser beato; chè, quantunque l'altre cose avesse, senza questa rimarrebbe in lui desiderio, il quale esser non può colla beatitudine; acciocchè la beatitudine sia perfetta cosa, e 'l desiderio sia cosa difettiva; chè nullo disidera quello che ha, ma quello che non ha, ch'è manifesto difetto. E in questo sguardo solamente la umana perfezione s'acquista, cioè la perfezione della ragione, dalla quale, siccome da principalissima parte, tutta la nostra essenza dipende: e tutte l'altre nostre operazioni, sentire, nutrire e tutte sono per questa sola (e questa è per sè, e non per altri), sicchè perfetta sia quella: perfetta è quella tanto, che l'uomo, in quanto ello è uomo, ha determinato ogni desiderio, e così è beato. E però si dice nel libro *di Sapienza*: « Chi gitta via la sapienza e la dottrina, è infelice; » ch'è privazione dell'esser felice. Per l'abito della sapienza seguita che s'acquista e felice essere e contento, secondo la sentenza del Filosofo. Dunque si vede come nell'aspetto di costei delle cose di Paradiso appaiono; e però si legge nel libro allegato *di Sapienza*, di lei parlando: « Essa è candore dell'eterna luce: specchio senza macola della maestà di Dio. » Poi quando si dice: *Elle soverchian lo nostro intelletto*, scuso me, dicendo che poco parlare posso di quelle per la loro soverchianza. Dov'è da sapere che in alcuno modo queste cose nostro intelletto abbagliano, in quanto certe cose affermano essere, che lo 'ntelletto nostro guardar non può, cioè Iddio, e la eternitate, e la prima materia, che certissimamente non si veggono, e con tutta fede si credono essere; e per quello che sono, intendere noi non potemo; e se

non cose negando, si può appressare alla sua conoscenza, e non altrimenti. Veramente può qui alcuno forte dubitare, come ciò sia, che la sapienza possa fare l'uomo beato, non potendo a lui certe cose mostrare perfettamente; conciossiacosachè 'l naturale desiderio sia l'uomo sapere; e senza compiere il desiderio, beato esser non possa. A ciò si può chiaramente rispondere che 'l desiderio naturale in ciascuna cosa è misurato secondo la possibilità della cosa desiderata; altrimenti andrebbe in contrario di sè medesimo, che impossibile è; e la natura l'avrebbe fatto indarno, ch'è anche impossibile. In contrario andrebbe; chè, desiderando la sua perfezione, desidererebbe la sua imperfezione; imperocchè desidererebbe sè sempre desiderare e non compiere mai suo desiderio. E in questo errore cade l'avarò maledetto, e non s'accorge che desidera sè sempre desiderare, andando dietro al numero impossibile a giugnere. Avrebbe anche la natura fatto indarno, perocchè non sarebbe ad alcuno fine ordinato: e però l'umano desiderio è misurato in questa vita a quella scienza che qui aver si può; e quel punto non passa, se non per errore, il qual è fuori di naturale intenzione. E così è misurato nella natura angelica, e terminato è quanto in quella sapienza che la natura di ciascuno può apprendere. E questa è la ragione per che li Santi non hanno tra loro invidia; perocchè ciascuno aggiugne il fine del suo desiderio, il quale desiderio è colla natura della bontà misurato. Onde, conciossiacosachè conoscere Dio e altre cose e dire « quello esso è » non sia possibile alla nostra natura, quello da noi naturalmente non è desiderato di sapere; e per questo è la dubitazione soluta. Poi quando dico: *Sua beltà piove fiammelle di fuoco*, discendo a un altro piacere di Paradiso, cioè della felicità secondaria a questa prima, la quale della sua beltate procede;

dov'è da sapere che la moralità è bellezza della Filosofia: chè, siccome la bellezza del corpo risulta dalle membra, in quanto sono debitamente ordinate; così la bellezza della sapienza, ch'è corpo di Filosofia, come detto è, risulta dall'ordine delle virtù morali, che fanno quella piacere sensibilmente. E però dico che sua beltà, cioè moralità, piove fiammelle di fuoco, cioè appetito diritto, che si genera nel piacere della morale dottrina; il quale appetito ne diparte eziandio dalli vizii naturali, non che dagli altri. E quindi nasce quella felicità, la quale definisce Aristotile nel primo dell'Etica dicendo ch'è operazione secondo virtù in vita perfetta. E quando dice: *Però qual donna sente sua beltate*, procede in loda di costei. Grido alla gente che la seguiti, dicendo loro lo suo beneficio, cioè che per seguitare lei diviene ciascuno buono. Però dice: *qual donna*, cioè quale anima sente sua beltà biasimare, per non parere qual parere si conviene, miri in questo esempio. Ov'è da sapere che li costumi sono beltate dell'anima, cioè le virtù massimamente, le quali talvolta per vanità o per superbia si fanno meno belle o men gradite, siccome nell'ultimo Trattato veder si potrà. E però dico che a fuggire questo si guardi in costei, cioè colà dov'ella è esempio d'umiltà, cioè in quella parte di sè, che morale filosofia si chiama. E soggiungo che, mirando costei (dico la sapienza) in questa parte, ogni viziato tornerà diritto e buono; e però dico: *Quest'è colei ch'umilia ogni perverso*, cioè volge dolcemente chi fuori del debito ordine è piegato. Ultimamente in massima lode di sapienza dico lei essere madre di tutto qualunque principio, dicendo che con lei Iddio cominciò il Mondo, e specialmente il movimento del Cielo, il quale tutte le cose genera, e dal quale ogni movimento è principiato e mosso, dicendo: *Costei pensò, chi mosse l'universo*; cioè a

dire che nel divino pensiero, ch'è esso intelletto, essa era quando il mondo fece; onde seguita che ella lo facesse; e però disse Salomone in quello de Proverbii in persona della Sapienza: « Quando Dio apparecchiava li Cieli, io » era presente; quando con certa legge e con certo giro » vallava gli abissi; quando suso fermava, e sospendea » le fonti dell'acque; quando circuiva il suo termine al » mare, e poneva legge all'acque, che non passassero li » suoi confini; quando elli appendea li fondamenti della » terra; con lui ed io era, disponente tutte le cose, e di- » lettavami per ciascun die. » Oh peggio che morti, che l'amistà di costei fuggite! aprite gli occhi vostri, e mirate che anzi che voi foste, ella fù amatrice di voi, acconciando e ordinando il vostro processo: e poichè fatti foste, per voi dirizzare, in vostra similitudine venne a voi: e se tutti al suo cospetto venire non potete, onorate lei ne' suoi amici, e seguite li comandamenti loro, siccome quelli che v'annunziano la volontà di questa eternale Imperadrice. Non chiudete gli orecchi a Salomone che ciò vi dice, dicendo che « la via de' giusti è quasi luce splen- » dente, che procede e cresce infino al di della beatitu- » dine; » andando loro dietro, mirando le loro operazioni, ch'esser debbono a voi luce nel cammino di questa brevissima vita. E qui si può terminare la vera sentenza della presente Canzone. Veramente l'ultimo verso, che per Tornata è posto, per la litterale sposizione assai leggermente qua si può ridurre, salvo in tanto quanto dice che io la chiamai (questa donna) fera e disdegnosa. Dov'è da sapere che dal principio essa Filosofia pareva a me, quanto dalla parte del suo corpo (cioè sapienza) fiera, chè non mi ridea, in quanto le sue persuasioni ancora non intendea; e disdegnosa, chè non mi volgea l'occhio, cioè, ch'io non potea vedere le sue dimostrazioni. E di tutto



questo il difetto era dal mio lato: e per questo, e per quello che nella sentenza litterale è dato, è manifesta l'allegoria della Tornata: sicchè tempo è, per più oltre procedere, di porre fine a questo Trattato.



## TRATTATO QUARTO



**L**e dolci rime d'Amor, ch' io solia  
Cercar ne' miei pensieri,  
Convien ch' io lasci; non perch' io non spero  
Ad esse ritornare,  
Ma perchè gli atti disdegnosi e feri,  
Che nella donna mia  
Sono appariti, m'han chiuso la via  
Dell'usato parlare:  
E poichè tempo mi par d'aspettare,  
Diporrò giù lo mio soave stile  
Ch' io ho tenuto nel trattar d' Amore,  
E dirò del valore  
Per lo qual veramente uomo è gentile,  
Con rima aspra e sottile,  
Riprovando il giudizio falso e vile  
Di que' che voglion che di gentilezza  
Sia principio ricchezza:  
E cominciando, chiamo quel signore  
Ch' alla mia donna negli occhi dimora,  
Per ch' ella di sè stessa s'innamora.  
Tale imperò che gentilezza volse,  
Secondo 'l suo parere,  
Che fosse antica possession d' avere,  
Con reggimenti belli:  
E altri fu di più lieve sapere,  
Che tal detto rivolse,  
E l'ultima particola ne tolse,

Chè non l'avea fors'elli.  
Di dietro da costui van tutti quelli  
Che fan gentili per ischiatta altrui,  
Che lungamente in gran ricchezza è stata.  
Ed è tanto durata  
La così falsa opinion tra nui,  
Che l'uom chiama colui  
Uomo gentil, che può dicere i' fui  
Nipote, o figlio di cotal valente,  
Benchè sia da niente:  
Ma vilissimo sembra, a chi 'l ver guata,  
Cui è scorto il cammino e poscia l'erra,  
E tocca tal, ch'è morto, e va per terra.  
Chi definisce: uomo è legno animato;  
Prima dice non vero,  
E dopo 'l falso parla non intero;  
Ma più forse non vede.  
Similmente fu chi tenue impero  
In definire errato,  
Chè prima pose 'l falso, e d'altro lato  
Con difetto procedg. *ج.د.ب.*  
Che le divizie, siccome si crede,  
Non posson gentilezza dar, nè torre;  
Perocchè vili son da lor natura:  
Poi chi pinga figura,  
Se non può esser lei, non la può porre:  
Nè la diritta torre  
Fa piegar rivo che da lunge corre.  
Che sieno vili appare ed imperfette,  
Chè, quantunque collette,  
Non posson quietar, ma dan più cura;  
Onde l'animo, ch'è dritto e verace,  
Per lo discorrimento non si sface.

Nè voglion che vil uom gentil divegna,  
Nè di vil padre scenda  
Nazion, che per gentil giammai s'intenda:  
Quest'è da lor confesso;  
Onde la lor ragion par che s'offenda,  
In tanto quanto assegna,  
Che tempo a gentilezza si convegna,  
Difinendo con esso.

Ancor segue di ciò che innanzi ho messo,  
Che sien tutti gentili, ovver villani,  
O che non fosse a uom cominciamento.

Ma ciò io non consento,  
Nè eglino altresì, se son Cristiani;  
Per che a intelletti sani  
È manifesto i lor diri esser vani:  
E io così per falsi li riprovo,  
E da lor mi rimuovo;  
E dicer voglio omai, siccome io sento,  
Che cosa è gentilezza, e da che viene,  
E dirò i segni, che gentil uom tiene.

Dico ch'ogni virtù principalmente  
Vien da una radice:  
Virtude intendo che fa l'uom felice  
In sua operazione;  
Quest'è, secondochè l'Etica dice,  
Un abito eligente,  
Lo qual dimora in mezzo solamente,  
E tai parole pone.  
Dico che nobiltate in sua ragione  
Importa sempre ben del suo soggetto,  
Come viltate importa sempre male:  
E virtute cotale  
Dà sempre altrui di sè buono intelletto;

Perchè in medesimo detto  
Convengono ambedue, ch' en d' un effetto;  
Onde convien dall' altra venga l' una,  
O da un terzo ciascuna:  
Ma se l' una val ciò che l' altra vale,  
Ed ancor più, da lei verrà piuttosto:  
E ciò ch' io ho detto, qui sia per supposto.  
È gentilezza dovunque virtute,  
Ma non virtute ov' ella;  
Siccome è 'l Cielo dovunque la Stella;  
Ma ciò non e converso.  
E noi in donne, ed in età novella  
Vedem questa salute,  
In quanto vergognose son tenute;  
Ch' è da virtù diverso.  
Dunque verrà, come dal nero il perso,  
Ciascheduna virtute da costei,  
Ovvero il gener lor, ch' io misi avanti.  
Però nessun si vanti,  
Dicendo: per ischiatta io son con lei,  
Ch' elli son quasi Dei  
Que' c' han tal grazia fuor di tutti rei;  
Che solo Iddio all' anima la dona,  
Che vede in sua persona  
Perfettamente star, sicchè ad alquanti,  
Ch' è seme di felicità, s' accosta,  
Messo da Dio nell' anima ben posta.  
L' anima, cui adorna esta bontate,  
Non la si tiene ascosa;  
Chè dal principio, ch' al corpo si sposa,  
La mostra infin la morte:  
Ubidente, soave e vergognosa  
E nella prima etate,

E sua persona acconcia di beltate,  
 Colle sue parti accorte:  
 In giovanezza temperata e forte,  
 Piena d'amore e di cortese lode,  
 E solo in lealtà far si diletta:  
 E nella sua senetta,  
 Prudente e giusta, e larghezza se n' ode;  
 E in sè medesima gode  
 D'udire e ragionar dell'altrui prode:  
 Poi nella quarta parte della vita  
 A Dio si rimarita,  
 Contemplando la fine che l'aspetta;  
 E benedice li tempi passati.  
 Vedete omai quanti son gl'ingannati!  
 Contr'agli erranti mia, tu te n'andrai:  
 E quando tu sarai  
 In parte, dove sia la donna nostra,  
 Non le tenere il tuo mestier coverto.  
 Tu le puoi dir per certo:  
 Io vo parlando dell'amica vostra.

## CAPITOLO I.

Amore, secondo la concordevole sentenza delli savii di lui ragionanti, e secondo quello che per isperienza continuamente vedemo, è che congiugne e unisce l'amante colla persona amata; onde Pittagora dice: « nell'amistà si » fa uno di più ». E perocchè le cose congiunte comunicano naturalmente intra sè le loro qualità, intantochè talvolta è che l'una torna del tutto nella natura dell'altra, incontra che le passioni della persona amata entrano nella persona amante, sì che l'amor dell'una si comunica nell'altra, e così l'odio e 'l desiderio e ogni altra passione;

per che gli amici dell'uno sono dall'altro amati, e li nemici odiati; per che in greco proverbio è detto: « Degli » amici esser deono tutte le cose comuni. » Onde io fatto amico di questa donna, di sopra nella verace sposizione nominata, cominciai ad amare e a odiare secondo l'amore e l'odio suo. Cominciai dunque ad amare li seguitatori della verità, e odiare li seguitatori dello errore e della falsità, com'ella face. Ma perocchè ciascuna cosa per sè è da amare, e nulla è da odiare, se non per sopravvenimento di malizia, ragionevole e onesto è, non le cose, ma le malizie delle cose odiare, e procurare da esse di partire. E a ciò se alcuna persona intende, la mia eccellentissima donna iutende massimamente; a partire, dico, la malizia delle cose, la qual cagione è di odio; perocchè in lei è tutta ragione, e in lei è fontalmente l'ouestade. Io, lei seguitando nell'opera, siccome nella passione, quanto potea, gli errori della gente abbominava e dispregiava, non per infamia o vituperio degli erranti, ma degli errori; li quali, biasimando, credea fure dispiacere, e, dispiaciuti, partire da coloro che per essi eran da me odiati. Intra li quali errori, uno massimamente io riprendeua, il quale, non solamente dannoso e pericoloso a coloro che in esso stauno, ma eziandio agli altri che lui riprendono, parto da loro e danno. Questo è l'errore dell'umana bontà, in quanto in noi è dalla natura seminata, e che nobilitade chiamar si dee; che per mala consuetudine e per poco intelletto era tanto fortificato, che l'opinione di tutti quasi n'era falsificata: e della falsa opinione nasceano i falsi giudicii, e de' falsi giudicii nasceano le non giuste reverenzie, e vilipensioni; per che li buoni erano in villano dispetto tenuti, e li malvagi onorati ed esaltati. La qual cosa era pessima confusione del mondo; siccome veder può chi mira quello che di ciò può seguitare sottilmente. E,

conciò fosse cosìachè questa mia donna un poco li suoi dolci sembianti trasmutasse a me, massimamente in quelle parti ove io mirava e cercava se la prima materia degli elementi era da Dio intesa, per la qual cosa un poco da frequentare lo suo aspetto mi sostenni, quasi nella sua assenza dimorando entravi a riguardar col pensiero il difetto umano intorno al detto errore. E per fuggire oziosità, che massimamente di questa donna è nemica, e per distinguere questo errore che tanti amici le toglie, proposi di gridare alla gente che per mal cammino andavano, acciocchè per diritto calle si dirizzasse; e cominciai una Canzone, nel cui principio dissi: *Le dolci rime d'amor, ch'io solta;* nella quale intendo ridurre la gente in diretta via sopra la propria conoscenza della verace nobiltà; siccome per le conoscenza dal suo testo, alla sposizione del quale ora s'intende, veder si potrà. E perocchè in questa Canzone s'intende a rimedio così necessario, non era buono sotto alcuna figura parlare; ma cominciassi per tostana via questa medicina, acciocchè tostana sia la sanitate, la quale corrotta a così laida morte si correa. Non sarà dunque mestiere nella sposizione di costei alcuna allegoria aprire, ma solamente a sentenza, secondo la lettera, ragionare. Per mia donna intendo sempre quella che nella precedente Canzone è ragionata, cioè quella luce virtuosissima Filosofia, i cui raggi fanno i fiori rinfronzire e fruttificare la verace degli uomini nobiltà, della quale trattare la proposta Canzone pienamente intende.

## CAPITOLO II.

Nel principio della impresa sposizione, per meglio dare a intendere la sentenzia della proposta Canzone, conviensi quella partire prima in due parti; chè nella prima



parte proemialmente si parla, nella seconda si seguita il Trattato; e comincia la seconda parte nel cominciamento del secondo verso, dove e' dice: *Tale imperò che gentilezza volse*. La prima parte ancora in tre membri si può comprendere. Nel primo si dice perchè dal parlare usato mi parto: nel secondo dice quello che è di mia intenzione a trattare: nel terzo domando aiutorio a quella cosa che più aiutare mi può, cioè alla verità. Il secondo membro comincia: *E poichè tempo mi par d'aspettare*. Il terzo comincia: *E cominciando, chiamo quel signore*. Dico adunque che a me conviene lasciare le dolci rime d'amore, le quali soleano cercare i miei pensieri: e la cagione assegno, perchè dico che ciò non è per intendimento di più non rimare d'amore, ma perocchè nella donna mia nuovi sembianti sono appariti, li quali m'hanno tolta materia di dire al presente d'amore. Ov'è da sapere che non si dice qui gli atti di questa donna essere disdegnosi e fieri se non secondo l'apparenza; siccome nel decimo Capitolo del precedente Trattato si può vedere; come altra volta dico che l'apparenza della verità si discordava; e come ciò può essere, che una medesima cosa sia dolce e paia amara, ovvero sia chiara e paia scura, qui sufficientemente veder si può. Appresso quando dico: *E poichè tempo mi par d'aspettare*, dico, siccome detto è, questo, che trattare intendo. E qui non è da trapassare con piè secco ciò che si dice in *tempo aspettare*; imperocchè potentissima cagione è della mia mossa; ma da vedere è come ragionevolmente quel tempo in tutte nostre operazioni si dee attendere, e massimamente nel parlare. Il tempo, secondochè dice Aristotile nel quarto della Fisica, è numero di movimento, secondo prima e poi: e numero di movimento celestiale, il quale dispone le cose di quaggiù diversamente a ricevere alcuna informazione; chè altrimenti è

disposta la terra nel principio della primavera a ricevere in sè la informazione dell'erbe e de' fiori; e altrimenti lo verno; e altrimenti è disposta una stagione a ricevere lo seme. che un'altra. E così la nostra mente, in quanto ella è fondata sopra la complessione del corpo che ha a segnare la circolazione del cielo, altrimenti è disposta a un tempo, altrimenti a un altro; per che le parole, che sono quasi seme d'operazione, si deono molto discretamente sostenere e lasciare, perchè bene siano ricevute e fruttificare vengano; sì perchè dalla loro parte non sia difetto di sterilitade. E però il tempo è da provvedere, sì per colui che parla, come per colui che dee udire: chè, se 'l parlatore è mal disposto, più volte sono le sue parole dannose; e se l'uditore è mal disposto, mal sono quelle ricevute, che buone sono. E però Salomone dice nell'Ecclesiaste: « Tempo è da parlare, tempo è da tacere. » Il perchè io sentendo in me turbata disposizione, per la cagione che detta è nel precedente Capitolo, a parlare d'amore, parve a me che fosse d'aspettare tempo, il quale seco porta il fine d'ogni desiderio, ed appresenta, quasi come donatore, a coloro a cui non incresce l'aspettare. Onde dice santo Jacopo Apostolo nella sua Pistola al quarto capitolo: « Ecco lo agricola aspetta lo prezioso frutto » della terra, pazientemente sostenendo, infinochè riceve » lo temporaneo e lo serotino. » Chè tutte le nostre brighe, se bene venimo a cercare li loro principii, procedono quasi dal non conoscere l'uso del tempo. Dico, poichè d'aspettare mi pare, diporrò, cioè lascerò stare lo mio stile, cioè modo, soave, che d'amore parlando è stato tenuto: e dico di dicere di quello valore, per lo quale uomo gentile è veramente. E avvegnachè valore intender si possa per più modi, qui si prende valore quasi potenza di natura, ovvero bontà da quella data, siccome di sotto si ve-

drà : e prometto trattare di questa materia con rima sottile e aspra. Perchè saper si conviene che rima si può doppiamente considerare, cioè largamente e strettamente. Strettamente, s'intende per quella concordanza che nell'ultima e penultima sillaba far si suole: quando largamente, s'intende per tutto quello parlare che con numeri e tempo regolato in rimate consonanze cade; e così qui in questo proemio prendere e intendere si vuole. E però dice aspra, quanto al suono del dettato che a tanta materia non conviene essere leno; e dice sottile, quanto alla sentenza delle parole che sottilmente argomentando e disputando procedono. E soggiungo: *Riprovando il giudizio falso e vile*; ove si promette ancora di riprovare il giudizio della gente piena d'errore: falso, cioè rimosso dalla verità; e vile, cioè da viltà d'animo affermato e fortificato. Ed è da guardare a ciò, che in questo proemio prima si promette di trattare lo vero, e poi di riprovare il falso: e nel Trattato si fa l'opposito; chè prima si riprova il falso, e poi si tratta il vero; che pare non convenire alla promissione. E però è da sapere che tuttochè all'uno e all'altro s'intenda, al trattare lo vero s'intende principalmente: di riprovar lo falso s'intende in tanto, in quanto la verità meglio si fa apparire. E qui prima si promette lo trattare del vero, siccome principale intento, il quale agli animi degli uditori porta desiderio d'udire; chè nel Trattato prima si riprova lo falso, acciocchè, fugate le male opinioni, la verità poi più liberamente sia ricevuta. E questo modo tenne il maestro della umana ragione, Aristotile, che sempre prima combatteo cogli avversarii della verità, e poi, quelli convinti, la verità mostrò. Ultimamente quando dico: *E cominciando, chiamo quel signore*, chiamo la verità che sia meco, la quale è quel signore che negli occhi, cioè nelle dimostrazioni della Filosofia dimora:

e ben è signore, chè a lei disposata l'anima è donna, e altrimenti è serva fuori d'ogni libertà. E dice: *Per ch'ella di sè stessa s'innamora*, perocchè essa Filosofia, che è (siccome detto è nel precedente Trattato) amoroso uso di sapienza, sè medesima riguarda quando apparisce la bellezza degli occhi suoi a lei. E che altro è a dire, se non che l'anima filosofante non solamente contempla essa verità, ma ancora contempla il suo contemplar medesimo e la bellezza di quella, rivolgendosi sovra sè stessa, e di sè stessa innamorando per la bellezza del primo suo guardare? E così termina ciò che proemialmente per tre membri porta il testo del presente Trattato.

### CAPITOLO III.

Veduta la sentenza del proemio, è da seguire il Trattato: e per meglio quello mostrare, partire si conviene per le sue parti principali, che sono tre; chè nella prima si tratta della nobiltà secondo opinioni d'altri: nella seconda si tratta di quella secondo la vera opinione: nella terza si volge il parlare alla Canzone, ad alcuno adornamento di ciò che detto è. La seconda parte comincia: *Dico ch'ogni virtù principalmente*. La terza comincia: *Contra gli erranti mia, tu te n'andrai*. E appresso queste parti generali, altre divisioni fare si convengono a bene prendere lo 'ntelletto, che mostrare s'intende. Però nullo si maravigli se per molte divisioni si procede; conciossiachè grande e alta opera sia per le mani al presente, e dagli autori poco cercata; e che lungo convenga essere lo Trattato e sottile nel quale per me ora s'entra, ad istigare lo testo perfettamente, secondo la sentenza, ch'esso porta. Dico adunque che ora questa prima parte si divide in due; chè nella prima si pongono le opinioni altrui,

nella seconda si riprovano quelle; e comincia questa seconda parte: *Chi definisce: uomo è legno animato*. Ancora la prima parte che rimane si ha due membri: il primo è la variazione dell'opinione dello Imperadore: il secondo è la variazione dell'opinione della gente volgare, ch'è d'ogni ragione ignuda; e comincia questo secondo membro: *E altri fu di più lieve sapere*. Dico adunque: *Tale imperò*, cioè tale usò l'ufficio imperiale. Dov'è da sapere che Federigo di Soave, ultimo Imperadore delli Romani, (ultimo dico per rispetto al tempo presente; non ostante che Ridolfo e Adolfo e Alberto poi eletti sieno appresso la sua morte e de'suoi discendenti) domandato che fosse gentilezza, rispose: « ch'era antica ricchezza, e be' costumi. » E dico che altri fu di più lieve sapere, che pensando e rivolgendo questa definizione in ogni parte levò via l'ultima particola, cioè i belli costumi, e tennesi alla prima, cioè all'antica ricchezza. E secondochè 'l testo par dubitare, forse per non avere i belli costumi, non volendo perdere il nome di gentilezza, definio quella secondochè per lui facea, cioè possessione d'antica ricchezza. E dico che questa opinione è quasi di tutti, dicendo che dietro da costui vanno tutti coloro che fanno altrui gentile per essere di progenie lungamente stata ricca; conciossiacchè quasi tutti così latrano. Queste duo opinioni (avvegnachè l'una, come detto è, del tutto sia da non curare) due gravissime ragioni pare che abbiano in aiuto. La prima è, che dice il Filosofo che quello che pare alli più, impossibile è del tutto esser falso: la seconda è l'autorità della definizione dello Imperadore. E perchè meglio si veggia poi la virtù della verità, che ogni autorità convince, ragionare intendo quanto l'una a l'altra di queste ragioni è aiutatrice e possente. E prima, della imperiale autorità sapere non si può se non si trovano le sue radici; di quelle per intenzione in Capitolo speciale è da trattare.

## CAPITOLO IV.

Lo fondamento radicale della imperiale maestà, secondo il vero, è la necessità dell'umana civiltà che a vero fine è ordinata, cioè a vita felice; alla quale nullo per sè è sufficiente a venire senza l'aiuto di alcuno, conciossiacosachè l'uomo abbisogna di molte cose, alle quali uno solo soddisfare non può. E però dice il Filosofo, che l'uomo naturalmente è compagnevole animale: e siccome un uomo a sua sufficienza richiede compagnia domestica di famiglia; così una casa, a sua sufficienza, richiede una vicinanza; altrimenti molti difetti sosterebbe, che sarebbero impedimento di felicità. E perocchè una vicinanza se non può in tutto soddisfare, conviene a satisfacimento di quella essere la città. Ancora la città richiede alle sue arti e alle sue difensioni avere vicenda e fratellanza colle circconvicine cittadi, e però fu fatto il regno. Onde conciossiacosachè l'animo umano in terminata possessione di terra non si quieti, ma sempre desidera gloria acquistare, siccome per esperienza vedemo, discordie e guerre conviene sorgere tra regno e regno; le quali sono tribulazioni delle cittadi; e per le cittadi delle vicinanze; e per le vicinanze delle case dell'uomo; e così s'impedisce la felicità. E perchè, a queste guerre e alle loro cagioni torrevia, conviene di necessità tutta la terra e quanto all'umana generazione a possedere è dato essere Monarchia, cioè uno solo principato, e uno Principe avere il quale tutto possedendo e più desiderare non possendo li re tenga contenti nelli termini delli regni, sicchè pace intra loro sia nella quale si posino le cittadi, e in questa posa le vicinanze s'amino, in questo amore le case prendano ogni loro bisogno; il quale preso, l'uomo viva felicemente; ch'è

quello per che l'uomo è nato. E a queste ragioni si possono ridurre le parole del Filosofo, che egli nella Politica dice, che quando più cose a uno fine sono ordinate, una di quelle conviene essere regolante, ovvero reggente, e tutte l'altre rette e regolate. Siccome vedemo in una nave, che diversi ufficii e diversi fini di quella a uno solo fine sono ordinati, cioè a prendere loro desiderato porto per salutare via: dove, siccome ciascuno ufficiale ordina la propria operazione nel proprio fine; così è uno che tutti questi fini considera, e ordina quelli nell'ultimo di tutti; e questi è il nocchiere, alla cui voce tutti ubbidire deono. E questo vedemo nelle religioni, e negli eserciti, in tutte quelle cose che sono, com'è detto, a fine ordinate. Per che manifestamente veder si può, che a perfezione dell'universale religione della umana spezie, conviene essere uno quasi nocchiere, che, considerando le diverse condizioni del mondo, e li diversi e necessari ufficii ordinando, abbia del tutto universale e irrepugnabile ufficio di comandare. E questo ufficio è per eccellenza Imperio chiamato, senza nulla addizione; perocchè esso è di tutti gli altri comandamenti comandamento: e così chi a questo ufficio è posto è chiamato Imperadore; perocchè di tutti li comandamenti egli è comandante; e quello che egli dice, a tutti è legge, e per tutti dee essere ubbidito, e ogni altro comandamento da quello di costui prende vigore e autorità. E così si manifesta la imperiale maestà e autorità essere altissima nell'umana compagnia. Veramente potrebbe alcuno cavillare, dicendo che tuttochè al mondo ufficio d'imperio si richiegga non fa ciò l'autorità del romano Principe ragionevolmente somma: la quale s'intende dimostrare; perocchè la romana potenza, non per ragione, nè per decreto di convento universale fu acquistata, ma per forza, che alla ragione pare essere contra-

ria. A ciò si può lievemente rispondere, che la elezione di questo sommo ufficiale convenia primieramente procedere da quel consiglio che per tutti provvede, cioè Iddio; altrimenti sarebbe stata la elezione per tutti non eguale; conciossiacosachè anzi l'ufficiale predetto nullo a ben di tutti intendea. E perocchè più dolce natura signoreggiando, e più forte in sostenendo, e più sottile in acquistando, nè fu, nè fia, che quella della gente latina, siccome per isperienza si può vedere, e massimamente quello popolo santo nel quale l'alto sangue troiano era mischiato, Iddio quello elesse a quello ufficio. Perocchè, conciossiacosachè a quello ottenere non senza grandissima virtù venire si potesse, e a quello usare grandissima e umanissima benignità si richiedesse, questo era quello popolo che a ciò più era disposto. Onde non da forza fu principalmente preso per la romana gente; ma da divina provvidenza, ch'è sopra ogni ragione. E in ciò s'accorda Virgilio nel primo dell'Eneida, quando dice, in persona di Dio parlando: « A costoro (cioè alli Romani) nè termine di cose, nè di tempo pongo: a loro ho dato imperio senza fine. » La forza dunque non fu cagione movente, siccome credea chi cavillava, ma fu cagione strumentale, siccome sono i colpi del martello cagione del coltello, e l'anima del fabbro è cagione efficiente e movente; e così non forza, ma cagione ancora divina è stata principio del romano Imperio. E che ciò sia, per due apertissime ragioni veder si può, le quali mostrano quella città imperadrice, e da Dio aver spezial nascimento, e da Dio avere spezial processo. Ma, perocchè in questo Capitolo senza troppa lunghezza ciò trattare non si potrebbe, e li lunghi capitoli sono nemici della memoria, farò ancora digressione d'altro Capitolo per le toccate ragioni mostrare, che non fiano senza utilità e diletto grande.



## CAPITOLO V.

Non è maraviglia se la divina provvidenza, che del tutto l'angelico e l'umano accorgimento superchia, occultamente a noi molte volte procede; conciossiacosachè spesse volte le umane operazioni alli uomini medesimi ascondono la loro intenzione. Ma da maravigliare è forte quando la esecuzione dello eterno consiglio tanto manifesto procede, che la nostra ragione discerne. E però io nel cominciamento di questo Capitolo posso parlare con la bocca di Salomone, che in persona della Sapienza dice nelli suoi Proverbii: « Udite, perocchè di gran cose io » debbo parlare. » Volendo la smisurabile bontà divina l'umana creatura a se riconformare, che per lo peccato della prevaricazione del primo uomo da Dio era partita e disformata, eletto fu in quell' altissimo e congiuntissimo concistoro divino della Trinità, che 'l Figliuolo di Dio in terra discendesse a fare questa concordia. E perocchè nella sua venuta nel mondo, non solamente il cielo, ma la terra conveniva essere in ottima disposizione; e la ottima disposizione della terra sia quand'ella è Monarchia, cioè tutta a uno Principe, come detto è di sopra; ordinato fu per lo divino provvedimento quello popolo, e quella Città, che ciò dovea compiere, cioè la gloriosa Roma. E però anche l'albergo, dove il celestiale Re entrare dovea, convenia essere mondissimo e purissimo, ordinata fu una progenie santissima, della quale dopo molti meriti nascesse una femmina ottima di tutte l'altre, la quale fosse camera del Figliuolo di Dio. E questa progenie fu quella di David, del quale nascesse la baldezza e l'onore dell' umana generazione, cioè Maria; e però è scritto in Isaia: « Nascerà virga della radice di Jesse, e 'l

» fiore della sua radice salirà: » e Jesse fu padre del sopradetto David. E tutto questo fu in uno temporale che David nacque e nacque Roma ; cioè che Enea venne di Troia in Italia, che fu origine della nobilissima città romana, siccome testimoniano le scritture . Per che assai è manifesta la divina elezione del romano Imperio per lo nascimento della santa Città, che fu contemporaneo alla radice della progenie di Maria. E incidentemente è da toccare che , poichè esso Cielo cominciò a girare, in migliore disposizione non fu, che allora quando di lassù discese Colui che l' ha fatto e che 'l governa ; siccome ancora per virtù di loro arti li Matematici possono ritrovare. Nè 'l mondo non fu mai, nè sarà sì perfettamente disposto, come allora che alla voce d'un solo Principe del roman popolo e comandante fu ordinato, siccome testimonia Luca Evangelista . E però pace universale era per tutto, che mai più non fu, nè fia: chè la nave della umana compagna dirittamente per dolce cammino a debito porto correa. Oh ineffabile e incomprendibile sapienza di Dio , che a un' ora per la tua venuta in Siria suso, e qua in Italia tanto dinanzi ti preparasti ! ed oh istolissime e vilissime bestiuole che a guisa d' uomo vi pasceste, che presumete contro a nostra Fede parlare ; e volete sapere, filando e zappando, ciò che Iddio con tanta prudenza ha ordinato ! Maledetti siate voi e la vostra presunzione, e chi a voi crede. E , come detto è di sopra nella fine del precedente Capitolo, non solamente speciale nascimento, ma speciale processo ebbe da Dio ; chè brevemente da Romolo cominciando, che fu di quella primo padre , infino alla sua perfettissima etade , cioè al tempo del predetto suo Imperadore, non pur per umane, ma per divine operazioni andò il suo processo. Chè se consideriamo li sette regi che prima la governarono, Romolo,

Numa, Tullo, Anco, e li tre Tarquinii, che furono quasi bails e tutori della sua puerizia, noi trovare potremo per le scritture delle romane storie, massimamente per Tito Livio, coloro essere stati di diverse nature secondo la opportunità del procedente tratto di tempo. Se noi consideriamo poi la sua maggiore adolescenza, poichè dalla reale tutoria fu emancipata da Bruto primo Consolo, insino a Cesare primo Principe sommo, noi troveremo lei esaltata, non con umani cittadini, ma con divini; nelli quali, non amore umano, ma divino era spirato in amare lei: e ciò non potea, nè dovea essere se non per ispeziale fine da Dio inteso in tanta celestiale infusione. E chi dirà che fosse senza divina spirazione, Fabrizio infinita quasi moltitudine d'oro rifiutare, per non volere abbandonare sua patria? Curio, dalli Sanniti tentato di corrompere, grandissima quantità d'oro per carità della patria rifiutare, dicendo che li Romani cittadini non l'oro, ma li possessori dell'oro posseder voleano? e Muzio la sua mano propria incendiare perchè fallato avea il colpo che per liberare Roma pensato avea? Chi dirà di Torquato, giudice del suo figliuolo a morte per amore del pubblico bene, senza divino aiutorio ciò avere sofferto? e Bruto predetto similmente? Chi dirà de' Decii e delli Drusi, che posero la loro vita per la patria? Chi dirà del cattivo Regolo, da Cartagine mandato a Roma per commutare li presi Cartaginesi a sè e agli altri presi Romani, avere contra se per amore di Roma, dopo la legazion ritratta, consigliato solo da umana natura mosso? Chi dirà di Quinzio Ciucinnato, fatto Dittatore, e tolto dall'aratro dopo il tempo dell'ufficio, spontaneamente quello rifiutando, allo arare essere tornato? Chi dirà di Cammillo, sbandeggiato e cacciato in esilio, essere venuto a liberare Roma contro alli suoi nemici, e dopo la sua liberazione

spontaneamente essere tornato in esilio per non offendere la senatoria autorità, senza divina istigazione? O sacratissimo petto di Catone chi presumerà di te parlare? Certo maggiormente parlare di te non si può, che tacere e seguitare Jeronimo, quando nel proemio della Bibbia, là dove di Paolo tocca, dice che meglio è tacere, che poco dire. Certo manifesto essere dee, rimembrando la vita di costoro e degli altri divini cittadini, non senza alcuna luce della divina bontà, aggiunta sopra la loro buona natura, essere tante mirabili operazioni state. E manifesto essere dee, questi eccellentissimi essere stati strumenti, colli quali procedette la divina provvidenza nello romano Imperio, dove più volte parve esse braccia di Dio essere presenti. E non pose Iddio le mani proprie alla battaglia dove gli Albani colli Romani dal principio per lo capo del regno combattêro, quando uno solo Romano nelle mani ebbe la franchigia di Roma? Non pose Iddio le mani proprie, quando li Franceschi, tutta Roma presa, prendeano di furto Campidoglio di notte, e solamente la voce d'un' oca fe ciò sentire? E non pose Iddio le mani, quando per la guerra d'Annibale, avendo perduti tanti cittadini, che tre moggia d'anella in Affrica erauo portate, li Romani vollero abbandonare la terra, se quello benedetto Scipione giovane non avesse impresa l'andata in Affrica per la sua franchezza? E non pose Iddio le mani, quando uno nuovo cittadino di piccola condizione, cioè Tullio, contro a tanto cittadino, quanto era Catilina, la romana libertà difese? Certo sì. Per che più chiedere non si dee a vedere che spezial nascimento e spezial processo da Dio pensato e ordinato fosse quello della santa Città. E certo sono di ferma opinione che le pietre che nelle mura sue stanno siano degue di reverenzia; e 'l suolo dov'ella siede sia degno oltre quello che per li uomini è predicato e provato.

## CAPITOLO VI.

Di sopra nel terzo Capitolo di questo Trattato promesso fu di ragionare dell' altezza della imperiale autorità e della filosofica. E però, ragionato della imperiale, procedere oltre si conviene la mia digressione a vedere di quella del Filosofo, secondo la promissione fatta: e qui è prima da vedere che questo vocabolo vuol dire; perocchè qui è maggior mestiere di saperlo, che sopra lo ragionamento della imperiale, la quale per la sua maestà non pare essere dubitata. È dunque da sapere che autorità non è altro che atto d'autore. Questo vocabolo, cioè Auctore, senza questa terza lettera c, può discendere da due principii: l'uno si è d'un verbo, molto lasciato dall' uso in gramatica, che significa tanto, quanto legare parole, cioè AUIEO; e chi ben guarda lui nella sua prima voce, apertamente vedrà che ello stesso il dimostra, chè solo di legame di parole è fatto, cioè di sole cinque vocali, che sono anima e legame d'ogni parola, e composto d'esse per modo volubile, a figurare immagine di legame; chè cominciando dall' A, nell' U quindi rivolge, e viene diritto per I nell' E, quindi si rivolge e torna nell' O; sicchè veramente immagina questa figura A, E, I, O, U, la qual è figura di legame: ed in quanto Autore viene e discende di questo verbo, s'imprende solo per li poeti, che coll' arte musaica le loro parole hanno legate: e di questa significazione al presente non s'intende. L'altro principio onde Autore discende, siccome testimonia Uguccione nel principio delle sue derivazioni, è uno vocabolo greco che dice Autentin, che tanto vale in Latino, quanto degno di fede e d'obbedienza. E così Autore quinci derivato, si prende per ogni persona degna d'essere creduta e obbedita: e da questo

viene questo vocabolo, del quale al presente si tratta, cioè Autoritade; per che si può vedere che autoritade vale tanto quanto atto degno di fede, e d'obbedienza... Manifesto è che le sue parole sono somma e altissima autoritade. Che Aristotile sia degnissimo di fede e d'ubbidienza, così provare si può. Intra operaii e artefici di diverse arti e operazioni, ordinati a una operazione o arte finale, l'artefice, ovvero operatore di quella, massimamente dee essere da tutti obbedito e creduto, siccome colui che solo considera l'ultimo fine di tutti gli altri fini. Onde al cavaliere dee credere lo spadaio, il frenaio e'l sellaio e lo scudaio, e tutti quelli mestieri che all'arte di cavalleria sono ordinati. E perocchè tutte le umane operazioni domandano uno fine; cioè quello della umana vita, al quale l'uomo è ordinato, in quanto egli è uomo; il maestro e l'artefice, che quello ne dimostra e considera, massimamente ubbidire e credere si dee: questi è Aristotile; dunque esso è dignissimo di fede e d'obbedienza. Ed a vedere come Aristotile è maestro e duca della ragione umana, in quanto intende alla sua finale operazione, si conviene sapere che questo nostro fine, che ciascuno disia naturalmente, antichissimamente fu per li savii cercato: e perocchè li desideratori di quello sono in tanto numero, e gli appetiti sono quasi tutti singolarmente diversi, avvegnachè universalmente sieno, pur malagevole fu molto a scerner quello dove dirittamente ogni umano appetito si riposasse. Furono filosofi molto antichi, delli quali primo e principe fu Zenone, che videro e credettero questo fine della vita umana essere solamente la rigida onestà; cioè rigidamente, senza rispetto alcuno, la verità e la giustizia seguire; di nulla mostrare dolore; di nulla mostrare allegrezza; di nulla passione avere sentore. E difiniro così questo onesto: quello che

Int. 14. 131

senza utilità e senza frutto per sè di ragione è da landare. E costoro e la loro setta chiamati furono Stoici: e fu di loro quello glorioso Catone, di cui non fui di sopra oso di parlare. Altri filosofi furono, che videro e credettono altro, che costoro; e di questi fu primo e principe uno filosofo, che fu chiamato Epicuro, che, veggendo che ciascuno animale tosto ch'è nato è quasi da natura dirizzato nel debito fine, che fugge dolore, e domanda allegrezza, disse questo nostro fine essere voluptade; non dico voluptade, ma scrivola per *p*, cioè diletto senza dolore; e però tra 'l diletto e 'l dolore non ponea mezzo alcuno; dicca che voluptade non era altro, che non dolore; siccome pare Tullio recitare nel primo di *Fine de' Beni*. E di questi, che da Epicuro sono Epicurei nominati, fu Torquato, nobile Romano, disceso dal sangue del glorioso Torquato, del quale feci menzione di sopra. Altri furono, e cominciamento ebbero da Socrate, e poi dal suo successore Platone, che ragguardando più sottilmente, e veggendo che nelle nostre operazioni si potea peccare e si peccava nel troppo e nel poco, dissero che la nostra operazione, senza soverchio e senza difetto, misurata col mezzo per nostra elezione preso, ch'è virtù, era quel fine, di che al presente si ragiona; e chiamârlo operazione con virtù. E questi furono Accademici chiamati, siccome fu Platone e Speusippo suo nipote; chiamati per lo luogo così, dove Platone studiava; da Socrate non presono vocabolo, perocchè nella sua Filosofia nullo fu affermato. Veramente Aristotile, che da Stagira ebbe soprannome, e Senocrate Calcidonio suo compagno, per lo 'ngegno quasi divino, che la natura in Aristotile messo avea, questo fine conoscendo per lo modo socratico quasi ed accademico limâro e a perfezione la filosofia morale ridussero, e massimamente Aristotile. E perocchè Aristotile cominciò a

disputare andando qua e là chiamati furono (lui, dico, e li suoi compagni) Peripatetici, che tanto vale, quanto Deambulatori. E perocchè la perfezione di questa moralità per Aristotile terminata fu, lo nome delli Accademici si sparse; e tutti quelli che a questa setta si presero, Peripatetici sono chiamati, e tiene questa gente oggi il reggimento del mondo in dottrina per tutte parti: e puotesi appellare quasi cattolica opinione. Per che vedere si può, Aristotile essere additatore e conduttore della gente a questo segno. E questo mostrare si volea. Per che tutto ricogliendo, è manifesto il principale intento, cioè, che l'autorità del Filosofo sommo, di cui s'intende, sia piena di tutto vigore, e non repugna alla autorità imperiale: ma quella senza questa è pericolosa, e questa senza quella è quasi debile, non per sè, ma per la disordinanza della gente: sicchè l'una coll'altra congiunta, utilissime e pienissime sono d'ogni vigore; e però si scrive in quello di Sapienza: « Amate il lume della » Sapienzia voi tutti che siete dinanzi a' popoli; » cioè a dire: Congiungasi la filosofica autorità colla imperiale a bene e perfettamente reggere. Oh miseri, che al presente reggete! e oh miserissimi, che retti siete! che nulla filosofica autorità si congiunge con li vostri reggimenti, nè per proprio studio, nè per consiglio; sicchè a tutti si può dire quella parola dello Ecclesiaste: « Guai a te, terra, » lo cui re è fanciullo, e li cui principi la domane mangiano: » e a nulla terra si può dire quello che seguita: « Beata la terra, lo cui re è nobile, e li cui principi » usano il suo tempo a bisogno, e non a lussuria. » Ponetevi mente, nemici di Dio, a' fianchi, voi che le verghe de' reggimenti d'Italia prese avete. E dico a voi, Carlo e Federigo regi, e a voi altri principi e tiranni: e guardate chi a lato vi siede per consiglio: e annumerate quante



volte il di questo fine della umana vita per li vostri consiglieri v'è additato. Meglio sarebbe voi, come rondine volare basso, che, come nibbio, altissime rote fare sopra le cose vilissime.

## CAPITOLO VII.

Poich'è veduto quanto è da reverire l'autorità imperiale e la filosofica, che deggiono aiutare le proposte opinioni, è da ritornare al diritto calle dello inteso processo. Dico adunque che questa ultima opinione del vulgo è tanto durata, che senza altro rispetto, senza inquisizione d'alcuna ragione, gentile è chiamato ciascuno che figliuolo sia o nipote d'alcuno valente uomo, tuttochè esso sia da niente. E questo è quello che dice: *Ed è tanto durata La cosi falsa opinion tra nui, Che l'uom chiama colui Uomo gentil, che può dicere i' fui Nipote, o figlio di cotal valente, Benchè sia da niente*; per che è da notare che pericolosissima negligenza è a lasciare la mala opinione prendere piede; chè così come l'erba moltiplica nel campo non coltivato, e sormonta e cuopre la spiga del formento, sicchè, disparte agguardando, il formento non pare, e perdesi il frutto finalmente; e così la mala opinione della mente non gastigata, nè corretta, si cresce e moltiplica, sicchè le spighe della ragione, cioè la vera opinione si nasconde, e quasi sepulta si perde. Oh come è grande la mia impresa in questa Canzone a volere omai così trafoglioso campo sarchiare, come quello della comune sentenza, sì lungamente da questa cultura abbandonata! Certo non del tutto questo mondare intendo, ma solo in quelle parti dove le spighe della ragione non sono del tutto sorprese; cioè coloro dirizzare intendo, ne' quali alcuno lumetto di ragione per buona loro natura vive

ancora; chè degli altri tanto è da curare, quanto di bruti animali; perocchè non minore maraviglia mi sembra, ridurre a ragione del tutto spenta, che ridurre in vita colui che quattro dì è stato nel sepolcro. Poichè la mala condizione di questa popolare opinione è narrata, subitamente, quasi come cosa orribile, quella percuote fuori di tutto l'ordine della riprovazione dicendo: *Ma vilissimo sembra, a chi 'l ver guata*, a dare a intendere la sua intollerabile malizia, dicendo costoro mentire massimamente, perocchè non solamente colui è vile, cioè non gentile, ch'è disceso di buono ed è malvagio, ma eziandio è vilissimo: e pongo esempio del cammino mostrato, dove a ciò mostrare far mi conviene una quistione, e rispondere a quella in questo modo. Una pianura è, con certi sentieri, campo con siepi, con fossati, con pietre, con legname, con tutti quasi impedimenti, fuori delli suoi stretti sentieri. Nevato è, sicchè tutto cuopre la neve, e rende una figura in ogni parte, sicchè d'alcuno sentiero vestigio non si vede. Viene alcuno dall'una parte della campagna, e vuole andare a una magione ch'è dall'altra parte, e per sua industria, cioè per accorgimento e per bontà d'ingegno, solo da se guidato, per lo diritto cammino si va là dove intende, lasciando le vestigie de' suoi passi dietro da sè. Viene un altro appresso costui, e vuole a questa magione andare, e non gli è mestiere se non seguire le vestigie lasciate, e per suo difetto il cammino, che altri senza scorta ha saputo tenere, questo scorto erra, e tortisce per li pruni e per le ruine, ed alla parte dove dee non va. Quale di costoro si dee dicere valente? Rispondo: Quello che andò dinanzi. Quest'altro come si chiamerà? Rispondo: Vilissimo. Perchè non si chiama non valente, cioè vile? Rispondo: Perchè non valente, cioè vile, sarebbe da chiamar colui

che, non avendo alcuna scorta, non fosse bene camminato; ma, perocchè questi l'ebbe, lo suo errore e 'l suo difetto non può salire; e però è da dire non vile, ma vilissimo. E così quelli che dal padre o da alcuno suo maggiore valente è disceso ed è malvagio, non solamente è vile, ma vilissimo, e degno d'ogni dispetto e vituperio più che altro villano. E perchè l'uomo da questa infima viltà si guardi, comanda Salomone a colui che 'l valente antecessore ha avuto, nel vigesimo secondo capitolo de' Proverbii: « Non trapasserai i termini antichi, che posero » li padri tuoi; » e dinanzi dice, nel quarto capitolo del detto Libro: « La via de' giusti, cioè de' valenti, quasi » luce splendente procede, e quella delli malvagi è » oscura, ed essi non sanno dove rovinano. » Ultimamente, quando si dice: *E' tocca tal che è morto, e va per terra*, a maggiore dottrinamento dico questo cotal vilissimo essere morto, parendo vivo. Dov'è da sapere che veramente morto il malvagio uomo dire si può, e massimamente quelli che dalla via del buono suo antecessore si parte. E ciò si può così mostrare: Siccome dice Aristotile, nel secondo *dell'Anima*, vivere è l'essere delli viventi; e, perciocchè vivere è per molti modi, siccome nelle piante vegetare, negli animali vegetare e sentire e muovere, negli uomini vegetare, sentire, muovere e ragionare, ovvero intendere, e le cose si deono denominare dalla più nobile parte, manifesto è che vivere negli animali è sentire, animali dico bruti; vivere nell'uomo è ragione usare. Dunque, se vivere è l'essere dell'uomo, e così da quello uso partire è partire da essere, e così è essere morto. E non si parte dall'uso della ragione chi non ragiona il fine della sua vita? E non si parte dall'uso della ragione chi non ragiona il cammino che far dee? Certo si parte: e ciò si manifesta massimamente in colui

che ha le vestigie innanzi, e non le mira; e però dice Salomone nel quinto capitolo dei Proverbii: « Quelli » morrà che non ebbe disciplina, e nella moltitudine » della sua stoltizia sarà ingannato: » cioè a dire: Colui è morto, e non si fe discepolo, che non segue il maestro, e questo vilissimo è quello. Potrebbe alcuno dire: come è morto e va? Rispondo che è morto uomo ed è rimasto bestia: chè, siccome dice il Filosofo nel secondo dell' *Anima*, le potenzie dell' anima stanno sopra sè, come la figura dello quadrangolo sta sopra lo triangolo, e lo pentagono sta sopra lo quadrangolo; e così la sensitiva sta sopra la vegetativa, e la intellettiva sta sopra la sensitiva. Dunque, come, levando l'ultimo canto del pentagono, rimane quadrangolo; così levando l'ultima potenza dell' anima, cioè la ragione, non rimane più uomo, ma cosa con anima sensitiva solamente, cioè animale bruto. E questa è la sentenza del secondo verso della Canzone impresa, nella quale si pongono l'altra opinioni.

### CAPITOLO VIII.

Lo più bello ramo che dalla radice razionale consurga si è la discrezione. Chè, siccome dice Tommaso sopra al prologo dell' *Etica*, conoscere l'ordine d'una cosa ad altra, è proprio atto di ragione; e questa è discrezione. Uno de' più belli e dolci frutti di questo ramo è la reverenza che debbe al maggiore il minore. Onde Tullio nel primo degli *Ufficii*, parlando della bellezza che in sull'onestà risplende, dice la reverenza essere di quella; e, così come questa è bellezza d'onestà, così lo suo contrario è turpezza e menomanza dell'onesto: il quale contrario irriverenza, ovvero tracotanza dicere in

nostro volgare si può. E però esso Tullio nel medesimo luogo dice: « Mettere a negghienza di sapere quello che » gli altri sentono di lui, non solamente è di persona » arrogante, ma di dissoluta; » che non vuole altro dire, se non che arroganza e dissoluzione è sè medesimo non conoscere, che è principio della misura d'ogni riverenza. Perchè io volendo (tutta reverenzia e al Principe e al Filosofo portando) la malizia d'alquanti della mente levare, per fondarvi poi suso la luce della verità, prima che a riprovare le poste opinioni proceda, mostrerò come, quelle riprovando, nè contro all'imperiale maestà, nè contro al filosofo si ragiona irriverentemente. Che se in alcuna parte di tutto questo libro irriverente mi mostrassi, non sarebbe tanto laido, quanto in questo Trattato, nel quale, di nobiltà trattando, me nobile e non villano deggio mostrare. E prima mostrerò me non presumere contro alla maestà imperiale. Dico adunque che quando il Filosofo dice: « quello che pare alli più, impossibile » è del tutto esser falso, » non intende dire del parere di fuori, cioè sensuale, ma di quello di dentro, cioè razionale; conciossiacosachè 'l sensuale parere, secondo la più gente, sia molte volte falsissimo, massimamente nelli sensibili comuni, là dove il senso spesse volte è ingannato. Onde sapemo che alla più gente il Sole pare di larghezza nel diametro d'un piede: e si è ciò falsissimo; chè, secondo il cercamento e la invenzione che ha fatto la umana ragione coll'altre sue arti, il diametro del corpo del Sole è cinque volte quanto quello della terra, e anche una mezza volta; conciossiacosachè la terra per lo diametro suo sia seimila cinquecento miglia, lo diametro del Sole, che alla sensuale apparenza appare di quantità d'uno piede, è trentacinque mila settecento cinquanta miglia. Per che manifesto è Aristotile non avere inteso della

sensuale apparenza. E però se io intendo solo a la sensuale apparenza riprovare, non faccio contro alla intenzione del Filosofo; e però nè la reverenzia che a lui si dee non offendo. E che io sensuale apparenza intenda riprovare è manifesto; chè costoro, che così giudicano, non giudicano se non per quello che sentono di queste cose che la fortuna può dare e torre; chè perchè veggiono fare le parentele e gli alti matrimonii, gli edifici mirabili, le possessioni larghe, le signorie grandi, credono quelle essere cagioni di nobiltà, anzi essa nobiltà credono quelle essere. Che s'elli giudicassono con l'apparenza razionale, direbbono il contrario, cioè la nobiltà essere cagione di questo, siccome di sotto in questo Trattato si vedrà. E come io, secondochè veder si può contro alla reverenzia del Filosofo non parlo, ciò riprovando; così non parlo contro alla reverenzia dello Imperio, e la ragione mostrare intendo. Ma, perocchè dinanzi all'avversario si ragiona, il Rettorico dee molta cautela usare nel suo sermone, acciocchè l'avversario quindi non prenda materia di turbare la verità. Io che al cospetto di tanti avversarii parlo in questo Trattato, non posso brevemente parlare: onde, se le mie digressioni sono lunghe, nullo si maravigli. Dico adunque che a mostrare me non essere irreverente alla maestà dello Imperio, prima è da vedere che è reverenzia. Dico che reverenzia non è altro che confessione di debita suggezione per manifesto segno. E veduto questo, da distinguere è intra loro. Irreverente dice privazione: non reverente dice negazione. E però la irreverenzia è disconfessare la debita suggezione per manifesto segno: la non reverenzia è negare la non debita suggezione. Puote l'uomo disdire la cosa doppiamente: per un modo puote l'uomo disdire, offendendo alla verità, quando della debita confessione si priva; e questo

propriamente è disconfessare: per altro modo può l'uomo disdire, non offendendo alla verità, quando quello che non è non si confessa; e questo è proprio negare: siccome disdire l'uomo sè essere del tutto mortale, è negare propriamente parlando. Per che se io niego la reverenzia dello Imperio, io non sono irriverente, ma sono non reverente; che non è contro alla reverenzia, conciossiacosachè quello non offenda, siccome lo non vivere non offende la vita, ma offende quella la morte, ch'è di quella privazione; onde altro è la morte, e altro è non vivere; chè non vivere è nelle pietre. E perocchè morte dice privazione, che non può essere se non nel soggetto dell'abito, e le pietre non sono soggetto di vita; per che non morte, ma non vivere, dire si deono; similmente io, che in questo caso allo Imperio reverenzia avere non debbo, se la disdico irriverente non sono, ma sono non reverente, che non è tracotanza, nè cosa da biasimare. Ma tracotanza sarebbe l'essere reverente, se reverenzia si potesse dire, perocchè in maggiore e in più irreverenzia si caderebbe, cioè della natura e della verità, siccome di sotto si vedrà. Da questo fallo si guardò quello maestro de' Filosofi, Aristotile, nel principio dell'Etica, quando dice: « Se » due sono gli amici, e l'uno è la verità, alla verità è » da consentire. » Veramente, perchè detto ho ch'io sono non reverente, ch'è la reverenzia negare, cioè negare la non debita suggezione per manifesto segno, da vedere è come questo è negare e non disconfessare; cioè da vedere è come in questo caso io non sia debitamente alla imperiale maestà soggetto: e perchè lunga conviene essere la ragione, per proprio Capitolo immediatamente intendo ciò mostrare.

## CAPITOLO IX.

A vedere come in questo caso, cioè in riprovando o in approvando l'opinione dello Imperadore, a lui non sono tenuto a suggezione, ridurre alla mente si conviene quello che dello imperiale ufficio di sopra nel quarto Capitolo di questo Trattato è ragionato, cioè, che a perfezione della umana vita la imperiale autorità fue trovata; e ch' ella è regolatrice e rettrice di tutte le nostre operazioni giustamente, che per tanto oltre quanto le nostre operazioni si stendono, tanto la maestà imperiale ha giurisdizione, e fuori di quelli termini non si sciampia. Ma siccome ciascuna arte e ufficio umano dallo imperiale è a certi termini limitato; così questo da Dio a certi termini è finito. E non è da maravigliare, chè l'ufficio e l'arte della natura finito in tutte sue operazioni vedemo. Chè se prendere volemo la natura universale di tutto, tanto ha giurisdizione, quanto tutto il mondo ( dico il cielo e la terra ) si stende: e questo è a certo termine, siccome per lo terzo della Fisica, e per lo primo di *Cielo e Mondo* è provato. Dunque la giurisdizione della natura universale è a certo termine finita, e per conseguente la particolare: e anche di costei egli è limitatore Colui che da nulla è limitato, cioè la prima bontà, ch' è Iddio, che solo colla infinita capacità l'infinito comprende. E a vedere i termini delle nostre operazioni, è da sapere che solo quelle sono nostre operazioni che soggiacciono alla ragione e alla volontà; chè se in noi è l'operazione digestiva, questa non è umana, ma naturale. Ed è da sapere che la nostra ragione a quattro maniere d'operazioni, diversamente da considerare, è ordinata: chè operazioni sono che ella solamente considera e non fa, nè può fare



alcuna di quelle, siccome sono le cose naturali e le soprannaturali e le matematiche; e operazioni ch'essa considera e fa nel proprio atto suo, le quali si chiamano razionali, siccome sono arti di parlare; e operazioni sono ch'ella considera e fa in materia fuori di sè, siccome sono arti meccaniche. E queste tutte operazioni, avvegnachè 'l considerare loro soggiaccia alla nostra volontà, elle per loro a nostra volontà non soggiacciono; chè perchè noi volessimo che le cose gravi salissino per natura suso, non potrebbero; e perchè noi volessimo che il sillogismo con falsi principii conchiudesse verità dimostrando, e perchè noi volessimo che la casa sedesse così forte pendente come diritta, non sarebbe; perocchè di queste operazioni non fattori propriamente, ma li trovatori semo; altri le ordinò e fece maggior Fattore. Sono anche operazioni che la nostra ragione considera nell'atto della volontà, siccome offendere e giovare; siccome stare fermo e fuggire alla battaglia; siccome stare casto e lussuriare; e queste del tutto soggiacciono alla nostra volontà; e però semo detti da loro buoni e rei, perch' elle sono proprie nostre del tutto; perchè, quanto la nostra volontà ottenere puote, tanto le nostre operazioni si stendono. E couciossiacosachè in tutte queste volontarie operazioni sia equità alcuna da conservare, e iniquità da fuggire; la quale equità per due cagioni si può perdere, o per non sapere qual essa si sia, o per non volere quella seguitare; trovata fu la ragione scritta, e per mostrarla e per comandarla. Onde dice Agustino: « Se questa (cioè equità) gli » uomini la conoscessero, e conosciuta servassero, la Ragione scritta non sarebbe mestieri. » E però è scritto nel principio del vecchio Digesto: « La Ration scritta è » arte dī bene e d'equità. » A questa scrivere, mostrare e comandare, è questo ufficiale posto, di cui si parla, cioè lo Imperadore, al quale tanto, quanto le nostre operazioni

propie, che dette sono, si stendono, siamo soggetti; e più oltre no. Per questa ragione in ciascuna arte e in ciascuno mestiere gli artefici e li discenti sono ed esser deono soggetti al principe e al maestro di quelle, in quelli mestieri e in quella arte; fuori di quelle la suggezione pere, perocchè pere lo principato. Sicchè quasi dire si può dello Imperadore, volendo il suo ufficio figurare con una immagine, che elli sia il cavalcatore della umana volontà, lo qual cavallo come vada senza il cavalcatore per lo campo assai è manifesto, e specialmente nella misera Italia che senza mezzo alcuno alla sua governazione è rimasa. E da considerare è che quanto la cosa è più propria dell'arte, o del magistero, tanto è maggiore in quella la suggezione; chè moltiplicata la cagione, moltiplica l'effetto. Onde è da sapere che cose sono che sono sì pure arti, che la natura è strumento dell'arte; siccome vogare col remo, dove l'arte fa suo strumento della impulsione, che è naturale moto; siccome nel trebbiare il formento, che l'arte fa suo strumento del caldo, ch'è naturale qualitate. E in questo massimamente al principe e maestro dell'arte esser si dee soggetto. E cose sono dove l'arte è istrumento della natura; e queste sono meno arte; e in esse sono meno soggetti gli artefici al loro principe; siccome dare lo seme alla terra, quivi si vuole attendere la volontà della natura; siccome uscire di porto, quivi si vuole attendere la naturale disposizione del tempo: e però vedemo in queste cose spesse volte contenzione tra gli artefici, e domandare consiglio il maggiore al minore. Altre cose sono, che non sono dell'arte, e paiono avere con quella alcuna parentela: e quinci sono gli uomini molte volte ingannati: e in queste li discenti all'artefice, ovvero maestro, soggetti non sono, nè credere a lui sono tenuti quanto è per l'arte; siccome pescare pare avere pareu-

tela col navigare; e conoscere la virtù dell'erbe pare avere parentela coll'agricoltura; che non hanno insieme alcuna regola, conciossiacosachè il pescare sia sotto l'arte della venagione, e sotto suo comandare; il conoscere la virtù dell'erbe sia sotto la medicina, ovvero sotto più nobile dottrina. Queste cose simigliantemente, che dell'altre arti sono ragionate, veder si possono nell'arte imperiale; che regole sono in quelle, che sono pure arti, siccome sono le leggi de' matrimonii, delli servi, delle milizie, delli successori in dignitade: e di queste in tutto siamo allo Imperadore soggetti senza dubbio o sospetto. Altre leggi sono, che sono quasi seguitatrici di natura, siccome costituire l'uomo d'etade sufficiente a ministrare; e di questo non semo in tutto soggetti: onde molte sono che paiono avere alcuna parentela coll'arte imperiale: e qui fu ingannato ed è chi crede che la sentenza imperiale sia in questa parte autentica: siccome giovanezza, sovra la quale nullo imperiale giudizio è da consentire, in quanto elli è Imperadore: però quello che è di Dio, sia renduto a Dio. Onde non è da credere, nè da consentire a Nerone imperadore, che disse che giovanezza era bellezza e forza del corpo, ma a colui che dicesse che giovanezza è colmo della natural vita, che sarebbe filosofo. E però è manifesto che definire gentilezza non è dell'arte imperiale: e se non è dell'arte, trattando di quella, a lui non siamo soggetti: e se non soggetti, reverire a lui in ciò non siamo tenuti: e questo è quello eziandio s'andava cercando. Per che omai con tutta licenza, con tutta franchezza d'animo è da ferire nel petto alle visate opinioni, quelle per terra versando, acciocchè la verace per questa mia vittoria tenga lo campo della mente di coloro, per cui fa questa luce avere vigore.

## CAPITOLO X.

Poichè poste sono l'altrui opinioni di nobiltà, e mostrato è quelle riprovare a me essere licito; verrò a quella parte ragionare, che ciò riprova, che comincia, siccome è detto di sopra: *Chi difinisce: uomo è legno animato.* E però è da sapere che l'opinione dello Imperadore (avvegnachè con difetto quella ponga) nell'una particola, cioè dove disse *belli costumi*, toccò delli costumi di nobiltà; e però in quella parte riprovare non s'intende: l'altra particola, che di natura di nobiltà è del tutto diversa, s'intende riprovare; la quale due cose par dire quando dice *antica ricchezza*, cioè tempo e divizie, le quali a nobiltà sono del tutto diverse, com'è detto, e come di sotto si mostrerà: e però riprovando si fanno due parti; prima si riprovano le divizie, poi si riprova il tempo essere cagione di nobiltà. La seconda parte comincia: *Nè voglion che vil uom gentil divegna.* È da sapere che, riprovate le divizie, è riprovata non solamente l'opinione dello Imperadore in quella parte che le divizie tocca, ma eziandio quella del vulgo interamente, che solo nelle divizie si fondava. La prima parte in due si divide: chè nella prima generalmente si dice lo Imperadore essere stato erroneo nella definizione di nobiltà; secondamente si dimostra ragione perch'è: e comincia questa seconda parte: *Chè le divizie, siccome si crede.* Dico adunque *chi difinisce: uomo è legno animato* che *prima dice non vero*, cioè falso, in quanto dice legno, e poi *parla non intero*; cioè con difetto, in quanto dice animato, non dicendo razionale, che è differenza, per la quale l'uomo dalla bestia si parte. Poi dico che per questo modo fu erroneo in definire quello *chi tenne impero*, non

dicendo Imperadore, ma quelli che tenne Imperio, a mostrare, come detto è di sopra, questa cosa determinare essere fuori d'imperiale ufficio. Poi dico similmente lui errare, chè pose nella nobiltà falso soggetto, cioè *antica ricchezza*; e poi procedere a difettiva forma, ovvero differenza, cioè belli costumi, che non comprendono ogni formalità di nobiltà, ma molto piccola parte, siccome di sotto si mostra. E non è da lasciare, tuttochè il testo si taccia, che messere lo Imperadore in questa parte non errò pur nelle parti della definizione, ma eziandio nel modo del definire, (avvegnachè, secondo la fama che di lui grida, egli fosse loico e cherico grande) chè la definizione della nobiltà più degnamente si faccia dagli effetti, che da' principii; conciossiacosachè essa paia avere ragione di principio, che non si può notificare per cose prime, ma per posteriori. Poi quando dico: *Chè le divizie, siccome si crede, mostro com' elle non possono curare nobiltà, perchè sono vili: e mostro quelle non poterla torre, perchè sono disgiunte molto da nobiltà. E provo io quelle essere vili per uno loro massimo e manifestissimo difetto: e questo fo quando dico: Che sieno vili appare.* Ultimamente conchiudo, per virtù di quello ch'è detto di sopra, l'animo diritto non mutarsi per loro trasmutazione; che prova quello che detto è di sopra, quelle essere da nobiltà disgiunte, per non seguire l'effetto della congiunzione. Ove è da sapere che, siccome vuole lo Filosofo, tutte le cose che fanno alcuna cosa, conviene essere prima quella perfettamente in quello essere; onde dice nel settimo della Metafisica: « Quando » una cosa si genera d'un'altra, generasi di quella essendo in quello essere. » Ancora è da sapere che ogni cosa che si corrompe, sì si corrompe precedente alcuna alterazione; e ogni cosa ch'è alterata conviene essere

congiunta coll'alterazione; siccome vuole il Filosofo nel settimo della Fisica, e nel primo *di Generazione*. Queste cose proposte, così procedo e dico che le divizie, come altri credea, non possono dare nobiltà: e a mostrare maggiore diversità avere con quella, dico che non la possono torre a chi l'ha. Dare non la possono; conciossiacosachè naturalmente siano vili, e per la viltà sieno contrarie a nobiltà. E qui s'intende viltà per degenerazione, la quale alla nobiltà s'opponne: conciossiacosachè l'uno contrario non sia fattore dell'altro, nè possa essere per la prenarrata cagione: la quale brevemente s'aggiugne al testo, dicendo: *Poi chi pinga figura*; onde nullo dipintore potrebbe porre alcuna figura, se intenzionalmente non si facesse prima tale, quale la figura essere dee. Ancora torre non la possono; perocchè da lungi sono di nobiltà: e per la ragione prenarrata, ciò che altera o corrompe alcuna cosa, convegna essere congiunto con quella: e però soggiugne: *Aè la diritta torre Fà piegar rivo che da lungi corre*; che non vuole altro dire, se non rispondere a ciò che detto è dinanzi, che le divizie non possono torre nobiltà, dicendo quasi quella nobiltà essere torre diritta, e le divizie fiume da lungi corrente.

## CAPITOLO XI.

Resta omai solamente a provare come le divizie sono vili, e come disgiunte e lontane sono da nobiltà; e ciò si prova in due particulette del testo, alle quali si conviene al presente intendere: e poi, quelle sposte, sarà manifesto ciò che detto ho, cioè le divizie essere vili e lontane da nobiltà: e per questo saranno le ragioni di sopra contra le divizie perfettamente provate. Dico adunque: *Che sieno vili appare ed imperfette*. Ed a manifestare

ciò che dire s' intende, è da sapere che la viltà di ciascuna cosa dalla imperfezione di quella si prende, e così la nobiltà dalla perfezione; onde tanto quanto la cosa è perfetta, tanto è in sua natura nobile; quanto imperfetta, tanto vile. E però se le divizie sono imperfette, manifesto è che sieno vili. E ch' elle sieno imperfette, brevemente prova il testo quando dice: *Chè, quantunque collette, Non posson quietar, ma dan più cura.* In che non solamente la loro imperfezione è manifesta, ma la loro condizione essere imperfettissima è, per essere quelle vilissime: e ciò testimonia Lucano quando dice, a quelle parlando: « Senza contenzione perfro le leggi: e voi ricchezze, vilissima parte delle cose, moveste battaglia. » Puotesi brevemente la loro imperfezione in tre cose vedere apertamente: prima, nello indiscreto loro avvenimento; secondamente, nel pericoloso loro accrescimento; terza-mente, nella dannosa loro possessione. E prima ch'io ciò dimostri, è da dichiarare un dubbio che pare consurgere: chè, conciossiacosachè l' oro, le margarite e li campi perfettamente forma e atto abbiano in loro essere, non par ver dire che sieno imperfette. E però si vuole sapere che quanto è per esse, in loro considerate, cose perfette sono, e non sono ricchezze, ma oro e margherite; ma in quanto sono ordinate alla possessione dell' uomo sono ricchezze, e per questo modo sono piene d' imperfezione; chè non è inconveniente, una cosa, secondo diversi rispetti, essere perfetta ed imperfetta. Dico che la loro imperfezione primamente si può notare nella indiscrezione del loro avvenimento, nel quale nulla distributiva giustizia risplende; ma tutta iniquità quasi sempre; la quale iniquità è proprio effetto d' imperfezione. Che se si considerano li modi, per li quali esse vengono, tutte si possono in tre maniere ricogliere: chè o vengono da pura fortuna; siccome

quando, senza intenzione o speranza, vengono per invenzione alcuna non pensata: o vengono da fortuna ch'è da ragione aiutata; siccome per testamenti o per mutua successione: o vengono da fortuna aiutatrice di ragione; siccome quando per licito o per illecito procaccio: licito dico, quando per arte o per mercatanzia o per servizio meritate; illecito dico, quando o per furto o per rapina. E in ciascuno di questi tre modi si vede quella iniquità, che io dico: chè più volte alli malvagi, che alli buoni, le celate ricchezze, che si ritrovano, si rappresentano: e questo è sì manifesto, che non ha mestieri di prova. Veramente io vidi lo luogo nelle coste d'un monte, che si chiama Falterona, in Toscana; dove il più vile villano di tutta la contrada zappando, più d'uno staio di Santelene d'argento finissimo vi trovò, che forse più di mille anni l'avevano aspettato. E per vedere questa iniquità, disse Aristotile che quanto più l'uomo soggiace allo intelletto, tanto meno soggiace alla fortuna. E dico che più volte alli malvagi, che alli buoni, pervengono li retaggi legati e caduti: e di ciò non voglio recare innanzi alcuna testimonianza; ma ciascuno volga gli occhi per la sua vicinanza, e vedrà quello che io mi taccio per non abbozzare alcuno. Così fosse piaciuto a Dio, che quello, che domandò il Provenzale, fosse stato, che chi non è reda della bontà perdesse il retaggio dell'avere. E dico che più volte alli malvagi, che alli buoni, pervengono appunto li procacci; chè li non liciti a' buoni mai non pervengono, perocchè li rifiutano: e qual buono uomo mai per forza o per fraude procaccerà? Impossibile sarebbe ciò; chè, solo per la elezione della illecita impresa, più buono non sarebbe. E li liciti rade volte pervengono alli buoni; perchè, conciossiacosachè molta sollecitudine quivi si richiegga, e la sollecitudine del buono sia diritta a



maggiori cose; rade volte sufficientemente quivi il buono è sollecito. Per che è manifesto in ciascuno modo quelle ricchezze iniquamente avvenire; e però nostro Signore inique le chiamò, quando disse: « Fatevi amici della pecunia della iniquità, » invitando e confortando gli uomini a libertà di beneficii, che sono generatori d'amici. E quanto fa bel cambio chi di queste imperfettissime cose dà, per avere e per acquistare cose perfette, siccome li cuori de' valenti uomini! Lo cambio ogni dì si può fare. Certo nuova mercatanzia è questa dell'altre, che credendo comperare un uomo per lo beneficio, mille e mille ne sono comperati. E chi non ha ancora nel cuore Alessandro, per li suoi reali beneficii! chi non ha ancora il buon Re di Castella, o il Saladino, o il buono Marchese di Monferrato, o il buono Conte di Tolosa, o Beltramo dal Bornio, o Galasso da Montefeltro, quando delle loro messioni si fa menzione? Certo non solamente quelli che ciò farebbono volentieri, ma quelli che prima morire vorrebbono, che ciò fare, amore hanno alla memoria di costoro.

## CAPITOLO XII.

Come detto è, la imperfezione delle ricchezze non solamente nel loro avvenimento si può comprendere, ma eziandio nel pericoloso loro accrescimento; e però in ciò che più si può vedere di loro difetto, solo di questo fa menzione il testo, dicendo quelle, *quantunque collette*, non solamente non quietare, ma dare più sete, e rendere altrui più difettivo e insufficiente. E qui si vuole sapere che le cose difettive possono avere i loro difetti per modo, che nella prima faccia non paiono, ma sotto pretesto di perfezione la imperfezione si nasconde, e possono avere quelli sì del tutto scoperti, che apertamente nella prima

faccia si conosce la imperfezione . E quelle cose che prima non mostrano i loro difetti sono più pericolose, perocchè di loro molte siate prendere guardia non si può, siccome vedemo nel traditore, che nella faccia dinanzi si mostra amico, sicchè fa di sè fede avere, e chinde sotto pretesto d'amistà il difetto della nimistà . E per questo modo le ricchezze pericolosamente nel loro accrescimento sono imperfette ; chè sommettendo ciò che promettono, apportano il contrario . Promettono le false traditrici sempre, in certo numero adunate , rendere il raunatore pieno d'ogni appagamento ; e con questa promissione conducono l'umana volontà in vizio d'avarizia . E per questo le chiama Boezio, in quello *di Consolazione*, pericolose, dicendo: « Oimè! chi fù quel primo che li pesi dell'oro co- »  
 » perto, e le pietre che si voleano ascondere, preziosi pe- »  
 » ricoli cavò? » Promettono le false traditrici, se ben si guarda, di torre ogni sete e ogni mancanza, e apportar saziamento e bastanza : e questo fanno nel principio a ciascuno uomo, questa promissione in certa quantità di loro accrescimento affermando ; e poichè quivi sono adunate, in loco di saziamento e di refrigerio, danno e recano sete di casso febricante intollerabile : e in loco di bastanza, recano nuovo termine, cioè maggior quantità a desiderio ; e con questo paura e sollecitudine grande sopra l'acquisto . Sicchè veramente non quetano, ma più danno cura, la qual prima senza loro non s'avea . E però dice Tullio in quello *di Paradosso*, abhominando le ricchezze: « Io in »  
 » nullo tempo per fermo, nè le pecunie di costoro, nè le »  
 » magioni magnifiche, nè le ricchezze, nè le signorie, nè »  
 » l'allegrezze, delle quali massimamente sono astretti, tra »  
 » cose buone o desiderabili essere dissi; conciossiacosachè »  
 » io vedessi certo gli uomini nell'abbondanza di queste »  
 » cose massimamente desiderare quelle di che abbondano

» perocchè in nullo tempo si compie, nè si sazia la  
» sete della cupidità: nè solamente per desiderio d'ac-  
» crescere quelle cose che hanno sì tormentano, ma ezian-  
» dio tormento hanno nella paura di perdere quelle ». E  
queste tutte parole sono di Tullio, e così giacciono in  
quello libro ch'è detto. E a maggior testimonianza di que-  
sta imperfezione, ecco Boezio in quello *di Consolazione*  
dicente: « Se quanta renà volge lo mare turbato dal vento,  
» se quante stelle rilucono, la Dea della ricchezza largi-  
» sca, l'umana generazione non cesserà di piangere. » E  
perchè più testimonianza, a ciò ridurre per pruova, si con-  
viene, lascisi stare quanto contra esse Salomone e suo pa-  
dre grida, quanto contra esse Seneca, massimamente a  
Lucillo scrivendo, quanto Orazio, quanto Giovenale, e  
brevemente quanto ogni scrittore, ogni poeta, e quanto  
la verace Scrittura divina chiama contro a queste false me-  
retrici, piene di tutti difetti; e pongasi mente, per avere  
oculata fede, pur alla vita di coloro che dietro esse van-  
no, come vivono sicuri, quando di quelle hanno raunate,  
come s'appagano, come si riposano. E che altro cotidia-  
namente pericola e uccide le città, le contrade, le singu-  
lari persone, tanto quanto lo nuovo raunamento d'avere  
appo alcuno? Lo quale raunamento nuovi desiderii discuo-  
pre, al fine delli quali senza ingiuria d'alcuno, venire non  
si può. E che altro intende di medicare l'una e l'altra ra-  
gione, Canonica dico e Civile, tanto quanto a riparare alla  
cupidità che, raunando ricchezze, cresce? Certo assai lo  
manifesta l'una e l'altra ragione, se li loro cominciamen-  
ti, dico della loro scrittura, si leggono. Oh come è ma-  
nifesto, anzi manifestissimo, quelle in accrescendo essere  
del tutto imperfette, quando di loro altro che imperfe-  
zione nascere non può quando che accolte sieno! E que-  
sto è quello che 'l testo dice. Veramente qui surge in dubbio

una quistione da non trapassare senza farla, e rispondere a quella. Potrebbe dire alcuno calunniatore della verità, che, se per crescere desiderio acquistando le ricchezze sono imperfette, e però vili, che per questa ragione sia imperfetta e vile la scienza, nell'acquisto della quale cresce sempre lo desiderio di quella; onde Seneca dice: « Se » l'uno de' piedi avessi nel sepolcro, apprendere vorrei. » Ma non è vero che la scienza sia vile per imperfezione; dunque per la distinzione del conseguente, il crescere desiderio non è cagione di viltà alla scienza. Che sia perfetta, è manifesto per lo Filosofo nel sesto dell'Etica che dice, la scienza essere perfetta ragione di certe cose. A questa quistione brevemente è da rispondere; ma prima è da vedere se nell'acquisto della scienza il desiderio si sciampia, come nella quistione 'si pone; e se sia per ragione: per che io dico che non solamente nell'acquisto della scienza e delle ricchezze, ma in ciascuno acquisto il desiderio umano si dilata, avvegnachè per altro e altro modo; e la ragione è questa: che il sommo desiderio di ciascuna cosa, e prima dalla natura dato, è lo ritornare al suo principio. E perocchè Iddio è principio delle nostre anime e fattore di quelle simili a sè, siccom'è scritto: « Facciamo l'uomo ad immagine e simiglianza nostra; » essa anima massimamente desidera tornare a quello. E siccome peregrino che va per una via per la quale mai non fu, che ogni casa che da lungi vede crede che sia l'albergo, e non trovando ciò essere, dirizza la credenza all'altra, e così di casa in casa tanto, che all'albergo viene; così l'anima nostra, incontanente che nel nuovo e mai non fatto cammino di questa vita entra, dirizza gli occhi al termine del suo sommo bene, e però qualunque cosa vede, che paia avere in sè alcun bene, crede che sia esso. E perchè la sua conoscenza prima è imperfetta, per non essere

sperta, nè dottrinata, piccioli beni le paiono grandi; e però da quelli comincia prima a desiderare. Onde vedemo li parvoli desiderare massimamente un pomo; e poi più oltre procedendo, desiderare un uccellino; e poi più oltre desiderare bello vestimento, e poi il cavallo, e poi una donna, e poi ricchezza non grande, e poi più grande, e poi più. E questo incontra perchè in nulla di queste cose trova quello che va cercando, e credelo trovare più oltre. Per che vedere si puote, che l'uno desiderabile sta dinanzi all'altro agli occhi della nostra anima per modo quasi piramidale, chè 'l minimo li cuopre prima tutti, ed è quasi punta dell'ultimo desiderabile, ch'è Dio, quasi base di tutti, sicchè quanto dalla punta vèr la base più si procede, maggiori appariscono li desiderabili; e quest'è la ragione per che, acquistando, li desiderii umani si fanno più ampî l'uno appresso l'altro. Veramente così questo cammino si perde per errore, come le strade della terra; chè siccome da una città a un'altra di necessità è una ottima e dirittissima via, e un'altra che sempre se ne dilunga, cioè quella che va nell'altra parte, e molte altre, qual meno allungandosi, e qual meno appressandosi; così nella vita umana sono diversi cammini, delli quali uno è veracissimo, e un altro fallacissimo, e certi men fallaci, e certi men veraci. E siccome vedemo che quello che dirittissimo va alla città compie il desiderio e dà posa dopo la fatica, e quello che va in contrario mai nol compie e mai posa dare non può; così nella nostra vita avviene: lo buono camminatore giugne a termine e a posa; lo erronco mai non la giugne, ma con molta fatica del suo animo sempre cogli occhi golosi si mira innanzi. Onde avvegnachè questa ragione del tutto non risponda alla questione mossa di sopra, almeno apre la via alla risposta, che fa vedere non andare ogni nostro desiderio dilatandosi per

un modo. Ma perchè questo Capitolo è alquanto produttivo, in Capitolo nuovo alla quistione è da rispondere, nel quale sia terminata tutta la disputazione che fare s'intende al presente contro alle ricchezze.

### CAPITOLO XIII.

Alla quistione rispondendo, dico che propriamente crescere il desiderio della scienza dire non si può, avvegnachè, come dette è, per alcuno modo si dilati. Chè quello che propriamente cresce sempre è uno: il desiderio della scienza non è sempre uno, ma è molti: e finito l'uno, viene l'altro; sicchè, propriamente parlando, non è crescere lo suo dilatare, ma successione di piccola cosa in grande cosa. Che se io desidero di sapere i principii delle cose naturali, incontanente che io so questi è compiuto e terminato questo desiderio; e se poi io desidero di sapere che cosa è e come è ciascuno di questi principii, questo è un altro desiderio nuovo; nè per lo avvenimento di questo non mi si toglie la perfezione, alla quale mi condusse l'altro; e questo cotale dilatare non è cagione d'imperfezione, ma di perfezione maggiore. Quello veramente della ricchezza è propriamente crescere, ch'è sempre pure uno, sicchè nulla successione quivi si vede, e per nullo termine e per nulla perfezione. E se l'avversario vuol dire che, siccome è altro desiderio quello di sapere li principii delle cose naturali, e altro di sapere che elli sono, così altro desiderio è quello delle cento marche, e altro è quello delle mille; rispondo che non è vero; chè 'l cento si è parte del mille, e ha ordine ad esso, come parte d'una linea a tutta la linea su per la quale si procede per uno moto solo; e nulla successione quivi è, nè perfezione di moto in parte alcuna; ma conoscere che sieno li principii delle cose

naturali, e conoscere quello che sia ciascheduno non è parte l'uno dell'altro, e hanno ordine insieme come diverse linee, per le quali non procede per uno moto, ma perfetto il moto dell'una, succede il moto dell'altra. E così appare che, dal desiderio della scienza, la scienza non è da dire imperfetta; siccome le ricchezze sono da dire per lo loro, come la quistione ponea; chè nel desiderare della scienza successivamente finiscono li desiderii, e viensi a perfezione, e in quello della ricchezza no; sicchè la quistione è soluta e non ha luogo. Ben puote ancora calunniare l'avversario, dicendo che, avvegnachè molti desiderii si compiano nell'acquisto della scienza, mai non si viene all'ultimo, ch'è quasi simile alla imperfezione di quello che non si termina e che è pure uno. Ancora qui si risponde che non è vero ciò che s'opponne, cioè che mai non si viene all'ultimo: chè li nostri desiderii naturali, siccome di sopra nel terzo Trattato è mostrato, sono a certo termine discendenti; e quello della scienza è naturale, sicchè certo termine quello compie; avvegnachè pochi per mal camminare compiano la giornata. E chi intende il Comentatore nel terzo *dell'Anima*, questo intende da lui; e però dice Aristotile nel decimo dell'Etica, contra Simonide poeta parlando, che l'uomo si dee trarre alle divine cose, quanto può; in che mostra che a certo fine bada la nostra potenza. E nel primo dell'Etica dice che 'l disciplinato chiede di sapere certezza nelle cose, secondochè la loro natura di certezza si riceva; in che mostra che non solamente dalla parte dell'uomo desiderante, ma deesi fine attendere dalla parte dello scibile desiderato; e però Paolo dice: « Non più sapere, che sapere si convenga, ma sapere a misura. » Sicchè per qualunque modo il desiderare della scienza si prende, o generalmente o particolarmente, a perfezione viene; e

però la scienza perfetta è nobile perfezione, e per suo desiderio sua perfezione non perde, come le maladette ricchezze, le quali come nella loro possessione siano dannose brevemente è da mostrare, che è la terza nota della loro imperfezione. Puossi vedere la loro possessione essere dannosa per due ragioni: l'una chè è cagione di male; l'altra chè è privazione di bene. Cagione è di male, chè fa pure vegghiando lo possessore timido e odioso. Quanta paura è quella di colui che appo sè sente ricchezza, in camminando, in soggiornando, non pur vegghiando ma dormendo, non pur di perdere l'avere, ma la persona per l'avere! Ben lo sanno li miseri mercatanti che per lo mondo vanno, che le foglie, che 'l vento fa dimenare, li fa tremare, quando seco ricchezze portano; e quando senza esse sono, pieni di sicurtà, cantando e ragionando fanno lo cammino più breve. E però dice il Savio: « Se vôto camminatore entrasse nel cammino, dinanzi a ladroni canterebbe. » E ciò vuole dire Lucano nel quinto libro, quando commenda la povertà di sicurezza dicendo: « Oh sicura facultà della povera vita! oh stretti abitacoli e masserizie! oh non ancora intese ricchezze delli Dei! a quali tempîi e a quali muri poteo questo avvenire, cioè non temere con alcuno tumulto, bussando la mano di Cesare? » E quello dice Lucano quando ritrae come Cesare di notte alla casetta del pescatore Amiclas venne, per passare il mare Adriano. E quanto odio è quello che ciascuno al posseditore della ricchezza porta, o per invidia, o per desiderio di prendere quella possessione? Certo tanto è, che molte volte contra alla debita pietà il figlio alla morte del padre intende: e di questo grandissime e manifestissime sperienze possono avere i Latini e dalla parte di Po e dalla parte di Tevere. E però Boezio nel secondo della sua Consolazione dice: « Per certo l'avarizia fa gli



» nomini odiosi. » Anche è privazione di bene la loro possessione, chè, possedendo quelle, larghezza non si fa, che è virtù, la quale è perfetto bene, e la quale fa gli uomini splendienti e amati; che non può essere possedendo quelle, ma quelle lasciando di possedere. Onde Boezio nel medesimo libro dice: « Allora è buona la pecunia quando, trasmutata negli altri per uso di larghezza, più non si possiede. » Per che assai è manifesto la loro viltà per tutte le sue note; e però l'uomo di diritto appetito e di vera conoscenza quelle mai non ama; e non amandole non si unisce ad esse, ma quelle sempre di lungi da sè essere vuole, se non in quanto ad alcuno necessario servizio sono ordinate: ed è cosa ragionevole, perocchè il perfetto collo imperfetto non si può congiungere. Onde vedemo che la torta linea colla dritta non si congiugne mai; e, se alcuno congiugnimento v'è, non è da linea a linea, ma da punto a punto. E però seguita che l'animo, che è diritto d'appetito e verace di conoscenza, per loro perdita non si disface; siccome il testo pone in fine di questa parte. E per questo effetto intende di provare il testo, ch'elle sieno fiume corrente di lungi dalla dritta torre della ragione, ovvero di nobiltà; e per questo, che esse divizie non possono torre la nobiltà a chi l'ha. E per questo modo disputasi, e riprovasi contro alle ricchezze per la presente Canzone.

## CAPITOLO XIV.

Riprovato l'altrui errore, quanto è in quella parte che alle ricchezze s'appoggiava, è da riprovarsi in quella parte che tempo diceva essere cagione di nobiltà, dicendo *Antica ricchezza*; e questa riprovazione si fa in questa parte che comincia: *Nè voglion che vil uom gentil divegna.*

E in prima si riprova ciò per una ragione di costoro medesimi che così errano; poi, a maggiore loro confusione, questa loro ragione anche si distrugge; e ciò si fa quando dice: *Ancor segue di ciò che innanzi ho messo*. Ultimamente conchiude manifesto essere lo loro errore, e però essere tempo d'intendere alla verità; e ciò si fa quando dice: *Per che a intelletti sani*. Dico adunque: *Nè voglion che vil uom gentil divegna*. Dov'è da sapere che opinione di questi erranti è, che uomo prima villano, mai gentile uomo dicer non si possa; e uomo che figlio sia di villano, similmente mai dicere non si possa gentile: e ciò rompe la loro sentenza medesima quando dicono che tempo si richiede a nobiltà, ponendo questo vocabolo *antico*; perocchè è impossibile per processo di tempo venire alla generazione di nobiltà per questa loro ragione, che detta è, la qual toglie via che villano uomo mai possa essere gentile per opera che faccia, o per alcuno accidente; e toglie via la mutazione di villan padre in gentil figlio; chè se 'l figlio del villano è pur villano, e 'l figlio pur sia figlio di villano, e così sia villano ancora suo figlio, e così sempre mai non savrà trovare là dove nobiltà per processo di tempo si cominci. E se l'avversario, volendosi difendere, dicesse che la nobiltà si comincerà in quel tempo che si dimenticherà il basso stato degli antecessori, rispondo che ciò fia contro a loro medesimi, chè pur di necessitate quivi sarà trasmutazione di viltà in gentilezza d'uno uomo in altro, o di padre a figlio. ch'è contro a ciò che essi pongono. E se l'avversario pertinacemente si difendesse, dicendo che ben vogliono questa trasmutazione potersi fare quando il basso stato degli antecessori corre in obblivione, avvegnachè il testo ciò non curi, degno è che la chiosa a ciò risponda. E però rispondo così, che di ciò che dicono seguono quattro grandissimi inconvenienti, sicchè buona

ragione essere non può. L'uno si è, che quanto la natura umana fosse migliore, tanto sarebbe più malagevole e più tarda generazione di gentilezza, ch'è massimo inconveniente, conciossiachè, com'è narrato, la cosa quanto è migliore, tanto è più cagione di bene: e nobiltà in tra li beni sia commemorata: e che ciò fosse così si prova: Se la gentilezza, ovvero nobiltà, che per una cosa intendo, si generasse per obblivione, più tosto sarebbe generata la nobiltà quanto gli uomini fossero più smemorati, chè tanto più tosto ogni obblivione verrebbe. Dunque, quanto gli uomini smemorati più fossero, più tosto sarebbero nobili; e per contrario, quanto con più buona memoria, tanto più tardi nobili si farebbero. Lo secondo si è, che in nulla cosa fuori degli uomini questa distinzione si potrebbe fare, cioè nobile o vile, ch'è molto inconveniente, conciossiacosachè in ciascuna spezie di cose veggiamo la immagine di nobiltà o di viltà, onde spesse volte diciamo uno nobile cavallo, e uno vile; e uno nobile falcone, e uno vile; e una nobile margherita, e una vile. E che non si potesse fare questa distinzione, così si prova: Se la obblivione de bassi antecessori è cagione di nobiltà, e ovunque bassezza d'antecessori mai non fu, non può essere la obblivione di quelli, conciossiacosachè la obblivione sia corruzione di memoria, e questa in altri animali e piante minore bassezza e altezza non si noti; perocchè in uno sono naturati solamente ad eguale stato, e in loro generazione di nobiltà essere non può, e così nè viltade, conciossiacosachè l'una e l'altra si guardi come abito e privazione, che sono a uno medesimo soggetto possibili; e però in loro dell'una e dell'altra non potrebbe essere distinzione. E se l'avversario volesse dire che nell'altre cose nobiltà s'intende per la bontà della cosa, ma negli uomini s'intende perchè di sua bassa condizione non è memoria, risponder

si vorrebbe non colle parole, ma col coltello a tanta bestialità, quanta è dare alla nobiltà dell'altre cose bontà per cagione, e a quella degli uomini per principio dimenticanza. Il terzo si è, che molte volte verrebbe prima il generato, che 'l generante, ch'è del tutto impossibile; e ciò si può così mostrare: Pognamo che Gherardo da Cammino fosse stato nepote del più vile villano che mai bevessede del Sile o del Cagnano, e la obblivione ancora non fosse del suo avolo venuta; chi sarà oso di dire che Gherardo da Cammino fosse vile uomo? e chi non parlerà meco dicendo, quello essere stato nobile? Certo nullo, quanto vuole sia presuntuoso, ch'egli il fu, e fia sempre la sua memoria. E se la obblivione, del suo basso antecessore non fosse venuta, siccome s'opponc, ed ello fosse grande di nobiltà, e la nobiltà in lui si vedesse così apertamente come aperta si vede, prima sarebbe stata in lui, che 'l generante suo fosse stato; e questo è massimamente impossibile. Il quarto si è, che tale uomo sarebbe tenuto nobile morto, che non fu nobile vivo; che più inconveniente essere non potrebbe: e ciò si mostra. Pognamo che nella età di Dardano de'suoi antecessori bassi fosse memoria, e pognamo che nella età di Laomedonte questa memoria fosse disfatta, e venuta l'obblivione. Secondo la opinione avversa, Laomedonte fu gentile, e Dardano fu villano in loro vita. Noi, alli quali la memoria de'loro antecessori non è venuta ( dico di là da Dardano ), diremo noi che Dardano vivendo fosse villano, e morto sia nobile? E non è contro a ciò, che si dice Dardano essere stato figlio di Giove (chè ciò è favola, della quale, filosoficamente disputando, curare non si dee): e pur se volesse alla favola fermare l'avversario, di certo quello che la favola cuopre disfà tutte le sue ragioni. E così è manifesto la ragione, che ponca la obblivione causa di nobiltà, essere falsa ed errouca.

## CAPITOLO XV.

Dappoichè per la loro medesima sentenza la Canzone ha riprovato tempo non richiedersi a nobiltà, incontanente seguita a confondere la premessa loro opinione, acciocchè di loro false ragioni nulla ruggine rimanga nella mente che alla verità sia disposta; e questo fa quando dice: *Ancor segue di ciò che innanzi ho messo*. Ov'è da sapere che se uomo non si può fare di villano gentile, o di vile padre non può nascere gentil figlio, siccome messo è dinanzi per loro opinione, che, delli due inconvenienti, l'uno seguire conviene: l'uno si è, che nulla nobiltà sia; l'altro si è, che 'l mondo sempre sia stato con più uomini, sicchè da uno solo la umana generazione discesa non sia. E ciò si può mostrare. Se nobiltà non si genera di nuovo, siccome più volte è detto che la loro opinione vuole, non generandola di vile uomo in lui medesimo, nè di vile padre in figlio, sempre è l'uomo tale, quale nasce, e tale nasce, quale il padre: e così questo processo d'una condizione è venuto infino dal primo parente; perchè tale, quale fu il primo generante, cioè Adamo, conviene essere tutta la umana generazione, chè da lui alli moderni non si può trovare per quella ragione alcuna trasmutanza. Dunque se esso Adamo fu nobile, tutti siamo nobili; e se esso fu vile, tutti siamo vili; che non è altro, che torre via la distinzione di queste condizioni, e così è torre via quelle. E questo dice, che di quello, ch'è messo dinanzi, seguita *che sien tutti gentili, ovver villani*. E se questo non è, pure alcuna gente è da dire nobile, e alcuna da dire vile di necessità. Dappoichè la trasmutazione di viltà in nobiltà è tolta via, conviene la umana generazione da diversi principii essere discesa, cioè da uno nobile, e da uno vile;

e ciò dice la Canzone, quando dice: *O che non fosse a uom cominciamento*, cioè uno solo, non dice cominciamenti: e questo è falsissimo appo il Filosofo, appo la nostra Fede che mentire non può, appo la legge e credenza antica de' Gentili; chè, avvegnachè 'l Filosofo non ponga il processo da uno primo uomo, pur vuole una sola essenza essere in tutti gli uomini, la quale diversi principii avere non può. E Plato vuole che tutti gli uomini da una sola idea dipendano, e non da più: ch'è dar loro un solo principio. E senza dubbio forte riderebbe Aristotile, vedendo fare due spezie della umana generazione, siccome de' cavalli e degli asini; chè ( perdonimi Aristotile ) asini si possono dire coloro che così pensano. Che appo la nostra Fede ( la quale del tutto è da conservare ) sia falsissimo, per Salomone si manifesta, che là dove distinzione fa di tutti gli uomini agli animali bruti, chiama quelli tutti figli d'Adamo; e ciò fa quando dice: « Chi sa se gli » spiriti de' figliuoli d'Adamo vadano suso, e que' delle » bestie vadano giuso? » E che appo li Gentili falso fosse, ecco la testimonianza d'Ovidio nel primo del suo *Metamorfoseos*, dove tratta la mondiale costituzione, secondo la credenza pagana, ovvero delli Gentili, dicendo: « Nato » è l'uomo; » non disse « gli uomini: » disse: « Nato è » l'uomo: ovvero, che questo l'Artefice delle cose di » seme divino fece: ovvero, che la recente terra, di poco » dipartita dal nobile etere, li semi del cognato cielo ritenea, la quale mista coll'acqua del fiume lo figlio di » Giapeto composé in immagine delli Dei, che tutto governano: » dove manifestamente pone, lo primo uomo uno solo essere stato; e però dice la Canzone: *Ma ciò io non consento*; cioè, che cominciamento a uomo non fosse: e soggiugne la Canzone: *Nè eglino altresì, se son Cristiani*; e dice Cristiaui, e non filosofi, ovvero Gentili,

le cui sentenze anche sono incontro: perocchè la cristiana sentenza è di maggior vigore, ed è rompitrice d'ogni calunnia, mercè della somma luce del Cielo, che quella allumina. Poi quando dico: *Per che a intelletti sani È manifesto i lor diri esser vani*, conchiudo lo loro errore esser confuso: e dico che tempo è d'aprire gli occhi alla verità; e questo dice, quando dico: *E dicer voglio omai, siccome io sento*. Dico adunque che, per quello ch'è detto, è manifesto alli sani intelletti, che i detti di costoro sono vani, cioè senza midolla di verità: e dico sani non senza cagione. Onde è da sapere che lo nostro intelletto si può dire sano e infermo. E dico intelletto, per la nobile parte dell'anima nostra, che di comune vocabolo *Mente* si può chiamare. Sano dire si può, quando per malizia d'animo o di corpo impedito non è nella sua operazione; che è conoscere quello che le cose sono, siccome vuole Aristotile nel terzo dell'*Anima*. Chè, secondo la malizia dell'anima, tre orribili infermitadi nella mente degli uomini ho vedute: l'una è di naturale jattanzia causata; che sono molti tanto presuntuosi, che si credono tutto sapere, e per questo le non certe cose affermano per certe: lo qual vizio Tullio massimamente abbomina nel primo degli *Officii*, e Tommaso nel suo *Contra-Gentili* dicendo: « Sono molti, » tanto di loro ingegno presentuosi, che credono col suo » intelletto potere misurare tutte le cose, stimando tutto » vero quello che a loro pare, falso quello che a loro non » pare. » E quinci nasce, che mai a dottrina non vengonno, credendo da sè sufficientemente essere dottrinati, mai non domandano, mai non ascoltano, disiano essere domandati, e, anzi la domandazione compiuta, male rispondono. E per costoro dice Salomone nelli proverbii: « Vedesti » l'uomo ratto a rispondere? di lui stoltezza più che cor- » rezione è da sperare ». L'altra è di naturale pusillanimità

causata, chè sono molti sì vilmente ostinati, che non possono credere che nè per loro, nè per altrui si possano le cose sapere: e questi cotali mai per loro non cercano, nè ragionano mai; quello, che altri dice, non curano. E contro a costoro Aristotile parla nel primo dell'Etica, dicendo quelli essere insufficienti uditori della morale filosofia. Costoro sempre, come bestie, in grossezza vivono, d'ogni dottrina disperati. La terza è da levitate di natura causata; chè sono molti di sì lieve fantasia, che in tutte le loro ragioni trasvanno, e anzi che sillogizzino hanno conchiuso, e di quella conclusione vanno trasvolando nell'altra, e pare loro sottilissimamente argomentare, e non si muovono da neuno principio, e nulla cosa veramente veggiono vera nella loro immagine. E di costoro dice il Filosofo, che non è da curare, nè d'avere con essi faccenda, dicendo nel primo della Fisica, che contro a quelli che nega li principii disputare non si conviene. E di questi cotali sono molti idioti, che non saprebbono l'abbicci, e vorrebbono disputare in Geometria, in Astrologia e in Fisica. E secondo malizia, ovvero difetto di corpo, può essere la mente non sana; quando per difetto d'alcuno principio della nativitate, siccome mentecatti; quando per l'alterazione del cerebro, siccome sono frenetici. E di questa infermitade della mente intende la Legge, quando lo Inforziato dice: « In colui che fa testamento, di quel tempo, nel quale » il testamento fa, sanitate di mente, non di corpo, è » addomandata. » Per che a quelli intelletti che per malizia d'animo o di corpo infermi non sono, ma liberi, espediti e sani alla luce della verità, dico essere manifesto la opinione della gente, che detto è, esser vana, cioè senza valore. Appresso aggiugne che io così li giudico falsi e vani, e così li riprovo: e ciò si fa quando si dice: *E io così per falsi li riprovo*. E appresso dico che è da venire



a la verità mostrare: e dico che è mostrare quella, cioè che cosa è gentilezza, e come si può conoscere l'uomo, in cui essa è: e ciò dico quivi: *E dicer voglio omai, siccome io sento.*

## CAPITOLO XVI.

« Lo Rege si letificherà in Dio, e saranno lodati tutti »  
» quelli che giurano in lui, perocchè serrata è la bocca di »  
» coloro che parlano le inique cose. » Queste parole posso io qui veramente proporre; perocchè ciascuno vero Rege dee massimamente amare la verità. Onde è scritto nel libro di Sapienzia: « Amate il lume di Sapienzia, voi, » che siete dinanzi alli popoli: » e lume di Sapienzia è essa verità. Dico adunque che però si rallegrerà ogni Rege, chè riprovata è la falsissima e dannosissima opinione de' malvagi ed ingannatori uomini che di nobiltà hanno infino a ora iniquamente parlato. Conviensi procedere al trattato della verità, secondo la divisione fatta di sopra nel terzo Capitolo del presente Trattato. Questa seconda parte adunque che comincia: *Dico ch' ogni virtù principalmente*, intende determinare d'essa nobiltà secondo la verità: e partesì questa parte in due; chè nella prima s' intende mostrare che è questa nobiltà; e nella seconda come conoscere si può colui dov' ella è: e comincia questa parte seconda: *L'anima, cui adorna esta bontade*. La prima parte ha due parti ancora; chè nella prima si cercano certe cose che sono mestiere a vedere la definizione di nobiltà; nella seconda si cerca la sua definizione: e comincia questa seconda parte: *È gentilezza dovunque virtude*. A perfettamente entrare per lo trattato è prima da vedere due cose. L' una che per questo vocabolo *Nobiltà* s' intende, solo semplicemente considerato; l'altra è per che

via sia da camminare a cercare la prenominata definizione. Dico adunque che, se volemo riguardo avere alla comune consuetudine di parlare, per questo vocabolo *Nobiltà* s' intende perfezione di propria natura in ciascuna cosa; onde non pur dell' uomo è predicata, ma eziandio di tutte cose; chè l' uomo chiama nobile pietra, nobile pianta, nobile cavallo, nobile falcone, qualunque in sua natura si vede essere perfetto. E però dice Salomone nell' Ecclesiaste: « Beata la terra, lo cui Re è nobile; » che non è altro a dire, se non: lo cui Re è perfetto, secondo la perfezione dell' anima e del corpo; e così manifesta per quello che dice dinanzi, quando dice: « Guai a te, terra, lo cui Re è pargolo. » cioè non perfetto uomo: e non è pargolo uomo pur per etade, ma per costumi disordinati e per difetto di vita, siccome n' ammaestra il Filosofo nel primo dell' Etica. Ben sono alquanti folli che vedono che per questo vocabolo *Nobile* s'intenda essere da molti nominato e conosciuto; e dicono che vien da uno verbo che sta per Conoscere, cioè *Nosco*: e questo è falsissimo; che se ciò fosse, quelle cose che più fossero nominate e conosciute in loro genere, più sarebbero in loro genere nobili: e così la guglia di san Pietro sarebbe la più nobile pietra del mondo; e Asdente, il Calzolaio di Parma, sarebbe più nobile, che alcuno suo cittadino; e Albuino della Scala sarebbe più nobile, che Guido da Castello di Reggio; che ciascuna di queste cose è falsissima: e però è falsissimo che *nobile* vegna da *conoscere* ma viene da *non vile*; onde *nobile* è quasi *non vile*. Questa perfezione intende il Filosofo nel settimo della Fisica, quando dice: « Ciascuna cosa è massimamente perfetta, quando tocca e aggiugne la sua virtù propria: e allora è massimamente perfetta secondo sua natura. Onde allora lo circolo si può dire perfetto, » quando veramente è circolo, cioè quando aggiugne la

» sua propria virtù; e allora è in tutta sua natura; e allora si  
 » può dire nobile circolo. » E questo è quando in esso è un  
 punto, il quale egualmente sia distante dalla circonferenza: se sua virtù parte per lo circolo che ha figura d' uovo non è nobile, nè quello che ha figura di presso che piena luna, perocchè non è in quello sua natura perfetta. E così manifestamente veder si può che generalmente questo vocabolo, cioè Nobiltà, dice in tutte cose perfezione di loro natura: e questo è quello che primamente si cerca, per meglio entrare nel trattato della parte che sporre s' intende. Secondamente è da vedere come è da camminare a trovare la definizione dell' umana nobiltade, alla quale intende il presente processo. Dico adunque che, conciossiacosachè in quelle cose che sono d' una spezie, siccome sono tutti gli uomini, non si può per li principii essenziali la loro ottima perfezione definire, conviensi quella definire e conoscere per li loro effetti; e però si legge nel Vangelo di s. Matteo, quando dice Cristo: « Guardatevi da' falsi » Profeti: alli frutti loro conoscerete quelli. » E per lo cammino diritto è da vedere questa definizione, che cercando si va, e per li frutti, che sono virtù morali e intellettuali, delle quali essa nostra nobiltate è seme, siccome nella sua definizione sarà pienamente manifesto. E queste sono quelle due cose che vedere si convenia, prima che ad altre si procedesse, siccome in questo Capitolo di sopra si dice.

## CAPITOLO XVII.

Appresso che vedute sono quelle due cose che parevano utili a vedere prima che sopra il testo si procedesse, ad esso sporre è da procedere: e dice e comincia adunque: *Dico ch' ogni virtù principalmente Vien da una radice: Virtude intendo che fa l' uom felice In sua operazione:*

e soggiungo: *Quest' è, secondochè l' Etica dice, Un abito eligente*; ponendo tutta la definizione della morale virtù, secondochè nel secondo dell' Etica è per lo Filosofo definito: in due cose principalmente s' intende: l' una è, che ogni virtù vegna da uno principio; l' altra si è, che queste ogni virtù sieno le virtù morali, di cui si parla: e ciò si manifesta quando dice: *Quest' è, secondochè l' Etica dice*. Dov' è da sapere che propiissimi nostri frutti sono le morali virtù; perocchè da ogni canto sono in nostra podestà, e queste diversamente da diversi Filosofi sono distinte, e numerate. Ma, perocchè in quella parte, dove aperse la bocca la divina sentenza d' Aristotile, da lasciare mi pare ogni altrui sentenza, volendo dire quali queste sono, brevemente, secondo la sua sentenza, trapasserò di quelle ragionando. Queste sono undici virtù dal detto Filosofo nominate. La prima si chiama Fortezza, la quale è arme e freno a moderare l' audacia e la timidità nostra nelle cose che sono correzione della nostra vita. La seconda è Temperanza, ch'è regola e freno della nostra golosità e della nostra superchivole astinenza nelle cose che conservano la nostra vita. La terza si è Liberalità, la qual è moderatrice del nostro dare e del nostro ricevere le cose temporali. La quarta si è Magnificenza, la qual è moderatrice delle grandi spese, quelle facendo e sostenendo a certo termine. La quinta si è Magnanimità, la quale è moderatrice e acquistatrice de' grandi onori e fama. La sesta si è Amativa d'onore, la qual è moderatrice e ordina noi agli onori di questo mondo. La settima è Mansuetudine, la quale modera la nostra ira e la nostra troppa pazienza contra li nostri mali exteriori. La ottava si è Affabilità, la quale fa noi ben convivere cogli altri. La nona si è chiamata Verità, la quale modera noi dal vantare noi oltre che siamo, e dal diminuire noi oltre

che siamo in nostro sermone . La decima si è chiamata Eutrapelia, la quale modera noi nelli sollazzi , facendoci quelli usare debitamente . La undecima si è Giustizia, la quale ordina noi ad amare e operare dirittura in tutte cose . E ciascuna di queste virtù ha due nemici collaterali , cioè vizii, uno in troppo , e un altro in poco . E queste tutte sono i mezzi intra quelli , e nascono tutte da uno principio , cioè dall'abito della nostra buona elezione . Onde generalmente si può dire di tutte che sieno abito elettivo consistente nel mezzo ; e queste sono quelle che fanno l'uomo beato, ovvero felice , nella loro operazione , siccome dice il Filosofo nel primo dell'Etica quando definisce la felicità , dicendo che felicità è operazione secondo virtù in vita perfetta . Bene si pone Prudenza , cioè Senno , per molti essere morale virtù ; ma Aristotile dinumerava quella intra le intellettuali , avvegnachè essa sia conduttrice delle morali virtù , e mostri la via per che elle si compongono , e senza quella essere non possono . Veramente è da sapere che noi potemo avere in questa vita due felicità , secondo due diversi cammini buoni , e ottimi , che a ciò ne menano : l'una è la vita attiva , e l'altra la contemplativa , la quale ( avvegnachè per l'attiva si pervegna , come detto è , a buona felicità ) ne mena a ottima felicità e beatitudine , secondochè prova il Filosofo nel decimo dell' Etica : e Cristo l'afferma colla sua bocca nel Vangelo di Luca , parlando a Marta , e rispondendo a quella : « Marta, Marta, sollecita se', e turbiti intorno a » molte cose: certamente una cosa è necessaria, » cioè quello che fai ; e soggiugne : « Maria ottima parte ha » eletta , la quale non le sarà tolta. » E Maria , secondochè dinanzi è scritto a queste parole del Vangelo , a' piedi di Cristo sedendo , nulla cura del ministerio della casa mostrava ; ma solamente le parole del Salvatore ascoltava .

Che se moralmente ciò volemo esporre, volle il nostro Signore in ciò mostrare che la contemplativa vita fosse ottima, tuttochè buona fosse l'attiva: ciò è manifesto a chi ben vuole por mente alle evangeliche parole. Potrebbe alcuno però dire, contro a me argomentando: Poichè la felicità della vita contemplativa è più eccellente di quella dell'attiva, e l'una e l'altra possa essere e sia frutto e fine di nobiltà, perchè non anzi si procedette per la via delle virtù intellettuali, che delle morali? A ciò si può brevemente rispondere che in ciascuna dottrina si vuole avere rispetto alla facoltà del discente, e per quella via menarlo, che più a lui sia lieve. Onde, perciocchè le virtù morali paiono essere e sieno più comuni e più sapute e più richieste che l'altre, e vedute nell'aspetto di fuori, utile e convenevole fu più per quello cammino procedere, che per l'altro; chè così bene si verrebbe alla conoscenza delle api per lo frutto della cera ragionando, come per lo frutto del mele, tutto che l'uno e l'altro da loro proceda.

### CAPITOLO XVIII.

Nel precedente Capitolo è determinato come ogni virtù morale viene da uno principio, cioè buona e abituale elezione; e ciò importa il testo presente, infino a quella parte che comincia: *Dico che nobiltade in sua ragione*. In questa parte adunque si procede per via probabile a sapere che ogni sopraddetta virtù, singolarmente ovver generalmente presa, procede da nobiltà siccome effetto da sua cagione, e fondasi sopra una proposizione filosofica, che dice che quando due cose si trovano convenire in una, che ambo queste si deono ridurre ad alcuno terzo, ovvero l'una all'altra, siccome effetto a cagione; perocchè una cosa, avuta prima e per sè, non può

essere se non da uno : e se quelle non fossero ambedue effetto d'un terzo, ovvero l'una dell'altra, ambedue avrebbero quella cosa prima e per sè, ch'è impossibile. Dice adunque che nobiltà e *vertù cotale*, cioè morale, convengono in questo che l'una e l'altra importa loda di colui, di cui si dice; e ciò quando dice: *Perchè in medesimo detto Convengono ambedue ch'en d'un effetto*; cioè lodare e credere pregiato colui, cui esser dicono. E poi conchiude, prendendo la virtù della soprannotata proposizione, e dice che però conviene l'una procedere dall'altra, ovvero ambe da un terzo; e soggiugne che piuttosto è da presumere l'una venire dall'altra, che ambe da un terzo, s'egli appare che l'una vaglia quanto l'altra, e più ancora; e ciò dice: *Ma se l'una val ciò che l'altra vale*. Ov'è da sapere che qui non si procede per necessaria dimostrazione (siccome sarebbe a dire se il freddo è generativo dell'acqua, se noi vedemo i nuvoli), bensì per bella e convenevole induzione, che se in noi sono più cose laudabili, e in noi è il principio delle nostre lode, ragionevole è queste a questo principio ridurre: chè quello che comprende più cose, più ragionevolmente si dee dire principio di quelle, che quelle principio di lui: chè come lo piè dell'albero, che tutti gli altri rami comprende, si dee principio dire e cagione di quelli, e non quelli di lui; così nobiltà, che comprende ogni virtù (siccome cagione effetto comprende) e molte altre nostre operazioni laudabili, si dee avere per tale, che la virtù sia da ridurre ad essa, prima che ad altro terzo che in noi sia. Ultimamente dice che quello ch'è detto (cioè: che ogni virtù morale venga da una radice; e che virtù cotale e nobiltà convengano in una cosa, com'è detto di sopra; e che però si convegna l'una ridurre all'altra, ovvero ambe a un terzo; e che, se l'una vale quello che l'altra, e più, di quella procede maggiormente

che d'altro terzo ) tutto sia per supposto, cioè ordito e apperecchiato a quello che per innanzi s'intende: e così termina questo verso e questa presente parte.

## CAPITOLO XIX.

Poichè nella precedente parte sono pertrattate tre certe cose determinate, ch'erano necessarie a vedere come definire si possa questa buona cosa, di che si parla, procedere si conviene alla seguente parte, che comincia: *È gentilezza dovunque virtute*. E questa si vuole in due parti ridurre. Nella prima si prova certa cosa, che dinanzi è toccata, e lasciata non provata: nella seconda conchiudendo, si trova questa disfinizione, che cercando si va; e comincia questa seconda parte: *Dunque verrà, come dal nero il perso*. Ad evidenza della prima parte da ridurre a memoria è, che di sopra si dice, che se nobiltà vale e si stende più che virtù, piuttosto procederà da essa: la qual cosa ora in questa parte prova, cioè, che nobiltà più si stenda, e rende esempio del Cielo, dicendo che dovunque è virtù, quivi è nobiltà. E quivi si vuole sapere che (siccom'è scritto in Ragione, e per regola di Ragione si tiene) a quelle cose che per sè sono manifeste non è mestieri di pruova; e nulla n'è più manifesta, che nobiltà essere dov'è virtù; e ciascuna cosa volgarmente vedemo in sua natura nobile essere chiamata. Dice adunque: *Siccom'è 'l Cielo dovunque la Stella*; e non è questo vero e converso, che dovunque è Cielo sia la Stella; così è nobiltate dovunque virtù; e non virtù dovunque nobiltà. E con bello e convenevole esempio. Chè veramente è Cielo, nel quale molte e diverse stelle rilucono; riluce in essa le intellettuali, e le morali virtù; riluce in essa le buone disposizioni da natura date, cioè pietà e religione



le laudabili passioni , cioè vergogna e misericordia e altre molte; riluce in essa le corporali bontadi, cioè bellezza, forza e quasi perpetua valitudine: e tante sono le stelle che nel suo Cielo si stendono, che certo non è da maravigliare se molti e diversi frutti fanno nella umana nobiltà, tante sono le nature e le potenzie di quelle, in una sotto una semplice sustanza comprese e adunate, nelle quali siccome in diversi rami fruttifica diversamente. Certo daddovero ardisco a dire che la nobiltà umana, quanto è dalla parte di molti suoi frutti, quella dell'Angelo superchia, tuttochè l'angelica in sua unitade sia più divina. Di questa nobiltà nostra, che in tanti e in tali frutti fruttifica, s'accorse il Salmista quando fece quel Salmo che comincia: « Signore nostro Iddio, quanto è ammirabile il » nome tuo nell'universa terra! » là dove commenda l'uomo, quasi maravigliandosi del divino affetto a essa umana creatura, dicendo: « Che cosa è l'uomo che tu Iddio lo » visiti? L'hai fatto poco minore che gli Angeli, di gloria e d'onore l'hai coronato, e posto lui sopra l'opere » delle tue mani. » Veramente dunque bella e convenevole comparazione fu del Cielo alla umana nobiltà! Poi quando dice: *E noi in donne, ed in età novella*, prova ciò che dico; mostrando che la nobiltà si stenda in parte dove virtù non sia; e dice: *noi vedem questa salute*; tocca nobiltade (che bene è vera salute) essere dov'è vergogna, cioè tema di disonoraanza, siccome è nelle donne e nelli giovani, dove la vergogna è buona e laudabile: la qual vergogna non è virtù, ma certa passion buona. E dice: *E noi in donne, ed in età novella*, cioè in giovani; perocchè, secondochè vuole il Filosofo nel quarto dell'Etica, vergogna non è laudabile, nè sta bene ne' vecchi, nè negli uomini studiosi; perocchè a loro si conviene di guardare da quelle cose che a vergogna gli inducono. Alli

giovani, nè alle donne non è tanto richiesto (dico tale riguardo); e però in loro è laudabile la paura del disonore ricevere per la colpa: che da nobiltà viene: e nobiltà si può credere in loro timore, e chiamare, siccome viltà e innobiltà la sfacciatezza; onde buono e ottimo segno di nobiltà è nelli pargoli e imperfetti d'etade, quando, dopo il fallo, nel viso loro vergogna si dipinge, ch'è allora frutto di vera nobiltà.

## CAPITOLO XX.

Quando appresso seguita: *Dunque verrà come dal nero il perso*, procede il testo alla definizione di nobiltà, la quale si cerca, e per la quale si potrà vedere che è questa nobiltà, di che tanta gente erroneamente parla. Dice adunque, conchiudendo da quello che dinanzi detto è, dunque ogni vertute, *ovvero il gener lor*, cioè l'abito elettivo consistente nel mezzo, verrà da questa, cioè nobiltà. E rende esempio nei colori, dicendo: siccome il perso dal nero discende; così questa, cioè virtù, discende da nobiltà. Il perso è un colore misto di purpureo e di nero, ma vince il nero, e da lui si denomina: e così la virtù è una cosa mista di nobiltà e di passione; ma perchè la nobiltà vince quella, e la virtù denominata da essa è appellata bontà. Poi appresso argomenta per quello che detto è, che nessuno per poter dire: Io sono di cotale schiatta; non dee credere essere con essa, se questi frutti non sono in lui. E rende incontanente ragione, dicendo che quelli che hanno questa grazia, cioè questa divina cosa, sono quasi come Dei, senza macola di vizio: e ciò dare non può se non Iddio solo, appo cui non è scelta di persone; siccome le divine Scritture manifestano. E non par troppo alto dire ad alcuno, quando si dice: *Ch'elli son*

*quasi Dei*; chè, siccome di sopra nel settimo Capitolo del terzo Trattato si ragiona, così come uomini sono vilissimi e bestiali, così uomini sono nobilissimi e divini. E ciò prova Aristotile nel settimo dell'Etica per lo testo d'Omero poeta; sicchè non dica quelli degli Uberti di Firenze, nè quelli de' Visconti di Milano: « Perch'io sono » di cotale schiatta, io sono nobile; » che il divino seme non cade in ischiatta, cioè in stirpe, ma cade nelle singolari persone: e, siccome di sotto si proverà, la stirpe non fa le singolari persone nobili, ma le singolari persone fanno nobile la stirpe. Poi quando dice: *Chè solo Iddio all'anima la dona*; ragione è del suscettivo, cioè del soggetto dove questo divino dono discende, ch'è bene divino dono, secondo la parola dell'Apostolo: « Ogni ottimo dato, e ogni dono perfetto di suso viene, discendendo dal » Padre de' lumi. » Dice adunque che Iddio solo porge questa grazia all'anima di quelli, cui vede stare perfettamente nella sua persona acconcio e disposto a questo divino atto ricevere; chè, secondochè dice il Filosofo nel secondo *dell'Anima*, le cose convengono essere disposte alli loro agenti, e ricevere li loro atti; onde se l'anima è imperfettamente posta, non è disposta a ricevere questa benedetta e divina infusione; siccome se una pietra margarita è male disposta, ovvero imperfetta, la virtù celestiale ricevere non può, siccome disse quel nobile Guido Guinizzelli in una sua Canzone che comincia: *Al cor gentil ripara sempre Amore*. Puote adunque l'anima stare non bene nella persona per manco di complessione, e forse per manco di temporale: e in questa cotale questo raggio divino mai non risplende. E possono dire questi cotali, la cui anima è privata di questo lume, che essi sieno siccome valli volte ad Aquilone, ovvero spelonche sotterranee, dove la luce del Sole mai non discende se non

ripercossa da altra parte da quella illuminata. Ultimamente conchiude, e dice che per quello che dinanzi è detto, cioè che le virtù sono frutto di nobiltà, e che Iddio questa metta nell'anima che ben siede, che ad alquanti, cioè a quelli che hanno intelletto, che son pochi, è manifesto che nobiltà umana non sia altro, che seme di felicità *Messo da Dio nell'anima ben posta*, cioè lo cui corpo è d'ogni parte disposto perfettamente. Che se le virtù sono frutto di nobiltà, e felicità è dolcezza comparata, manifesto è essa nobiltà essere semente di felicità, come detto è. E se ben si guarda, questa definizione tutte e quattro le ragioni, cioè materiale, formale, efficiente e finale, comprende: materiale, in quanto dice: *nell'anima ben posta*; che è materia e soggetto di nobiltà: formale, in quanto dice: *Ch'è seme*: efficiente, in quanto dice: *Messo da Dio nell'anima*: finale, in quanto dice: *di felicità*. E così è definita questa nostra bontà, la quale in noi similmente discende da somma e spirituale virtù, come vertute in pietra da corpo nobilissimo celestiale.

## CAPITOLO XXI.

Acciocchè più perfettamente s'abbia conoscenza dell'umana bontà, secondochè è in noi principio di tutto bene, la quale nobiltà si chiama, da chiarire è in questo speciale Capitolo come questa bontà discende in noi: e prima per modo naturale, e poi per modo teologico, cioè divino e spirituale. In prima è da sapere che l'uomo è composto d'anima e di corpo; ma dell'anima è quella, siccome detto è, che è a guisa di semente della virtù divina. Veramente per diversi filosofi della differenza delle nostre anime fu diversamente ragionato; chè Avicenna e Algazel vollero che esse da loro e per loro principio fossero nobili e vili

Plato e altri vollero che esse procedessero dalle stelle, e fossero nobili e più e meno, secondo la nobiltà della stella. Pittagora volle che tutte fossero d'una nobiltà non solamente le umane, ma colle umane quelle degli animali bruti, e le piante e le forme delle miniere: e disse che tutte le differenze delle corpora e forme, se ciascuno fosse a difendere la sua opinione, potrebbe essere che la verità si vedrebbe essere in tutte. Ma perocchè nella prima faccia paiono un poco lontane dal vero, non secondo quelle procedere si conviene, ma secondo l'opinione d'Aristotile e delli Peripatetici. E però dico che quando l'umano seme cade nel suo recettacolo, cioè nella matrice, esso porta seco la virtù dell'anima generativa, e la virtù del Cielo: e la virtù degli elementi legata (cioè la complessione) matura e dispone la materia alla virtù formativa, la quale diede l'anima generante; e la virtù formativa prepara gli organi alla virtù celestiale, che produce della potenza del seme l'anima in vita; la quale incontanente prodotta, riceve dalla virtù del motore del Cielo lo intelletto possibile; il quale potenzialmente in sè adduce tutte le forme universali, secondochè sono nel suo produttore, e tanto meno quanto più è dilungato dalla prima Intelligenza. Non si maravigli alcuno, s'io parlo sì, che pare forte a intendere; chè a me medesimo pare maraviglia, come cotale produzione si può pur conchiudere e collo intelletto vedere: non è cosa da manifestare a lingua, lingua dico veramente volgare; per che io voglio dire come l'Apostolo: « O altezza delle divizie della sapienza di Dio, come » sono incomprensibili i tuoi giudizi, e investigabili le » tue vie! » E perocchè la complessione del seme può essere migliore e men buona; e la disposizione del seminante può essere migliore e men buona; e la disposizione del Cielo a questo effetto puote essere buona e migliore e ot-

tima, la quale sì varia le costellazioni, che continuamente si trasmutano, incontra che dell'umano seme e di queste virtù più pura anima si produce; e secondo la sua purità discende in essa la virtù intellettuale possibile, che detta è, e come detto è. E s'elli avviene che per la purità dell'anima ricevere, la intellettuale virtù sia bene astretta, e assoluta da ogni ombra corporea, la divina bontà in lei moltiplica, siccome in cosa sufficiente a ricevere quella: e quindi si moltiplica nell'anima questa intelligenza, secondochè ricever può: e questo è quel seme di felicità, del quale al presente si parla. E ciò è concordevole alla sentenza di Tullio in quello *di Senettute*, che parlando in persona di Catone, dice: « Imperciò celestiale anima » discese in noi, dell'altissimo abitacolo venuta in loco, » lo quale alla divina natura e alla eternitade è contrario. » E in questa cotale anima è la virtù sua propria, e la intellettuale, e la divina; cioè quella influenza, che detto è; però è scritto nel libro *delle Cagioni*: » Ogni » anima nobile ha tre operazioni, cioè animale, intellettuale e divina. » E sono alcuni di tali opinioni, che dicono, se tutte le precedenti virtù s'accordassero sopra la produzione d'una anima nella loro ottima disposizione, che tanto discenderebbe in quella della deità, che quasi sarebbe un altro Iddio incarnato: e quasi questo è tuttociò che per via naturale dicere si può. Per via teologica si può dire che, poichè la somma deità, cioè Iddio, vede apparecchiata la sua creatura a ricevere del suo beneficio, tanto largamente in quella ne mette, quanto apparecchiata è a ricevere. E perocchè da ineffabile carità vengono questi doni, e la divina carità sia appropriata allo Spirito Santo, quindi è che chiamati sono Doni di Spirito Santo, li quali, secondochè li distingue Isaia profeta, sono sette, cioè: Sapienza, Intelletto, Consiglio, Fortezza, Scienza, Pietà

e Timor di Dio . Oh buone biade ! e buona e mirabile sementa ! e oh ammirabile e benigno seminatore , che non attendi se non che la natura umana t'apparecchi la terra a seminare ! oh beati quelli che tal sementa coltivano come si conviene ! Ov'è da sapere che 'l primo e più nobile rampollo che germogli di questo seme per essere fruttifero , si è l'appetito dell'animo , il quale in Greco è chiamato *hormen* : e se questo non è bene culto e sostenuto diritto per buona consuetudine , poco vale la sementa , e meglio sarebbe non essere seminato . E però vuole santo Agustino , e ancora Aristotile nel secondo dell'Etica , che l'uomo s'ausi a ben fare e a rifrenare le sue passioni , acciocchè questo tallo , che detto è , per buona consuetudine induri , e rifermissi nella sua rettitudine , sicchè possa fruttificare , e del suo frutto uscire la dolcezza della umana felicità .

## CAPITOLO XXII.

Comandamento è delli morali filosofi , che de beneficii hanno parlato , che l'uomo dee mettere ingegno e sollicitudine in porgere i suoi beneficii , quanto puote più , al ricevitore ; ond'io volendo a cotale imperio essere obbediente , intendo questo mio Couvito per ciascuna delle sue parti rendere utile , quanto più mi sarà possibile . E perocchè in questa parte occorre a me di potere alquanto ragionare della dolcezza dell'umana felicità , intendo che più utile ragionamento fare non si può a coloro che non la conoscono ; chè , siccome dice il Filosofo nel primo dell'Etica , e Tullio in quello *del Fine de' Beni* , male tragge al segno quello che nol vede ; e così mal può ire a questa dolcezza chi prima non l'avvisa . Onde conciossiacosachè essa sia finale nostro riposo , per lo quale noi vivemo e operiamo ciò che facemo , utilissimo e necessario è questo

segno vedere, per dirizzare a quello l'arco della nostra operazione: e massimamente è da gridare a coloro che non volgono l'Etica. Lasciando dunque stare l'opinione che di quello ebbe Epicuro filosofo, e che di quello ebbe Zeno, venire intendo sommariamente alla verace opinione d'Aristotile e degli altri Peripatetici. Siccome detto è di sopra, della divina bontà in noi seminata e infusa dal principio della nostra generazione nasce un rampollo, che li Greci chiamano *hormen*, cioè appetito d'animo naturale. E siccome nelle biade, che quando nascono, dal principio hanno quasi una similitudine, nell'erba essendo, e poi si vengono per processo di tempo dissimigliando; così questo naturale appetito che dalla divina grazia surge, nel principio quasi si mostra non dissimile a quello che pur da natura nudamente viene; ma con esso, siccome l'erba nata di diversi biadi, quasi si somiglia: e non pur ne' biadi, ma negli uomini e nelle bestie ha similitudine. E questo appare ch'è ogni animale, siccome ello è nato, sì razionale come bruto, s'è medesimo ama, e teme e fugge quelle cose che a lui sono contrarie, e quelle odia, procedendo poi siccome detto è. E comincia una dissimilitudine tra loro nel procedere di questo appetito, ch'è l'uno tiene un cammino, e l'altro un altro, siccome dice l'Apostolo: « Molti corrono al palio, ma uno è quello che li » prende. » Così questi umani appetiti per diversi calli dal principio se ne vanno, e uno solo calle è quello che noi mena alla nostra pace; e però, lasciando stare tutti gli altri, col trattato è da tenere dietro a quello che bene comincia. Dico adunque che dal principio s'è stesso ama, avvegnach'è indistintamente; poi viene distinguendo quelle cose che a lui sono più amabili e meno, e più odibili; e seguita e fugge, e più e meno, secondochè la conoscenza distingue, non solamente nell'altre cose, che seconda-



riamente ama, ma eziandio distingue in sè, che ama principalmente; e conoscendo in sè diverse parti, quelle che in lui sono più nobili, più ama. E conciossiacosachè più parte dell'uomo sia l'animo, che 'l corpo, quello più ama: e così amando sè principalmente, e per sè l'altre cose, e amando di sè la miglior parte, più manifesto è che più ama l'animo, che 'l corpo o altra cosa: il quale animo naturalmente più che altra cosa dee amare. Dunque se la mente si diletta sempre nell'uso della cosa amata, ch'è frutto d'amore, in quella cosa, che massimamente è amata, è l'uso massimamente diletto: l'uso del nostro animo è massimamente diletto a noi, e quello ch'è massimamente diletto a noi, quello è nostra felicità e nostra beatitudine, oltre la quale nullo diletto è maggiore, nè nullo altro pare, siccome veder si può, chi ben riguarda la precedente ragione. E non dicesse alcuno che ogni appetito sia animo; chè qui s'intende animo solamente quello che spetta alla parte razionale, cioè la volontà e lo intelletto; sicchè se volesse chiamare animo l'appetito sensitivo, qui non ha luogo, nè stanza può avere; chè nullo dubita che l'appetito razionale non sia più nobile che 'l sensuale, e però più amabile; e così è questo di che ora si parla. Veramente l'uso del nostro animo è doppio, cioè pratico e speculativo (pratico è tanto, quanto operativo), l'uno e l'altro diletto-sissimo; avvegnachè quello del contemplare sia più, siccome di sopra è narrato. Quello del pratico si è operare per noi vertuosamente, cioè onestamente, con prudenzia, con temperanza, con fortezza e con giustizia; quello dello speculativo si è, non operare per noi, ma considerare l'opere di Dio e della Natura: e questo uso e quell'altro è nostra beatitudine e somma felicità, siccome veder si può: la quale è la dolcezza del sopran-notato seme, siccome omai manifestatamente appare, alla

quale molte volte cotal seme non perviene per mal essere coltivato, e per essere disviata la sua pullulazione, e similmente può esser per molta corruzione occulta; chè là dove questo seme dal principio cade, non si puote indurre del suo processo sin che perviene a questo frutto. Ed è un modo quasi d'insetare l'altrui natura sopra diversa radice. E però nullo è che possa essere scusato; chè se di sua naturale radice uomo non acquista sementa, bene la può avere per via d'insetazione: così fossero tanti quelli di fatto che s'insetassero, quanti sono quelli che dalla buona radice si lasciano disviare. Veramente di questi usi l'uno è più pieno di beatitudine, che l'altro; siccome è lo speculativo, il quale senza mistura alcuna è uso della nostra nobilissima parte, e lo quale per lo radicale amore, che detto è, massimamente è amabile, siccome lo intelletto. E questa parte in questa vita perfettamente lo suo uso avere non può, il quale è vedere Iddio (ch'è sommo intelligibile), se non in quanto l'intelletto considera lui e mira lui per li suoi effetti. E che noi domandiamo questa beatitudine per somma, e non l'altra (cioè quella della vita attiva), n'ammaestra lo Evangelio di Marco, se bene quello volemo guardare. Dice Marco che Maria Maddalena, e Maria Iacobi, e Maria Salome andarono per trovare il Salvatore al monimento, e quello non trovarono; ma trovarono un giovane vestito di bianco, che disse loro: « Voi domandate il Salvatore, e io vi dico che non è qui: » e però non abbiate temenza; ma ite e dite alli discepoli suoi e a Pietro, che ello li precederà in Galilea; e » quivi lo vedrete, siccome vi disse. » Per queste tre donne si possono intendere le tre sette della vita attiva, cioè gli Epicurei, gli Stoici e li Peripatetici, che vanno al monimento, cioè al mondo presente, ch'è ricettacolo di corruttibili cose, e domandano il Salvatore, cioè la beati-

tudine, e non lo trovano; ma uno giovane trovano in bianchi vestimenti, il quale, secondo la testimonianza di Matteo, ed anco degli altri, era Angelo di Dio. E però Matteo disse: « L'Angelo di Dio discese del Cielo, e venendo volse la pietra e sedea sopr'essa, e 'l suo aspetto era come folgore, e le sue vestimenta erano come neve. » Questo Angelo è questa nostra nobiltà che da Dio viene, come detto è, che nella nostra ragione parla, e dice a ciascuna di queste sette, cioè a qualunque va cercando beatitudine nella vita attiva, che non è qui; ma vada, e dicalo alli discepoli e a Pietra, cioè a coloro che 'l vanno cercando, e a coloro che sono sviati, siccome Pietro che l'avea negato, che in Galilea li precederà; cioè che la beatitudine precederà noi in Galilea, cioè nella speculazione. Galilea è tanto a dire, quanto bianchezza. Bianchezza è un colore pieno di luce corporale, più che nullo altro; e così la contemplazione è più piena di luce spirituale, che altra cosa che quaggiù sia. E dice: « e precederà; » e non dice: « e sarà con voi, » a dare ad intendere che alla nostra contemplazione Dio sempre precede; nè mai lui giugnere potemo qui, il quale è nostra beatitudine somma. E dice: « quivi lo vedrete, siccome e' disse; » cioè: quivi avrete della sua dolcezza, cioè della felicità, siccome a noi è promesso qui; cioè siccome stabilito è che voi aver possiate. E così appare che nostra beatitudine, e questa felicità di cui si parla, prima trovare potemo imperfetta nella vita attiva, cioè nelle operazioni delle morali virtù, e poi quasi perfetta nelle operazioni delle intellettuali; le quali due operazioni sono vie spedite e dirittissime a menare alla somma beatitudine, la quale qui non si pnote avere, come appare per quello che detto è.

## CAPITOLO XXIII.

Poichè dimostrato è sufficientemente, e pare la definizione di nobiltà, e quella per le sue parti, come possibile è stato è dichiarata, sicchè veder si puote omai che è lo nobile uomo, da procedere pare alla parte del testo che comincia: *L'anima, cui adorna esta bontate*; nella quale si mostrano i segni, per li quali conoscere si può il nobile uomo, che detto è. E dividesi questa parte in due: nella prima s'afferma che questa nobiltà luce e risplende per tutta la vita del nobile manifestamente: nella seconda si mostra specificatamente nelli suoi splendori; e comincia questa seconda parte: *Ubidente, soave e vergognosa*. Intorno dalla prima parte è da sapere che questo seme divino, di cui parlato è di sopra, nella nostra anima incontanente germoglia mettendo e diversificando per ciascuna potenza dell'anima, secondo la esigenza di quella. Germoglia adunque per la vegetativa, per la sensitiva e per la razionale; e disbrancasi per le virtù di quelle tutte, dirizzando quelle tutte alle loro perfezioni, e in quelle sostenendosi sempre infino al punto che con quella parte della nostra anima, che mai non muore, all'altissimo e gloriosissimo Seminante, al Cielo ritorna; e questo dice per quella prima, che detta è. Poi quando dice: *Ubidente, soave e vergognosa*, mostra quello per che potemo conoscere l'uomo nobile alli segni apparenti, che sono di questa bontate divina operazione. E partesì questa parte in quattro, secondochè per quattro etadi diversamente adopera, siccome per l'adolescenza, per la gioventute, per la senettute, e per lo senio; e comincia la seconda parte: *In giovanezza temperata e forte*; la terza comincia: *E nella sua senetta*; la quarta comincia: *Poi*

*nella quarta parte della vita*. In questo è la sentenza di questa parte in generale, intorno alla quale si vuole sapere che ciascuno effetto, in quanto effetto è, riceve la similitudine della sua cagione, quanto è più possibile di ritenere; onde, conciossiacosachè la nostra vita, siccome detto è, e ancora d'ogni vivente quaggiù, sia causata dal Cielo; e 'l Cielo a tutti questi cotali effetti, non per cerchio compiuto, ma per parte di quello a loro si scuopra; così conviene che 'l suo movimento sia sopra; e siccome uno arco quasi tutte le vite ritiene, ( e dico ritiene, sì degli uomini, come degli altri viventi ) montando e volgendo convengono essere quasi ad immagine d'arco assomiglianti. Tornando dunque alla nostra sola, della quale al presente s'intende, sì dico, ch'ella procede ad immagine di questo arco, montando e discendendo. Ed è da sapere che questo arco di su sarebbe eguale, se la materia della nostra seminale complessione non impedisse la regola dell'umana natura; ma, perocchè l'umido radicale meno e più è di migliore qualitate e più a durare in uno che in altro effetto, il quale soggetto è nutrimento del calore, che è nostra vita, avviene che l'arco della vita d'uno uomo è di minore e di maggiore tesa, che quello dell'altro, per alcuna morte violenta, ovvero per accidentale infer-tade affrettata; ma solamente quella, che naturale è chiamata dal vulgo, è quello termine, del quale si dice per lo Salmista: « Ponesti termine, il quale passare non si può. » E perocchè il maestro della nostra vita Aristotile s'accorse di questo arco, che ora si dice, parve volere che la nostra vita non fosse altro che uno salire e uno scendere; però dice in quello, dove tratta di giovinezza e di vecchiezza, che giovinezza non è altro, se non accrescimento di quella. Là dove sia il punto sommo di questo arco, per quella disagguaglianza che detta è di sopra,

è forte da sapere; ma nelli più io credo tra 'l trentesimo e 'l quarantesimo anno: e io credo che nelli perfettamente naturati esso ne sia nel trentacinquesimo anno. E muovemi questa ragione, che ottimamente naturato fue il nostro Salvatore Cristo, il quale volle morire nel trentaquattresimo anno della sua etade; chè non era convenevole la Divinità stare così in dicrescione: nè da credere è ch'elli non volesse dimorare in questa nostra vita al sommo, poichè stato c'era nel basso stato della puerizia: e ciò ne manifesta l'ora del giorno della sua morte, che volle quella consomigliare colla vita sua; onde dice Luca che era quasi ora sesta quando morie, che è a dire lo colmo del dì; onde si può comprendere per quello quasi, che al trentacinquesimo anno di Cristo era il colmo della sua età. Veramente questo arco non pur per mezzo si distingue dalle Scritture; ma seguendo li quattro combinatori delle contrarie qualitadi, che sono nella nostra composizione, alle quali pare essere appropriata (dico a ciascuna) una parte della nostra etade, in quattro parti si divide, e chiamansi quattro etadi. La prima è Adolescenza, che s'appropia al caldo e all'umido; la seconda si è Gioventute, che s'appropia al caldo e al secco; la terza si è Senettute, che s'appropia al freddo e al secco; la quarta si è Senio, che s'appropia al freddo e all'umido, secondochè nel quarto della *Metaura* scrive Alberto. E queste parti si fanno simigliantemente nell'anno: in Primavera, in Estate, in Autunno e in Inverno. E nel dì ciò è infino alla Terza, e poi fino alla Nona, lasciando la Sesta nel mezzo di questa parte, per la ragione che si discerne, e poi fino al Vespro, e dal Vespro innanzi. E però li Gentili diceano che 'l carro del Sole avea quattro cavalli: lo primo chiamavano Eoo, lo secondo Piroi, lo terzo Etou. lo quarto Flegon, secondochè scrive Ovidio nel secondo.

di Metamorfoseos intorno alle parti del giorno. E brevemente è da sapere che, siccome detto è di sopra nel sesto Capitolo del terzo Trattato, la Chiesa usa nella distinzione dell' ore del dì temporali, che sono in ciascuno di dodici, o grandi o piccoli, secondo la quantità del Sole: e perocchè la sesta ora, cioè il mezzo dì, è la più nobile di tutto il dì, e la più virtuosa, li suoi ufficii appressa quivi d' ogni parte, cioè di prima e di poi quanto puote; e però l' ufficio della prima parte del dì, cioè la Terza, si dice in fine di quella: e quello della terza parte e della quarta si dice nelli principii, e però si dice mezza Terza, prima che suoni per quella parte; e mezza Nona, poichè per quella parte è sonato; e così mezzo Vespro. E però sappia ciascuno che la diritta Nona sempre dee sonare nel cominciamento della settima ora del dì: e questo basti alla presente digressione.

## CAPITOLO XXIV.

Ritornando al proposito, dico che la umana vita si parte per quattro etadi. La prima si chiama Adolescenza, cioè accrescimento di vita: la seconda si chiama Gioventute, cioè età che può giovare, cioè perfezione dare; e così s' intende perfetta, chè nullo può dare se non quello ch' egli ha: la terza si chiama Senettute: la quarta si chiama Senio, siccome di sopra è detto. Della prima nullo dubita, ma ciascuno savio s' accorda, ch' ella dura infino al venticinquesimo anno: e perocchè infino a quel tempo l' anima nostra intende al crescere e allo abbellire del corpo, onde molte e grandi trasmutazioni sono nella persona, non puote perfettamente la razional parte discernere: per che la ragione vuole che dinanzi a quella età l' uomo non possa certe cose fare senza curatore di perfetta

età. Della seconda, la quale veramente è colmo della nostra vita, diversamente è preso il tempo da molti. Ma lasciando ciò che ne scrivono i filosofi e li medici, e tornando alla ragione propria, dico che nelli più, nelli quali prendere si può e dee ogni naturale giudizio, quella età è venti anni. E la ragione che ciò mi dà, si è che, se il colmo del nostro arco è nelli trentacinque, tanto quanto questa età ha di salita, tanto dee avere di scesa: e quella salita e quella scesa è quasi lo tenere dell'arco, nel quale poco di flessione si discerne. Avemo dunque che la gioventute nel quarantacinquesimo anno si compie: e, siccome l'adolescenza è in venticinque anni che procede montando alla gioventute; così il dipendere, cioè la senettute, è altrettanto tempo che succede alla gioventute; e così si termina la senettute nel settantesimo anno. Ma perocchè l'adolescenza non comincia dal principio della vita, pigliandola per lo modo che detto è, ma presso ad otto mesi dopo quella; e perocchè la nostra natura si studia di salire, e allo scendere raffrena, perocchè 'l caldo naturale è menomato e puote poco, e l'umido è ingrossato non per in quantità, ma per in qualità, sicchè è meno vaporabile e consumabile, avviene che oltre la senettute rimane della nostra vita forse in quantità di dieci anni, o poco più o poco meno; e questo tempo si chiama Senio: onde avemo di Platone, del quale ottimamente si può dire che fosse naturato, e per la sua perfezione e per la fisionomia che di lui prese Socrate, quando prima lo vide, che esso vivette ottanta uno anno, secondochè testimonia Tullio in quello *di Senettute*. E io credo che se Cristo fosse stato non crucifisso, e fosse vivuto lo spazio che la sua vita potea secondo natura trapassare, elli sarebbe all'ottantuno anno di mortale corpo in eternale trasmutato. Veramente, come di sopra è



detto, queste etadi possono essere più lunghe e più corte, secondo la complessione nostra e la composizione; ma come elle sieno, questa proporzione, come detto è, in tutti mi pare da osservare, cioè di fare l'etadi in quelli cotali più lunghe e più corte, secondo la integrità di tutto il tempo della natural vita. Per queste tutte etadi questa nobiltà, di cui si parla, diversamente mostra li suoi effetti nell'anima nobilitata: e questo è quello che questa parte, sopra la quale al presente si scrive, intende a dimostrare. Dov'è da sapere che la nostra buona e dritta natura ragionevolmente procede in noi, siccome vedemo procedere la natura delle piante in quelle; e però altri costumi e altri portamenti sono ragionevoli ad una età più che ad altre; nelli quali l'anima nobilitata ordinatamente procede per una semplice via, usando li suoi atti nelli loro tempi e etadi siccome all'ultimo suo frutto sono ordinati. E Tullio in ciò s'accorda in quello *di Senectute*. E lasciando il figurato, che di questo diverso processo dell'etadi tiene Virgilio nello Eneida; e lasciando stare quello che Egidio Eremita ne dice nella prima parte *dello reggimento de' Principi*; e lasciando stare quello che ne tocca Tullio in quello *degli Ufficii*; e seguendo solo quello che la ragione per sè può vedere, dico che questa prima età è porta e via, per la quale s'entra nella nostra buona vita. E questa entrata conviene avere di necessità certe cose, le quali la buona natura, che non vien meno nelle cose necessarie, ne dà; siccome vedemo che dà alla vite le foglie per defensione del frutto, e i vignuoli, colli quali difende e lega la sua imbecillità, sicchè sostiene il peso del suo frutto. Dà adunque la buona natura a questa etade quattro cose necessarie all'entrare nella città del ben vivere. La prima si è Obbedienza; la seconda Soavità; la terza Vergogna; la quarta

Adornezza corporale, siccome dice il testo nella prima particola. È dunque da sapere che, siccome quelli che mai non fosse stato in una città, non saprebbe tenere le vie senza insegnamento di colui che l'ha usata; così l'adolescente, ch'entra nella selva erronea di questa vita, non saprebbe tenere il buon cammino, se dalli suoi maggiori non gli fosse mostrato, nè il mostraré varrebbe, se alli loro comandamenti non fosse obbediente, e però fu a questa età necessaria l'obbedienza. Ben potrebbe alcuno dire così: Dunque potrà essere detto quelli obbediente che crederà li malvagi comandamenti, come quelli che crederà li buoni? Rispondo che non fia quello obbedienza, ma trasgressione: chè se lo Re comanda una via, e il servo ne comanda un'altra, non è da ubbidire il servo, che sarebbe disubbidire lo Re; e così sarebbe trasgressione. E però dice Salomone, quando intende correggere il suo figlio, e questo è lo primo suo comandamento: « Odi, figlio mio, » l'ammaestramento del tuo padre. » E poi lo rimuove incontanente dall'altrui reo consiglio e ammaestramento, dicendo: « Non ti possano quel fare di lusinghe, nè di » diletto li peccatori, che tu vadi con loro. » Onde, siccome nato tosto lo figlio alla mammella della madre s'apprende; così tosto, come alcuno lume d'animo in esso appare, si dee volgere alla correzione del padre, e 'l padre lui ammaestrare. E guardisi che non gli dea di sè esempio nell'opera, che sia contrario alle parole della correzione; chè naturalmente vedemo ciascuno figlio più mirare alle vestigie delli paterni piedi, che all'altre. E però dice e comanda la Legge, che a ciò provvede, che la persona del padre sempre santa e onesta dee apparere a'suoi figli: e così appare che la obbidienza fu necessaria in questa età. E però scrive Salomone, nelli Proverbii, che quegli che umilmente e ubbidientemente

sostiene al correttore le sue corrette riprensioni, sarà glorioso: e dice *sarà*, a dare a intendere che egli parla all'adolescente, che non può essere nella presente età. E se alcuno calunniasse ciò, che detto è pur del padre e non d'altri; dico che al padre si dee ridurre ogni altra obbedienza; onde dice l'Apostolo alli Colossensi: « *Figliuoli, ubbidite alli vostri padri per tutte cose; perocchè questo vuole Iddio.* » E se non è in vita il padre, ridurre si dee a quelli che per lo padre è nell'ultima volontà in padre lasciato: e, se 'l padre muore intestato, ridurre si dee a colui, cui la ragione commette il suo governo: e poi debbono essere ubbiditi i maestri e maggiori; che in alcuno modo pare dal padre, o da quelli che loco paterno tiene, essere commesso. Ma perocchè lungo è stato il Capitolo presente per le utili digressioni che contiene, per l'altro Capitolo le altre cose sono da ragionare.

## CAPITOLO XXV.

Non solamente quest'anima naturata buona in adolescenza è ubbidiente, ma eziandio soave: la qual cosa è l'altra ch'è necessaria in questa età a ben entrare nella porta della gioventute. Necessaria è poichè noi non potemo avere perfetta vita senza amici, siccome nell'ottavo dell'Etica vuole Aristotile; e la maggior parte dell'amistadi si paiono seminare in questa età prima, perocchè in essa comincia l'uomo a essere grazioso, ovvero lo contrario: la qual grazia s'acquista per soavi reggimenti, che sono dolce e cortesemente parlare, dolce e cortesemente servire e operare. E però dice Salomone all'adolescente figlio: « *Gli schernitori Dio gli schernisce, e alli mansueti Dio darà grazia.* » E altrove dice: « *Rimovi da te*

« la mala bocca , e gli atti villani sieno lungi da te ; » per che appare che necessaria sia questa soavità , come detto è . Anche è necessaria a questa età la passione della vergogna ; e però la buona e nobile natura in questa età la mostra , siccome il testo dice : e perocchè la vergogna è apertissimo segno in adolescenza di nobiltà , perchè quivi massimamente è necessaria al buon fondamento della nostra vita , alla quale la nobile natura intende , di quella è alquanto con diligenza da parlare . Dico che per vergogna io intendo tre passioni necessarie al fondamento della nostra vita buona : l'una si è Stupore : l'altra si è Pudore : la terza si è Verecundia ; avvegnachè la volgar gente questa distinzione non discerna : e tutte e tre queste sono necessarie a questa età per questa ragione : A questa età è necessario d'essere reverente e desideroso di sapere : a questa età è necessario d'essere rifrenato , sicchè non trasvada : a questa età è necessario d'essere penitente del fallo , sicchè non s'ausi a fallare . E tutte queste cose fanno le passioni sopradette , che vergogna volgarmente sono chiamate , chè lo stupore è uno stordimento d'animo , per grandi e maravigliose cose vedere , o udire , o per alcun modo sentire ; che in quanto paiono grandi , fanno reverente a sè quelli che le sente ; in quanto paiono mirabili , fanno voglioso di sapere di quelle quelli che le sente . E però gli antichi regi nelle loro magioni faceano magnifici lavori d'oro e di pietre e d'artificio , acciocchè quelli che le vedevano , divenissero stupidi , e però riverenti e domandatori delle condizioni onorevoli dello rege . E però dice Stazio , il dolce poeta , nel primo della tehana storia , che quando Adrasto , rege delli Argivi , vide Polinice coverto d'un cuoio di leone , e vide Tideo coverto d'un cuoio di porco salvatico , e ricordossi del risponso che Apollo dato avea per le sue figlie , che esso divenne stupido ;

e però più reverente e più desideroso di sapere. Lo pudore è un ritraimento d'animo da laide cose, con paura di cadere in quelle; siccome vedemo nelle vergini e nelle donne buone e nelli adolescenti, che tanto sono pudici, che, non solamente là dove richiesti o tentati sono di fallare, ma ove pure alcuna immaginazione di venereo compiacimento avere si possa, tutti si dipingono nella faccia di pallido o di rosso colore. Onde dice il soprannotato poeta nello allegato libro primo di Tebe, che quando Aceste, nutrice d'Argia e di Deifile, figlie d'Adrasto rege, le menò dinanzi agli occhi del santo padre nella presenza delli due pellegrini, cioè Polinice e Tideo, le vergini pallide e rubiconde si fecero, e li loro occhi fuggiro da ogni altrui sguardo, e solo nella paterna faccia, quasi come sicuri, li tennero volti. Oh quanti falli rifrena questo pudore! quante disoneste cose e domande fa tacere! quante disoneste cupiditati raffrena! quante male tentazioni non pur nella pudica persona diffida, ma eziandio in quello che la guarda! quante laide parole ritiene! chè, siccome dice Tullio nel primo *degli Ufficii*, « nullo atto » è laido, che non sia laido quello nominare: » e poi lo pudico e nobile uomo mai non parlò sì, che a una donna non fossero oneste le sue parole. Ahi quanto sta male a ciascuno uomo, che onore vada cercando, menzionare cose, che nella bocca d'ogni donna stia male! La verecundia è una paura di disonoranza per fallo commesso: e di questa paura nasce un pentimento del fallo, il quale hà in sè un' amaritudine, ch'è gastigamento a più non fallire. Onde dice questo medesimo poeta, in quella medesima parte, che quando Polinice fu domandato da Adrasto rege del suo essere, ch'egli dubitò prima di dicere, per vergogna del fallo che contro al padre fatto avea, e ancora per li falli di Edipo suo padre, che paiono rimanere in

vergogna del figlio; e non nominò suo padre, ma gli antichi suoi, e la terra, e la madre; per che bene appare, vergogna essere necessaria in quella etade. E non pure obbedienza, soavità e vergogna la nobile natura in questa età dimostra, ma dimostra bellezza e snellezza di corpo, siccome dice il testo, quando dice: *E sua persona acconcia*. E questo *acconcia* è verbo, e non nome. Ov'è da sapere che anche è necessaria quest'opera alla nostra buona vita, chè la nostra anima conviene gran parte delle sue operazioni operare con organo corporale: e allora opera bene, che 'l corpo è bene per le sue parti ordinato e disposto. E quando egli è bene ordinato e disposto, allora è bello per tutto e per le parti; chè l'ordine debito delle nostre membra rende un piacere, non so di che armonia mirabile: e la buona disposizione, cioè la sanità, getta sopra quelle uno colore dolce a riguardare. E così dicere che la nobile natura lo suo corpo abbellisca, e faccia conto e accorto, non è altro dire, se non che l'acconcia a perfezione d'ordine: e queste altre cose, che ragionate sono, appare essere necessarie all'adolescenza. le quali la nobile anima, cioè la nobile natura, ad essa primamente intende, siccome cosa che, come detto è, dalla divina provvidenza è seminata.

## CAPITOLO XXVI.

Poichè sopra la prima particola di questa parte, che mostra quello per che potemo conoscere l'uomo nobile alli segni apparenti, è ragionato; da procedere è alla seconda parte, la quale comincia: *In giovinezza temperata e forte*. Dice adunque che, siccome la nobile natura in adolescenza ubbidiente, soave e vergognosa, adornatrice della sua persona si mostra, e così nella gioventute si fa tem-

perata, forte ed amorosa, e cortese e leale: le quali cinque cose paiono e sono necessarie alla nostra perfezione, in quanto avemo rispetto a noi medesimi. E intorno di ciò si vuole sapere che ciò che tutta quanta la nobile natura prepara nella prima etade è apparecchiato e ordinato per provvedimento di natura universale, che ordina la particolare alla sua perfezione. Questa perfezione nostra si può doppiamente considerare. Puotesi considerare secondochè ha rispetto a noi medesimi: e questa nella nostra gioventude si dee avere, che è colmo della nostra vita. Puotesi considerare secondochè ha rispetto ad altri: e perocchè prima conviene essere perfetto, e poi la sua perfezione comunicare ad altri, conviensi questa secondaria perfezione avere appresso questa etade, cioè nella senettute, siccome di sotto si dirà. Qui adunque è da ridurre a mente quello che di sopra nel ventiduesimo Capitolo di questo Trattato si ragiona dello appetito, che in noi dal nostro principio nasce. Questo appetito mai altro non fa, che cacciare e fuggire: e qualunque ora esso caccia quello che è da cacciare, e quanto si conviene, e fugge quello che è da fuggire, e quanto si conviene, l'uomo è nelli termini della sua perfezione. Veramente questo appetito conviene essere cavalcato dalla ragione; chè, siccome uno sciolto cavallo, quanto ch'ello sia di natura nobile, per sè senza il buono cavaliere bene non si conduce, e così questo appetito, che irascibile e concupiscibile si chiama, quanto ch'ello sia nobile, alla ragione ubbidire conviene; la quale guida quello con freno e con isproni; come buono cavaliere lo freno usa, quando elli caccia; e chiamasi quello freno temperanza, la quale mostra lo termine infino al quale è da cacciare: lo sprone usa, quando fugge per lo tornare al loco onde fuggir vuole; e questo sprone si chiama fortezza, ovvero magnanimità, la qual vertute

mostra lo loco ove è da fermarsi e da pungere. E così infrenato mostra Virgilio, lo maggior nostro poeta, che fosse Enea nella parte dell'Encida ove questa età si figura, la quale parte comprende il quarto e 'l quinto e 'l sesto libro dell'Encida. E quanto raffrenare fa quello, quando avendo ricevuto da Dido tanto di piacere, quanto di sotto nel settimo Trattato si dirà, e usando con essa tanto di dilettaione, elli si partì, per seguire onesta e laudabile via e fruttuosa, come nel quarto dell'Encida è scritto! Quanto spronare fa quello, quando esso Enea sostenne solo con Sibilla a entrare nello Inferno a cercare dell'anima del suo padre Anchise contro a tanti pericoli, come nel sesto della detta storia si dimostra! Per che appare che nella nostra gioventute essere a nostra perfezione ne convenga temperati e forti: e questo fa e dimostra la buona natura, siccome il testo dice espressamente. Ancora è a questa età e a sua perfezione necessario d'essere amorosa; perocchè ad essa si conviene guardare di retro e dinanzi, siccome cosa che è nel meridionale cerchio. Conviensi amare li suoi maggiori, dalli quali ha ricevuto ed essere e nutrimento e dottrina, sicchè esso non paia ingrato. Conviensi amare li suoi minori, acciocchè amando quelli dailoro delli suoi beneficii, per li quali poi nella minore prosperità esso sia da loro sostenuto e onorato. E questo amore mostra che avesse Enea il nomato poeta nel quinto libro sopradetto, quando lasciò li vecchi Troiani in Sicilia raccomandati ad Aceste, e partilli dalle fatiche; e quando ammaestrò in questo luogo Ascanio suo figliuolo con gli altri adolescentuli armeggiando: per che appare a questa età essere amore necessario, come il testo dice. Ancora è necessario a questa età essere cortese, che, avvegnachè a ciascuna età sia bello l'essere di cortesi costumi, a questa massimamente è necessario, perocchè nel



contrario nulla puote avere la senettute per la gravezza sua e per la severità, che a lei si richiede: e così lo senio maggiormente. E questa cortesia mostra che avesse Enea questo altissimo poeta nel sesto sopradetto, quando dice che Enea rege per onorare lo corpo di Misenò morto, che era stato trombatore d'Ettore e poi s'era accompagnato a lui, s'accinse e prese la scure ad aiutare tagliare le legne per lo fuoco che dovea ardere il corpo morto, com'era di loro costume: per che bene appare questa essere necessaria alla gioventute; e però la nobile anima in quello la dimostra, come detto è. Ancora è necessario a questa età essere leale. Lealtà è seguire e mettere in opera quello che le leggi dicono; e ciò massimamente si conviene al giovane: perocchè lo adolescente, com'è detto, per minoranza d'etade lievemente merita perdono; il vecchio per più sperienza per essere giusto, e non seguitatore di legge se non in quanto il suo diritto giudicio e la legge è quasi tutt'uno, e quasi senza legge alcuna dee sua giusta mente seguire; che non può fare lo giovane; e basti che esso seguiti la legge, e in quella seguire si diletta, siccome dice il predetto poeta, nel predetto quinto libro, che fece Enea, quando fece li giuochi in Sicilia nell'anniversario del padre, che ciò che promise per le vittorie lealmente poi diede a ciascuno vittorioso, siccom'era di loro lunga usanza, ch'era loro legge. Per che è manifesto che a questa età, lealtà, cortesia, amore, fortezza e temperanza, sieno necessarie, siccome dice il testo, che al presente ho ragionato; e però la nobile anima tutte le dimostra.

## CAPITOLO XXVII.

Veduto e ragionato è assai sufficientemente sopra quella particola che 'l testo pone, mostrando quelle probità

*Vol. IV.*

\*

che alla gioventute presta la nobile anima; per che da intendere pare alla terza parte che comincia: *E nella sua senetta*, nella quale intende il testo mostrare quelle cose che la nobile natura mostra e dice avere nella terza etate, cioè senettate. E dice che l'anima nobile nella senetta si è prudente, si è giusta, si è larga e allegra di dire bene e pro d'altrui, e d'udire quello, cioè che è affabile. E veramente queste quattro virtù a questa età sono convenientissime. Ed in ciò vedere, è da sapere che, siccome dice Tullio in quello di *Senettute*, « certo corso ha » la nostra età e una via semplice, quella della nostra » buona natura: e a ciascuna parte della nostra età è data » stagione a certe cose. » Onde, siccome all'adolescenza è dato, come detto è di sopra, quello per che a perfezione e a maturità venire possa; così alla gioventute è data la perfezione e la maturità, acciocchè la dolcezza del suo frutto a sè e altrui sia profittabile; chè, siccome Aristotile dice, l'uomo è animale civile, per che a lui si richiede non pur a sè, ma ad altrui, essere utile. Onde si legge in Catone che non a sè, ma alla patria e a tutto il mondo, nato essere credea. Dunque appresso la propria perfezione, la quale s'acquista nella gioventute, conviene venire quella che alluma non pur sè, ma gli altri; e conviensi aprire l'uomo quasi com'una rosa che più chiusa stare non può, e l'odore, ch'è dentro generato, spandere: e questo conviene essere in questa terza età che per mano corre. Conviensi adunque essere prudente, cioè savio: e a ciò essere si richiede buona memoria delle vedute cose, e buona conoscenza delle presenti, e buona provvidenza delle future. E, siccome dice il Filosofo nel sesto dell'*Etica*, impossibile è esser savio chi non è buono; e però non è da dire savio uomo chi con sottratti e con inganni procede, ma è da chiamare astuto: chè, come nullo direbbe savio quelli che si

sapesse ben trarre della punta d' un coltello nella pupilla dell'occhio; così non è da dire savio quelli che ben sa una malvagia cosa fare, la quale facendo prima sè sempre, che altrui, offenda. Se ben si mira, della prudenzia vengono i buoni consigli, i quali conducono sè ed altri a buon fine nelle umane cose e operazioni. E questo è quel dono che Salomone, veggendosi al governo del popolo essere posto, chiese a Dio, siccome nel terzo libro *delli Regi* è scritto: nè questo cotale prudente non attende chi gli dimandi: *Consigliami*; ma provvegendo per lui, senza richiesta, colui consiglia; siccome la rosa, che non pure a quello che va a lei per lo suo odore rende quello, ma eziandio a qualunque appresso lei va. Potrebbe qui dire alcuno medico o legista: Dunque porterò io il mio consiglio e darollo eziandio che non mi sia chiesto, e della mia arte non arò frutto? Rispondo, siccome dice nostro Signore: « A grado ricevo, se a grado è dato. » Dico adunque, messer lo legista, che quelli consigli che non hanno rispetto alla tua arte, e che procedono solo da quel buono senno che Iddio ti diede ( che è prudenzia, della quale si parla ), tu nol dei vendere a' figlioli di Colui che te l'ha dato: quelli che hanno rispetto all'arte, la quale hai comperata, vender puoi; ma non sì che non si convengano alcuna volta decimare e dare a Dio, cioè a quelli miseri, a cui solo il grado divino è rimaso. Conviensi anche a questa età essere giusto, acciocchè li suoi giudicii e la sua autoritade sia un lume e una legge agli altri. E perchè questa singolar virtù, cioè giustizia, fu veduta per gli antichi filosofi apparire perfetta in questa età, il reggimento delle città commisero in quelli che in questa età erano; e però il collegio degli rettori fu detto Senato. Oh misera, misera patria mia! quanta pietà mi stringe per te, qual volta leggo, qual volta scrivo cosa che a reggi-

mento civile abbia rispetto! Ma perocchè di Giustizia nel penultimo Trattato di questo libro si tratterà, basti qui al presente questo poco aver toccato di quella. Conviensi anche a questa età essere largo; perocchè allora si conviene la cosa, quanto più soddisface al debito della sua natura: nè mai al debito della larghezza non si può soddisfare, così come in questa età; chè, se volemo bene mirare al processo d'Aristotile nel quarto dell'Etica, e a quello di Tullio in quello *degli Ufficii*, la larghezza vuole essere a luogo e tempo, tale che il largo non nocchia a sè, nè ad altrui: la qual cosa non si può avere senza prudenzia e senza giustizia; le quali virtù anzi a questa età de avere perfette per via naturale è impossibile. Ahi malestrui e malnati, che disertate vedove e pupilli, che rapite alli meno possenti, che furate ed occupate l'altrui ragioni: e di quello corredate conviti, donate cavalli e arme, robe e danari; portate le mirabili vestimenta; edificate li mirabili edifici; e credetevi larghezza fare: e che è questo altro fare che levare il drappo d'in su l'altare, e coprirne il ladro e la sua mensa! Non altrimenti si dee ridere, tiranni, delle vostre messioni, che del ladro che menasse alla sua casa li convitati, e la tovaglia furata di su l'altare con li segni ecclesiastici ancora ponesse in su la mensa, e non credesse che altri se n'accorgesse. Udite, ostinati, che dice Tullio contro a voi nel libro *degli Ufficii*: « Sono molti certo disiderosi d'essere apparenti e gloriosi, che tolgono agli altri per dare agli altri; credendosi essere buoni tenuti se » arricchiscono gli amici per qual ragione esser voglia. Ma » ciò tanto è contrario a quello che fare si conviene, che » nulla è più. » Conviensi anche a questa età essere affabile, ragionare lo bene, e quello udire volentieri; imperocchè allora è buono ragionare lo bene, quando ello è ascoltato. E questa età pur ha seco una ombra d'autorità, per la

quale più pare che l'uomo ascolti, che nulla più tostana età; e più belle e buone novelle pare dovere sapere per la lunga esperienza della vita. Onde dice Tullio in quello *di Senettute*, in persona di Catone vecchio: « A me è » ricresciuto e volontà e diletto di stare in colloquio » più ch'io non solea. » E che tutte e quattro queste cose convegna a questa età, n'ammaestra Ovidio nel settimo di *Metamorfoseos*, in quella favola ove scrive come Cefalo d'Atene venne a Eaco re per soccorso nella guerra che Atene ebbe con Creti. Mostra che Eaco vecchio fosse prudente, quando, avendo per pestilenza di corrompimento d'aere quasi tutto il popolo perduto, esso saviamente ricorse a Dio, e a lui domandò lo ristoro della morta gente: e per lo suo senno, che a pazienza lo tenue e a Dio tornare lo fece, lo suo popolo ristorato gli fu maggiore che prima. Mostra che fosse giusto, quando dice che esso fu partitore a novo popolo, e distributore della sua terra deserta. Mostra che fosse largo, quando disse a Cefalo dopo la domanda dell'aiuto: « O Atene, » non domandate a me aiutorio, ma toglietevelo; e non » dite a voi dubitose le forze che ha questa isola, e tutto » questo stato delle mie cose: forze non ci menomano, » anzi ne sono a noi di superchio, e lo avversario è grande, e il tempo da dare è bene avventuroso, e senza » scusa. » Ahi quante cose sono da notare in questa risposta! ma a buono intenditore basti essere posto qui, come Ovidio il pone. Mostra che fosse affabile, quando dice e ritrae per lungo sermone a Cefalo la storia della pestilenza del suo popolo diligentemente, e lo ristoramento di quello. Per che assai è manifesto, a questa età essere quattro cose convenienti, perchè la nobile natura le mostra in essa, siccome il testo dice: e perchè più memorabile sia l'esempio, che detto è, dice Eaco re,

che questi fu padre di Talamon, di Pelus e di Foco. del quale Talamon nacque Aiace, e di Pelus Achille.

## CAPITOLO XXVIII.

Appresso della ragionata particola è da procedere all'ultima, cioè a quella che comincia: *Poi nella quarta parte della vita*; per la quale il testo intende mostrare quello che fa la nobile anima nell'ultima età, cioè nel senio: e dice ch'ella fa due cose: l'una, ch'ella ritorna a Dio, siccome a quello porto, ond'ella si partio quando venne a entrare nel mare di questa vita; l'altra si è, ch'ella benedice il cammino che ha fatto, perocchè è stato diritto e buono, e senza amaritudine di tempesta. E qui è da sapere che, siccome dice Tullio in quello di *Senettute*, la naturale morte è quasi porto a noi di lunga navigazione, e riposo. Ed è così come il buono marinaio; chè come esso appropinqua al porto cala le sue vele, e soavemente con debile conducimento entra in quello; così noi dovemo calare le vele delle nostre mondane operazioni, e tornare a Dio con tutto nostro intendimento e cuore; sicchè a quello porto si vegna con tutta soavità e con tutta pace. E in ciò avemo dalla nostra propria natura grande ammaestramento di soavità, chè in essa cotale morte non è dolore, nè alcuna acerbità; ma, siccome un pomo maturo leggermente e senza violenza si spicca dal suo ramo, così la nostra anima senza doglia si parte dal corpo ov'ella è stata. Onde Aristotile in quello di *Gioventute* e *Senettute* dice che senza tristizia è la morte ch'è nella vecchiezza. E, siccome a colui che viene di lungo cammino, anzi ch'entri nella porta della sua città, gli si fanno incontro i cittadini di quella; così alla nobile anima si fanno incontro quelli cittadini della eterna vita:

e così fanno per le sue buone operazioni e contemplazioni, che, già essendo a Dio renduta, e astrattasi dalle mondane cose e cogitazioni, vedere le pare coloro che appresso di Dio crede che sieno. Odi che dice Tullio in persona di Catone vecchio: « A me pare già vedcre, e levomi in » grandissimo studio di vedere li vostri padri, ch' io » amai, e non pur quelli ch' io stesso conobbi, ma ezian- » dio quelli di cui udii parlare. » Rendesì dunque a Dio la nobile anima in questa età, e attende la fine di questa vita con molto desiderio, e uscire le pare dell' albergo e ritornare nella propria mansione: uscire le pare di cammino e tornare in città: uscire le pare di mare e tornare a porto. Oh miseri e vili che colle vele alte correte a questo porto: e là dove dovrete riposare, per lo impeto del vento rompete, e perdetes voi medesimi là ove tanto camminato avete! Certo il cavaliere Lancillotto non volle entrare colle vele alte, nè il nobilissimo nostro Latino Guido Montefeltrano. Bene questi nobili calaron le vele delle mondane operazioni, chè nella loro lunga età a religione si rendèro, ogni mondano diletto e opere diponendo. E non si puote alcuno scusare per legame di matrimonio, che in lunga età teuga, chè non torna a religione pur quelli che a san Benedetto e a sant'Agustino e a san Francesco e a san Domenico si fa d'abito e di vita simile, ma eziandio a buona e vera religione si può tornare in matrimonio stando, chè Iddio non vuole religioso di noi se non il cuore. E però dice san Paolo alli Romani: « Non » quelli ch'è manifestamente Giudeo, nè quella ch'è manifesta carne, è circoncisione; ma quelli che in nascoso » è Giudeo: e la circoncisione del cuore in ispirito, non » in lettera, è circoncisione: la loda della quale è non dagli uomini, ma da Dio. » E benedice anche la nobile anima in questa età li tempi passati, e bene li può bene-

dire; perocchè per quelli rivolgendo la sua memoria, essa si rimembra delle sue diritte operazioni; senza le quali al porto ove s'appressa venire non si potea con tanta ricchezza, nè con tanto guadagno. E fa come il buono mercante, che, quando viene presso al suo porto, esamina il suo procaccio, e dice: se io non fossi per cotale cammino passato, questo tesoro non avrei io, e non avrei di ch'io godessi nella città mia, alla quale io m'appresso; e però benedice la via che ha fatta. E che queste due cose convengano a questa età, ne figura quello grande poeta Lucano nel secondo della sua Farsaglia, quando dice che Marzia tornò a Catone, e richiese lui e pregollo che la dovesse riprendere nell'età quarta. Per la quale Marzia s'intende la nobile anima; e potemo così ritrarre la figura a verità: Marzia fu vergine, e in quello stato significa l'adolescenza: poi venne a Catone, e in quello stato significa la gioventute: fece allora figli, per li quali si significano le virtù che di sopra si dicono convenire alli giovani: e partissi da Catone e maritossi ad Ortensio, per che significa che si partì la gioventute, e venne la senettute: fece figli di questo anche, per che si significano le virtù che di sopra si dicono convenire alla senettute: morì Ortensio, per che significa il termine della senettute: e Marzia vedova fatta (per lo quale vedovaggio si significa lo senio) tornò dal principio del suo vedovaggio a Catone, per che significa la nobile anima dal principio del senio tornare a Dio. E quale uomo terreno più degno fu di significare Iddio, che Catone? Certo nullo. E che dice Marzia e Catone? Mentre che in me fu il sangue (cioè la gioventute), mentre che in me fu la maternale vertute (cioè la senettute, che ben è madre dell'altre virtù, siccome di sopra è mostrato), io, dice Marzia, feci e compiei li tuoi comandamenti; cioè a dire, che l'anima stette ferma alle



civili operazioni. Dice: e tolsi due mariti, cioè a due etadi fruttifera sono stata: Ora, dice Marzia, che 'l mio ventre è lasso, e ch'io sono per li parti vòta, a te mi ritorno, non essendo più da dare ad altro sposo; cioè a dire, che la nobile anima conoscendosi non avere più ventre da frutto, cioè li suoi membri sentendosi a debile stato venuti, torna a Dio, a Colui che non ha mestieri delle membra corporali. E dice Marzia: dammi li patti degli antichi letti, dammi lo nome solo del maritaggio; ch'è a dire che la nobile anima dice a Dio: dammi, Signor mio, omai lo riposo; dice: dammi almeno, ch'io in questa tanta vita sia chiamata tua. E dice Marzia: due ragioni mi muovono a dire questo: l'una si è, che dopo me si dica ch'io sia morta moglie di Catone; l'altra si è, che dopo me si dica che tu non mi scacciasti, ma di buon animo mi maritasti. Per queste due cagioni si muove la nobile anima, e vuole partire d'esta vita sposa di Dio, e vuol mostrare che graziosa fosse a Dio la sua creazione. Oh sventurati e malnati, che innanzi volete partirvi d'esta vita sotto il titolo d'Ortensio, che di Catone! nel nome di cui è bello terminare ciò che delli segni della nobiltà ragionare si convenna, perocchè in lui essa nobiltà tutti li dimostra per tutte etadi.

## CAPITOLO XXIX.

Poichè mostrato è il testo, e quelli segni li quali per ciascuna etade appaiono nel nobile uomo, e per li quali conoscere si può; e senza li quali essere non può come 'l Sole senza luce, e 'l fuoco senza caldo; grida il testo alla gente all'ultimo di ciò che di nobiltà è trattato, e dice: O voi che udito m'avete, vedete quanti sono coloro che sono

ingannati! cioè coloro che per essere di famose e antiche generazioni, e per essere discesi di padri eccellenti, credono essere nobili, nobiltà non avendo in loro. E qui sorgono due quistioni, alle quali nella fine di questo Trattato è bello intendere. Potrebbe dire ser Manfredi da Vico, che ora Pretore si chiama e Prefetto: Come ch'io mi sia, io reduco a memoria e rappresento li miei maggiori, che per loro nobiltà meritano l'ufficio della Prefettura, e meritano di porre mano al coronamento dell'Imperio, meritano di ricevere la rosa dal romano Pastore; onore deggio ricevere e reverenzia dalla gente. E questa è l'una quistione. L'altra è, che potrebbe dire quelli di San Nazzaro di Pavia, e quelli delli Piscitelli di Napoli: Se la nobiltà è quello che detto è, cioè seme divino nella umana anima graziosamente posto, e le progenie, ovvero schiatte, non hanno anima, siccom'è manifesto, nulla progenie, ovvero schiatta, dicere si potrebbe nobile: e questo è contro all'opinione di coloro che le nostre progenie dicono essere nobilissime in loro cittadi. Alla prima quistione risponde Giovenale nell'ottava Satira, quando comincia quasi esclamando: « Che fanno queste onoranze » che rimangono degli antichi, se per colui, che di quelle » si vuole ammantare, male si vive; se per colui che delli » suoi antichi ragiona, e mostra le grandi e mirabili opere, s'intende a misere e vili operazioni? Avvegnachè » (dice esso poeta satiro) chi dirà nobile per la buona » generazione quelli che della buona generazione degno » non è? Questo non è altro che chiamare lo nano gigante. » Poi appresso dice a questo tale: « Da te alla » statua fatta in memoria del tuo antico non ha dissimilitudine altra, se non che la sua testa è di marmo, e la » tua vive. » E in questo (con reverenzia il dico) mi

disaccordo dal poeta, che la statua di marmo o di legno o di metallo, rimasa per memoria d'alcuno valente uomo, si dissomiglia nello effetto molto dal malvagio discendente; perocchè la statua sempre afferma la buona opinione in quelli che hanno udito la buona fama di colui, cui è la statua, e negli altri la genera: lo malvagio figlio, o nepote, fa tutto il contrario; chè l'opinione di coloro c'hanno udito il bene delli suoi maggiori fa più debile; chè dice alcuno loro pensiero: Non può essere che delli maggiori di questo sia tanto, quanto si dice, poichè della loro semenza così fatta pianta si vede: per che non onore, ma disonore ricevere dee quelli che alli buoni mala testimonianza porta. E però dice Tullio, che 'l figliuolo del valente uomo dee procurare di rendere al padre buona testimonianza. Onde al mio giudizio, così come chi uno valente uomo infama è degno d'essere fuggito dalla gente e non ascoltato; così l'uomo vile disceso dalli buoni maggiori è degno d'essere da tutti scacciato: e deesi lo buono uomo chiudere gli occhi per non vedere quello vituperio vituperante della bontà che in sola la memoria è rimasa. E questo basti al presente alla prima quistione che si movea. Alla seconda quistione si può rispondere che una progenie per sè non ha anima, e ben è vero che nobile si dice ed è per certo modo. Onde è da sapere che ogni tutto si fa delle sue parti, ed è alcuno tutto che ha una essenza semplice colle sue parti; siccome in uno uomo è una essenza di tutto e di ciascuna parte sua: e ciò che si dice nella parte, per quello medesimo modo si dice essere in tutto. Un altro tutto è che non ha essenza comune colle parti, siccome una massa di grano; ma è la sua una essenza secondaria che resulta da molti grani che vera e prima essenza in loro hanno. E in questo tutto cotale si

dicono essere le qualità delle parti, così secondamente come l'essere; onde si dice una bianca massa, perchè li grani, ond'è la massa, sono bianchi. Veramente questa bianchezza è più nelli grani prima, e secondariamente risulta in tutta la massa, e così secondariamente bianca dicer si può: e per cotal modo si può dire nobile una schiatta, ovvero una progenie. Ond'è da sapere che, siccome a fare una bianca massa convengono vincere i bianchi grani; così a fare una nobile progenie convengono in essa nobili uomini vincere, dico vincere esser più degli altri, sicchè la bontà colla sua grida oscuri e celi il contrario ch'è dentro. E siccome d'una massa bianca di grano si potrebbe levare a grano a grano il formento, e a grano a grano restituire meliga rossa, e tutta la massa finalmente cangerebbe colore; così della nobile progenie potrebbero li buoni morire a uno a uno, e nascere in quella li malvagi, tanto che cangerebbe il nome, e non nobile, ma vile, da dire sarebbe. E così basti alla seconda quistione essere risposto.

### CAPITOLO XXX.

Come di sopra nel terzo Capitolo di questo Trattato si dimostra, questa Canzone ha tre parti principali; per che, ragionate le due, delle quali la prima comincia nel Capitolo predetto, e la seconda nel sesto decimo (sicchè la prima per tredici, e la seconda per quattordici è terminata, senza lo proemio del Trattato della Canzone, che in due Capitoli si comprese), in questo trentesimo e ultimo Capitolo, della terza parte principale brevemente è da ragionare, la quale per Tornata di questa Canzone fatta fu ad alcuno adornamento: e comincia: *Contra gli erranti*

*mia, tu te n'andrai*. E qui principalmente si vuole sapere che ciascuno buono fabbricatore nella fine del suo lavoro quello nobilitare e abbellire dee, in quanto puote, acciocchè più celebre e più prezioso da lui si parta. E questo intendo, non come buono fabbricatore, ma come seguizzatore di quello, fare in questa parte. Dico adunque: *Contra gli erranti mia*. Questo *Contra gli erranti* è tutt' una parte, ed è nome d' esta Canzone, tolto per esempio del buono Fra Tommaso d'Aquino, che a un suo libro, che fece a confusione di tutti quelli che disviavano da nostra Fede, pose nome *Contra Gentili*. Dico adunque che tu andrai, quasi dica: Tu se' omai perfetta, e tempo è da non istare ferma, ma di gire, chè la tua impresa è grande. *E quando tu sarai In parte, dove sia la donna nostra*, dille il tuo mestiere. Ov' è da notare che, siccome dice nostro Signore, non si deono le margherite gittare innanzi ai porci; perocchè a loro non è prode, e alle margherite è danno: e, come dice Esopo poeta nella prima Favola, più è prode al gallo un granello di grano, che una margherita; e però questa lascia, e quello raccoglie. E in ciò considerando, a cautela dico e comando alla Canzone che 'l suo mestiere discopra là dove questa donna, cioè la Filosofia, si troverà. Allora si troverà questa donna nobilissima, quando si trova la sua camera, cioè l'Anima, in cui essa alberga. Ed essa Filosofia non solamente alberga pur nelli sapienti, ma eziandio, come provato è di sopra in altro Trattato, essa è dovunque alberga l'amore di quella: e a questi cotali dico che manifesti lo suo mestieri; perchè a loro sarà utile la sua sentenza, e da loro ricolta. E dico ad essa: di' a questa donna: *Io vo parlando dell'amica vostra*. Bene è sua amica nobilitade; chè tanto l'una coll'altra s'ama, che nobiltà

sempre la dimanda ; e Filosofia non volge lo sguardo suo  
dolcissimo all'altra parte . Oh quanto e come bello ador-  
namento è questo che nell'ultimo di questa Canzone si  
dà ad essa , chiamandola amica di quella , la cui propria  
ragione è nel secretissimo della divina mente !

.

**FINE DEL CONVITO DI DANTE ALIGHIERI**

**VITA NOVA**

**DI**

**DANTE ALIGHIERI**



2



## QUI COMINCIA UNO LIBRO

LO QUALE FECE

## DANTE ALIGHIERI

DA FIRENZE



**I**n quella parte del libro della mia memoria, dinanzi alla quale poco si potrebbe leggere, si trova una robrica la quale dice: *Incipit Vita Nova*. Sotto la quale robrica io trovo scritte molte cose, e le parole le quali è mio intendimento d'assemprare in questo libello; e, se non tutte, almeno la loro sentenza.

**N**ove fiate già appresso al mio nascimento era tornato lo cielo della luce quasi ad un medesimo punto, quanto alla sua propria girazione; quando alli miei occhi apparve prima la gloriosa Donna della mia mente, la quale fu chiamata da molti Beatrice, i quali non sapevano che si chiamare. Ella era già in questa vita stata tanto che nel suo tempo lo cielo stellato era mosso verso la parte d'oriente delle dodici parti l'una d'un grado: sì che quasi dal principio del suo anno nono apparve a me, e la vidi quasi alla fine del mio anno nono. Ed apparvemi vestita d'un nobilissimo colore umile ed onesto sanguigno, cinta e ornata alla guisa che alla sua giovanissima etade si convenia. In quel punto dico veracemente che lo spirito della vita, il quale dimora nella segretissima camera del cuore, cominciò a tremare sì fortemente che apparla ne'

menomi polsi orribilmente; e tremando disse queste parole: *Ecce deus fortior me qui veniens dominabitur mihi*. In quel punto lo spirito animale, il quale dimora nell'alta camera nella quale tutti li spiriti sensitivi portano le loro percezioni, si cominciò a maravigliare molto, e parlando specialmente a li spiriti del viso, disse queste parole: *Apparuit jam beatitudo nostra*. In quel punto lo spirito naturale, il quale dimora in quella parte ove si ministra il nutrimento nostro, cominciò a piangere, e piangendo disse queste parole: *Heu miser! quia frequenter impeditus ero deinceps*. D'allora dico che Amore signoreggiò l'anima mia, la quale fu sì tosto a lui disponsata; e cominciò a prendere sopra me tanta sicurtà e tanta signoria, per la virtù che gli dava la mia imaginazione, che mi convenia fare compiutamente tutti i suoi piaceri. Egli mi comandava molte volte che io cercassi per vedere quest'Agnola giovanissima; ond'io nella mia puerizia molte fiate l'andai cercando, e vedeala di sì nobili e laudabili portamenti, che certo di lei si potea dire quella parola del poeta Omero: Ella non pareva fatta d'uomo mortale, ma da Dio. Ed avegna che la sua imagine, la quale continuamente meco stava, fosse baldanza d'Amore a signoreggiarmi; tuttavia era di sì nobilissima virtù, che nulla volta sofferse che Amore mi reggesse senza il fedele consiglio della ragione in quelle cose là ove tal consiglio fosse utile a udire. E però che soprastare le passioni ed atti di tanta gioventudine pare alcuno parlare fabuloso, mi partirò da esse, e, trapassando molte cose le quali si potrebbero trarre dall'esempio, onde nascono queste, verrò a quelle parole, le quali sono scritte nella mia memoria sotto maggiori paragrafi.

Poichè furono passati tanti dì, che appunto erano compiuti li nove anni appresso l'apparimento soprascritto

di questa gentilissima, nell'ultimo di questi dì avvenne che questa mirabile donna apparve a me vestita di colore bianchissimo in mezzo di due gentili donne, le quali erano di più lunga etade, e passando per una via volse gli occhi verso quella parte ov'io era molto pauroso, e per la sua ineffabile cortesia, la quale è oggi meritata nell'altro secolo, mi salutò virtuosamente tanto, che mi parve allora vedere tutti i termini della beatitudine. L'ora che il suo dolcissimo salutare mi giunse era fermamente nona di quel giorno: e, perocchè quella fu la prima volta che le sue parole si mossero per venire a' miei orecchi, presi tanta dolcezza, che come inebbriato mi partii dalle genti. Ricorso al solito luogo d'una mia camera, puosemi a pensare di questa cortesissima; e, pensando di lei, mi sopraggiunse un soave sonno, nel quale m'apparve una maravigliosa visione: che mi pareva vedere nella mia camera una nebula di colore di fuoco, nella quale io discernea una figura d'uno Signore, di pauroso aspetto a chi 'l guardasse: e pareami con tanta letizia, quanto a sè, che mirabil cosa era: e nelle sue parole dicea molte cose, le quali io non intendea, se non poche, tra le quali intendea queste: *Ego dominus tuus*. Nelle sue braccia mi pareva vedere una persona dormire nuda, salvo che involta mi pareva in un drappo sanguigno. Leggermente conobbi ch'era la donna della salute, la quale m'avea lo giorno dinanzi degnato salutare. E nell'una delle mani mi pareva che questi tenesse una cosa, la quale ardesse tutta; e pareami ch'egli dicesse queste parole: *Vide cor tuum*. E quando egli era stato alquanto, pareami che disvegliasse questa che dormiva; e tanto si sforzava che le faceva mangiare quella cosa che in mano gli ardeva; la quale ella mangiava dubitosamente. Appresso ciò poco dimorava, che la sua letizia si convertì in amarissimo pianto: e così piangendo si ricogliea questa donna nelle

sue braccia, e con essa mi parca che se ne gisse verso il cielo: ond'io sostenea sì grande angoscia, che 'l mio deboletto sonno non potè sostenere, anzi si ruppe, e fui disvegliato. Ed immantimente cominciai a pensare, e trovai che l'ora, che m'era questa visione apparita, era stata la quarta della notte; sì che appare manifestamente che la fu la prima ora delle nove ultime ore della notte. E pensando io a ciò che m'era apparito, proposi di farlo sentire a molti, i quali erano famosi trovatori in quel tempo: e con ciò fosse cosa ch'io avessi già veduto per me medesimo l'arte del dire parole per rima, proposi di fare un Sonetto, nel quale io salutassi tutti i fedeli d'Amore, e, pregandoli che giudicassero la mia visione, scrissi a loro ciò che nel mio sonno avea veduto: e cominciai allora questo Sonetto:

A ciascun'alma presa, e gentil core  
 Nel cui cospetto viene il dir presente,  
 In ciò che mi riscrivan suo parvente,  
 Salute in lor signor, cioè Amore.  
 Già eran quasi ch'atterzate l'ore  
 Del tempo ch'ogni stella è più lucente,  
 Quando m'apparve Amor subitamente,  
 Cui essenza membrar mi dà orrore.  
 Allegro mi sembrava Amor, tenendo  
 Mio core in mano, e nelle braccia avea  
 Madonna avvolta in un drappo dormendo.  
 Poi la svegliava, e d'esto core ardendo  
 La paventosa umilmente pascea:  
 Appresso gir lo ne vedea piangendo. \*

\* Questo Sonetto si divide in due parti: chè nella prima parte saluto e domando risponsione; nella seconda significato a che si dee rispondere. La seconda parte comincia quivi: *Già eran*.

A questo Sonetto fu risposto da molti, e di diverse sentenze, tra li quali fu risponditore quegli ch'io chiamo primo de' miei amici: e disse allora un Sonetto, lo quale comincia: *Vedeste al mio parere ogni valore*. E questo fu quasi il principio dell'amistà tra lui e me, quando seppe che io era quegli che ciò avea mandato. Lo verace giudizio del detto sogno non fu veduto allora per alcuno, ma ora è manifesto ai più semplici.

Da questa visione innanzi cominciò il mio spirito naturale a essere impedito nella sua operazione, perocchè l'anima era tutta data nel pensare di questa gentilissima; ond'io divenni in piccolo tempo poi di sì frale e debole condizione, che a molti amici pesava della mia vista: e molti pieni d'invidia si procacciavano di sapere di me quello che io voleva del tutto celare ad altri. Ed io, accorgendomi del malvagio domandare che mi facevano, per la volontà d'Amore, il quale mi comandava secondo il consiglio della ragione, rispondea loro che Amore era quegli che così m'avea governato: dicea d'Amore, perocchè io portava nel viso tante delle sue insegne, che questo non si potea ricoprire. E quando mi domandavano: per cui t'ha così distrutto questo Amore? Ed io sorridendo gli guardava, e nulla dicea loro. Un giorno avvenne che questa gentilissima sedea in parte ove s'udiano parole della Regina della gloria, ed io era in luogo dal quale vedea la mia beatitudine: e nel mezzo di lei e di me per la retta linea sedea una gentil donna di molto piacevole aspetto, la quale mi mirava spesse volte, maravigliandosi del mio riguardare che pareva che sopra lei terminasse; onde molti s'accorsero del suo mirare. Ed in tanto vi fu posta mente, che partendomi da questo luogo mi sentii dire appresso: vedi come cotal donna distrugge la persona di costui: e nominandola intesi che diccano di colei

che mezza era stata nella linea retta che movea dalla gentilissima Beatrice, e terminava negli occhi miei. Allora mi confortai molto, assicurandomi che 'l mio segreto non era comunicato, lo giorno, altrui per mia vista: ed immantenente pensai di fare di questa gentil donna schermo della veritade; e tanto ne mostrai in poco di tempo che 'l mio segreto fu creduto sapere dalle più persone che di me ragionavano. Con questa donna mi celai alquanti anni e mesi; e, per più fare credente altrui, feci per lei certe cosette per rima, le quali non è mio intendimento di scrivere qui, se non in quanto facesse a trattare di quella gentilissima Beatrice; e però le lascerò tutte, salvo che alcuna cosa ne scriverò, che pare che sia loda di lei. Dico che, in questo tempo che questa donna era schermo di tanto amore, quanto dalla mia parte, mi venne una volontà di voler ricordare il nome di quella gentilissima, ed accompagnarla di molti nomi di donne, e specialmente di questa gentildonna; e presi i nomi di LX. le più belle donne della cittade, ove la mia donna fu posta dall'altissimo Signore, e composi una epistola sotto forma di serventese, la quale io non scriverò; e non n'avrei fatto menzione, se non per dir quello che componendola maravigliosamente addivenne, cioè che in alcuno altro numero non sofferse il nome della mia donna stare, se non in sul nove, tra' nomi di queste donne. La donna, con la quale tanto tempo io avea celata la mia volontà, convenne che si partisse della sopra detta cittade, e andossi in paese lontano: perchè io quasi sbigottito della bella difesa che mi era venuta meno, assai me ne confortai più che io medesimo non avrei creduto dinanzi. E pensando che, se della sua partita io non parlassi alquanto dolorosamente, le persone sarebbero accorte più tosto del mio nascondere, proposi di farne alcuna lamentanza in un Sonetto, il quale io

crivo acciò che la mia donna fu immediata cagione di certe parole che, nel Sonetto sono, sì come appare a chi lo intende: e allora dissi questo Sonetto:

O voi, che per la via d'amor passate,  
Attendete e guardate  
S'egli è dolore alcun, quanto il mio, grave:  
E prego sol ch'udir mi sofferiate;  
E poi immaginate  
S'i'son d'ogni tormento ostello e chiave.  
Amor, non già per mia poca bontate,  
Ma per sua nobiltate,  
Mi pose in vita sì dolce e soave,  
Ch' i' mi sentia dir dietro spesse fiate:  
Deh! per qual dignitate  
Così leggiadro questi lo cor ave.  
Or ho perduta tutta mia baldanza  
Che si movea d'amoroso tesoro,  
Ond'io pover dimoro  
In guisa che di dir mi vien dottaenza.  
Sì che, volendo far come coloro  
Che per vergogna celan lor mancanza,  
Di fuor mostro allegrezza,  
E dentro da lo cor mi struggo e ploro. \*

Appresso il partire di questa gentildonna, fu piacere del Signore degli Angeli di chiamare alla sua gloria una

\* Questo Sonetto ha due parti principali: chè nella prima intendo chiamare i fedeli d'Amore per quelle parole di Jeremia profeta: *O vos omnes qui transitis per viam, attendite et videte, i est dolor sicut dolor meus*: e pregare che mi sofferissero d'udire. Nella seconda narro là ove Amore m'avea posto con altro intendimento che l'estreme parti del Sonetto non mostrano; e dico ciò che io ho perduto. La seconda parte comincia quivi: *Amor non già*.

donna giovane, e di gentile aspetto molto, la quale fu assai graziosa in questa sopradetta cittade; lo cui corpo io vidi giacere senza anima in mezzo di molte donne, le quali piangevano assai pietosamente. Allora, ricordandomi che già l'avea veduta fare compagnia a quella gentilissima, non potei sostenere alquante lagrime; anzi piangendo mi proposi di dire alquante parole della sua morte in guiderdone di ciò che alcuna fiata l'avea veduta con la mia donna. E di ciò toccai alcuna cosa nell'ultima parte delle parole che io ne dissi, siccome appare manifestamente a chi lo intende: e dissi allora questi due Sonetti, de' quali comincia il primo *Piangete amanti*: il secondo *Morte villana*.

Piangete amanti, poichè piange Amore,  
 Udendo qual cagion lui fa plorare.  
 Amor sente a pietà donne chiamare  
 Mostrando amaro duol per gli occhi fuore:  
 Perchè villana morte in gentil core  
 Ha messo il suo crudele adoperare,  
 Guastando ciò che al mondo è da laudare  
 In gentil donna, sovra dell'onore.  
 Udite quanto Amor le fece orranza;  
 Ch'io 'l vidi lamentare in forma vera  
 Sovra la morta immagine avvenente:  
 E riguardava ver lo ciel sovente  
 Ove l'alma gentil già locata era  
 Che donna fu di sì gaia sembianza. \*

\* Questo primo Sonetto si divide in tre parti. Nella prima parte chiamo e sollecito tutti i fedeli d'Amore a piangere; e dico che, udendo la cagione perch' e' piange, si acconcino più ad ascoltarmi. Nella seconda narro la cagione: nella terza parlo d'alcuno onore che Amore fece a questa donna. La seconda parte comincia quivi: *Amor sente*: la terza quivi: *Udite*.



Morte villana di pietà nemica,  
 Di dolor madre antica,  
 Giudicio incontrastabile gravoso,  
 Poi ch' hai data materia al cor doglioso  
 Ond' io vado pensoso,  
 Di te biasmar la lingua s' affatica.  
 E se di grazia ti vuo' far mendica,  
 Convenesi ch' io dica  
 Lo tuo fallir d' ogni torto tortoso;  
 Non però ch' alla gente sia nascoso,  
 Ma per farne cruccioso  
 Chi d' amor per innanzi si nutrica.  
 Dal secolo hai partita cortesia,  
 E, ciò ch' è 'n donna da pregiar, virtude  
 In gaia gioventude;  
 Distrutta hai l' amorosa leggiadria.  
 Più non vuo' scoprir qual donna sia,  
 Che per le proprietà sue conosciute.  
 Chi non merta salute  
 Non speri mai d' aver sua compagnia. \*

Appresso la morte di questa donna alquanti dì, avvenne cosa, per la quale a me convenne partire della sopra detta cittade, ed ire verso quelle parti ov' era la gentil donna ch' era stata mia difesa. Avvegnacchè non tanto lontano fosse lo termine del mio andare quanto ella era, e tuttochè io fossi a compagnia di molti, quanto alla vista, l' andare

\* Questo Sonetto che comincia *Morte villana* si divide in quattro parti. Nella prima chiamo la morte per certi suoi nomi proprii: nella seconda parlando, a lei, dico la ragione perch' io mi movo a biasimarla: nella terza la vitupero: nella quarta mi movo a parlare ad infinita persona, avveguachè quanto al mio intendimento sia diffinita. La seconda comincia quivi: *Poi ch' hai data*: la terza quivi: *E se di grazia*: la quarta quivi: *Chi non merta*.

mi dispiacea sì, che quasi li sospiri non poteano disfogare l'angoscia che 'l cuore sentia, però che io mi dilungava dalla mia beatitudine. E però lo dolcissimo Signore il quale mi signoreggiava per la virtù della gentilissima donna, nella mia imaginazione apparve come peregrino leggermente vestito, e di vili drappi. Egli mi pareva sbigottito, e guardava la terra, salvo che talora mi pareva che li suoi occhi si volgessero a uno fiume bello, corrente e chiarissimo, il quale sen già lungo questo cammino là ove io era. A me parve che Amore mi chiamasse e dicessemi queste parole: Io vengo da quella donna, la quale è stata tua lunga difesa, e so che 'l suo rivenire non sarà; e però quel cuore ch'io ti facea avere da lei io l'ho meco, e portolo a donna, la quale sarà tua difesa, come questa era (e nomollami sì ch'io la conobbi bene). Ma tuttavia di queste parole, ch'io t'ho ragionate, se alcuna cosa dicessi, dilla nel modo che per loro non si discernesse lo simulato amore che hai mostrato a queste, e che ti converrà mostrare ad altrui. E, dette queste parole, disparve tutta questa mia imaginazione subitamente, per la grandissima parte che mi parve che Amore mi desse di sè: e quasi cambiato nella vista mia cavalcai quel giorno pensoso molto, e accompagnato di molti sospiri. Appresso il giorno cominciai questo Sonetto:

Cavalcando l'altr' ier per un camino  
 Pensoso dell'andar che mi sgradia,  
 Trovai Amore in mezzo de la via  
 In abito leggier di peregrino.  
 Nella sembianza mi pareva meschino,  
 Come avesse perduta signoria  
 E sospirando pensoso venia,  
 Per non veder la gente, a capo chino.

Quando mi vide, mi chiamò per nome,  
E disse: io vegno di lontana parte  
Ov' era lo tuo cor per mio volere,  
E recolo a servir novo piacere.  
Allora presi di lui sì gran parte,  
Ch' egli disparve, e non m'accorsi come. \*

Appresso la mia tornata, mi misi a cercare di questa donna che 'l mio Signore m'avea nominata nel cammino de' sospiri. E acciocchè il mio parlare sia più breve, dico che in poco tempo la feci mia difesa tanto, che troppa gente ne ragionava oltra li termini di cortesia; onde molte fiate mi pesava duramente. E per questa cagione (cioè per questa soverchievole voce: che pareva che m'infiammasse viziosamente) quella gentilissima, la quale fu distruggitrice di tutti i vizj e reina delle virtù, passando per alcune parti mi negò il suo dolcissimo salutare, nel quale stava tutta la mia beatitudine. Ed uscendo alquanto del proposito presente, voglio dare ad intendere quello che il suo salutare in me virtuosamente operava. Dico che, quando ella apparìa da parte alcuna, per la speranza della mirabile salute nullo nemico mi rimaneva, anzi mi giungea una fiamma di caritade, la quale mi faceva perdonare a qualunque m'avesse offeso: e chi allora m'avesse domandato di cosa alcuna, la mia risponsione sarebbe stata solamente *Amore* con viso vestito d'umiltà. E quando ella fosse alquanto propinqua al salutare, uno spirito d'Amore, distruggendo tutti gli altri spiriti sensitivi, pingea

\* Questo Sonetto ha tre parti. Nella prima parte dico siccome io trovai Amore, e qual mi pareva: nella seconda dico quello che egli mi disse: avvegnachè non compiutamente, per tema ch'io avea di non scovrire lo mio segreto: nella terza dico com'egli disparve. La seconda comincia quivi: *Quando mi vide*: la terza quivi: *Allora presi*.

fuori i deboletti spirti del viso, e dicea loro: Andate ad onorare la donna vostra: ed egli si rimanea nel loco loro. E chi avesse voluto conoscere Amore, far lo potea mirando lo tremore degli occhi miei. E quando questa gentilissima salute salutava, non che Amore fosse tal mezzo che potesse obumbrare a me la intolerabile beatitudine; ma egli quasi per soverchio di dolcezza divenia tale che lo mio corpo, lo quale era tutto allora sotto il suo reggimento, molte volte si movea come cosa grave inanimata; sì che appare manifestamente che nella sua salute abitava la mia beatitudine, la quale molte volte passava e redundava la mia capacitate. Ora, tornando al proposito, dico che, poichè la mia beatitudine mi fu negata, mi giunse tanto dolore, che, partitomi dalla gente, in solinga parte andai a bagnare la terra di amarissime lagrime: e, poichè alquanto fu sollevato questo lagrimare, misimi nella mia camera, là ove potea lamentare senza essere udito. E quivi, chiamando misericordia alla donna della cortesia, e dicendo: Amore aiuta il tuo fedele: m'addormentai come un pargoletto battuto lagrimando. Avvenne quasi nel mezzo del mio dormire che mi pareva vedere nella mia camera lungo me sedere un giovane vestito di bianchissime vestimenta, e pensando molto. Quanto alla vista sua, mi risguardava là ov'io giacea; e quando m'avea guardato alquanto, pareami che sospirando mi chiamasse, e diceami queste parole: *Fili mi, tempus est ut praetermittantur simulacra nostra*. Allora mi pareva ch'io il conoscessi, perocchè mi chiamava come assai fiate m'avea già chiamato. E riguardandolo mi pareva che piangesse pietosamente, e pareva che attendesse da me alcuna parola: ond'io, assicurandomi, così nel sonno cominciai a parlare con esso: Signore della nobiltade, perchè piangi tu? E quegli mi dicea queste parole: *Ego*

*tanquam centrum circuli, cui simili modo se habent circumferentiae pro tex. tu autem non sic.* Allora pensando alle sue parole, mi pareva, che mi avesse parlato molto oscuro, sì che io mi sforzava di parlare, e diceagli queste parole: Ch'è ciò, Signore, che tu mi parli con tanta scuritate? Ed egli mi dicea in parole volgari: Non dimandar più, che utile ti sia. E però cominciai con lui a ragionare della salute, la quale mi fu negata; e domandalo della cagione: onde in questa guisa da lui mi fu risposto: Quella nostra Beatrice udì da certe persone, di te ragionando, che la donna, la quale io ti nominai nel camino de'sospiri, ricevea da te alcuna noia. E però questa gentilissima, la quale è contraria di tutte le noie, non degnò di salutare la tua persona, temendo non fosse noiosa. Onde conciosiacosachè veracemente sia conosciuto per lei alquanto lo tuo segreto per lunga consuetudine, voglio che tu dica certe parole per rima, nelle quali tu comprenderai la forza che io tegno sopra te per lei, e come tu fosti suo tostamente dalla sua puerizia: e di ciò chiama testimonio colui che 'l sa; e come tu preghi lui che glie le dica: ed io, che sono quegli, volentieri le ne ragionerò; e per questo sentirà ella la tua volontade, la quale sentendo, conoscerà le parole degl'ingannati. Queste parole fa'che sieno quasi in mezzo sì che non parli a lei immediatamente, chè non è degno. E non le mandare in parte ove potessero essere intese senza me da lei, ma falle adornare di soave armonia, nella quale io sarò tutte le volte che sarà mestieri. E dette queste parole, disparve, e lo mio sonno fu rotto. Ond'io, ricordandomi, trovai che questa visione m'era apparita nella nona ora del dì; e, anzi che io uscissi di questa camera, proposi di fare una ballata, nella quale seguitasse ciò che'l mio Signore m'avea imposto, e feci questa Ballata:

Ballata, io vuo' che tu ritrovi Amore,  
E con lui vadi a Madonna davanti,  
Sì che la scusa mia la qual tu canti  
Ragioni po' con lei lo mio Signore.

Tu va', ballata, sì cortesemente :

Chè senza compagnia  
Dovresti in tutte parti avere ardire:  
Ma se tu vuoi andar securamente,  
Ritrova l'Amor pria,  
Che forse non è buon senza lui gire.  
Perocchè quella che ti deve udire  
Sì, com' io credo, è in ver di me adirata.  
Se tu di lui non fossi accompagnata,  
Leggeramente ti faria disnore.

Con dolce suono quando se' con lui

Comincia este parole,  
Appresso che tu avrai chesta pietate:  
Madonna, quegli che mi manda a vui,  
Quando vi piaccia, vuole  
S' egli ha scusa, che la m' intendiate.  
Amore è qui che per vostra beltate  
Li face, come vuol, vista cangiare.  
Dunque, perchè li fece altra guardare,  
Pensatel voi, dacchè non mutò 'l core.

Dille: Madonna, lo suo core è stato

Con sì fermata fede,  
Che 'n voi servir l'ha 'n pronto ogni pensiero:  
Tosto fu vostro, e mai non s' è smagato.  
Se ella non ti crede,  
Dì ch'en domandi Amore, s' egli è vero.  
Ed alla fine falle umil preghiero,  
Lo perdonare se le fosse a noia,  
Che mi comandi per messo ch' io muoia,

E vedrà bene ubbidir servitore .  
E di a colui , ch' è d' ogni pietà chiave ,  
Avanti *che sdonnei*  
Che le saprà contar mia ragion buona .  
Per grazia della mia nota soave  
Rimanti qui con lei ,  
E del tuo servo ciò che vuol ragiona ,  
E s' ella per tuo prego gli perdona ,  
Fa' che gli annunzj in bel sembiante pace .  
Gentil Ballata mia , quando ti piace ,  
Movi in tal punto che tu n' aggi onore . \*

Appresso questa soprascritta visione, avendo già dette le parole che Amor m' ha imposto, ricominciaro a venire molti e diversi pensamenti a combattere, e a tentare ciascuno indifensibilmente: tra' quali pensamenti quattro mi pensava che ingombrassero più il riposo della vita. L'uno de' quali era questo: buona è la signoria d'Amore, perchè trae lo intendimento del suo fedele da tutte le vili cose. L'altro era questo: non è buona la signoria d'Amore, perocchè quanto lo suo fedele più fede gli porta, tanti più gravi e dolorosi pianti gli conviene passare. L'altro era questo: lo nome d'Amore è sì dolce, conciosiacosachè

\* Questa ballata in tre parti si divide. Nella prima dico a lei ov' ella vada; e confortola però che vada più sicura: e dico nella cui compagnia si metta se vuole securamente andare senza pericolo alcuno. Nella seconda dico quello, che a lei s'appartiene di fare intendere. Nella terza la licenzio del gire quando vuole, raccomandando lo suo dolce movimento nelle braccia della fortuna. La seconda parte comincia quivi: *Con dolce suono*. La terza quivi: *Gentil ballata*. Potrebbe già l'uomo dire, ed opporre contra me che non sapesse a cui fosse il mio parlare in seconda persona, perocchè la ballata non è altro che queste parole che io parlo: e però dico ch' esto dubbio io lo intendo sciogliere e dichiarare in questo libello ancora in parte più dubbiosa: ed allora intenda chi qui dubbia, o chi qui volesse opporre in questo modo.

i nomi seguitano le nominate cose, siccome è scritto: *Nomina sunt consequentia rerum*. Lo quarto era questo: La donna per cui Amor ti stringe così, non è come l'altre donne, che leggermente si muova del suo cuore. Ciascun mi combattea tanto che mi facciano stare come colui che non sa qual via pigli, e che vuole andare e non sa ove si vada. E se io pensava di voler cercare una comune via di costoro, cioè là ove tutti si accordassero, questa era via molto nemica verso me; cioè di chiamare, e mettermi nelle braccia della pietà. Ed in questo stato mi giunse volontà di scriverne parole rimate, e feci questo Sonetto:

Tutti li miei pensier parlan d'amore,  
 Ed hanno in lor sì gran varietate,  
 Ch' altro mi fa voler sua potestate,  
 Altro folle ragiona il suo valore:  
 Altro sperando m'apporta dolzore,  
 Altro pianger mi fa spesso fiate:  
 E sol s'accordan in chieder pietate,  
 Tremando di paura ch' è nel core.  
 Ond' io non so da qual matèra prenda,  
 E vorrei dire, e non sò ch'io mi dica:  
 Così mi trovo in amorosa erranza.  
 E, se con tutti vuol fare accordanza,  
 Convienemi chiamar la mia nemica  
 Madonna la Pietà che mi difenda. \*

\* Questo Sonetto in quattro parti si può dividere. Nella prima dico che tutti i miei pensieri son d'Amore. Nella seconda dico che son diversi, e narro la sua diversitate. Nella terza dico che in tutti pare che s'accordino. Nella quarta dico che volendo dire d'Amore non so da qual pigli matèra; e se la voglio pigliare da tutti, conviene che io chiami la mia nemica madonna la Pietà. Dico *Madonna* quasi per isdegnoso modo di parlare. La seconda parte comincia quivi: *Ed hanno in cor*. La terza: *E sol s'accordan*. La quarta: *Ond'io*.



Appresso la battaglia de' diversi pensieri, avvenne che questa gentilissima venne in parte ove molte donne gentili erano adunate, alla qual parte io fui condotto per amica persona, credendosi fare a me gran piacere in quanto mi menava là ove tante donne mostravano le loro bellezze. Ond'io, quasi non sapendo ove fossi menato, affidandomi nella persona, la quale un suo amico alla stremità della vita condotto avea: dissi: Perchè semo noi venuti a queste donne? Allora questi disse: Per fare sì ch'elle sieno degnamente servite. E lo vero è che adunate erano alla compagnia d'una gentildonna, che disposata era lo giorno; e però, secondo l'usanza della sopradetta cittade, convenia ch'elle facessero compagnia. E nel fine del mio proponimento mi parve sentire un mirabile tremore incominciare nel mio petto dalla sinistra parte, e stendersi di subito per tutte le parti del mio corpo. Allora dico che poggiai la mia persona simulatamente ad una pintura la quale circondava questa magione; e, temendo non altri si fosse accorto del mio tremare, levai gli occhi, e mirando le donne vidi tra loro la gentilissima Beatrice. Allora furono sì distrutti li miei spiriti per la forza che Amor prese veggendosi in tanta propinquitade alla gentilissima donna, che non mi rimase in vita più che gli spiriti del viso, e ancor questi rimasero fuori de' loro strumenti, perocchè Amore volea stare nel loro nobilissimo luogo per vedere la tramirabile donna: e avvegna ch'io fossi altro che in prima, molto mi dolea di questi spiritelli che si lamentavano forte, e diceano: Se questi non c'infolgorasse così fuori del nostro luogo, noi potremmo stare a vedere la meraviglia di questa donna così come stanno gli altri nostri pari. Io dico che molte di queste donne, accorgendosi della mia trasfigurazione, si cominciaro a maravigliare, e ragionando si gabbarono di me con questa gentilissima; onde

L'ingannato amico di buona fe' mi prese per la mano, e traendomi fuori della veduta di queste donne, mi domandò ch'io avessi. Allora, riposato alquanto, e risurti li morti spiriti miei, e li discacciati rivenuti alle loro possessioni, dissi a questo mio amico queste parole: lo tenni i piedi in quella parte della vita, di là dalla quale non si può ire più per intendimento di ritornare. E partito da lui, mi ritornai nella camera delle lagrime, nella quale piangendo, vergognandomi fra me stesso dicea: Se questa donna sapesse la mia condizione, io non credo che così gabbasse la mia persona; anzi credo che molta pietà le ne verrebbe. E in questo pianto stando, proposi di dir parole, nelle quali a lei parlando significassi la cagione del mio trasfiguramento, e dicessi che io so bene, ch'ella non è saputa, e, se fosse saputa, io credo che pietà ne giungerebbe altrui: e proposile di dire, desiderando che venissero nella sua udienza; e allora dissi questo Sonetto:

Con l'altre donne mia vista gabbate,  
 E non pensate, donna, onde si mova  
 Ch'io vi rassembri sì figura nova,  
 Quando riguardo la vostra beltate.  
 Se lo saveste, non porria pietate  
 Tener più contra me l'usata prova;  
 Ch'Amor quando sì presso a voi mi trova  
 Prende baldanza, e tanta sicurtate,  
 Che il fier tra miei spirti paurosi,  
 E quale ancide, e qual pingge di fuora  
 Sì che solo rimane a veder vui.  
 Ond'io mi cangio in figura d'altrui;  
 Ma non sì ch'io non senta ben allora  
 Li guai degli scacciati tormentosi. \*

\* Questo Sonetto non divido in parti, perchè la divisione

Appresso la nuova trasfigurazione, mi giunse un pensiero forte, il quale poco si partì da me; anzi continuamente mi riprendea, ed era di cotal ragionamento meco: posciachè tu pervieni a così schernevole vista quando tu se' presso di questa donna, perchè pur cerchi di vederla? Ecco che se tu fossi domandato da lei, che avresti tu da rispondere? ponendo che tu avessi libera ciascuna tua virtude, in quanto tu le rispondessi. Ed a questo rispondea un altro umile pensiero e dicea: Se io non perdessi le mie virtudi, e fossero libere tanto che io le potessi rispondere, io le direi che, sì tosto come io immagino la sua mirabil bellezza, sì tosto mi giugne un desiderio di vederla, il quale è di tanta virtude, che uccide e distrugge nella mia memoria ciò che contra lui si potesse levare; e però non mi ritraggono le passate passioni da cercare la veduta di costei. Ond'io, mosso da cotali pensamenti proposi di dire certe parole, nelle quali scusandomi a lei di cotal passione, ponessi anche di quello che mi addiviene presso di lei, e dissi questo Sonetto:

Ciò che m' incontra nella mente more

Quando vengo a veder voi, bella gioia:

E quando io vi son presso sento Amore

Che dice: fuggi, se 'l partir le noia.

non si fa, se non per aprire le sentenzie della cosa divisa: onde, con ciò sia cosa che per la sovraggiunta cagione assai sia manifesto, non ha mestiere di divisione. Vero è che tra le parole ove si manifesta la cagione di questo Sonetto si trovano dubbiose parole; cioè quando dico che Amore uccide tutti i miei spiriti, e li visivi rimangono in vita, salvo che fuori degli strumenti loro. E questo è dubbio impossibile a solveere a chi non fosse in simil grado fedel d'Amore; ed a coloro che vi sono è manifesto ciò che solveerebbe le dubbiose parole: e però non è bene a me dichiarare cotale dubitazione, a ciò che lo mio parlare indarno o di superchio sarebbe.

Lo viso mostra lo color del core,  
 Che tramortendo ovunque poi s'appoia,  
 E per l'ebbrietà del gran tremore  
 Le pietre par che gridin: moia, moia.  
 Peccato face chi allora mi vede,  
 Se l'alma sbigottita non conforta,  
 Sol dimostrando che di me li doia  
 Per la pietà (chè vostro gabbo avvede)  
 La qual si cria nella vista morta  
 Degli occhi ch'hanno di lor morte voia.\*

Appresso ciò che io dissi, questo Sonetto mi mosse una volontà di dire anche parole, nelle quali dicessi quattro cose ancora sopra il mio stato, le quali non mi pareva che fossero manifeste ancora per me. La prima delle quali si è che molte volte io mi dolea, quando la mia memoria movesse la fantasia ad imaginare quale Amor mi facea: la seconda si è, che Amore di subito spessamente m'assalia sì forte che a me non rimanea altro di vita se non che un pensiero che parlava di questa donna: la terza si è che, quando questa battaglia d'Amore m'impugnava così, io mi movea quasi discolorito tutto per veder questa donna, credendo che mi difendesse la sua veduta da questa

\* Questo Sonetto si divide in due parti. Nella prima dico la cagione, perchè non mi tengo di gire presso a questa donna; nella seconda dico quello che diviene per andare presso di lei, e comincia questa parte quivi: *E quando io vi son presso*. E anche si divide questa seconda parte in cinque diverse variazioni: che nella prima dico quello che Amore consigliato dalla ragione mi dice quando le son presso: nella seconda manifesto lo stato del core per esempio del viso: nella terza dico siccome ogni sicurtade mi vien meno: nella quarta dico che pecca quegli che non mostra pietà di me: nell'ultima dico perchè altri dovrebbe aver pietà per la pietosa vista che negli occhi mi giunge, la qual vista mi giunge e non pare altrui per lo gabbare di questa donna la quale trae a sua simile operazione coloro che forse chiuderebbero questa pietà. La seconda parte comincia quivi: *Lo viso mostra*: la terza: *E per l'ebbrietà*: la quarta: *Peccato face*: la quinta: *Per la pietà*.

battaglia, dimenticando quello che per appropinquare a tanta gentilezza m'addivenia: la quarta si è come cotal veduta solamente non mi difendea, ma finalmente disconfigea la mia poca vita: e però dissi questo Sonetto:

Spesse fiate venemi alla mente  
 L'oscura qualità ch'Amor mi dona;  
 E vienmene pietà sì, che sovente  
 Io dico: lasso! avvien egli a persona?  
 Ch'Amor m'assalta sì subitamente  
 Che la mia vita quasi m'abbandona;  
 Campami un spirto vivo solamente  
 (E quel riman, perchè di voi ragiona).  
 Poscia mi sforzo che mi voglio atare;  
 E così smorto e d'ogni valor vuoto  
 Vegno a vedervi, credendo guarire.  
 E s'io levo gli occhi per guardare,  
 Nel cor mi si comincia un terremoto  
 Che fa da' polsi l'anima partire.\*

Poichè io dissi questi tre Sonetti, ne' quali parlai a questa donna, però che furo quasi narratori di tutto quasi lo mio stato, credeimi tacere, perocchè mi pareva di me assai manifestato. Avvegnacchè sempre poi tacessi di dire a lei, a me convenne di ripigliare materia nova e più nobile che la passata. E perocchè la cagione della nova materia è dilettevole a udire, la dirò, quanto potrò brevemente.

Conciossiacosachè per la vista mia molte persone

\* Questo Sonetto si divide in quattro parti, secondo che quattro cose sono in esso narrate: e, perocchè sono esse ragionate di sopra, non m'intrametto se non di distinguere le parti per li loro cominciamenti: onde dico che la seconda parte comincia quivi: *Ch'Amor*. La terza quivi: *Poscia mi sforzo*. La quarta: *E s'io levo*.

avessero compreso lo segreto del mio core, certe donne, le quali adunate s'erano dilettrandosi l'una nella compagnia dell'altra, sapèano bene lo mio core; perchè ciascuna di loro era stata a molte mie sconfitte. Ed io passando presso di loro, ( siccome dalla fortuna menato fui ) fui chiamato da una di queste gentili donne. La donna che m'avea chiamato era di molto leggiadro parlare; sicchè quando io fui giunto dinanzi da loro, e vidi bene che la mia gentilissima donna non era con loro, rassicurandomi le salutai, e domandai che piacesse loro. Le donne erano molte, tra le quali ve n'avea certe che si rideano tra loro. Altre v'erano, che guardavannmi aspettando che io volessi dire. Altre v'erano che parlavano tra loro, delle quali una volgendo i suoi occhi verso me, e chiamandomi per nome, disse queste parole: A che fine ami tu questa tua donna, poichè tu non puoi la sua presenza sostenere degli occhi? Chè certo il fine di cotale amore conviene che sia novissimo. E poichè m'ebbe detto questo, non solamente ella, ma tutte l'altre cominciârò ad attendere in vista la mia risponsione. Allora dissi queste parole loro: Madonne, lo fine del mio amore fu già il saluto di questa donna, forse di che voi intendete, ed in quello dimorava la beatitudine che era fine di tutti i miei desiderii. Ma poichè le piacque di negarlo a me, lo mio signore Amore, la sua mercede, ha posta tutta la mia beatitudine in quello che non mi puote venir meno. Allora queste donne cominciârò a parlare intra loro; e siccome talor vedemo cader l'acqua mischiata di bella neve, così mi pareva vedere le loro parole mischiate di sospiri. E, poichè alquanto ebbero parlato tra loro, mi disse anche questa donna, che prima m'avea parlato, queste parole: noi ti preghiamo che tu ne dica ov' è questa tua beatitudine. Ed io, rispondendole, dissi cotanto: in quelle parole che lodano la donna mia.

Ed ella rispose: Se tu ne dicessi vero, quelle parole che tu n'hai dette notificando la tua condizione, avresti tu operate con altro intendimento. Ond'io, pensando a queste parole, quasi vergognoso mi partii da loro; e venia dicendo tra me medesimo: poichè è tanta beatitudine in quelle parole che lodano la mia donna, perchè altro parlare è stato il mio? E proposi di prendere per materia del mio parlare sempre mai quello che fosse loda di questa gentilissima; e pensando a ciò molto, pareami avere impresa troppo alta materia quanto a me, sicchè non ardia di cominciare, e così dimorai alquanti dì con desiderio di dire e con paura di cominciare. Avvenne poi che passando per un camino, lungo il quale correva un rio molto chiaro d'onde, giunse a me tanta volontà di dire, che io cominciai a pensare il modo ch'io tenessi; e pensai che 'l parlare di lei non si convenia che io facessi, se non parlassi a donne in seconda persona; e non ad ogni donna, ma solamente a coloro, che sono gentili, e non sono pur femine. Allora dico che la mia lingua parlò quasi come per sè stessa, e disse: *Donne che avete intelletto d'amore*. Queste parole io riposi nella mente con grande letizia, pensando di prenderle per mio cominciamento; onde poi, ritornato alla sopra detta cittade, e pensando alquanti dì, cominciai una Canzone con questo cominciamento ordinata nel modo che si vedrà di sotto nella sua divisione. La Canzone comincia così:

Donne che avete intelletto d'Amore,  
Io vuo con voi della mia donna dire:  
Non perchè io creda sue laude finire,  
Ma ragionar per isfogar la mente.  
Io dico che pensando il suo valore,  
Amor sì dolce mi si fa sentire,

Che, s'io allora non perdessi ardire.  
Farei parlando innamorar la gente.  
Ed io non vuò parlar sì altamente  
Ch'io divenissi per temenza vile;  
Ma tratterò del suo stato gentile,  
A rispetto di lei, leggermente,  
Donne e donzelle amoroze con vui,  
Chè non è cose da parlare altrui.

Angelo chiama in divino intelletto  
E dice: Sire nel mondo si vede  
Meraviglia nell'atto, che procede  
D'un' anima che insin quassù risplende.  
Lo Ciel che non aveva altro difetto  
Che d'aver lei, al suo Signor la chiede,  
E ciascun Santo ne grida mercede.  
Sola pietà nostra parte difende.  
Che parla Dio? che di Madonna intende?  
Diletti miei, or sofferite in pace  
Che vostra spene sia quanto mi piace  
Là ov'è alcun che perder lei s'attenda  
E che dirà nell'inferno a' mal nati:  
Io vidi la speranza de' beati.

Madonna è desiata in sommo cielo  
Or vuò di sua virtù farvi sapere.  
Dico: qual vuol gentil donna parere.  
Vada con lei; chè quando va per via.  
Gitta ne' cuor villani Amore un gelo,  
Per che ogni lor pensiero agghiaccia e pere:  
E qual soffrisse di starla a vedere  
Diverria nobil cosa, o si morria.  
E quando trova alcun che degno sia  
Di veder lei, quei prova sua virtute:  
Che li avvien ciò che li dona salute.



E sì l'umilia ch'ogni offesa obblia  
Ancor le ha Dio per maggior grazia dato,  
Che non può mal finir chi le ha parlato.  
Dice di lei Amor: cosa mortale  
Com'esser può sì adorna e sì pura?  
Poi la riguarda, e fra se stesso giura  
Che Dio ne intende di far cosa nova.  
Color di perla quasi informa, quale  
Convien a donna aver non fuor misura.  
Ella è quanto di ben può far natura;  
Per esempio di lei beltà si prova.  
Degli occhi suoi, comech'ella li mova,  
Escono spirti d'Amore infiammati,  
Che fieron gli occhi a quel ch'allor la guati,  
E passan sì ch'il cor ciascun ritrova.  
Voi le vedete Amor pinto nel viso,  
Ove non puote alcun mirarla fiso.  
Canzone io so che tu girai parlando  
A donne assai quand'io t'avrò avanzata:  
Or t'ammonisco, perch'io t'ho allevata  
Per figliuola d'Amor giovane e piana,  
Che là ove giungi tu dichì pregando:  
Insegnatemi gir, ch'io son mandata  
A quella di cui loda io so' adornata.  
E se non vuoi andar siccome vana,  
Non restar dove sia gente villana:  
Ingegnati, se puoi, d'esser palese  
Solo con donna o con uomo cortese,  
Che ti mèrranno per la via tostana.  
Tu troverai Amor con esso lei:  
Ricomandami a lor, come tu dei. \*

\* Questa Canzone acciocchè sia meglio intesa la vi dirò più artificiosamente che l'altre cose di sopra; e però prima ne lo

Appresso che questa Canzone fu alquanto divulgata tra le genti, conciosfossecosachè alcuno amico l'udisse, volentieri gli mosse a pregare me, che io gli dicessi che è Amore, avendo forse per le udite parole speranza di me oltrecchè degna. Ond' io pensando che, appresso di cotal trattato, bello era trattare alquanto d'Amore, e pensando che l'amico era da servire, proposi di dire parole nelle quali trattassi d'Amore, e dissi questo Sonetto:

tre parti. La prima parte è proemio delle seguenti parole: la seconda lo intento tratto: la terza è quasi una servigiale delle precedenti parole. La seconda comincia quivi: *Angelo chiama*: la terza quivi: *Canzone io so*. La prima parte si divide in quattro: nella prima dico a cui dir voglio della mia donna, e perchi' io vuo' dire: nella seconda dico qual mi pare a me stesso, quando io penso lo suo valore, e come io direi, se non perdessi l'ardimento: nella terza dico come credo dire a ciò che io non sia impedito da viltà: nella quarta, ridicendo ancora a cui intendo di dire, dico la cagione perchè dico a loro. La seconda comincia quivi: *Io dico*. La terza quivi: *Ed io non vuo' parlar*. La quarta: *Donne, e donzelle*. Poi quando dico: *Angelo chiama*, comincio a trattare di questa Donna: e dividesi questa parte in due. Nella prima dico ch'è di lei a comprendere in cielo. Nella seconda dico che di lei si comprende in terra, quivi: *Madonna è desiata*. Questa seconda parte si divide in due: nella prima dico di lei quanto da parte della nobiltà della sua anima, narraudo alquanto delle sue virtù effettive che dalla sua anima procedono: nella seconda dico di lei quanto della nobiltà del suo corpo narraudo alquanto delle sue bellezze quivi: *Dice di lei Amor*. Questa seconda parte si divide in due: chè nella prima dico d'alquante bellezze secondo tutta la gloria: nella seconda dico che sono secondo determinata parte della persona, quivi: *Degli occhi suoi*: li quali sono principio d'Amore. Ed acciocchè quinci si levi ogni vizioso pensiero, ricordisi chi legge, che di sopra è scritto, che il saluto di questa donna lo quale era della operazione della sua bocca fu fine de'miei desiderj, mentre ch'io lo potei ricevere. Poscia quando dico: *Canzone io so che tu*, aggiungo una stanza quasi come ancella delle altre, nella quale dico quello che di questa mia Canzone desidero. E perocchè quest'ultima parte è lieve ad intendere, non mi travaglio di più divisioni. Dico bene che a più aprire lo intendimento, si converrebbe usare di più minute divisioni; ma tuttavia chi non è di tanto ingegno che per queste che son fatte la possa intendere, a me non dispiace, se la mi lascia stare: chè certo io temo d'avere a troppi comunicato il suo intendimento, pur per queste divisioni che fatte sono, s'egli avvenisse che molti la potessero udire.

Amorè e 'l cor gentil sono una cosa,  
Sì com' il Saggio in suo dittato pone;  
E così senza l'un l'altro essere osa,  
Com' alma razional senza ragione.

Fagli natura quando è amorosa  
Amor per sire, e 't cor per sua magione,  
Dentro alla quale dormendo si posa  
Tal volta poco, e tal lunga stagione.

Beltate appare in saggia donna poi  
Che piace agli occhi sì che dentr' al core  
Nasce un desio della cosa piacente.

E tanto dura talora in costui,  
Che fa svegliar lo spirito d'Amore;  
E simil face in donna uomo valente. \*

Poichè trattai d'Amore nella sopra detta rima ven-  
nemi volontà di dire anche in lode di questa gentilissima  
parole, per le quali io mostrassi come si sveglia per lei  
questo amore; e come non solamente si sveglia ove dor-  
me, ma là 've non è in potenza mirabilmente lo fa ve-  
nire, e allora dissi questo Sonetto:

Negli occhi porta la mia donna Amore;  
Per che si fa gentil ciò ch'ella mira:  
Ov' ella passa ogni uom ver lei si gira,  
E cui saluta fa tremar lo core.

\* Questo Sonetto si divide in due parti. Nella prima dico di  
lui in quanto è a potenza; e nella seconda dico di lui, in quanto  
di potenza si riduce in atto. La seconda comincia quivi: *Beltate  
appare*. La prima si divide in due: nella prima dico (in quanto  
di potenza) in che soggetto sia questa potenza: nella seconda  
dico come questo soggetto, e questa potenza sieno prodotti in  
essere, e come l'uno guarda l'altro, come la forma materia. La  
seconda comincia quivi: *Fagli natura*. Poi quando dico: *Beltate  
appare*, dico come questa potenza si riduce in atto; e prima

Sì che bassando il viso tutto smore,  
 E d'ogni suo difetto allor sospira:  
 Fugge davanti a lei superbia, ed ira.  
 Aiutatemi, donne, a farle onore.  
 Ogni dolcezza, ogni pensiero umile  
 Nasce nel core a chi parlar la sente;  
 Ond'è beato chi prima la vide.  
 Quel ch'ella par quando un poco sorride  
 Non si può dicer, nè tenere a mente,  
 Si è nuovo miracolo e gentile. \*

Appresso ciò non molti di passati, siccome piacque al glorioso Sire, lo quale non negò la morte a sè, colui ch'era stato genitore di tanta meraviglia, quanto si vedeva che era questa nobilissima Beatrice, di questa vita uscendo se ne gio alla gloria eternale veramente. Onde, conciossiachè cotale partire sia doloroso a coloro che rimangono, e

come si riduce in uomo, poi come si riduce in donna, quivi: *E simil face in donna.*

\* Questo Sonetto ha tre parti. Nella prima dico siccome questa donna riduce in atto questa potenza secondo la nobilissima parte de'suoi occhi; e nella terza dico questo medesimo, secondo la nobilissima parte della sua bocca. E intra queste due parti si è una particella che è quasi domandatrice di aiuto alle precedenti parti, e comincia quivi: *Aiutatemi voi, donne.* La terza comincia quivi: *Ogni dolcezza.* La prima si divide in tre; e nella prima dico come virtuosamente fa gentile ciò ch'ella vede; e questo è tanto a dire quanto indurre Amore in potenza là ove non è. Nella seconda dico come riduce in atto Amore ne' cuori di tutti coloro cui vede. Nella terza dico quello che poi virtuosamente opera ne'lor cuori. La seconda comincia: *Ov'ella passa.* La terza: *E mi saluta.* Quando poscia dico: *Aiutatemi donne,* dò ad intendere a cui la mia intenzione è di parlare, chiamando le donne che m'aiutino ad onorare costei. Poi quando dico: *Ogni dolcezza,* dico di quel medesimo che detto è nella prima parte, secondo due atti della sua bocca, uno de'quali è il suo dolcissimo parlare, e l'altro lo suo mirabile riso. Salvo che non dico di questo ultimo siccome adopera ne' cuori altrui, perchè la memoria non puede ritener lui, nè sua operazione.

sono stati amici di colui che se ne va; e niuna sia così intima amistà come di buon padre a buon figliuolo, e di buon figliuolo a buon padre; e questa donna fosse in altissimo grado di bontade, e lo suo padre (siccome da molti si crede, e vero è) fosse buono in alto grado, manifesto è che questa donna fosse amarissimamente piena di dolore. E conciossiacosachè secondo l'usanza della sopra detta cittade, donne con donne, e uomini con uomini si adunino a cotal tristizia, molte donne si adunaro là ove questa Beatrice piangea duramente e pietosamente: ond'io, veggendo ritornare alquante donne da lei, udii lor dire parole di questa gentilissima, com'ella si lamentava. Tra le quali parole udii che dicevano: certo ella piange sì, che qual la mirasse dovrebbe pianger di pietade. Allora trapassaro quelle donne, ed io rimasi in tanta tristizia che alcuna lagrima talor bagnava la mia faccia, ond'io mi ricopria con pormi spesse volte le mani agli occhi. E se non fosse ch'io attendea anche udire di lei, perchè io era in luogo onde ne glano la maggior parte delle donne che da lei si partiano, io men sarei nascoso perchè le lagrime m'avevano assalito. E però, dimorando ancora nel medesimo luogo, donne anche passaro presso di me, le quali andavano ragionando queste parole: Chi dee mai esser lieta di noi che avemo udito parlare questa donna sì pietosamente? Appresso costoro passarono altre che venieno dicendo: Questi, che qui è, piange nè più nè meno come se l'avesse veduta come noi avemo. Altre poi diceano di me: Vedi questi che non pare esso; tal è divenuto. E così passando queste donne, udiva parole di lei e di me in questo modo che detto ho. Ond'io poi pensando proposi di dire parole, acciocchè degnamente avea cagione di dire, nelle quali conchiudessi tutto ciò che inteso avessi da queste donne. E però che volentieri le avrei domandate, se non mi fosse

stata riprensione, presi materia di dire, come s'io le avessi domandate, ed esse m'avessero risposto; e feci due Sonetti. Chè nel primo dimando in quel modo che voglia mi giunse di domandare; nell'altro dico la loro risposta, pigliando ciò ch'io udii da loro siccome lo m'avessero detto rispondendo. E comincia il primo: *Voi che portate*: Il secondo: *Se' tu colui*.

Voi che portate la sémbianza umile  
 Con gli occhi bassi mostrando dolore,  
 Onde venite, chè il vostro colore  
 Par divenuto di pietà sì umile?  
 Vedeste voi nostra donna gentile  
 Bagnata il viso di pietà d'amore?  
 Ditelmi, donne, che 'l mi dice'l core,  
 Per ch'io vi veggio andar senz'atto vile.  
 E se venite da tanta pietate,  
 Piacciavi di restar qui meco alquanto,  
 E quel che sia di lei nol mi celate:  
 Ch'io veggio gli occhi vostri ch'hanno pianto,  
 E veggiovì tornar sì sfigurate,  
 Ch'il cor mi trema di vederne tanto. \*

Se' tu colui ch'hai trattato sovente  
 Di nostra Donna sol parlando a nui?  
 Tu rassomigli alla voce ben lui,  
 Ma la figura ci par d'altra gente.  
 E perchè piangi tu sì coralmente  
 Che fai di te pietà venire altrui?

\* Questo Sonetto si divide in due parti. Nella prima chiamo e dimando queste donne se vengono da lei, dicendo loro ch'io il credo, perchè tornano quasi ingentilite. Nella seconda prego che mi dicano di lei; e comincia quivi: *E se venite da tanta pietate*.

Vedestù pianger lei? chè tu non puoi  
Punto celar la dolorosa mente.  
Or lascia pianger noi, e triste andare:  
E fa peccato chi mai ne conforta,  
Chè nel suo pianto l'udimmo parlare.  
Ell' ha nel viso la pietà sì scorta,  
Che qual l'avesse voluto mirare  
Sarebbe innanzi lei piangendo morta.\*

Appresso ciò pochi dì, avvenne che in alcuna parte della mia persona mi giunse una dolorosa infermitade ond' io soffersi per nove dì amarissima pena, la quale mi condusse a tanta debolezza, che mi convenia stare come coloro i quali non si possono muovere. Io dico che nel nono giorno, sentendomi dolore intollerabile, giunsemi un pensiero, il quale era della mia donna. E quando ebbi pensato alquanto di lei, io ritornai alla mia deboletta vita, e veggendo come leggero era lo suo durare, ancora che sana fosse, cominciai a piangere fra me stesso di tanta miseria: onde, sospirando forte, fra me medesimo dicea: Di necessità conviene che la gentilissima Beatrice alcuna volta si muoia. E però mi giunse uno sì forte smarrimento, che, chiusi gli occhi, cominciai a travagliare come farnetica persona, ed imaginare in questo modo: che nel cominciamento dell'errare che faceva la mia fantasia mi apparvero certi visi di donne scapigliate che mi diceano: Tu pur morrai. E poi dopo queste donne m'apparvero certi visi diversi ed orribili a vedere, i quali mi diceano: Tu sei

\* Questo Sonetto ha quattro parti, secondo che quattro modi di parlare ebbero le donne per cui rispondo. E perocchè di sopra sono assai manifesti, non mi trametto di variare la sentenza nelle parti. Però le distinguo solamente. La seconda comincia quivi: *E perchè piangi tu*: la terza: *Or lascia pianger noi*: la quarta: *Ell' ha nel viso*.

morto. Così cominciando ad errare la mia fantasia; venni a quello che non sapea là ove io fossi, e vedere mi pareva donne andare scapigliate piangendo per via maravigliosamente triste, e pareami vedere il sole oscurare sì che le stelle si mostravano di colore che 'l mi faceva giudicare che piangessero morti, e che fossero grandissimi terremoti. E maravigliandomi in cotale fantasia, e paventando assai, imaginai alcuno amico che mi venisse a dire: La tua mirabile Donna è partita di questo secolo. Allora incominciai a piangere molto pietosamente, e non solamente piangea nella imaginazione, ma piangea con gli occhi, bagnandoli di vere lagrime. Io imaginava di guardare verso il cielo, e pareami vedere moltitudine d'Angeli i quali tornassero in su, e avessero innanzi loro una nebulletta bianchissima. A me pareva che questi Angeli cantassero graziosamente, e le parole che diceano mi pareva che fossero queste: *Osanna in excelsis*: ed altro non mi pareva udire. Allora mi pareva che 'l cuore ov'era tanto amore mi dicesse: Vero è che morta giace la nostra donna. E per questo mi pareva andare per vedere lo corpo nel quale era stata quella nobilissima e beata anima. E fu sì forte la errante fantasia, che mi mostrò questa donna morta: e pareami che donne le coprissero la testa con un bianco velo. E pareami che la sua faccia avesse tanto aspetto d'umiltade, che pareva che dicesse: Io sono a vedere lo principio della pace. In questa imaginazione mi giunse tanta umiltade per veder lei, che io chiamava la morte, e dicea: Vieni a me che molto ti desidero; e tu vedi ch'io porto lo tuo colore. E quando avea veduto compiere tutti i dolorosi mestieri che a' corpi morti s'usano di fare, mi pareva tornare nella mia camera, e quivi mi pareva guardare verso il cielo; e sì forte era la mia imaginazione, che piangendo cominciai a dire con voce vera: O anima



bellissima, com'è beato colui che ti vede! E dicendo queste parole con doloroso singulto di pianto, e chiamando la morte che venisse a me, una donna giovane la quale era lungo il mio letto, credendo che il mio pianto e le mie parole fossero lamento per lo dolore della mia infermità, con grande paura cominciò a piangere; onde l'altre donne ch'erano per la camera s'accorsero che io piangea, per lo pianto che vedeano fare a questa: onde, facendo lei partire da me, la quale era meco di propinquissima consanguinità congiunta, elle si trassero verso me per isvegliarmi, credendo ch'io sognassi, e diceanmi: Non dormir più, e non ti sconsortare. E chiamandomi così, allora cessò la forte fantasia entro quel punto ch'io volea dire: O Beatrice, benedetta sie tu. E già detto avea: O Beatrice... Quando riscuotendomi apersi gli occhi, e vidi che io era ingannato; e con tutto che io chiamassi questo nome, la mia voce era sì rotta dal singulto del piangere, che queste donne non mi potero intendere. Ed avvegnachè io vergognassi molto, per alcuno ammonimento d'amore, mi rivolsi loro. E quando mi videro, cominciaro a dire: Questi par morto: e talora mi domandavano di che io avessi avuta paura. Ond'io, essendo alquanto riconfortato, e conosciuto il falso imaginare, risposi a loro: Io vi dirò quello ch'io ho veduto. Allora dal principio fino alla fine dissi loro ciò che veduto avea, tacendo il nome di questa gentilissima. Onde io, sanato di questa infermità, proposi di dir parole di questo che m'era avvenuto, perchè mi pareva che fosse amorosa cosa a udire. Sì ne dissi questa Canzone:

Donna pietosa e di novella etate

Adorna assai di gentilezze umane,

Ch'era là ov'io chiamava spesso morte,

Veggendo gli occhi miei pien di pietate,  
Ed ascoltando le parole vane,  
Si mosse con paura a pianger forte;  
Ed altre donne che si furo accorte  
Di me, per quella che meco piangea,  
Fecer lei partir via,  
Ed appressarsi per farsi sentire.  
Qual dicea: Non dormire;  
E qual dicea: Perchè sì ti sconsorte?  
Allor lasciai la nova fantasia,  
Chiamando il nome della donna mia.  
Era la voce mia sì dolorosa,  
E rotta sì dall'angoscia, e dal pianto.  
Ch'io solo intesi il nome del mio core;  
E con tutta la vista vergognosa  
Ch'era nel viso mio giunta cotanto,  
Mi fece verso lor volgere Amore:  
Ed era tale a veder mio colore  
Che facea ragionar di morte altrui.  
Deh! consoliam costui:  
Diceva l'una all'altra umilmente.  
E dicevan sovente:  
Che vedestù che non hai valore?  
E quando un poco confortato fui,  
Io dissi: Donne dicerollo a vui.  
Mentre pensava la mia frêle vita,  
E vedea 'l suo durar com'è leggero,  
Piansemi Amor nel cor ove dimora;  
Perchè l'anima mia fu sì smarrita  
Che sospirando dicea nel pensiero:  
Ben converrà che la mia donna mora.  
Io presi tanto smarrimento allora,  
Che chiusi gli occhi vilmente gravati;

Ed eran sì smagati  
Li spirti miei, che ciascun giva errando,  
E poi imaginando  
Di conoscenza, e di verità fuora,  
Visi di donne mi parver crucciati  
Che mi dicean se' morto, pur morra'ti.  
Poi vidi cose dubitose molte  
Nel vano imaginar ov'io entrai;  
Ed esser mi pareva non so in che loco,  
E veder donne andar per via disciolte.  
Qual lagrimando, e qual traendo guai,  
Che di tristizia saettavan foco.  
Poi mi parve vedere a poco a poco  
Turbar lo sole, ed apparir la stella,  
E pianger egli, ed ella:  
Cader augelli volando per l'a're,  
E la terra tremare;  
Ed uom m'apparve scolorito e fioco  
Dicendomi, che fai? non sai novella?  
Morta è la donna tua ch'era sì bella.  
Levava gli occhi miei bagnati in pianti,  
E vedea, che parcan pioggia di manna,  
Gli Angeli che tornavan suso in cielo,  
Ed una nuvoletta avean davanti,  
Dopo la qual gridavan tutti: *Osanna*.  
E s'altro avesser detto a voi dir'lo.  
Allor diceva Amor: più non ti celo;  
Vieni a veder nostra donna che giace.  
Lo imaginar fallace  
Mi condusse a veder mia donna morta:  
E quando io l'avea scorta,  
Vedea che donne la covrian d'un velo;  
Ed avea seco umilità verace

Che pareva che dicesse: io sono in pace.  
 Io divenia nello dolor sì umile  
 Veggendo in lei tanta umiltà formata,  
 Ch'io dicea: Morte assai dolce ti tegno;  
 Tu dei omai esser cosa gentile,  
 Poichè tu se' nella mia donna stata,  
 E dei aver pietate, e non disdegno:  
 Vedi che sì desideroso vegno  
 D'esser de' tuoi ch'io ti somiglio in fede:  
 Vieni, ch' il cor ti chiede.  
 Poi mi partii, consumato ogni duolo:  
 E quando io era solo  
 Dicea guardando verso l'altro regno:  
 Beato, anima bella, chi ti vede!  
 Voi mi chiamaste allor, vostra mercede.\*

Appresso questa imaginazione avvenne un dì che, essendo io pensoso in alcun luogo, ed io mi sentii venire un tremito nel core, com'io fossi stato presente a questa donna. Allora dico che mi venne una imaginazione d'Amore: chè mi parve vederlo venire in quella parte ove la mia donna stava; e pareami che lietamente mi dicesse nel cor mio: pensa di benedire lo dì ch'io ti presi: perocchè tu lo dei

\* Questa Canzone ha due parti. Nella prima dico, parlando ad infinita persona, com'io fui levato d'una fantasia da certe donne, e come promisi loro di dirla. Nella seconda dico come io dissi a loro. La seconda comincia quivi: *Mentr'io pensava*. La prima parte si divide in due. Nella prima dico quello che certe donne, e che una sola dissero e fecero per la mia fantasia, quanto ed innanzi ch'io fossi tornato in vera condizione. Nella seconda dico quello che queste donne mi dissero poich'io lasciai questo farneticare; e comincia quivi: *Era la voce mia*. Poscia quando dico: *Mentr'io pensava la mia*, dissi loro questa mia imaginazione, e intorno a ciò fo due parti. Nella prima dico per ordine questa imaginazione: nella seconda, dicendo a che ora mi chiamaro, le ringrazio chiusamente; e comincia quivi questa parte: *Voi mi chiamaste*.

fare. E certo mi pareva avere lo core così lieto, che mi pareva che non fosse il mio core per la sua nova condizione: e poco dopo queste parole che 'l core mi disse con la lingua d'Amore, io vidi venire verso me una gentilissima donna la quale era di famosa beltade, e fu già molte volte donna di questo mio amico primo. E lo nome di questa donna era Giovanna; salvo che per la sua beltade, secondo ch'altri crede, imposto l'era nome Primavera, e così era chiamata. E appresso lei guardando vidi venire la mirabile Beatrice. Queste andaro appresso di me così l'una appresso l'altra, e parvemi che Amore mi parlasse e dicesse: Quella prima è chiamata Primavera solo per questa venuta d'oggi; che io mossi lo impositore del nome a chiamarla *Primavera*, cioè *prima verrà* il dì che Beatrice si mostrerà dopo l'imaginazione del suo fedele. E se anco vuoi considerare lo primo nome suo, tanto è quanto dire Primavera; perchè lo suo nome Giovanna è da quel Giovanni lo quale precedette la verace luce dicendo: *Ego vox clamantis in deserto: parate viam Domini*. Ed anche mi pareva che mi dicesse queste parole: E chi volesse sottilmente considerare quella Beatrice chiamerebbe Amore per molte somiglianze che ha meco. Ond' io ripensando proposi di scriverne per rima al primo mio amico (tacendo certe parole le quali paiono da tacere) credendo io che ancora il suo cuore mirasse la beltà di questa Primavera gentile: e dissi questo Sonetto:

Io mi sentii svegliar dentro a lo core  
Un spirito amoroso che dormìa,  
E poi vidi venir di lungi Amore,  
Allegro sì che appena il conoscia.  
Dicendo: or pensa pur di farmi onore.  
E ciascuna parola sua ridea:

E , poco stando , meco il mio signore  
 Guardando in quella parte onde venia ,  
 Io vidi monna Vanna e monna Bice  
 Venire in verso il loco dov' io era ,  
 L'una appresso dell'altra meraviglia .  
 E sì , come la mente mi ridice ,  
 Amor mi disse : Questa è Primavera ,  
 E quella ha nome Amor ; sì mi somiglia . \*

Potrebbe qui dubitar persona degna di dichiararle ogni dubitazione , e dubitar potrebbe di ciò ch'io dico d'Amore , come se fosse una cosa per sè , e non solamente intelligenza , ma come sostanza corporale. La qual cosa , secondo la verità , è falsa: chè Amore non è per sè siccome sostanza , ma è un accidente in sostanza. E che io dica di lui come se fosse corpo , ancora come se fosse uomo , appare per tre cose che io dico di lui. Dico che 'l vidi di lungi venire; onde , con ciò sia cosa che *venire* dica moto locale , ( e localmente mobile per sè , secondo il Filosofo , sia solamente corpo ) appare che io ponga Amore esser corpo. Dico anche di lui che rideva , ed anche che parlava , le quali cose paiono esser proprie dell'uomo , specialmente esser risibile: e però appare ch'io pongo lui esser uomo. A cotal cosa dichiarare (chè è buono a presente ) prima è da intendere che anticamente non erano

\* Questo Sonetto ha molte parti; la prima delle quali dice come io mi sentii svegliare lo tremore usato nel core , e come parve che Amore m'apparisse allegro da lunga parte . Nella seconda dico come parve che Amore mi dicesse nel core , e qual mi pareva . La terza dice come , poi che questo fu alquanto stato meco , cotati io vidi , e udii certe cose . La seconda parte comincia quivi: *Dicendo : or pensa pur di farmi* . La terza *E poco stando* . La terza si divide in due parti: nella prima dico quello ch'io vidi , nella seconda dico quello che io udii , e comincia quivi: *Amor mi disse* .

dicitori d'Amore in volgare, anzi erano certi poeti in lingua latina; tra noi dico, avvegna forse che tra altra gente avvenisse, e avvegna ancora, (siccome in Grecia) non volgari, ma letterati poeti queste cose trattavano. E non è molto numero d'anni passati che apparirono prima questi poeti volgari. Chè dire per rima in volgare tanto è quanto dire per versi in latino, secondo alcuna proporzione. E segno che sia picciol tempo è che, se volemo cercare in lingua d'oco e in lingua di sì, noi non troveremo cose dette anzi lo presente tempo per CL anni. E la cagione perchè alquanti grossi ebber fama di saper dire è che quasi furono i primi che dissero in lingua di sì. E lo primo che cominciò a dire siccome poeta volgare si mosse però che volle dare ad intendere a donna alla quale era malagevole ad intendere li versi latini. E questo è contro coloro che rimano sopra altra materia che amorosa; con ciò sia cosa che cotal modo di parlare fosse dal principio trovato per dire d'Amore. Onde con ciò sia cosa che a' poeti sia conceduta maggior licenza di parlare che alli prosaici dicitori, e questi dicitori per rima non sieno altro che poeti volgari, è degno e ragionevole che a loro sia maggior licenza largita di parlare che agli altri parlatori volgari; onde, se alcuna figura o colore poetico è conceduto alli poeti, conceduto è a' rimatori. Dunque se noi dicemo che li poeti hanno parlato delle cose inanimate siccome avessero senso e ragione, e fattole parlare insieme, e non solamente cose vere, ma cose non vere (cioè che detto hanno di cose, le quali non sono, che parlano e detto che molti accidenti parlano, siccome fossero sostanze ed uomini) degno è lo dicatore per rima fare lo somigliante: ma non senza cagione alcuna, ma con ragione, la quale poi sia possibile ad aprire per prosa. Che li poeti abbiano così parlato come detto è, appare per Virgilio, il quale

dice che Iano, cioè una Dea nemica de' Troiani, parlò ad Eolo signore delli venti, quivi nella *Encida*: *Aede, non-que sibi etc.* e che questo signore le rispose quivi: *Imus, e regita, quid optes etc.* Per questo medesimo poeta parla la cosa che non è animata alla cosa animata nel terzo della *Encida* quivi: *Dardanidas duri etc.* Per Lucano parla la cosa animata alla cosa inanimata quivi: *Multum, Roma, amon deſes civilibus arma.* Per Orazio parla l'uomo alla sua scienza medesima, siccome ad altra persona; e non solamente sono parole d'Orazio, ma dice, quasi in quel modo del buono Omero, quivi nella sua *Pectria*: *Dis mihi, Musa, virum etc.* Per Ovidio parla Amore come fosse persona umana nel libro che ha nome *Remedio d'Amore* quivi: *Bella mihi video, bella parentur, ait.* E per questo pote essere manifesto a chi dubita in alcuna parte di questo mio libello. Ed acciocchè non ne pigli alcuna baldanza persona grossa, dico che nè li poeti parlavano così senza ragione, nè que' che rimano deono così parlare, non avendo alcuno ragionamento in loro di quello che dicono; perocchè grande vergogna sarebbe a colui che rimasse cose sotto veste di figura, o di colore retorico, e poi domandato non sapesse dinudare le sue parole da cotal vesta in guisa che avessero verace intendimento; e questo mio primo amico ed io ne sapemo bene di quelli che così rimano stoltamente.

Questa gentilissima donna, di cui ragionato è nelle precedenti parole, venne in tanta grazia delle genti che, quando passava per via, le persone correano per veder lei; onde mirabile letizia me ne giugnea: e quando ella fosse presso ad alcuno, tanta onestà giugnea nel core di quello, che non ardia di levare gli occhi, nè di rispondere al suo saluto; e di questo molti siccome esperti, mi potrebbero testimoniare a chi nol credesse. Ed ella coronata



e vestita d'umiltà s'andava, nulla gloria mostrando di ciò ch'ella vedeva ed udiva. Dicevano molti, poichè passata era: Questa non è femina, anzi è de' bellissimi Angeli del cielo. Ed altri dicevano: Questa è una meraviglia; che benedetto sia lo signore che sì mirabilmente sa operare! Io dico ch'ella si mostrava sì gentile e sì piena di tutti i piaceri, che quelli che la miravano comprendevano in loro una dolcezza onesta e soave tanto che ridire nol sapevano; nè alcuno era lo quale potesse mirar lei che nel principio non gli convenisse sospirare. Queste e più mirabili cose da lei procedeano virtuosamente: ond'io, pensando a ciò, volendo ripigliare lo stile della sua loda, proposi di dire parole, nelle quali dessi ad intendere delle sue mirabili ed eccellenti operazioni; acciocchè non pure coloro che la poteano sensibilmente vedere, ma gli altri sappiano di lei quello che le parole ne possono fare intendere. Allora dissi questo Sonetto:

Tanto gentile, e tanto onesta pare  
La donna mia, quand' ella altrui saluta,  
Che ogni lingua divien tremando muta,  
E gli occhi non l'ardiscon di guardare.  
Ella sen va sentendosi lodare  
Umilmente d'onestà vestuta;  
E par che sia una cosa venuta  
Di cielo in terra a miracol mostrare.  
Mostrasi sì piacente a chi la mira,  
Che dà per gli occhi una dolcezza al core  
Che intender non la può chi non la prova.  
E par che dalla sua labbia si mova  
Uno spirto soave pien d'Amore,  
Che va dicendo all'anima: sospira.\*

\* Questo Sonetto è sì piano ad intendere per quello che narrato è dinanzi, che non ha bisogno d'alcuna divisione.

Dico che questa mia donna venne in tanta grazia che non solamente era onorata e lodata, ma per lei erano onorate e laudate molte. Ond' io veggendo ciò, e volendol manifestare a chi ciò non vedea, proposi anche di dire parole nelle quali ciò fosse significato, e dissi questo Sonetto, lo quale narra come la sua virtù adoperava nelle altre.

Vede perfettamente ogni salute  
 Chi la mia donna tra le donne vede;  
 Quelle che vanno con lei son tenute  
 Di bella grazia a Dio render mercede.  
 E sua beltade è di tanta virtute  
 Che nulla invidia all'altre ne procede;  
 Anzi le face andar seco vestute  
 Di gentilezza d'amore e di fede.  
 La vista sua fa ogni cosa umile  
 E non fa sola sè parer piacente,  
 Ma ciascuna per lei riceve onore.  
 Ed è negli atti suoi tanto gentile  
 Che nessun la si può recare a mente  
 Che non sospiri in dolcezza d'Amore. \*

Appresso ciò cominciai a pensare un giorno sopra quello che detto avea della mia donna, cioè in questi due Sonetti precedenti, e veggendo nel mio pensiero ch' io non

\* Questo Sonetto ha tre parti. Nella prima dico tra che genti questa donna più mirabile pareva. Nella seconda dico com'era graziosa la sua compagnia; nella terza dico di quelle cose ch'ella virtuosamente operava in altrui. La seconda comincia quivi: *Quelle che vanno*. La terza quivi: *E sua beltade*. Quest'ultima parte si divide in tre: nella prima dico quello che operava nelle donne, cioè per loro medesime: nella seconda dico quello che operava in loro per altrui: nella terza dico come non solamente nelle donne, ma in tutte le persone, e non solamente nella sua presenza, ma ricordandosi di lei mirabilmente operava. La seconda comincia quivi: *La vista*. La terza quivi: *Ed è negli atti*.

avea detto di quello che al presente tempo adoperava in me, parvemi difettivamente avere parlato; e però proposi di dire parole, nelle quali io dicessi come mi pareva essere disposto alla sua operazione, e come operava in me la sua virtude; e non credendo ciò poter narrare in brevità di Sonetto, cominciai allora una Canzone la quale comincia :

Sì lungamente m' ha tenuto Amore ,  
E costumato alla sua signoria ,  
Che sì com' egli m' era forte in pria ,  
Così mi sta soave ora nel core :  
Però quando mi toglie sì 'l valore ,  
Che gli spiriti par che fuggan via ,  
Allor sente la frale anima mia  
Tanta dolcezza che 'l viso ne smore .  
Poi prende Amore in me tanta virtute  
Che fa li spirti miei andar parlando ;  
Ed escon fuor chiamando  
La donna mia per darmi più salute .  
Questo m' avviene ovunque ella mi vede ;  
E sì è cosa umil , che non si crede .

*Quomodo sedet sola civitas plena populo ! facta est quasi vidua domina gentium.* Io era nel proponimento ancora di questa Canzone, e compiuta n'avea questa sovrascritta stanza, quando lo Signore di questa gentilissima, cioè lo Signore della giustizia, chiamò questa nobile a gloriare sotto l' insegna di quella reina benedetta Maria, lo cui nome fue in grandissima riverenza nelle parole di questa beata beatrice .

Ed avvegnachè forse piacerebbe alquanto trattare al presente della sua partita da noi, non è mio

intendimento di trattare qui per tre ragioni. La prima. che ciò non è del presente proposito, se volemo guardare il proemio che precede questo libello; la seconda si è che, posto che sia del presente proposito ancora. non sarebbe sufficiente la mia penna a trattare come si converrebbe di ciò. La terza si è che, posto che fosse l'uno e l'altro, non è convenevole a me trattare di ciò, perchè trattando mi converrebbe essere lodatore di me medesimo (la qual cosa è al postutto sconvenevole e biasimevole a chi il fa) e però lascio cotal trattato ad altro chiosatore. Tuttavia, perchè molte volte il numero del nove ha preso luogo tra le parole dinanzi, onde pare che sieno senza ragione, e nella sua partita cotal numero pare che avesse molto luogo, conviensi dire quindi alcuna cosa, acciocchè pare al proposito convenirsi. Onde prima dirò come ebbe luogo nella sua partita, e poi ne segnerò alcuna ragione, perchè questo numero fu a lei cotalto amico. Io dico che, secondo l'usanza d'Arabia, l'anima sua nobilissima si partì nella prima ora del nono giorno del mese, e, secondo l'usanza di Siria, ella si partì nel nono mese dell'anno; perchè il primo mese è ivi *Sirim* primo, il quale a noi è ottobre. E secondo l'usanza nostra ella si partì in quello anno della nostra indizione, cioè degli anni *Domini*, in cui il perfetto numero nove volte era compiuto in quel centinaio, nel quale in questo mondo ella fu posta. Ed ella fu de' Cristiani del terzodecimo centinaio. Perchè questo numero le fosse tanto amico questa potrebb'essere una ragione: conciossiacosachè, secondo Tolomeo e secondo la cristiana verità, nove sieno li cieli che si movono, e secondo comune opinione astrologa, li detti cieli adoperino quaggiù la loro abitudine in cielo; questo numero fu amico di lei per dare ad intendere che nella sua generazione tutti e nove li mobili cieli

perfettissimamente s'aveano insieme. Questa è una ragione di ciò; ma più sottilmente pensando, e secondo la infallibile verità, questo numero fu ella medesima; per similitudine dico, e ciò intendo così: Lo numero del tre è la radice del nove; perocchè senza numero altro alcuno per sè medesimo fa nove, siccome è manifesto che tre via tre fanno nove. Dunque se il tre è fattore per sè medesimo del nove, e lo fattore de' miracoli per sè medesimo è Tre, cioè Padre Figliuolo e Spirito santo, li quali sono tre ed uno, questa donna fu accompagnata dal numero del nove, a dare ad intendere che ella era un nove, cioè un miracolo, la cui radice solamente è la mirabile Trinitade. Forse ancora per più sottil persona si vedrebbe in ciò più sottil ragione; ma questa è quella ch'io ne veggio, e che più mi piace.

Poichè fu partita da questo secolo rimase tutta la sopradetta città vedova dispogliata di ogni dignitate, ond'io ancora lagrimando in questa desolata cittade, scrissi a' principi della terra alquanto della sua condizione, pigliando quello cominciamento di Ieremia profeta: *Quomodo sedet sola civitas!* E questo dico acciocchè altri non si meravigli, perchè io l'abbia allegato di sopra, quasi come entrata della nuova materia che appresso viene. E se alcuno volesse me riprendere di ciò che non scrivo qui la parole che seguitano a quelle allegate, scusomene, perocchè lo intendimento mio non fu da principio di scrivere altro che per volgare: onde, conciossiacosachè le parole, che seguitano a quelle che sono allegate, sieno tutte latine, sarebbe fuori del mio intendimento se io le scrivessi; e simile intenzione so che ebbe questo mio amico, a cui io scrivo, cioè ch'io gli scrivessi solamente volgare. Poichè gli occhi miei ebbero per alquanto tempo lagrimato, e tanto affaticati erano che non potevano disfogare la loro tristizia, pensai disfogarla con alquante parole

dolorose; e pensai di fare una Canzone nella quale piangendo ragionassi di lei, per cui tanto dolore era fatto distruggitore dell'anima mia: e cominciai allora: \*

Gli occhi dolenti per pietà del core  
 Hanno di lagrimar sofferta pena  
 Sì che per vinti son rimasi omai;  
 Ora s' io voglio sfogar lo dolore  
 Che a poco a poco alla morte mi mena,  
 Convienmi di parlar traendo guai.  
 E perchè mi ricorda ch' i parlai  
 Della mia donna, mentre che vivea,  
 Donne gentili volentier con voi  
 Non vuò parlare altrui,  
 Se non a cor gentil ch' in donna sia.  
 E dicerò di lei piangendo poi  
 Che se n' è gita in ciel subitamente,  
 Ed ha lasciato Amor meco dolente.  
 Ita se n' è Beatrice in l' alto cielo,  
 Nel reame ove gli Angeli hanno pace,

\* Acciocchè questa Canzone rimanga vieppiù vedova dopo il suo fine, la dividerò prima che io la scriva; e cotal modo terro da qui innanzi. Io dico che questa cattivella canzone ha tre parti. La prima è proemio: nella seconda ragiono di lei: nella terza parlo alla canzone pietosamente. La seconda comincia quivi: *Ita se n' è Beatrice*. La terza quivi: *Pietosa mia Canzone*. La prima si divide in tre. Nella prima dico perchè mi movo a dire: nella seconda dico a cui voglio dire: nella terza dico di cui voglio dire. La seconda comincia quivi: *E perchè mi ricorda*. La terza quivi: *E dicerò*. Poscia quando dico: *Ita se n' è Beatrice*, ragiono di lei, e intorno a ciò fo due parti. Prima dico la cagione perchè tolta ne fu. appresso dico siccome altri piange della sua partita, e comincia quivi questa parte: *Partissi della sua*. Questa parte si divide in tre: nella prima dico chi non la piange; nella seconda dico chi la piange: nella terza dico della mia condizione. La seconda comincia quivi: *M' avvien tristizia e doglia*. La terza: *Dannomi angoscia*. Poscia quando dico: *Pietosa mia Canzone*, parlo a questa mia Canzone disegnandole a quali donne sen vada, e stesi con loro.

E sta con loro, e voi, donne, ha lasciate.  
Non la ci tolse qualità di gelo,  
Nè di calore, come l'altre face,  
Ma sola fu sua gran benignitate  
Che luce della sua umilitate.  
Passò li cieli con tanta virtute  
Che fe' maravigliar l'eterno Sire,  
Si che dolce desire  
Lo giunse di chiamar tanta salute,  
E fella di quaggiuso a sè venire  
Perchè vedea ch'esta vita noiosa  
Non era degna di sì gentil cosa,  
Partissi della sua bella persona  
Piena di grazia l'anima gentile,  
Ed èssi gloriosa in loco degno.  
Chi non la piange quando ne ragiona  
Core ha di pietra sì malvagio e vile  
Ch'entrare non vi può spirto benegno.  
Non è di cor villan sì alto ingegno  
Che possa imaginar di lei alquanto,  
E però non gli vien di pianger voglia.  
Ma vien tristizia, e doglia  
Di sospirare e di morir di pianto,  
E d'ogni consolar l'anima spoglia  
Chi vide nel pensiero alcuna volta  
Qual ella fu, e com'ella n'è tolta.  
Dannomi angoscia li sospiri forte  
Quando il pensiero nella mente grave  
M'arrecà quella che m'ha il cor diviso.  
E spesse fiate pensando la morte  
Vienemene un desio tanto soave  
Che mi tramuta lo color nel viso;  
E quand' il maginar mi tien ben fiso,

Giungemi tanta pena d'ogni parte  
 Ch' i' mi riscuoto per dolor ch' io sento;  
 E sì fatto divento  
 Che da le genti vergogna mi parte,  
 Poscia piangendo sol nel mio lamento  
 Chiamo Beatrice, e dico: or se' tu morta!  
 E mentre ch' io la chiamo, mi conforta.  
 Pianger di doglia, e sospirar d'angoscia  
 Mi stringe il core ovunque sol mi trovo,  
 Sì che ne 'ncrescerebbe a chi 'l vedesse,  
 E qual è stata la mia vita poscia  
 Che la mia donna andò nel secol novo,  
 Lingua non è che dicer lo sapesse.  
 E però, donne mie, pur ch'io volesse,  
 Non vi saprei dir bene quel ch' io sono,  
 Sì mi fa travagliar l'acerba vita.  
 La qual è sì invilita  
 Ch'ogni uom par che mi dica: lo t'abbandone;  
 Veggendo la mia labbia tramortita.  
 Ma qual ch' io sia la mia donna sel vede,  
 Ed io ne spero ancor da lei mercede.  
 Pietosa mia Canzone, or va' piangendo,  
 E ritrova le donne, e le donzelle  
 A cui le tue Sorelle  
 Erano usate di portar letizia;  
 E tu che se' figliuola di tristizia  
 Vattene sconsolata a star con elle.

Poichè detta fu questa Canzone si venne a me uno, il  
 quale secondo li gradi dell'amistade è amico a me im-  
 mediatamente dopo il primo; e questo fu tanto distretto di  
 sanguinità con questa gloriosa che nullo più presso l'era.  
 E poichè fu meco a ragionare, mi pregò che io gli dovessi



dire alcuna cosa per una donna che s'era morta ; e simulava sue parole acciocchè paresse che dicesse d'un'altra la quale morta era cortamente: ond' io, accorgendomi che questi dicea per quella benedetta, dissi di fare ciò che mi comandava lo suo priego. Ond' io poi, pensando a ciò, proposi di fare un Sonetto nel quale mi lamentassi alquanto, e di darlo a questo mio amico, acciocchè paresse che per lui l'avessi fatto: e dissi allora: \*

Venite a intender li sospiri miei,  
O cor gentili, chè pietà il disia,  
Li quali sconsolati vanno via,  
E, se non fosser, di dolor morrei;  
Perocchè gli occhi mi sarebber rei  
Molte fiate più ch' io non vorrìa,  
Lasso di pianger sì la donna mia,  
Che affogherieno il cor piangendo lei.  
Voi udirete lor chiamar sovente  
La mia donna gentil che sen è gita  
Al secol degno della sua virtute;  
E dispregiar talora questa vita  
In persona dell'anima dolente  
Abbandonata da la sua salute.

Poichè detto ebbi questo Sonetto pensando chi questo era cui lo 'ntendeva dare quasi come per lui fatto, vidi che povero mi pareva lo servizio e nudo a così distretta persona di questa gloriosa. E però innanzi ch' io le dessi questo Sonetto dissi due stanze d'una Canzone, l'una per costui veracemente, e l'altra per me; avvegnachè paia l'una

\* Questo Sonetto ha due parti: Nella prima chiamo li fedeli d'Amore che m'intendano nella mia misera condizione. La seconda comincia quivi: *Li quali*.

e l'altra per una persona detta a chi non guarda sottilmente. Ma chi sottilmente le mira vede bene che diverse persone parlano; in ciò che l'una non chiama sua donna costei, e l'altra sì, come appare manifestamente. Questa Canzone e questo Sonetto li diedi, dicendo io che per lui solo fatto l'avea. \*

Quantunque volte, lasso, mi rimembra  
 Ch'io non debbo giammai  
 Veder la donna ond'io vò sì dolente,  
 Tanto dolore intorno al cor m'assembra  
 La dolorosa mente  
 Ch'io dico: Anima mia, chè non ten vai?  
 Chè li tormenti che tu porterai  
 Nel secol che t'è già tanto noioso  
 Mi fan pensoso di paura forte;  
 Ond'io chiamo la morte  
 Come soave e dolce mio riposo:  
 E dico: Vieni a me: con tanto amore  
 Che sono astioso di chiunque muore.  
 E si raccoglie ne li miei sospiri  
 Un suono di pietade  
 Che va chiamando morte tuttavia.  
 A lei si volser tutti i miei desiri  
 Quando la Donna mia  
 Fu giunta da la sua crudelitade;  
 Perchè 'l piacere de la sua beltade  
 Partendo sè da la nostra veduta  
 Divenne spirital bellezza grande:

\* La Canzone comincia: *Quantunque volte*, ed ha due parti. Nella prima si lamenta questo mio caro, distretto a lei; nella seconda mi lamento io, cioè nell'altra stanza che comincia: *E si raccoglie*. E così appare che in questa Canzone si lamentano due persone; l'uno si lamenta come frate, l'altro come servo.

Però ch' il cielo spande  
 Luce d'amor che gli Angeli saluta,  
 E lo 'ntelletto lor alto sottile  
 Face maravigliar; sì n' è gentile.

In quel giorno nel quale si compiea l'anno che questa donna era fatta de' cittadini di vita eterna, io mi sedea in parte nella quale, ricordandomi di lei, disegnavo un Angelo sopra certe tavolette: e, mentre io disegnavo, volsi gli occhi, e vidi uomini ai quali si convenia di fare onore, e riguardavano quello ch'io facea: e, secondo quello che mi fu detto poi, egli erano stati innanzi ch'io m'accorgessi. Quando li vidi, mi levai, e salutando loro dissi: Altri era testè meco, e perciò pensava. Onde partiti costoro, ritornato alla opera del disegnare figure d'Angeli, e facendo ciò, mi venne in pensiero di dire parole per rima, quasi per annovale di lei, e scrivere a costoro, li quali erano venuti a me: e dissi allora questo Sonetto che comincia: *Era venuta*, lo quale ha due cominciamenti. \*

## PRIMO COMINCIAMENTO

Era venuta nella mente mia  
 La gentil donna, che per suo valore  
 Fu posta dall'altissimo Signore  
 Nel ciel de l'umiltà ov'è Maria.

\* Lo dividerò secondo l'uno e l'altro cominciamento. Dico che secondo il primo, questo Sonetto ha tre parti. Nella prima dico che questa donna era già nella mia memoria: nella seconda dico quello che Amore però mi facea: nella terza dico degli effetti d'Amore. La seconda comincia *Amor che*: la terza: *Piangendo uscieno fuor*. Questa parte si divide in due. Nell'una dico che tutti i miei sospiri uscieno parlando; nell'altra dico come alquanti diceano certe parole diverse dagli altri. La seconda comincia quivi: *Ma quelli*. Per questo medesimo modo si divide secondo l'altro cominciamento, salvo che nella prima parte dico quando questa donna era così venuta nella mia mente, e ciò non dico nell'altro.

## SECONDO COMINCIAMENTO

**Era venuta ne la mente mia**

**Quella donna gentil, cui piange Amore,**

**Entro quel punto che lo suo valore**

**Vi trasse a riguardar quel ch'io faccia.**

**Amor, che ne la mente la sentia,**

**A S'era svegliato nel distrutto core**

**E diceva a' sospiri: Andate fuore;**

**Per che ciascun dolente s'infartia.**

**Piangendo esciano fuori del mio petto**

**Con una voce che sovente mena**

**Le lagrime dogliose agli occhi tristi.**

**Ma que', che n'uscian fuor con maggior pena,**

**Venien dicendo: o nobile intelletto,**

**Oggi fa l'anno che nel ciel salisti.**

**Poi per alquanto tempo, conciofossecosachè io fossi in parte nella quale mi ricordava del passato tempo, molto stava con dolorosi pensamentos, tale che mi faceano parere di fuori una vista di terribile sbigottimento. Ond'io, accorgendomi del mio travagliare, levai gli occhi per vedere s'altri me vedesse: e vidi una gentil donna giovane e bella molto, la quale da una fenestra mi guardava molto pietosamente quant'alla vista; sicchè tutta la pietade pareva in lei accolta. Onde, conciossiachè quando i miseri veggono di loro compassione altrui, più tosto si muovono a lagrimare, quasi come se di sè stessi avessero pietade, io sentii allora li miei occhi volere incominciare a piangere: e però, temendo di non mostrare la mia viltà, mi partii dinanzi dagli occhi di questa gentile; e dicea infra me medesimo: E' non può essere che con quella pietosa donna non sia nobilissimo amore. E però proposi di dire un**

Sonetto nel quale io parlassi a lei . Proposi in esso ciò che narrato è di questa ragione, e cominciai: \*

Videro gli occhi miei quanta pietate  
Era venuta in la vostra figura ,  
Quando guardaste gli atti e la statura  
Ch'io faccio per dolor molte fiate .  
Allor m'accorsi che voi pensavate  
La qualità della mia vita oscura ,  
Sicchè mi giunse nel core paura  
Di dimostrar con gli occhi miei viltate .  
E tolsimi dinanzi a voi, sentendo  
Che si movean le lagrime dal core  
Ch'era semmosso dalla vostra vista .  
Io dicca poscia nell'anima trista :  
Ben è con quella donna quell'Amore  
Lo qual mi face andar così piangendo .

Avvenne poi che là ovunque questa donna mi vedea , si faceva d'una vista pietosa , e d'un color pallido , quasi come d'amore : onde molte fiate mi ricordava della mia nobilissima donna , che di simile colore mi si mostrava . E certo molte volte non potendo lagrimare nè disfogare la mia tristizia , io andava per vedere questa pietosa donna , la quale pareva che tirasse le lagrime fuori delli miei occhi per la sua vista . E però mi venne anche voloutade di dire parole , parlando a lei ; e dissi questo Sonetto : \*\*

Color d'amore , e di pietà sembianti  
Non preser mai così mirabilmente  
Viso di donna per veder sovente  
Occhi gentili , e dolorosi pianti ;

\* Perchè questa ragione è assai manifesta , nol dividerò .

\*\* È piano senza dividerlo per la sua precedente ragione .

Come lo vostro, qualora davanti  
 Vedetevi la mia labbia dolente,  
 Sì che per voi mi vien cosa alla mente .  
 Ch' io temo forte, non lo cor si schianti.  
 Io non posso tener gli occhi distrutti,  
 Che non riguardin voi molte fiate  
 Per desiderio di pianger ch'elli hanno .  
 E voi cresceste sì lor voluntate  
 Che della voglia si consumar tutti,  
 Ma lagrimar dinanzi a voi non sanno .

Io venni a tanto per la vista di questa donna che li miei occhi s'incominciaro troppo a dilettere di vederla, onde molte volte me ne crucciava, ed avevamene per vile assai: e più volte bestemmiava la vanità degli occhi miei, e diceva loro nel mio pensiero: Or voi sollevate far piangere a chi vedea la vostra dolorosa condizione, ed ora pare che vogliate dimenticarlo per questa donna che vi mira: che non vi mira se non è in quanto le pesa della gloriosa donna di cui pianger solete. Ma quanto far potete, fate, che io la vi pur rimembro molto spesso, maladetti occhi; che mai se non dopo la morte non dovrebbero le vostre lagrime aver ristato. E quando così avea detto fra me medesimo agli occhi miei e li sospiri mi assallano grandissimi, ed angosciosi. Ed acciocchè questa battaglia che io avea meco rimanesse saputa pur dal misero che la sentia, proposi di fare un Sonetto, e di comprendere in esso questa orribile condizione, e dissi questo: \*

\* Il Sonetto ha due parti; nella prima parlo agli occhi miei siccome parlava lo mio core medesimo; nella seconda mi movo ad alcuna dubitazione, manifestando chi, o che cosa parla. Comincia questa parte quivi: *Così dice*. Potrebbe ancor ricevere più divisioni, ma sarebbe indarno, perchè è manifesto per la precedente ragione.

L'amaro lagrimar che voi faceste ,  
Occhi miei , così lunga stagione  
Faceva lagrimar l'altre persone  
De la pietade, come voi vedeste .  
Ora mi par che voi l'obbliereste ,  
S' io fossi dal mio lato sì fellone  
Ch' io non ven disturbassi ogni cagione ,  
Membrandovi colei cui voi piangeste .  
La vostra vanità mi fa pensare ,  
E spaventami sì ch'io temo forte  
Del viso d'una donna che vi mira .  
Voi non dovrete mai se non per morte  
La nostra donna ch'è morta obbliare .  
Così dice il mio core , e poi sospira .

Recommi la vista di questa donna in sì nova condizione, che molte volte ne pensava come di persona che troppo mi piacesse; e pensava di lei così: Questa donna è una donna gentile e bella e giovane e savia, ed apparita forse per volontà d'Amore, acciocchè la mia vita si riposi. E molte volte pensava più amorosamente tanto che il core consentiva in lui, cioè nel mio ragionare. E quando avea consentito ciò, io mi pensava siccome dalla ragione mosso, e dicea in me: Deh che pensiero è questo che in così vil modo mi vuol consolare, e non mi lascia quasi altro pensare! Poi si rilevava un altro pensiero, e dicea: Or che tu se' fatto in tanto tribulamento d'Amore, perchè non vuoi tu ritrarti da tanta amaritudine? Tu vedi che questo è uno spiramento che ne reca li desiri d'Amore dinanzi, ed è mosso da così gentil parte com'è quella della donna che tanto pietosa ti s'è mostrata. Ond'io, avendo così più volte combattuto in me, ancora ne volli dire alquante parole; e, perocchè la battaglia de' pensieri vincevano coloro

che per lei parlavano, mi parve che si convenisse di parlare a lei, e dissi questo Sonetto: \*

Gentil pensiero che parla di vui  
 Sen viene a dimorar meco sovente,  
 E ragiona d'amor sì dolcemente  
 Che face consentir lo core in lui.  
 L'anima dice al cor: Chi è costui  
 Che viene a consolar la nostra mente?  
 Ed è la sua virtù tanto possente  
 Ch' altro pensier non lascia star con lui.  
 Ei le risponde: O anima pensosa,  
 Quest'è uno spirital novo d'Amore,  
 Che reca innanzi me li suoi desiri.  
 E la sua vita, e tutto il suo valore  
 Mosse dagli occhi di quella pietosa,  
 Che si turbava de' nostri martiri.

Contra questo avversario della ragione si levò un dì, quasi nell'ora di nona, una forte imaginazione in me: che mi

\* Dissi *gentile* in quanto ragionava a gentil donna, che per altro era vilissimo. In questo Sonetto fo due parti di me secondo che li miei pensieri erano divisi. L'una parte chiamo *cuore*, ed è l'appetito; l'altro chiamo *anima*, cioè la ragione; e dico come l'uno dice con l'altro. E che degno sia chiamare l'appetito cuore, e la ragione anima, assai è manifesto a coloro, a cui mi piace che ciò sia manifesto ed aperto. Vero è che nel precedente Sonetto io fo la parte del cuore contra quella degli occhi, e ciò pare contrario di questo che io dico nel presente; e però dico che il cuore intendo per l'appetito, perocchè maggior desiderio era il mio ancora di ricordarmi della gentilissima donna mia, che di veder costei, avvegnachè alcuno appetito ne avesse già, ma legger pare: onde appare che l'uno detto non è contrario all'altro. Questo Sonetto ha tre parti: nella prima comincio a dire a questa donna come lo mio desiderio si volge tutto verso lei: nella seconda dico come l'anima, cioè la ragione, dice al cuore, cioè l'appetito: nella terza dico come le risponde. La seconda comincia quivi: *L'anima dice*. La terza: *Ei le risponde*.



parca vedere questa gloriosa Beatrice con quelle vestimenta sanguigne, con le quali apparve prima agli occhi miei, e pareami giovane in simile etade a quella che prima la vidi. Allora incominciai a pensare di lei, e secondo l'ordine del tempo passato, ricordandomi di lei, lo mio core incominciò dolorosamente a pentirsi del desiderio a cui così vilmente s'avea lasciato possedere alquanti dì contro alla costanza della ragione: e discacciato cotal malvagio desiderio, si rivolsero tutti i miei pensamenti alla loro gentilissima Beatrice. E d'allora innanzi cominciai a pensare di lei sì con vergognoso cuore, che li sospiri manifestavano ciò molte volte: però che quasi tutti diceano nel loro uscire quello che nel core si ragionava, cioè l'amore di quella gentilissima, e come si partì da noi. E molte volte avvenia che tanto dolore avea in sè alcun pensiero, che io dimenticava lui, e là dov'io era. Per questo raccendimento di sospiri si raccese lo solennato lagrimare in guisa che li miei occhi pareano due cose che desiderassero pur di piangere: e spesso avvenia che per lo lungo continuare del pianto intorno loro si facea un colore purpureo, lo quale apparir suole per alcuno martirio ch'altri riceva: onde appare che della loro vanità furono degnamente guiderdonati sì che d'allora non poterono mirare persona che li guardasse sì che li potesse trarre a loro intendimento. Onde io, volendo che cotal desiderio malvagio e vana tentazione paressero distrutti sì che alcuno dubbio non potessero inducere le rimate parole ch'io avea dette diinnanzi, proposi di fare un Sonetto nel quale io comprendessi la sentenza di questa ragione. E dissi allora. \*

\* Dissi *lasso*, in quanto mi vergognava di ciò che li miei occhi aveano vaneggiato. Questo Sonetto non divido, però che è assai manifesta la sua ragione.

Lasso ! per forza di molti sospiri,  
Che nascon di pensier che sou nel core,  
Gli occhi son vinti, e non hanno valore  
Di riguardar persona che li miri.  
E fatti son che paion due desiri  
Di lagrimare e di mostrar dolore;  
E spesse volte piangon sì che Amore  
Gl'incerchia di corona di martiri.

Questi pensieri, e li sospir ch'io gitto,  
Diventano nel core sì angosciosi,  
Che Amor vi tramortisce, sì glien duole:  
Perocch' egli hanno in lor li dolorosi  
Quel dolce nome di Madonna scritto,  
E dalla morte sua molte parole.

Dopo questa tribolazione avvenne (in quel tempo che molta gente va per vedere quella immagine benedetta, la quale Gesù Cristo lasciò a noi per esempio della sua bellissima figura, la quale vede la mia donna gloriosamente) che alquanti peregrini passavano per una via la quale quasi in mezzo della cittade, ove nacque e vivette e morì la gentilissima donna; e andavano, secondo che mi parve, molto pensosi. Ond'io, pensando a loro, dissi fra me medesimo: Questi peregrini mi paiono di lontana parte, e non credo che anche udissero parlare di questa donna, e non ne sanno niente, anzi i loro pensieri sono d'altre cose che di queste qui; chè forse pensano di loro amici lontani, li quali noi non conoscemo. Poi dicea infra me: Se questi fossero di propinquo paese, in alcuna vista parrebbero turbati passando per lo mezzo della dolorosa cittade. Poi dicea fra me stesso: S'io li potessi tenere alquanto, io li pur farei piangere anzi ch'elli

uscissero di questa cittade, perocchè io direi parole che farebbero piangere chiunque l'intendesse. Onde, passati costoro dalla mia veduta, proposi di fare un Sonetto nel quale manifestassi ciò ch'io avea detto fra me medesimo; ed acciocchè più paresse pietoso, proposi di dire come se io avessi parlato loro. E dissi questo Sonetto: \*

Deh peregrini che pensosi andate  
Forse di cosa che non vi è presente,  
Venite voi di sì lontana gente,  
( Come alla vista voi ne dimostrate )  
Che non piangete, quando voi passate  
Per lo suo mezzo la città dolente,  
Come quelle persone che niente  
Par che 'ntendesser la sua gravitate?  
Se voi restate per volere udire,  
Certo lo cuore de' sospir mi dice  
Che lagrimando n' uscirete pui.  
Ella ha perduta la sua Beatrice:  
E le parole ch' uom di lei può dire  
Hanno virtù di far piangere altrui.

Poi mandaro due donne gentili a me pregandomi che mandassi loro di queste parole rimate; ond' io pensando

\* Dissi *peregrini* secondo la larga significazione del vocabolo: chè peregrini si possono intendere in due modi, in largo ed in istretto. In largo, in quanto è peregrino chiunque è fuori della patria sua: in modo stretto non s'intende peregrino, se non chi va verso la casa di santo Jacopo o riede: e però è da sapere che in tre modi si chiamano le genti che vanno nel servizio di Dio. Chiamansi *palmerj*, quando vanno oltramare, chè molte volte recano la palma: chiamansi *peregrini* in quanto vanno alla Casa di Galizia, però che fu più di lungi dalla sua patria, che d'alcuno altro Apostolo: chiamansi *romei* in quanto vanno a Roma. Questo Sonetto non si divide però che il manifesta sua ragione.

la loro nobiltà, proposi di mandar loro e di fare una cosa nuova, la quale io mandassi loro con esse, acciocchè più orrevolmente adempiessi li loro preghi. E dissi allora un Sonetto, il quale narra del mio stato, e manda' lo loro col precedente accompagnato e con altro che comincia: *Venite a intender li sospiri miei*. Il Sonetto, il quale io feci allora, è: \*

Oltre la spera che più larga gira  
 Passa 'l sospiro ch' esce del mio cuore;  
 Intelligenza nova, che l'Amore  
 Piangendo mette in lui, pur su lo tira:  
 Quand' egli è giunto là dove 'l disira,  
 Vede una donna che riceve onore,  
 E luce sì che per lo suo splendore  
 Lo peregrino spirito la mira.  
 Vedela tal che quando il mi ridice  
 Io non l'intendo, sì parla sottile  
 Al cor dolente che lo fa parlare.  
 So io che 'l parla di quella gentile,  
 Però che spesso ricorda Beatrice,  
 Sì ch' io l'intendo ben, donne mie care.

\* Questo Sonetto ha in sè cinque parti. Nella prima dico dove va 'l mio pensiero nomandolo per nome di alcuno suo effetto. Nella seconda dico per che va là su, e chi 'l fa andare. Nella terza dico quello che vide, cioè una donna onorata là su. E chiamolo allora *spirito peregrino*, a ciò che spiritualmente va là su, e sì come peregrino, è fuori della sua vista. Nella quarta dico com'egli la vede, cioè in tale qualità ch'io non la posso intendere; cioè a dire che 'l mio pensiero saglie in la qualità di costei in grado che 'l mio intelletto nol può comprendere; con ciò sia cosa che 'l nostro intelletto abbia a quelle benedette anime, come l'occhio nostro debile al sole: e ciò dice il Filosofo nel secondo della Metafisica. Nella quinta dico dove avvegna che io non possa vedere là ove il pensiero mi trae, cioè a la sua mirabile qualità, almeno intendo questo, cioè che tal

Appresso a questo Sonetto apparve a me una mira visione nella quale vidi cose, che mi fecero proporre non dir più di questa benedetta infintanto ch'io non potessi più degnamente trattar di lei. E di venire a ciò io studio quanto posso, sì com'ella sa, veramente. Sì che, se piacere sarà di Colui, per cui tutte cose vivono, che la mia vita per alquanto perseveri, spero dire di lei quello che mai non fu detto d'alcuna. E poi piaccia a Colui, ch'è sire della cortesia, che la mia anima se ne possa ire a vedere la gloria della sua donna, cioè quella benedetta Beatrice, che gloriosamente mira nella faccia Colui *qui est per omnia saecula benedictus*. LAUS DEO.

è il pensare della mia donna, perch'io seuto spesso il suo nome nel mio pensiero. E nel fine di questa quinta parte dico: *Donne mie care*, a dare ad intendere che son donne cui io parlo. La seconda parte incomincia: *Intelligenza nova*. La terza: *Quand'egli è giunto*. La quarta: *Vedela tal*. La quinta: *So io che 'l parla*. Potrebbe più sottilmente dividere e più fare intendere, ma puossi passare con questa divisione, e però non mi trametto di più dividerlo.

FINE DELLA VITA NOVA DI DANTE ALIGHIERI



DELLA  
**VOLGARE ELOQUENZA**  
DI  
**DANTE ALIGHIERI**







# LIBRO PRIMO

## CAPITOLO I.

*Che cosa sia il parlar volgare , e come è differente dal grammaticale.*

**N**on ritrovando io che alcuno avanti me abbia de la volgare Eloquenzia niuna cosa trattato; e vedendo questa cotal Eloquenzia essere veramente necessaria a tutti, concioè sia che ad essa non solamente gli uomini, ma ancora le femine, et i piccioli fanciulli, in quanto la natura permette, si sforzino pervenire; e volendo alquanto lucidare la discrezione di coloro, i quali come ciechi passeggiano per le piazze, e pensano spesse volte le cose posteriori essere anteriori, con lo aiuto che Dio ci manda dal cielo, ci sforzeremo di dar giovamento al parlare de le genti volgari; nè solamente l'acqua del nostro ingegno a sì fatta bevanda piglieremo; ma ancora pigliando, ovvero compilando le cose migliori da gli altri, quelle con le nostre mescoleremo, acciò che d'indi possiamo dar bere uno dolcissimo idromele. Ora perciò che ciascuna dottrina deve non provare, ma aprire il suo soggetto, acciò si sappia che cosa sia quella ne la quale essa dimora, dico che 'l parlar volgare chiamo quello, nel quale i fanciulli sono assuefatti dagli assistenti, quando primieramente cominciano a distinguere le voci, ovvero, come più brevemente si può dire: Il volgar parlare affermo essere quello, il quale senz'altra regola, imitando la balia, s'apprende. Eccì ancora un altro secondo parlare, il quale i Romani chiamano Grammatica; e questo secondario

hanno parimente i greci, et altri, ma non tutti; perciò che pochi a l'abito di esso pervengono; concioè sia cosa che se non per ispazio di tempo, et assiduità di studio si ponno prendere le regole, e la dottrina di lui. Di questi dui parlari adunque il volgare è più nobile, sì perchè fu il primo che fosse da l'umana generazione usato, sì estandio perchè di esso tutto 'l mondo ragiona, avegna che in diversi vocaboli e diverse prolezioni sia diviso; sì ancora per essere naturale a noi, essendo quell'altro artificiale: e di questo più nobile è la nostra intenzione di trattare.

## **CAPITOLO II.**

*Che l'uomo solo ha il commercio del parlare.*

Questo è il nostro vero e primo parlare; non dico nostro, perchè altro parlar ci sia che quello de l'uomo; perciò che, fra tutte le cose che sono, solamente a l'uomo fu dato il parlare, sendo a lui necessario solo; certo non a gli Angeli, non a gli animali inferiori fu necessario parlare; adunque sarebbe stato dato in vano a costoro, non avendo bisogno di esso. E la natura certamente abborrisce di fare cosa alcuna in vano. Se volemo poi sottilmente considerare la intenzione del parlar nostro, niun'altra ce ne troveremo, che il manifestare ad altri i concetti de la mente nostra. Avendo adunque gli Angeli prontissima et ineffabile sufficienza d'intelletto da chiarire i loro gloriosi concetti, per la qual sufficienza d'intelletto l'uno è totalmente noto a l'altro, ovvero per sè, o almeno per quel fulgentissimo specchio, nel quale tutti sono rappresentati bellissimi, et in cui avidissimi si specchiano; per tanto pare che di niun segno di parlare abbiano avuto mestieri.

Ma chi opponesse a questo, allegando quei spiriti, che cascarono dal cielo, a tale opposizione doppiamente si può rispondere. Prima che quando noi trattiamo di quelle cose, che sono a bene essere, dovemo essi lasciar da parte, concioè sia che questi perversi non volsero aspettare la divina cura. Seconda risposta, e meglio è, che questi demonj a manifestare fra sè la loro perfidia, non hanno bisogno di conoscere, se non qualche cosa di ciascuno, perchè è, e quanto è; il che certamente sauno; perciò che si conobbero l'un l'altro avanti la ruina loro. A gli animali inferiori poi non fu bisogno provvedere di parlare; concioè sia che per solo istinto di natura siano guidati. E poi tutti quelli animali, che sono di una medesima specie, hanno le medesime azioni, e le medesime passioni; per le quali loro proprietà possono le altrui conoscere, ma a quelli che sono di diverse specie, non solamente non fu necessario loro il parlare, ma in tutto dannoso gli sarebbe stato, non essendo alcun amicabile commercio tra essi. E, se mi fosse opposto che 'l Serpente che parlò a la prima femina, e l'Asina di Balaam abbiano parlato, a questo rispondo che l'Angelo nell'Asina, et il Diavolo nel Serpente hanno talmente operato, che essi animali mossero gli organi loro, e così d'indi la voce risultò distinta, come vero parlare; non che quello de l'Asina fosse altro che raggiare, e quello del Serpente altro che fischiare. Se alcuno poi argumentasse da quello, che Ovidio disse nel quinto de la Metamorfosi, che le piche parlarono; dico che egli dice questo figuratamente, intendendo altro: ma, se si dicesse che le piche al presente, et altri uccelli parlano, dico ch'egli è falso; perciò che tale atto non è parlare, ma è certa imitazione del suono de la nostra voce; ovvero che si sforzano d'imitare noi in quanto soniamo, ma non in quanto parliamo. Tal

### 732 DELLA VOLGARE ELOQUENZA

che se quello, che alcuno espressamente dicesse, ancora la pica ridicesse, questo non sarebbe se non rappresentazione, ovvero imitazione del suono di quello, che prima avesse detto. E così appare, a l'uomo solo essere stato dato il parlare; ma per qual ragione esso gli fosse necessario, ci sforzeremo brevemente trattare.

### CAPITOLO III.

*Che fu necessario a l'uomo il commercio del parlare.*

Movendosi adunque l'uomo, non per istinto di natura, ma per ragione, et esser ragione o circa la separazione, o circa il giudizio, e circa la elezione diversificandosi in ciascuno, tal che quasi ogni uno de la sua propria specie s'allegria, giudichiamo che niuno intenda l'altro per la sue proprie azioni, o passioni, come fanno le bestie; nè anche per speculazione l'uno può intrar ne l'altro, come l'Angelo, sendo per la grossezza et opacità del corpo mortale la umana specie da ciò ritenuta. Fu adunque bisogno che, volendo la generazione umana fra sè comunicare i suoi concetti, avesse qualche segno sensuale, e razionale: perciò che, dovendo prendere una cosa de la ragione, e ne la ragione portarla, bisognava essere razionale; ma, non potendosi alcuna cosa di una ragione in un'altra portare, se non per il mezzo del sensuale, fu bisogno essere sensuale, perciò che, se 'l fosse solamente razionale, non potrebbe trapassare; se solo sensuale, non potrebbe prendere da la ragione, e nella ragione deporre. E questo è segno che il subietto, di che parliamo, è nobile: perciò che in quanto suono, egli è una cosa sensuale; et in quanto che secondo la volontà di ciascuno significa qualche cosa, egli è razionale.

## CAPITOLO IV.

*A che uomo fu prima dato il parlare , e che disse prima , et in che lingua.*

Manifesto è per le cose già dette che a l'uomo solo fu dato il parlare. Ora istimo che appresso debbiamo investigare , a chi uomo fu prima dato il parlare , e che cosa prima disse , e a chi parlò , e dove , e quando , et eziandio in che linguaggio il primo suo parlare si sciolse. Secondo che si legge ne la prima parte del Genesis , ove la sacratissima Scrittura tratta del principio del mondo , si truova la femina prima che niun altro aver parlato , cioè la presuntuosissima Eva , la quale al Diavolo , che la ricercava , disse , Dio ci ha commesso che non mangiamo del frutto del legno , che è nel mezzo del Paradiso , e che non lo tocchiamo , acciò che per avventura non moriamo. Ma , avegna che in iscritto si trovi la donna aver primieramente parlato , non dimeno è ragionevol cosa che crediamo che l'uomo fosse quello , che prima parlasse . Nè cosa inconveniente mi pare il pensare , così eccellente azione de la generazione umana prima da l'uomo , che da la femina procedesse . Ragionevolmente adunque crediamo ad esso essere stato dato primieramente il parlare da Dio subito che l'ebbe formato . Che voce poi fosse quella , che parlò prima , a ciascuno di sana mente può esser in pronto ; et io non dubito che la fosse quella , che è Dio , cioè *Eli* , ovvero per modo d'interrogazione , o per modo di risposta . Assurda cosa veramente pare , e da la ragione aliena , che da l'uomo fosse nominata cosa alcuna prima , che Dio ; concioè sia che da esso , et in esso fosse fatto l'uomo . E sì come dopo la prevaricazione de l'umana generazione

## 734 DELLA VOLGARE ELOQUENZA

ciascuno esordio di parlare comincia da *hœu* ; così è ragionevol cosa che quello che fu davanti cominciasse da allegrezza: e concio sia che nian gudio sia fuori di Dio, ma tutto in Dio, et esso Dio tutto sia allegrezza, conseguente cosa è che 'l prima parlante dicesse primieramente Dio. Quindi nasce questo dubbio, che avendo di sopra detto, l'uomo aver prima per via di risposta parlato, se risposta fu, devette esser a Dio, e se a Dio, parrebbe che prima avesse parlato, il che parrebbe contra quello, che avemo detto di sopra. Al qual dubbio rispondemo che ben può l'uomo aver risposto a Dio, che lo interrogava, nè per questo Dio aver parlato di quella loquela, che dicemo. Qual è colui, che dubiti che tutte le cose, che sono, non si pieghino secondo il voler di Dio, da cui è fatta, governata, e conservata ciascuna cosa? E con ciò sta che l'aere a tante alterazioni per comandamento de la natura inferiore si muova, la quale è ministra, e fattura di Dio, di maniera, che fa risuonare i troni, fulgurare il fuoco, gemere l'acqua, e sparge le nevi, e slancia la grandine, non si moverà egli per comandamento di Dio a far risonare alcune parole, le quali siano distinte da colui, che maggior cosa distinse? e perchè no? La onde et a questo, et ad alcune altre cose crediamo tale risposta bastare.

### CAPITOLO V.

*Dove et a cui prima l'uomo abbia parlato.*

Giudicando adunque (non senza ragione, tratta così da le cose superiori, come da le inferiori) che l'uomo drizzasse il suo primo parlare primieramente a Dio, dico che ragionevolmente esso primo parlante parlò subito

che fu da la virtù animante ispirato: perciò che ne l'uomo crediamo che molto più cosa umana sia l'essere sentito, che il sentire, pur che egli sia sentito, e senta come uomo. Se adunque quel primo fabbro, di ogni perfezione principio et amatore, inspirando il primo uomo, con ogni perfezione compì, ragionevole cosa mi pare che questo perfettissimo animale non prima cominciasse a sentire, che 'l fosse sentito. Se alcuno poi dicesse, contra le obiezioni, che non era bisogno che l'uomo parlasse, essendo egli solo, e che Dio ogni nostro secreto senza parlare, et anco prima di noi discerne: ora (con quella riverenzia, la quale devemo usare ogni volta che qualche cosa de l'eterna volontà giudichiamo) dico che, avegna che Dio sapesse, anzi antivedesse (che è una medesima cosa quanto a Dio) il concetto del primo parlante senza parlare, non dimeno volse che esso parlasse; acciò che ne la esplicazione di tanto dono, colui che graziosamente glielo avea donato, se ne gloriasse. E perciò devemo credere che da Dio proceda, che, ordinato l'atto de i nostri affetti, se ne allegriamo. Quinci possiamo ritrovare il luogo, nel quale fu mandata fuori la prima favella; perciò che, se fu animato l'uomo fuori del Paradiso, diremo che fuori; se dentro, diremo che dentro fu il luogo del suo primo parlare.

## CAPITOLO VI.

*Di che Idioma prima l'uomo parlò.*

Ora perchè i negozj umani si hanno ad esercitare per molte e diverse lingue, al che molti per le parole non sono altrimenti intesi da molti, che se fossero senza esse; però sta buono investigare di quel parlare, del quale si

crede aver usato l'uomo che nacque senza madre, e senza latte si nutrì, e che nè pupillare età vide, nè adulta. In questa cosa, sì come in altre molte, Pietra mala è amplissima città, è patria de la maggior parte de i figliuoli di Adamo: però, qualunque si ritruova esser di così disonestà ragione, che creda che il luogo de la sua nazione sia il più delizioso, che si trovi sotto il Sole, a costui parimente sarà licito preporre il suo proprio volgare, cioè la sua materna locuzione a tutti gli altri; e conseguentemente credere essa essere stata quella di Adamo. Ma noi, a cui il mondo è patria, sì come a' pesci il mare, quantunque abbiamo bevuto l'acqua d'Arno avanti che avessimo denti, e che amiamo tanto Fiorenza, che, per averla amata, patiamo ingiusto esiglio, non dimeno le spalle del nostro giudizio più a la ragione, che al senso appoggiano. E benchè, secondo il piacer nostro, ovvero secondo la quiete de la nostra sensualità, non sia in terra loco più ameno di Fiorenza; pure, rivolgendo i volumi de' poeti e degli scrittori, ne' quali il mondo universalmente e particolarmente si describe, e scorrendo fra' varj siti de i luoghi del mondo, e le abitudini loro tra l'uno e l'altro polo e 'l circolo equatore, fermamente comprendo e credo, molte regioni e città essere più nobili e deliziose, che Toscana e Fiorenza, ove son nato, e di cui son cittadino; e molte nazioni e molte genti usare più dilettevole e più utile sermone, che gl'Italiani. Ritornando adunque al proposto, dico che una certa forma di parlare fu creata da Dio insieme con l'anima prima, e dico forma, quanto a i vocaboli de le cose, e quanto al proferir de le costruzioni; la quale forma veramente ogni parlante lingua userebbe, se per colpa de la prosunzione umana non fosse stata dissipata, come di sotto si mostrerà. Di questa forma di parlare parlò Adamo, e tutti i



suoi posterì fino a la edificazione della torre di Babel, la quale s'interpreta la torre de la confusione. Questa forma di locuzione hanno ereditato i figliuoli di Eber, i quali da lui furono detti Ebrei, a cui soli dopo la confusione rimase, acciò che il nostro Redentore, il quale dovea nascere di loro, usasse secondo la umanità de la lingua de la grazia, e non di quella de la confusione. Fu adunque lo ebraico idioma quello, che fu fabbricato da le labbra del primo parlante.

## CAPITOLO VII.

### *De le divisioni del parlare in più lingue.*

Ahi come gravemente mi vergogno di rinnovare al presente la ignominia de la generazione umana; ma perciò che non possiamo lasciar di passare per essa, se ben la faccia diventa rossa, e l'animo la fugge, non starò di narrarla. O nostra natura sempre prona a i peccati, o da principio, e che mai non finisce, piena di nequizia; non era stato assai per la tua corruttela, che per lo primo fallo fosti cacciata, e stesti in bando de la patria de le delizie! non era assai, non era assai, che per la universale lussuria e crudeltà de la tua famiglia, tutto quello che era di te, fuor che una casa sola, fusse dal diluvio sommerso, e per il male, che tu avevi commesso, gli animali del cielo, e de la terra fusseno già stati puniti? certo assai sarebbe stato; ma, come proverbialmente si suol dire: non andrai a cavallo anzi la terza; e tu misera volesti miseramente andare a cavallo. Ecco, lettore, che l'uomo, o vero scordato, o vero non curando de le prime battiture, e rivolgendo gli occhi da le sferze, che erano rimase, venne la terza volta alle botte, per la sciocca sua e

superba presunzione . Presunse adunque nel suo cuore lo incurabile uomo sotto persuasione di gigante di superare con l'arte sua non solamente la natura, ma ancora esso naturante, il quale è Dio; e cominciò ad edificare una torre in Sennaar, la quale poi fu detta Babel, cioè confusione, per la quale sperava di ascender al cielo, avendo intenzione lo sciocco non solamente di agguagliare, ma di avanzare il suo fattore. O clemenza senza misura del celeste imperio! qual padre sosterebbe tanti insulti dal figliuolo? Ora innalzandosi non con inimica sferza, ma con paterna, et a battiture assueta, il ribellante figliuolo con pietosa e memorabile correzione castigò. Era quasi tutta la generazione umana a questa opera iniqua concorsa; parte comandava, parte erano architetti, parte facevano muri, parte impiombavano, parte tiravano le corde, parte cavavano sassi, parte per terra, per mare li conducevano. E così diverse parti in diverse altre opere s'affaticavano, quando furono dal cielo di tanta confusione percossi, che dove tutti con una istessa loquela servivano a l'opera, diversificandosi in molte loquela, da essa cessavano, nè mai a quel medesimo commercio convenivano; et a quelli soli che in una cosa convenivano una istessa loquela attualmente rimase, come a tutti gli architetti una, a tutti i conduttori di sassi una, a tutti i preparatori di quegli una; e così avvenne di tutti gli operanti: tal che di quanti varj esercizi erano in quell'opera, di tanti vari linguaggi fu la generazione umana disgiunta. E quanto era più eccellente l'artificio di ciascuno, tanto era più grosso e barbaro il loro parlare. Quelli poscia, a li quali il sacro idioma rimase, nè erano presenti, nè lodavano lo esercizio loro; anzi, gravemente biasimandolo, si ridevano de la sciocchezza de gli operanti: ma questi furono una minima parte di quelli quanto al numero. e

furono, sì come io comprendo, del seme di Sem, il quale fu il terzo figliuolo di Noè, da cui nacque il popolo d'Israel, il quale usò de la antiquissima locuzione fino a la sua dispersione.

## CAPITOLO VIII.

*Sottodivisione del parlare per il mondo,  
e specialmente in Europa.*

Per la detta precedente confusione di lingue non leggieramente giudichiamo che allora primieramente gli uomini furono sparsi per tutti i climi del mondo, e per tutte le regioni, et anguli di esso. E con ciò sia che la principal radice de la propagazione umana sia ne le parti orientali piantata, e d'indi da l'uno e l'altro lato per palmiti variamente diffusi fu la propagazione nostra distesa, e finalmente in fino a l'occidente prodotta; là onde primieramente le gole razionali gustarono o tutti, o almen parte de i fiumi di tutta Europa. Ma o fussero forestieri questi, che allora primieramente vennero, o pur, nati prima in Europa, ritornassero ad essa, questi cotali portarono tre idiomi seco; parte di loro ebbero in sorte la regione meridionale di Europa, e parte la settentrionale, et i terzi, i quali al presente chiamiamo greci, parte de l'Asia e parte de l'Europa occuparono. Poscia da uno istesso idioma da la immunda confusione ricevuto, nacquero diversi Volgari, come di sotto dimostreremo; perciò che tutto quel tratto, che da la foce del Danubio, o vero da la palude Meotide, fino a le fine occidentali, le quali da i confini d'Inghilterra, Italia, e Franza, e da l'Oceano sono terminate, tenne un solo idioma; avvegna che poi per Schiavoni, Ungari, Tedeschi, Sassoni,

Inglese, et altre molte nazioni fosse in diversi Volgari derivate; rimanendo questo solo per segno, che avessero un medesimo principio, che quasi tutti i predetti volendo affermare, dicono *Jo*. Cominciando poi dal termine di questo idioma, cioè da le fine de gli Ungari verso oriente, un altro idioma tutto quel tratto occupò; quel poi che da questi in qua si chiama Europa, e più oltre si stende, ovvero tutto quello de la Europa che resta, tenne un terzo idioma avvegna che al presente tripartito si veggia; perciò che, volendo affermare, altri dicono *Oc*, altri *Oi*, et altri *Si*, cioè Spagnuoli, Francesi, et Italiani. Il segno adunque che i tre Volgari di costoro procedessero da un istesso idioma è in pronto; perciò che molte cose chiamano per i medesimi vocaboli, come è Dio, Cielo, Amore, Mare, Terra, e Vive, Madre, Anna, et altri molti. Di questi adunque de la meridionale Europa, quelli che proferiscono *Oc* tengono la parte occidentale, che comincia da i confini de' Genovesi; quelli poi che dicono *Si*, tengono da i predetti confini la parte orientale, cioè fino a quel promontorio d'Italia, dal quale comincia il seno del mare Adriatico, e la Sicilia. Ma quelli che affermano con *Oi* quasi sono settentrionali a rispetto di questi; perciò che da l'oriente e dal settentrione hanno gli Alemanni; dal ponente sono serrati dal mare inglese, e da i monti di Aragona terminati; dal mezzodì poi sono chiusi da' Provenzali, e da la flessione de lo Appennino.

## **CAPITOLO IX.**

*De le tre varietà del parlare, e come col tempo  
il medesimo parlare si muta.*

A noi ora è bisogno porre a pericolo la ragione che avemo, volendo ricercare di quelle cose ne le quali da

niuna autorità siamo aiutati, cioè volendo dire de la variazione, che intervenne al parlare, che da principio era il medesimo; ma, con ciò sia che per cammini noti più tosto, e più sicuramente si vada, però solamente per questo nostro idioma anderemo, e gli altri lasceremo da parte: concioè sia che quello che ne l'uno è ragionevole, pare che eziandio abbia ad essere causa ne gli altri. È adunque lo idioma de lo quale trattiamo (come ho detto di sopra) in tre parti diviso, perciò che alcuni dicono *Oc*, altri *Sl*, et altri *Oi*. E che questo dal principio de la confusione fosse uno medesimo (il che primieramente provar si deve) appare. Perciò che si convengono in molti vocaboli, come gli eccellenti Dottori dimostrano; la quale convenienza repugna a la confusione, che fu per il delitto ne la edificazione di Babel. I Dottori adunque di tutte tre queste lingue in molte cose convengono, e massimamente in questo vocabolo, *Amor*

Gerardo di Brunel

*Surisentis fez les aimes*

*Puer encuser Amor.*

Il Re di Navara

*De fin amor suvent sen, e bentè.*

M. Guido Guinizelli

*Nè fu amor prima che gentil core:*

*Nè cor gentil pria, che d'amor, natura.*

Investighiamo adunque perchè egli in tre parti sia principalmente variato, e perchè ciascuna di queste variazioni in se stessa si varj, come la destra parte d'Italia ha diverso parlare da quello de la sinistra, cioè altramente parlano i Padovani, et altramente i Pisani; et investighiamo perchè quelli che abitano più vicini siano

differenti nel parlare, come i Milanesi e Veronesi, Ro-  
 mani e Fiorentini; et intesa perchè alcuni dialetti  
 quelli che si convergono come un fiume in un mare,  
 come Napoletani e Greci, Bolognesi e Padovani; e  
 quel che è più maraviglioso considerano, perchè non si  
 convergono in parlare quelli che in una medesima città  
 dimorano, come sono i Bolognesi del Borgo del S. Spirito,  
 de' Bolognesi de la città maggiore. Tutto questo non  
 sono soltanto e varietà di sermoni, che convergono, ma  
 una lingua degna ancora di esser nota. Dico soltanto che  
 sono effusi venuti in una regione, in questo effuso,  
 perchè ancora non può dirsi che effuso non è soltanto  
 effuso, ogni nostra lingua (come quella che si dice  
 insieme con l'uomo arcaica) a nostra benedizione mutabi-  
 le, dopo quella confusione, la quale niente altro che  
 una obliione de la lingua prima, et estende l'uomo in  
 stabilissimo e variabilissimo animale, la nostra locutio-  
 ne durabile, né continua può essere; ma come le altre  
 cose, che sono nostre (come sono costumi et abiti) si  
 mutano, così questa, secondo le distanze de i luoghi e  
 de i tempi, è bisogno di variarsi; però non è da dubitare  
 che nel modo che avemo detto, cioè, che con la distan-  
 zia del tempo il parlare non si varj, anzi è fermamente da  
 tenere, perciò che, se noi vogliamo sottilmente investigare  
 le altre opere nostre, le troveremo molto più differenti da  
 gli antiquissimi nostri cittadini, che da gli altri de la no-  
 stra età, quantunque ci siano molto lontani; il perchè as-  
 saderamente affermo che, se gli antiquissimi Pavesi ora ri-  
 suscitarono, parlerebbero di diverso parlare di quello  
 che ora parlano in Pavia; né altrimenti questo ch'io dico  
 ci paia maraviglioso, che ci parrebbe a vedere un giovane  
 cresciuto, il quale non avessimo veduto crescere. Perciò  
 che le cose che a poco a poco si movono, il moto loro

è da noi poco conosciuto, e quanto la variazione de la cosa ricerca più tempo ad essere conosciuta, tanto essa cosa è da noi più stabile esistimata. Adunque non si ammiriamo, se i discorsi de gli uomini, che sono poco da le bestie differenti, pensano che una istessa città abbia sempre il medesimo parlare usato; concioè sia che la variazione del parlare di essa città non senza lunghissima successione di tempo a poco a poco sia divenuta, e sia la vita de gli uomini di sua natura brevissima. Se adunque il sermone ne la stessa gente (come è detto) successivamente col tempo si varia, nè può per alcun modo fermarsi, è necessario che il parlare di coloro che lontani e separati dimorano sia variamente variato; sì come sono ancora variamente variati i costumi et abiti loro, i quali nè da natura, nè da consorzio umano sono fermati, ma a beneplacito e secondo la convenienza de i luoghi nasciuti. Quinci si mossero gl'inventori de l'arte grammatica, la quale Grammatica non è altro, che una inalterabile conformità di parlare in diversi tempi e luoghi. Questa, essendo di comun consenso di molte genti regolata, non par soggetta al singulare arbitrio di niuno, e conseguentemente non può essere variabile. Questa adunque trovarono, acciò che per la variazion del parlare, il quale per singulare arbitrio si muove, non ci fossero o in tutto tolte, o imperfettamente date le autorità ed i fatti de gli antiqui, e di coloro da i quali la diversità de i luoghi ci fa esser divisi.

## CAPITOLO X.

*De la varietà del parlare in Italia da la destra, e sinistra parte de l'Appennino.*

Ora secondo in tre parti diviso (come di sopra è detto) il nostro parlare ne la comparazione di sè stesso, secondo che egli è tripartito, con tanta timidezza lo andiamo ponderando, che nè questa parte, nè quella, nè quell'altra abbiamo ardimento di proporre, se non in quello Sic, che i Grammatici si trovano aver preso per avverbio di affermare: la qual cosa pare che dia qualche più di autorità a gli Italiani, i quali dicono Sì. Veramente ciascuna di queste tre parti con largo testimonio si difende. La lingua di Oi allega per sè, che, per lo suo più facile e più dilettevole volgare, tutto quello che è stato tradotto, ovvero ritratto in prosa volgare, è suo; cioè la Bibbia, i fatti de i Troiani e de i Romani, le bellissime favole del Re Artù, e molte altre istorie e dottrine. L'altra poi argumenta per sè, cioè la lingua di Oc, e dice che i volgari eloquenti scrissero i primi Poemi in essa, sì come in lingua più perfetta e più dolce; come fu Piero di Alvernia e altri molti antiqui dottori. La terza poi, che è de gli Italiani, afferma per dui privilegj essere superiore; il primo è, che quelli che più dolcemente e più sottilmente hanno scritti Poemi sono stati i suoi domestici e famigliari, cioè Cino da Pistoia, e lo Amico suo; il secondo è, che pare che più s'accostino a la Grammatica, la quale è comune. E questo, a coloro che vogliono con ragione considerare, par gravissimo argomento. Ma noi, lasciando da parte il giudicio di questo, e rivolgendo il trattato nostro al Volgare italiano, ci sforzeremo di dire



le variazioni ricevute in esso, e quelle fra sè compareremo. Dico adunque la Italia essere primamente in due parti divisa, cioè ne la destra, e ne la sinistra; e, se alcuno dimandasse qual è la linea che questa diparte, brevemente rispondo essere il giogo de l'Appennino; il quale, come un colmo di fistula, di qua e di là a diverse gronde piove, e l'acque di qua e di là per lunghi embrici a diversi liti distillano, come Lucano nel secondo descrive; et il destro lato ha il mar Tirreno per grondatoio, il sinistro v'ha lo Adriatico. Del destro lato poi sono regioni la Puglia, ma non tutta, Roma, il Ducato, Toscana, la Marca di Genova. Del sinistro sono parte de la Puglia, la Marca d'Ancona, la Romagna, la Lombardia, la Marca Trivigiana, con Venezia; il Friuli veramente, e l'Istria non possono essere se non de la parte sinistra d'Italia; e le Isole del mar Tirreno, cioè Sicilia, e Sardigna, non sono se non de la destra, o veramente sono da essere a la destra parte d'Italia accompagnate. In ciascuno adunque di questi due lati d'Italia, et in quelle parti che si accompagnano ad essi, le lingue de gli uomini sono varie; cioè la lingua de i Siciliani co i Pugliesi, e quella de i Pugliesi co i Romani, e de i Romani co i Spoletani, e di questi co i Toscani, e dei Toscani co i Genovesi, e de i Genovesi co i Sardi. E similmente quella de i Calavresi con gli Anconitani, e di costoro co i Romagnuoli, e de i Romagnuoli co i Lombardi, e de i Lombardi co i Trivigiani e Veneziani, e di questi co i Furlani, e di essi con gl' Istriani: del che crediamo che niuno degl'Italiani da noi dissente per la qual cosa dico che la Italia sola appare in XIV Volgari esser variata; ciascuno de i quali ancora in sè stesso si varia, come in Toscana i Senesi, e gli Areolini; in Lombardia i Ferraresi e i Piacentini; e parimente in una istessa città troviamo essere qualche variazione di parlare, come nel

## 746 DELLA VOLGARE ELOQUENZA

Capitolo di sopra abbiamo detto. Il perchè, se vorremo, calcolare le prime, le seconde, e le sotto seconde variazioni del Volgare d'Italia, avverrà che in questo minimo cantone del Mondo, si verrà non solamente a mille variazioni di loquela, ma ancora a molto più.

### CAPITOLO XI.

*Si dimostra che alcuni in Italia hanno brutto et inornato parlare.*

Essendo il Volgare italiano per molte varietà dissonante, investighiamo la più bella, et illustre loquela d'Italia; et acciò che a la nostra investigazione possiamo avere un picciolo calle, gettiamo prima fuori de la selva gli arbori attraversati e le spine. Sì come adunque i Romani si stimano di dover essere a tutti preposti, così in questa eradicazione, o vero estirpazione, non immeritamente a gli altri il preporremo; protestando essi in niuna ragione de la volgare Eloquenza esser da toccare. Diciamo adunque, il Volgare de' Romani, o per dir meglio il suo tristo parlare, essere il più brutto di tutti i Volgari italiani; e non è maraviglia, sendo ne i costumi e ne le deformità de gli abiti loro sopra tutti puzzolenti. Essi dicono *Mexure quinto dici*. Dopo questi caviamo quelli de la Marca d'Ancona, i quali dicono *Chignamente scate sciate*, con i quali mandiamo via i Spoletani. E non è da preterire che in vituperio di queste tre genti sono state molte Canzoni composte, tra le quali ne vidi una dirittamente e perfettamente legata, la quale un certo Fiorentino, nominato il Castra, avea composto, e cominciava:

*Una ferina va scopai da Cascoli  
Cita cita sengia grande aina.*

Dopo questi i Milanesi e i Bergamaschi, et i loro vicini gettiam via; in vituperio de i quali mi ricordo alcuno aver cantato:

*Ente l'ora del Vesper  
Io Cu del mes dochiover.*

Dopo questi crivelliamo gli Aquileiensi e gl'Istriani, i quali con crudeli accenti dicono *Ces fastu*; e con questi mandiam via tutte le montanine e villanesche loquele; le quali di bruttezza di accenti sono sempre dissonanti da i cittadini, che stanno in mezzo le città, come i Casentini e Pratesi. I Sardi ancora, i quali non sono d'Italia, ma a la Italia accompagnati, gettiam via: perchè questi soli ci paiono essere senza proprio Volgare, et imitano la Grammatica, come fanno le simie gli uomini; perchè dicono:

*Domus nova, e dominus meus.*

## CAPITOLO XII.

*De lo Idioma siciliano, e pugliese.*

De i crivellati ( per modo di dire) Vulgari d'Italia, facendo comparazione tra quelli che nel crivello sono rimasi, brevemente scegliamo il più onorevole di essi. E primieramente esaminiamo lo ingegno circa il siciliano, perciò che pare, che il Volgare siciliano abbia assunto la fama sopra gli altri; con ciò sia che tutti i Poemi che fanno gl'Italiani si chiamino in Siciliano. E concio sia che troviamo molti dottori di costà aver gravemente cantato, come in quelle Canzoni:

*Ancor che l'Aigua per lo foco lassi.  
Amor, che longamente m'hai menato.*

## 8 DELLA VOLGARE ELOQUENZA

questa fama de la terra di Sicilia, se dirittamente ridiamo, appare che solamente per opprobio de' Priori italiani sia rimasa; i quali non con modo eroico, ma con plebeo, seguono la superbia. Ma quelli illustri Eroi, Federico Cesare et il ben nato suo figliuolo Manfredi, dimostrando la nobiltà e drittezza de la sua forma, mentre che la fortuna gli fu favorevole, seguirono le cose umane, e le bestiali slegnarono. Il perchè coloro che erano di alto cuore e di grazie dotati, si sforzavano di aderirsi la maestà di al gran Principi; tal che in quel tempo tutto quello che gli eccellenti Italiani componevano, ne la Corte di al gran Re primamente nasceva. E perchè il loro reggio regale era in Sicilia, è avvenuto che tutto quello che i nostri precursori composero in Volgare, si chiama Siciliano; il che ritenemo ancora noi; et i posterì nostri non lo potranno mutare. *Racha, Racha*. Che suona ora la tromba de l'ultimo Federico, che il sonaglio del secondo Carlo, che i corni di Giovanni, e di Azzo Marchesi potenti? che le tibie de gli altri Magnati? se non, Venite, carnefici, Venite, altriplici, Venite, settatori di avarizia. Ma meglio è tornare al proposito, che parlare indarno. Or dicemo che, se vogliamo pigliare il Volgare siciliano, cioè quello che vien da i mediocri paesani, da la bocca de i quali è da cavare il giudizio, appare che 'l non sia degno di essere preposto a gli altri; perciò che 'l non si proferisce senza qualche tempo, come è in:

*Tragemi deste focora se t'este a bolontate.*

Se questo poi non vogliamo pigliare, ma quello che esce de la bocca de i principali Siciliani, come ne le preallegate Canzoni si può vedere, non è in nulla differente da quello che è laudabilissimo, come di sotto dimostreremo.

I Pugliesi poi o vero per la acerbità loro, o vero per la propinquità de i suoi vicini, fanno brutti barbarismi. E dicono:

*Volzera che chiangesse lo quatraro .*

Ma, quantunque comunemente i paesani Pugliesi parlino bruttamente, alcuni però eccellenti tra loro hanno politamente parlato, e posto ne le loro Canzoni vocaboli molto cortigiani, come manifestamente appare a chi loro scritti considera, come è:

*Madonna dir vi voglio.*

e

*Per fine Amore vo s'lietamente.*

Il perchè, a quelli che noteranno ciò che si è detto di sopra, dee essere manifesto che nè il siciliano, nè il pugliese è quel Volgare che in Italia è bellissimo; concio sia che abbiamo mostrato che gli eloquenti nativi di quel Paese sieno da essi partiti.

### CAPITOLO XIII.

*De lo idioma de i Toscani e Genovesi.*

Dopo questi vegniamo a li Toscani, i quali, per la loro pazzia insensati, pare che arrogantemente s'attribuiscono il titolo del Volgare illustre, et in questo non solamente la opinione de i plebei impazzisce, ma ritruovo molti uomini famosi averla avuta; come fu Guittone d'Arezo, il quale non si diede mai al Volgare cortigiano, Bonagiunta da Lucca, Gallo Pisano, Mino Mocato Senese, Brunetto Fiorentino, i detti de i quali, se si avrà tempo

di esaminarli, non cortigiani, ma proprii de le loro città essere si ritroveranno. Ma, cencio sia che i Toscani sieno più degli altri in questa ebbrietà furibondi, ci pare con utile e degna torre in qualche cosa la pompa a ciascuno de i Volgari de le città di Toscana. I Fiorentini parlano, e dicono:

*Manichiamo introque:*

*Non facciamo aliro.*

**I Pisani.**

*Bene andonno li fanti di Fiorenza per Pisa.*

**I Luchesi.**

*Fo voto a Dio che ingassaria oje lo comune di Luca.*

**I Senesi.**

*Onche rinegata avessi io Siena, chee Christo.*

**Gli Aretini.**

*Vo tu venire ovelle.*

Di Perugia, Orbietto, Viterbo e Città Castellana, per la vicinità che hanno con Romani e Spoletani, non intendo dir nulla. Ma, come quasi tutti i Toscani sieno nel loro brutto parlare ottusi, nondimeno ho veduto alcuni aver conosciuto l'eccellenza del Volgare, cioè Guido Lapo e un altro, Fiorentini, e Cino Pistoiese, il quale al presente indegnamente posponemo, non indegnamente costretti. Adunque, se esamineremo le loquale toscane, e considereremo come gli uomini molto onorati si siano da esse loro proprie partiti, non resta in dubbio che il Volgare che noi cerchiamo, sia altro che quello che hanno i popoli di Toscana. Se alcuno poi non pensasse che quello che noi affermiamo de i Toscani sia da affermare de i Genovesi, questo solo costui consideri che, se i Genovesi per dimenticanza perdessero il z lettera, bisognerebbe loro over

essere totalmente muti, ovver trovare una nuova locuzione; perciò che il *z* è la maggior parte del loro parlare; la qual lettera non si può se non con molta asperità proferire.

## CAPITOLO XIV.

*De lo idioma di Romagna, e di alcuni Transpadani.*

Passiamo ora le frondute spalle de l'Appennino, et investighiamo tutta la sinistra parte d'Italia, cominciando, come far solemo, a levante. Intrando adunque ne la Romagna, dicemo che in Italia abbiamo ritrovati dui Volgari, l'uno a l'altro con certi convenevoli contrarj opposto, de li quali uno tanto femenile ci pare per la mollizie de i vocabuli e de la pronuncia, che un uomo (ancora che virilmente parli) è tenuto femina; questo Volgare hanno tutti i Romagnuoli, e specialmente i Forlivesi, la città de i quali, avegna che novissima sia, nondimeno pare esser posta nel mezzo di tutta la provincia. Questi affermando dicono *Deusci*, e facendo carezze sogliono dire *oclo meo*, e *corada mea*. Bene abbiamo inteso che alcuni di costoro ne i Poemi loro si sono partiti dal suo proprio parlare, cioè Tomaso et Ugolino Bucciola Faentini. L'altro de i due parlari che avemo detto è talmente di vocaboli et accenti irsuto et ispido, che per la sua rozza asperità non solamente disconcia una donna che parli, ma ancora fa dubitare s'ella è uomo. Questo tale hanno tutti quelli che dicono *Manara*, cioè Bressani, Veronesi, Vicentini, et anco i Padoani, i quali in tutti i participj in *tus*, e denominativi in *tas* fanno brutte sincope, come è *mercò* e *bontè*; con questi ponemo eziandio i Trivigiani, i quali al modo dei Bressani e de i suoi vicini proferiscono

## **752 DELLA VOLGARE ELOQUENZA**

lo *v* consonante per *f*, removendo l'ultima sillaba, come è *nof* per nove, *vif* per vivo; il che veramente è barbarissimo, e riproviamo. I Veneziani ancora non saranno degni de l'onore de lo investigato Volgare: e, se alcuni di loro, spinto da errore, in questo vaneggiassero, ricordisi se mai disse:

*Per le plage di Dio tu non venras;*

tra i quali abbiamo veduto uno che si è sforzato partire dal suo materno parlare, e ridursi al Volgare cortigiano, e questo fu Brandino Padoano. Le onde tutti quelli del presente Capitolo comparendo a la sentenza, determiniamo che nè il Romagnuolo, nè il suo contrario, come si è detto, nè il Veneziano sia quello illustre Volgare, che cerchiamo.

## **CAPITOLO XV.**

*Fa gran discussione del parlare bolognese.*

Ora ci sforzeremo per espedirsi a cercare quello che de la italica selva ci resta. Dicemo adunque che forse non hanno avuta mala opinione coloro che affermano che i Bolognesi con molto bella loquela ragionano; concio sia che da gli Imolesi, Ferraresi, e Modenesi qualche cosa al loro proprio parlare aggiungano; chè tutti, sì come avemo mostrato, pigliano da i loro vicini, come Sordello dimostra la sua Mantova, che con Cremona, Bressa e Verona confina. Il qual uomo fu tanto in eloquenzia che, non solamente ne i Poemi, ma in ciascun modo che parlasse, il Volgare de la sua patria abbandonò. Pigliano ancora i prefati cittadini la leggerezza e la mollizie da



gl'Imolesi, e da i Ferraresi, e Modonesi una certa loquacità, la qual è propria de i Lombardi. Questa per la mescolanza de i Longobardi forestieri crediamo essere rimasa ne gli uomini di quei paesi; e questa è la ragione per la quale non ritroviamo che niuno, nè Ferrarese, nè Modenese, nè Regiano sia stato poeta; per ciò che, assuefatti a la propria loquacità, non possono per alcun modo senza qualche acerbità al Volgare cortigiano venire; il che molto maggiormente de i Parmigiani è da pensare; i quali dicono *monso* per molto. Se adunque i Bolognesi da l'una e da l'altra parte pigliano come è detto, ragionevole cosa ci pare che il loro parlare per la mescolanza de gli oppositi rimanga di laudabile suavità temperato. Il che per giudizio nostro senza dubbio essere crediamo. Vero è che, se quelli che prepongono il volgare sermone de i Bolognesi, nel compararli essi hanno considerazione solamente a i Volgari de le città d' Italia, volentieri si concordiamo con loro; ma, se stimano semplicemente il Volgare bolognese essere da preferire, siamo da essi differenti e discordi: perciò che egli non è quello che noi chiamiamo cortigiano et illustre: che, se 'l fosse quello, il Massimo Guido Guinicelli, Guido Ghisliero, Fabrizio et Onesto, et altri Poeti non sariano mai partiti da esso; perciò che furono dottori illustri, e di piena intelligenza ne le cose volgari.

Il Massimo Guido.

*Madonna lo fermo core.*

Fabricio.

*Lo mio lontano gire.*

Onesto.

*Più non attendo il tuo soccorso, Amore.*

Le quali parole sono in tutto diverse da le proprie

*Tom. IV.*

bolognesi. Ora perchè noi non crediamo che alcuno dubiti di quelle città, che sono poste ne le estremità d'Italia; e, se alcuno pur dubita, non lo stimiamo degno de la nostra soluzione; però poco ci resta ne la discussione da dire. Là onde disiendo di deporre il crivello, acciò che tutto veggiamo quello che in esso è rimasto, dico che Trento e Turino et Alessandria città sono tanto propinque ai termini d'Italia, che non ponno avere pura loquela; tal che, se così come hanno bruttissimo Volgare, così l'avessero bellissimo, ancora negherei esso essere veramente Italiano per la mescolauza che ha de gli altri. E però, se cerchiamo il parlare italiano illustre, quello che cerchiamo non si può in esse città ritrovare.

### CAPITOLO XVI.

*De lo eccellente parlar volgare, il quale è comune a tutti gli Italiani.*

Dapoi che aveimo cercato per tutti i salti e pascoli d'Italia, e non aveimo quella Pantera che cerchiamo trovato, per potere essa meglio trovare, con più ragione investighiamola; acciò che quella, che in ogni luogo si sente, e in ogni parte appare, con sollecito studio ne le nostre reti totalmente involuppiamo. Ripigliando adunque i nostri istrumenti da cacciare, dicemo che in ogni generazione di cose è di bisogno che una ve ne sia con la quale tutte le cose di quel medesimo genere si abbiano a comparare e ponderare; e quindi la misura di tutte le altre pigliare: come nel numero tutte le cose si hanno a misurare con la unità; e diconsi più, e meno secondo che da essa unità sono più lontane, o più ad essa propinque. E così ne i colori, tutti si hanno a misurare col bianco; e

diconsi più e meno visibili, secondo che a lui più vicini e da lui più distanti si sono. E sì come di questi, che mostrano quantità e qualità, diciamo, parimente di ciascuno de i predicamenti e de la sustanzia pensiamo potersi dire; cioè che ogni cosa si può misurare in quel genere con quella cosa, che è in esso genere semplicissima. Là onde ne le nostre azioni, in quantunque specie si dividano, si bisogna ritrovare questo segno, col quale esse si abbiano a misurare, perciò che, in quello che facciamo come semplicemente uomini, avemo la virtù, la quale generalmente intendemo; perciò che secondo essa giudichiamo l'uomo buono e cattivo: in quello poi che facciamo come uomini cittadini, avemo la legge, secondo la quale si dice buono e cattivo cittadino; ma, in quello che come uomini Italiani facciamo, avemo le cose semplicissime. Adunque, se le azioni italiane si hanno a misurare e ponderare con i costumi e con gli abiti e col parlare, quelle de le azioni italiane sono semplicissime che non sono proprie di niuna città d'Italia, ma sono comuni in tutte; tra le quali ora si può discernere il Volgare, che di sopra cercavamo, essere quello che in ciascuna città appare, e che in niuna riposa. Può ben più in una che in un'altra apparere come fa la semplicissima de le sustanzie, che è Dio, il quale più appare ne l'uomo, che ne le bestie, e che ne le piante; e più in queste che ne le minere; et in esse più che ne gli elementi; e più nel foco che ne la terra. E la semplicissima quantità, che è uno, più appare nel numero disparo che nel paro; et il semplicissimo colore, che è il bianco, più appare nel citrino che nel verde. Adunque, ritrovato quello che cercavamo, diciamo che 'l Volgare illustre, cardinale, aulico e cortigiano in Italia è quello, il quale è di tutte le città italiane, e non pare che sia di niuna; col quale i Volgari

di tutte le città d'Italia si hanno a misurare, ponderare, e comparare.

## **CAPITOLO XVII.**

*Perchè ti chiami questo parlare illustre.*

Perchè adunque, a questo rinovato parlare aggiungendo illustre, cardinale, aulico, e cortigiano, così lo chiamiamo, al presente dicemo; per il che più chiaramente faremo parere quelle che esse sò. Primamente adunque dimostriamo quelle che intendiamo di fare, quando vi aggiungiamo illustre, e perchè illustre il dimandiamo. Per questo noi il dicemo illustre, che illuminante e illuminato risplende. Et a questo modo nominiamo gli uomini illustri, ovvero perchè, illuminati di potenza, sogliono con giustizia e carità gli altri illuminare, ovvero che, eccellentemente ammaestrati, eccellentemente ammaestrano, come fa Seneca e Numa Pompilio; et il Volgare di cui parliamo, il quale, innalzato di magisterio e di potenza, innalza i suoi di onore e di gloria. E che 'l sia da magisterio innalzato, si vede, essendo egli di tanti rozzi vocaboli italiani, di tante perplesse costruzioni, di tante difettive pronunzie, di tanti contadineschi accenti, così egregio, così districato, così perfetto e così civile ridotto, come Cino da Pistoia e l'Amico suo ne le loro Canzoni dimostrano. Che 'l sia poi esaltato di potenza appare; e qual cosa è di maggior potenza che quella, che può i cuori de gli uomini voltare, in modo che faccia colui che non vuole, volere, e colui che vuole, non volere, come ha fatto questo, e fa? Che egli poscia innalzi di onore chi lo possiede, è iu pronto; non sogliono i domestici suoi vincere di fama i Re, i Marchesi, i Conti, e

tutti gli altri Grandi? certo questo non ha bisogno di pruova . Quanto egli faccia poi i suoi famigliari gloriosi , noi stessi l'abbiamo conosciuto , i quali per la dolcezza di questa gloria ponemo dopo le spalle il nostro esilio . Adunque meritamente devemo esso chiamare illustre .

### CAPITOLO XVIII.

*Perchè questo parlare si chiami cardinale , aulico ,  
e cortigiano .*

Non senza ragione esso Volgare illustre orniamo di seconda giunta , cioè che cardinale il chiamiamo ; perciò che , sì come tutto l'uscio seguita il cardine , tal che , dove il cardine si volta , ancor esso ( o entro , o fuori che 'l si pieghi ) si volge , così tutta la moltitudine de i Volgari de le città si volge e rivolge , si muove e cessa secondo che fa questo . Il quale veramente appare esser padre di famiglia : non cava egli ogni giorno i spinosi arboscelli de la italica selva ? non pianta egli ogni giorno semente , o inserisce piante ? che fanno altro gli agricoli di lei se non che lievano e pongono , come si è detto ? Il perchè merita certamente essere di tanto vocabolo ornato . Perchè poi noi il nominiamo aulico , questa è la cagione ; perciò , che se noi Italiani avessimo aula , questi sarebbe palatino . Se la aula poi è comune casa di tutto il regno , e sacra governatrice di tutte le parti di esso , convenevole cosa è che ciò che si truova esser tale che sia comune a tutti , e proprio di niuno , in essa conversi et abiti ; nè alcuna altra abitazione è degna di tanto abitatore . Questo veramente ci pare esser quel Volgare del quale noi parliamo ; e quinci avviene che quelli che conversano in tutte le corti regali parlano sempre con Volgare illustre . E quinci


ancora è intervenuto che il nostro Volgare, come forestiero, va peregrinando, et albergando ne gli umili asili, non avendo noi aula. Meritamente ancora si dee chiamare cortigiano, perciò che la cortigiania niente altro è che una pesatura de le cose, che si hanno a fare; e concio sia che la statera di questa pesatura solamente ne le eccellentissime corti esser soglia, quinci avviene che tutto quello che ne le azioni nostre è ben pesato, si chiama cortigiano. Là onde, essendo questo ne la eccellentissima corte d'Italia pesato, merita esser detto cortigiano. Ma a dire che 'l sia ne la eccellentissima corte d'Italia pesato, pare fabuloso, essendo noi privi di corte; a la qual cosa facilmente si risponde. Perciò che, avegna che la corte (secondo che unica si piglia, come quella del re di Alemagna) in Italia non sia, le membra sue però non ci mancano; e, come le membra di quella da un Principe si uniscono, così le membra di questa dal grazioso lume de la ragione sono unite; e però sarebbe falso a dire noi Italiani mancar di corte, quantunque manchiamo di Principe; perciò che avemo corte, avegna che la sia corporalmente dispersa.

## **CAPITOLO XIX.**

*Che i volgari italici in uno si riducano,  
e quello si chiami italiano.*

Questo Volgare adunque, che essere illustre, cardinale, aulico, e cortigiano avemo dimostrato, dicemo esser quello che si chiama volgare italiano: perciò che, si come si può trovar un Volgare che è proprio di Cremona, così se ne può trovar uno che è proprio di Lombardia, et un altro che è proprio di tutta la sinistra parte d'Italia; e

come tutti questi si ponno trovare, così parimente si può trovare quello che è di tutta Italia e, sì come quello si chiama cremonese, e quell'altro lombardo, e quell'altro di mezza Italia, così questo, che è di tutta Italia, si chiama Volgare italiano. Questo veramente hanno usato gl'illustri dottori, che in Italia hanno fatto poemi in lingua volgare; cioè i Siciliani, i Pugliesi, i Toscani, i Romagnuoli, i Lombardi, e quelli de la Marca Trivigiana e de la Marca d'Ancona, E, concioè sia che la nostra intenzione (come avemo nel principio de l'opera promesso) sia d'insegnare la dottrina de la Eloquenzia volgare, però da esso Volgare italiano, come da eccellentissimo, cominciando, tratteremo ne i seguenti libri chi siano quelli che pensiamo degni di usare esso, e perchè, e a che modo, e dove, e quando, et a chi sia esso da dirizzare. Le quali cose chiarite che siano, avremo cura di chiarire i Volgari inferiori, di parte in parte scendendo fino a quello che è d'una famiglia sola.



## LIBRO SECONDO

### CAPITOLO I.

*Quali sono quelli che denno usare il volgare illustre, e quali nò.*

**P**romettendo un'altra volta la diligenza del nostro leggendario, e ritornando al calamo de la utile opera, sopra ogni cosa confessiamo che 'l sia bene ad usare il Volgare italiano illustre così ne la prosa, come nel verso. Ma, però che quelli che scrivono in prosa pigliano esso Volgare illustre specialmente da i trovatori; e però quello che è stato trovato rimane un fermo esempio a le prose, ma non al contrario, perciò che alcune cose possono dare principalità al verso: adunque, secondo che esso è metrico, versifichiamolo, trattandolo con quell'ordine che nel fin del primo libro avemo promesso. Cerchiamo adunque primamente se tutti quelli che fanno versi volgari lo denno usare, o no. Vero è che così superficialmente appare di sì: perciò che ciascuno che fa versi dee ornare i suoi versi in quanto 'l può. Là onde, non essendo niuno sì grande ornamento, com'è il Volgare illustre, pare che ciascun versificatore lo debbia usare. Oltre di questo, se quello che in suo genere è ottimo si mescola con lo inferiore, pare che non solamente non gli toglia nulla, ma che lo faccia migliore. E però, se alcun versificatore (sempre che faccia rozzamente versi) lo mescolerà con la sua rozzezza, non solamente a lei farà bene, ma appare che così le sia bisogno di fare; perciò che molto è più bisogno



di aiuto a quelli che ponno poco, che a quelli che ponno assai; e così appare che a tutti i versificatori sia licito di usarlo; ma questo è falsissimo; perciò che ancora gli eccellentissimi poeti non se ne denno sempre vestire, come, per le cose di sotto trattate, si potrà comprendere. Adunque questo illustre Volgare ricerca uomini simili a sè, sì come ancora fanno gli altri nostri costumi e abiti: la magnificenza grande ricerca uomini potenti, la porpora uomini nobili; così ancora questo vuole uomini d'ingegno e di scienza eccellenti, e gli altri dispregia, come, per le cose che poi si diranno, sarà manifesto. Tutto quello adunque che a noi si conviene, o per il genere, o per la sua specie, o per lo individuo ci si conviene, come è sentire, ridere, armeggiare; ma questo a noi non si conviene per il genere, perchè sarebbe convenevole anco a le bestie; nè per la specie, perchè a tutti gli uomini saria convenevole: di che non c'è alcun dubbio; chè niun dice che 'l si convenga a i montanari. Ma gli ottimi concetti non possono essere se non dove è scienza et ingegno; adunque la ottima loquela non si conviene se non per le proprie dignità, come è mercatare, armeggiare, reggere. E però, se le cose convenienti risguardano le dignità, cioè i degni; et alcuni possono essere degni, altri più degni, et altri degnissimi; è manifesto che le cose buone a' degni, le migliori a i più degni, le ottime a i degnissimi si convengono; e, concio sia che la loquela non altrimenti sia necessario istromento a i nostri concetti di quello che si sia il cavallo al soldato, e convenendosi gli ottimi cavalli agli ottimi soldati, a gli ottimi concetti (come è detto) la ottima loquela si converrà. Ma gli ottimi concetti non ponno essere se non dove è scienza et ingegno; adunque la ottima loquela non si conviene se non a quelli che hanno scienza et inge-

guo, e così non a tutti i versificatori si conviene ottima la-  
 quella. E conseguentemente nè l'ottimo Volgare; concio  
 che molti senza scienza e senza ingegno facciano veri,  
 e però, se a tutti non conviene, tutti non denno usare con;  
 perciò che niuno dee far quello che non se gli conviene. E  
 dove dice che ogni uno dee ornare i suoi versi quanto può,  
 affermiamo esser vero; ma nè il bene orpato, nè il poco  
 bastato chiameremo ornato, anzi fatto brutto, e di lui si  
 rideremo; perciò che l'ornamento non è altro che uno ag-  
 giungere qualche convenevole cosa a la cosa che si orn-  
 A quello ove dice che la cosa superiore con la inferiore  
 mescolata adduce perfezione, dico esser vero quando la se-  
 parazione non rimane; come è se l'oro fonderemo insieme  
 con l'argento; ma se la separazione rimane, la cosa inferiore  
 si fa più vile, come è mescolare belle donne con brutte. La  
 onde concio sia che la sentenza de i versificatori sempre  
 rimanga separatamente mescolata con le parole, se la non  
 sarà ottima, ed ottimo Volgare accompagnata, non migliore,  
 ma peggiore apparerà, a guisa di una brutta donna, che  
 sia di seta o d'oro vestita.

## **CAPITOLO II.**

*In qual materia stia bene usare il volgare  
 illustre.*

Dapoichè avemo dimostrato che non tutti i versi-  
 ficatori, ma solamente gli eccellentissimi, denno usare il  
 Volgare illustre, conseguente cosa è dimostrare poi se  
 tutte le materie sono da essere trattate in esso, o no; e, se  
 non sono tutte, veder separatamente quali sono degne di  
 esso. Circa la qual cosa prima è da trovare quello che noi

intendiamo , quando diciamo degna essere quella cosa che ha dignità, sì come è nobile quello che ha nobiltà; e così, conosciuto lo abituante, si conosce lo abituato, in quanto abituato di questo; però, conosciuta la dignità, conosceremo ancora il degno. È adunque la dignità un effetto, ovvero termine de i meriti, perciò che, quando uno ha meritato bene, diciamo essere pervenuto a la dignità del bene, e, quando ha meritato male, a quella del male; cioè quello che ha ben combattuto è pervenuto a la dignità de la vittoria; e quello che ha ben governato a quella del regno; e così il bugiardo a la dignità de la vergogna, ed il ladrone a quella de la morte. Ma concioè sia che in quelli che meritano bene si facciano comparazioni, e così negli altri, perchè alcuni meritano bene, altri meglio, altri ottimamente, et alcuni meritano male, altri peggio, altri pessimamente; e, concioè ancora sia che tali comparazioni non si facciano, se non avendo rispetto al termine de i meriti, il qual termine ( come è detto ) si dimanda dignità, manifesta cosa è che parimente le dignità hanno comparazione tra sè, secondo il più et il meno; cioè che alcune sono grandi, altre maggiori, altre grandissime; e conseguentemente alcuna cosa è degna, altra più degna, altra degnissima; e, concioè sia che la comparazione de le dignità non si faccia circa il medesimo obbietto, ma circa diversi, perchè diciamo più degno quello che è degno d'una altra cosa più grande, e degnissimo quello che è degno d'una altra cosa grandissima, perciò che niuno può essere di una stessa cosa più degno; manifesto è che le cose ottime ( secondo che porta il dovere ) sono de le ottime degne. Là onde, essendo questo Volgare illustre ( che diciamo ) ottimo sopra tutti gli altri Vulgari, conseguente cosa è che solamente le ottime materie siano degne di essere trattate

## 764 DELLA VOLGARE ELOQUENZA

in esso; ma quali si sieno poi quelle materie, che chiamiamo degnissime, è buono al presente investigarle. Per chiarezza de le quali cose è da sapere che, sì come sì l'uomo sono tre anime, cioè la vegetabile, l'animale, e la razionale, così esso per tre sentieri cammina; perciò che, secondo che ha l'anima vegetabile, cerca quello che è utile, in che partecipa con le piante; secondo che ha l'animale, cerca quello che è dilettevole, in che partecipa con le bestie; e secondo che ha la razionale, cerca l'onesto, in che è solo, ovvero a la natura angelica s'accompagna; tal che tutto quel che facciamo per che si faccia per queste tre cose. E perchè in ciascuna di esse tre sono alcune cose che sono più grandi, et altre grandissime; per la qual ragione quelle cose che sono grandissime sono da essere grandissimamente trattate; e conseguentemente col grandissimo Volgare. Ma è da disputare quali si sieno queste cose grandissime. E primamente in quello che è utile; nel quale, se accuratamente consideriamo la intenzione di tutti quelli che cercano la utilità, niuna altra troveremo che la salute. Secondariamente in quello che è dilettevole; nel quale diciamo quello essere massimamente dilettevole, che per il preziosissimo obbietto de l'appetito diletta; e questi sono i piaceri di Venere. Nel terzo, che è l'onesto, niun dubita essere la virtù. Il perchè appare, queste tre cose, cioè la salute, i piaceri di Venere, e la virtù essere quelle tre grandissime materie che si denno grandissimamente trattare, cioè quelle cose che a queste grandissime sono; come è la gagliardezza de l'armi, l'ardenzia de l'amore, e la regola de la volontà. Circa le quali tre cose sole (se ben risguardiamo) troveremo gli uomini illustri aver volgarmente cantato; cioè Beltrame di Bornio le armi, Arnaldo

Danielo lo amore, Gerardo de Bornello la rettitudine,  
Cino da Pistoia lo amore, lo amico suo la rettitudine.

Beltrame adunque dice:

*Non pos nul dat con cantar no exparia.*

Arnaldo:

*Laura amare fal broul brancum danur.*

Gerardo:

*Più solaz reveillar, che per trop en dormir.*

Cino:

*Degno son io ch'io mora.*

Lo amico suo:

*Doglia mi reca ne lo cuore ardire.*

Non trovo poi che niun Italiano abbia fin qui cantato de l'armi. Vedute adunque queste cose che avemo detto, sarà manifesto quello che sia nel Volgare altissimo da cantare.

### CAPITOLO III.

*In qual modo di rime si debbia usare il volgare altissimo.*

Ora ci sforzeremo sollecitamente d'investigare il modo, col quale debbiamo stringere quelle materie che sono degne di tanto Volgare. Volendo adunque dare il modo col quale queste degne materie si debbiano legare, primo dicemo doverci a la memoria ridurre che quelli che hanno scritto poemi volgari hanno essi per molti modi mandati fuori; cioè alcuni per canzoni, altri per ballate, altri per sonetti, altri per alcuni altri illegitimi et irregolari modi, come di sotto si mostrerà. Di questi modi

adunque il modo de le canzoni essere eccellentissimo giudichiamo; là onde, se lo eccellentissimo è de lo eccellentissimo degno, come di sopra è provato, le materie che sono degne de lo eccellentissimo Volgare sono parimente degne de lo eccellentissimo modo, e conseguentemente sono da trattare ne le canzoni; e che 'l modo de le canzoni sia tale, come si è detto, si può per molte ragioni investigare. E prima, essendo canzone tutto quello che si scrive in versi, et essendo a le canzoni sole tal vocabolo attribuito, certo non senza antiqua prerogativa è processo. Appresso, quello che per sè stesso adempie tutto quello perchè egli è fatto, pare esser più nobile che quello che ha bisogno di cose che siano fuori di sè; ma le canzoni fanno per sè stesse tutto quello che le ballate non fanno, perciò che hanno bisogno di sonatori, a li quali sono fatte; adunque seguita che le canzoni sieno da essere stimate più nobili de le ballate, e conseguentemente il modo loro essere sopra gli altri nobilissimo; concioè sia che niuno dubiti il modo de le ballate, e conseguentemente il modo loro, essere sopra gli altri nobilissimo; concioè sia che niuno dubiti che il modo de le ballate non sia più nobile di quello de i sonetti. Appresso, pare che quelle cose sieno più nobili che arrecano più onore a quelli che le hanno fatte, e le canzoni arrecano più onore a quelli che le hanno fatte che non fanno le ballate; adunque sono di esse più nobili, e conseguentemente il modo loro è nobilissimo. Oltre di questo, le cose che sono nobilissime molto caramente si conservano; ma, tra le cose cantate, le canzoni sono molto caramente conservate, come appare a coloro che vedono i libri; adunque le canzoni sono nobilissime, e conseguentemente il modo loro è nobilissimo. Appresso ne le cose artificiali quello è nobilissimo che comprende tutta l'arte; essendo adunque le cose che si cantano artificiali,

e ne le canzoni sole comprendendosi tutta l'arte, le canzoni sono nobilissime, e così il modo loro è nobilissimo sopra gli altri. Che tutta l'arte poi sia ne le canzoni compresa, in questo si manifesta, che tutto quello che si truova de l'arte è in esse, ma non si couverte. Questo seguo adunque di ciò che dicemo è nel cospetto di ogni uno pronto; perciò che tutto quello che da la cima de le teste degli illustri poeti è disceso a le loro labbra solamente ne le canzoni si ritruova. E però al proposito è manifesto che quelle cose che sono degne di altissimo. Volgare si denno trattare ne le canzoni.

#### CAPITOLO IV.

*Quali denno essere i soggetti de le canzoni.*

Dapoi che avemo districando approvato quali uomini sieno degni del Volgare aulico, e che materie sieno degne di esso, e parimente il modo il quale facemo degno di tanto onore, che solo a lo altissimo Volgare si convegga, prima che noi andiamo ad altro, dichiariamo il modo de le canzoni, le quali paiono da molti, più tosto per caso che per arte, usurpari. E manifestiamo il magisterio di quell'arte, il quale fin qui è stato casualmente preso, lasciando da parte il modo de le ballate, e de i sonetti, perciò che esso intendemo dilucidare nel quarto libro di quest'opera nostra, quando del Volgare mediocre tratteremo. Riveggendo adunque le cose che avemo detto, ci ricordiamo avere spesse volte quelli che fanno versi volgari per poeti nominati; il che senza dubbio ragionevolmente avemo avuto ardimento di dire; perciò che sono certamente poeti, se drittamente la poesia consideriamo; la quale non è altro che una finzione rettorica, e posta.

in musica; nondimeno sono differenti da i gran Poeti, cioè da i regolati; perciò che quelli hanno usato sermone et arte regolata, e questi (come si è detto) hanno ogni cosa a caso; il perchè avviene che, quanto più strettamente imitiamo quelli, tanto più dirittamente componiamo; e però uoi, che volemo porre ne le opere nostre qualche dottrina, ci bisogna le loro poetiche dottrine imitare. Adunque sopra ogni cosa dicemo che ciascuno debbia pigliare il peso della materia eguale a le proprie spalle, acciò che la virtù di esse, dal troppo peso gravata, non lo sforzi a cader nel fango. Questo è quello che il maestro nostro Orazio comanda, quando nel principio de la sua Poetica dice:

*Voi che scrivete versi, abbiate cura  
Di tor subietto al valor vostro eguale.*

Dapoi ne le cose, che ci occorrono a dire, devemo usare divisione, considerando se sono da cantarsi con modo tragico, o comico, o elegiaco. Per la tragedia intendemo lo stile superiore, per la comedia l'inferiore, per l'elegia lo stile de i miseri. Se le cose che ci occorrono pare che siano da essere cantate col modo tragico, allora è da pigliare il Volgare illustre; e consequentemente da legare la canzone. Ma, se sono da cantarsi con comico, si piglia alcuna volta il Volgare mediocre, et alcuna volta l'umile; la divisione de i quali nel quarto di quest'opera ci riserviamo a mostrare. Se poi con elegiaco, bisogna che solamente pigliamo l'umile. Ma lasciamo gli altri da parte; et ora (come è il dovere) trattiamo de lo stile tragico. Appare certamente che noi usiamo lo stile tragico, quando e la gravità de le sentenzie, e la superbia de i versi, e la elevazione de le costruzioni, e la eccellenza de i vocaboli si concordano insieme; ma perchè.



(se ben ci ricordiamo) già è provato che le cose somme sono degne de le somme, e questo stile, che chiamiamo tragico, pare essere il sommo degli stili: però quelle cose che avemo già distinte doversi sommamente cantare, sono da essere in questo solo stile cantate; cioè la Salute, lo Amore, e la Virtù, e quelle altre cose, che per cagion di esse sono ne la mente nostra concepute, pur che per niun accidente non siano fatte vili. Guardisi adunque ciascuno, e discerna quello che dicemo; e quando vuole queste tre cose puramente cantare, ovvero quelle che ad esse tre direttamente e puramente seguono, prima bevendo nel fonte di Elicon, ponga sicuramente a l'accordata lira il sommo plettro, e costumatamente cominci; ma a fare questa canzone, e questa divisione, come si dee, qui è la difficoltà, qui è la fatica: perciò che mai senza acume d'ingegno, nè senza assiduità d'arte, nè senza abito di scienze non si potrà fare. E questi sono quelli che 'l Poeta nel VI. de la Eneide chiama dilette da Dio, e da la ardente virtù alzati al cielo, e figliuoli degli Dei, avegna che figuratamente parli. E però si confessa la sciocchezza di coloro, i quali, senza arte e senza scienza, confidandosi solamente del loro ingegno, si pongono a cantar sommamente le cose somme. Adunque cessino questi tali da tanta loro presunzione; e, se per la loro naturale desidia sono oche, non vogliano l'aquila, che altamente vola, imitare.

## CAPITOLO V.

*De la qualità de i versi de le canzoni.*

A noi pare di aver detto de la gravità de le sentenzie a bastanza, o almeno tutto quello che a l'opera nostra si richiede. Il perchè ci affretteremo di andare a la superbia

dei versi. Circa i quali è da sapere che i nostri precursori hanno ne le loro canzoni usate varie sorti di versi, il che fanno parimente i moderni; ma in fin qui nin verso ritroviamo che abbia la undecima sillaba trapeante, nè sotto la terza disceso. Et avvegna che i poeti italiani abbiano usato tutte le sorti di versi, che sono da tre sillabe fino a undici, nondimeno il verso di cinque sillabe e quello di undici sono in uso più frequente; e dopo loro si usa il trisillabo più degli altri; de gli quali tutti quello di undici sillabe pare essere il superiore, sì di occupazione di tempo, come di capacità di sentenzie, di costruzioni, e di vocaboli; la bellezza de le quali cose tutte si multiplica in esso, come manifestamente appare; perciò che, ovunque sono moltiplicate le cose che pesano, si multiplica parimente il peso; e questo pare che tutti i dottori abbiano conosciuto, avendo le loro illustri canzoni principiate da esso, come Gerardo di Bornello:

*Ara ausirem ençabalitz cantar.*

Il qual verso, avvegna che paia di diece sillabe, è pero, secondo la verità de la cosa, di undeci: perciò che le due ultime consonanti non sono de la sillaba precedente. Et avvegna che non abbiano propria vocale, non perdono però la virtù de la sillaba; et il segno è che ivi la rima si fornisce con una vocale, il che esser non può se non per virtù de l'altra, che ivi si sottintende.

Il re di Navara:

*De fin Amour suvente sen, è bontè.*

ove se si considera l'accento e la sua cagione, apparerà essere endecasillabo.

Guido Guinizelli :

*Al cor gentil repara sempre Amore .*

Il Giudice di Colonna da Messina :

*Amor , che longamente ni' hai menato .*

Rinaldo d'Acquino :

*Per fin Amore vo sì lietamente .*

Cino da Pistoia :

*Non spero che giammai per mia salute .*

Lo Amico suo :

*Amor , che muovi tua viriù dal cielo .*

Et avegna che questo verso endecasillabo ( come si è detto ) sia sopra tutti per il dovere celeberrimo ; non dimeno se 'l piglierà una certa compagnia de lo eptasillabo , pur che esso però tenga il principato , più chiaramente e più altamente parerà insuperbirsi ; ma questo si rimanga più oltra a dilucidarsi . E diciamo l'eptasillabo seguitar quello , che è il massimo nella celebrità . Dopo questo , quello che chiamiamo pentasillabo , e poi il trisillabo , ordiniamo . Ma quel di nove sillabe poscia , per essere il trisillabo triplicato , ovvero mai non fu in onore , ovvero per il fastidio è uscito di uso . Quelli poi di sillabe pari per la sua rozzezza non usiamo se non rare volte ; perciò che ritengono la natura de i loro numeri , i quali sempre soggiacciono a i numeri catti , sì come fa la materia a la forma . E così , raccogliendo le cose dette , appare lo endecasillabo essere superbissimo verso ; e questo è quello che noi cercavamo . Ora ci resta d'investigare de le costruzioni elevate , e de i vocaboli alti : e finalmente , preparate le legne e le funi , insegneremo a che modo il predetto fascio , cioè la canzone , si debbia legare .

**CAPITOLO VI**

*De le costruzioni, che si danno usare ne le canzoni.*

Perchè circa il Volgare illustre la nostra intenzione si dimora, il quale è sopra tutti nobilissimo, però, avendo scelte le cose che sono degne di cantarsi in esso, le quali sono quelle tre nobilissime che di sopra avemo provate, ed avendo ad esse eletto il modo de le canzoni, il quale è come superiore a tutti gli altri modi, et acciò che esso modo di canzoni possiamo più perfettamente insegnare, avendo già alcune cose preparate, cioè lo stile et i versi, ora de la costruzione diremo. È adunque da sapere che noi chiamiamo costruzione una regolata composizione di parole, come è, *Aristotile diè opera alla filosofia nel tempo di Alessandro*. Qui sono dieci parole poste regolarmente insieme, e fanno una costruzione. Ma, circa questa, prima è da considerare che de le costruzioni altra è congrua, et altra incongrua. E perchè (se il principio de la nostra divisione bene ci ricordiamo) noi cerchiamo solamente le cose supreme, la incongrua in questa nostra investigazione non ha loco; perciò che ella tiene il grado inferiore de la bontà. Vergogninsi adunque, vergogninsi gl'idioti di avere da qui innanzi tanta audacia, che vadano a le canzoni: de i quali non altrimenti solemo riderci di quello che si farebbe d'un cieco, il quale distinguere i colori. È adunque la costruzione congrua quella che cerchiamo. Ma ci accade un'altra divisione di non minore difficoltà, avanti che parliamo di quella costruzione che cerchiamo, cioè di quella che è pienissima di urbanità; e questa divisione è che molti sono i gradi de le costruzioni, cioè lo insipido, il quale è de le persone grosse; come è, *Piero ama molto madonna*

*Berta.* Eccì il semplicemente saporito, il quale è degli scolari rigidi, ovvero dei maestri, come è, *Di tutti i miseri m'incresce; ma ho maggior pietà di coloro, i quali, in esiglio affliggendosi, rivedono solamente in sogno le patrie loro.* Eccì ancora il saporito e venusto, il quale è di alcuni che così di sopra via pigliano la Retorica, come è, *La lodevole discrezione del Marchese da Este, e la sua preparata magnificenza fa esso a tutti essere diletto.* Eccì appresso il saporito, o venusto, et ancora eccelso, il quale è de i dettati illustri, come è, *Avendo Totila mandato fuori del tuo seno grandissima parte de' fiori, o Fiorenza, tardo in Sicilia, et indarno se n'andò.* Questo grado di costruzione chiamiamo eccellentissimo; e questo è quello che noi cerchiamo, investigando (come si è detto) le cose supreme. E di questo solamente le illustri canzoni si truovano conteste.

Come Gerardo:

*Si per mes sobretes non fes.*

Il Re di Navara:

*Redamon que in mon cor repaire.*

Folcheto di Marsiglia:

*Tan m'abelis l'amoros pensamen.*

Arnaldo Daniello:

*Solvi, che sai lo sobraffan, chen sorz.*

Amerigo de Belimi:

*Nuls bon non pot complir addirectamen.*

Amerigo di Peculiano:

*Si com' l'arbres che per sobrà carcar.*

Guido Guinicelli:

*Tengo di folle impresa a lo ver dire.*

Guido Cavalcantis:

*Poi che di doglia cor convien, ch'io porti.*

Cino da Pistoia :

*Avegna ch'io non aggia più per tempo.*

Lo amico suo :

*Amor, che nella mente mi ragiona.*

Non ti maravigliare, Lettore, che io abbia nei Autori a la memoria ridotti; perciò che non possiamo giudicare quella costruzione che noi chiamiamo suprema, se non per simili esempj. E forse utilissima cosa sarebbe per abitar quella, aver veduto i regolati poeti, cioè Virgilio, la Metamorfosi di Ovidio, Stazio e Lucano, e quelli ancora che hanno usato altissime prose, come è Tullio, Livio, Plinio, Frontino, Paolo Orosio, e molti altri, i quali la nostra amica solitudine c'invita a vedere. Come adunque i seguaci de la ignoranza, che estollono Guittone d'Arezzo, et alcuni altri, i quali sogliono alcune volte ne i vocaboli e ne le costruzioni essere simili a la plebe.

## CAPITOLO VII.

*De' vocaboli che si denno ponere ne le canzoni.*

La successiva provincia del nostro procedere ricerca che sieno dichiarati que' vocaboli grandi, che sono degni di stare sotto l'altissimo stile. Cominciando adunque, affermiamo non essere piccola difficoltà de lo intelletto a fare la divisione de i vocaboli; perciò che vedemo che se ne possono di molte maniere trovare. De i vocaboli adunque alcuni sono puerili, altri femminili, et altri virili; e di questi alcuni silvestri, et alcuni cittadineschi chiamiamo; e di quelli che cittadineschi chiamiamo, alcuni pettinati e lubrici, alcuni irsuti e rabuffati conosciamo: tra i quali i pettinati e gl'irsuti sono quelli che

chiamiamo grandi, i lubrici poi, e rabuffati sono quelli, la cui risonanza è superflua; perciò che sì come ne le grandi opere alcune sono opere di magnanimità, altre di fumo, ne le quali avvegna che così di sopra via paia un certo ascendere, a chi però con buona ragione esse considera, non ascendere, ma più tosto ruina per altri precipizj essere giudicherà; concioè sia che la limitata linea de la virtù si trapassi. Guarda dunque, Lettore, quanto per scegliere le egregie parole ti sia bisogno di crivellare; perciò che, se tu consideri il Volgare illustre, il quale i poeti volgari, che noi vogliamo ammaestrare, denno (come di sopra si è detto) tragicamente usare, averai cura che solamente i nobilissimi vocaboli nel tuo crivello rimangano; nel numero de i quali nè i puerili per la loro semplicità, come è *Mamma* e *Babbo*, *Mate* e *Pate*, per niun modo potrai collocare; nè anco i femminili, come è *dolciada* e *placevole*; nè i contadineschi per la loro austerità, come è *greggia*, e gli altri; nè i cittadineschi, che sono lubrici e rabuffati, come è *femina* e *corpo*, vi si denno porre. Solamente adunque i cittadineschi pettinati et irsuti vedrai che ti restino, i quali sono nobilissimi, e sono membra del Volgare illustre. Noi chiamiamo pettinati que' vocaboli, che sono trisillabi, ovvero vicinissimi al trisillabo, e che sono senz' aspirazione, senz' accento acuto, ovvero circumflesso, senza *z* nè *x* duplici, senza geminazione di due liquide, e senza posizione, in cui la muta sia immediatamente posposta, e che fanno colui che parla quasi con certa soavità rimanere, come è, *Amore*, *dona*, *desio*, *virtute*, *donare*, *letizia*, *salute*, *securitate*, *difesa*. Irsute poi diciamo tutte quelle parole che oltre queste sono o necessarie al parlare illustre, o ornative di esso; e necessarie chiamiamo quelle che non possiamo cambiare, come sono alcune monosillabe, cioè

*si, me, te, se, a, e, i, o, u*; e le interiezioni, et altre molte. Ornative poi dicemo tutte quelle di molte sillabe, le quali mescolate con le pettinate fanno una bella armonia ne la struttura, quantunque abbiano asperità di aspirazione, di accento, e di dupplici, e di liquide, e di lunghezza, come è *Terra, onore, speranza, gravitate, alleviato, impossibilitate, benavventuratissimo, avventuratissimamente, disavventuratissimamente, sovramagnificentissimamente*, il quale vocabolo è endecasillabo. Potrebbe si ancora trovare un vocabolo, ovvero parola di più sillabe, ma perchè egli passerebbe la capacità di tutti i nostri versi, però a la presente ragione non pare opportuno; come è *onorificabilitudinitate*, il quale in Volgare per dodici sillabe si compie; et in grammatica per tredici, in dui obliqui però. In che modo poi le pettinate sieno da essere nei versi con queste irsute armonizzate, lasceremo ad insegnarsi di sotto. E questo, che si è detto de l'altezza de i vocaboli, ad ogni gentil discrezione sarà bastante.

## CAPITOLO VIII.

*Che cosa è canzone.*

Ora, preparate le legne e le funi, è tempo da legare il fascio; ma perchè la cognizione di ciascuna opera dee precedere a la operazione, la quale è come segno avanti il trarre de la sagitta, ovvero del dardo; però prima e principalmente veggiamo qual sia questo fascio che volemo legare. Questo fascio adunque (se bene ci ricordiamo tutte le cose trattate) è la canzone; e però veggiamo che cosa sia canzone, e che cosa intendemo quando diciemo canzone. La canzone dunque, secondo la vera



significazione del suo nome, è essa azione, ovvero passione del cantare, sì come la lezione è la passione, ovvero azione del leggere. Ma dichiariamo quello che si è detto, cioè, se questa si chiama canzone, in quanto ella sia azione, o in quanto passione del cantare. Circa la qual cosa è da considerare che la canzone si può prendere in dui modi l'uno de li quali modi è secondo che ella è fabbricata dal suo autore, e così è azione; e secondo questo modo Virgilio nel primo dell'Eneida dice:

*Io canto l'arme, e l'uomo.*

L'altro modo è, secondo il quale ella dappoi che è fabbricata si proferisce, o da lo autore, o da chi che sia, o con suono, o senza, e così è passione; e perchè allora da altri è fatta, et ora in altri fa, e così allora azione, et ora passione essere si vede. Ma concioè sia che essa è prima fatta, e poi faccia; però più tosto, anzi al tutto, par che si debbia nominare da quello che ella è fatta, e da quello che ella è azione di alcuno, che da quello che ella faccia in altri. Et il segno di questo è che noi non diciamo mai questa canzone è di Pietro, perchè esso la proferisca, ma perchè esso l'abbia fatta. Oltre di questo è da vedere se si dice canzone la fabbricazione de le parole armonizzate, ovvero essa modulazione, o canto; a che diciamo che mai il canto non si chiama canzone, ma o suono, o tono, o nota, o melodia. E niuno trombetta, o organista, o citaredo chiama il canto suo canzone, se non in quanto sia accompagnato a qualche canzone; ma quelli che compongono parole armonizzate chiamano le opere sue canzoni. Et ancora che tali parole siano scritte in carte, e senza niuno che le proferisca, si chiamano canzoni; e però non pare che la canzone sia altro che una compiuta azione di

colui che detta parole armonizzate, et atte al canto. Là onde così le canzoni, che ora trattiamo, come le ballate e i sonetti, e tutte le parole a qualunque modo armonizzate, o volgarmente, o regolatamente, diciamo essere canzoni. Ma perciò che solamente trattiamo le cose volgari, però, lasciando le regolate da parte, diciamo, che de i poemi volgari uno ce n'è supremo, il quale per sopra eccellenza chiamiamo canzone; e che la canzone sia una cosa suprema nel terzo capitolo di questo libro è provato. Ma concioè sia che questo che è diffinito paia generale a molti, però, risumendo detto vocabolo generale, che già è diffinito, distinguiamo per certe differenze quello che solamente cerchiamo. Diciamo adunque che la canzone, la quale noi cerchiamo, in quanto che per sopra eccellenza è detta canzone, è una coniugazione tragica di stanze eguali senza responsorio, che tendono ad una sentenza, come noi dimostriamo, quando diciamo:

*Donne, che avete intelletto d'Amore.*

E così è manifesto che cosa sia canzone, e secondo che generalmente si prende, e secondo che per sopra eccellenza la chiamamo. Et assai ancora pare manifesto che cosa noi intendemo quando diciamo canzone; e conseguentemente qual sia quel fascio che vogliamo legare. Noi poi diciamo che ella è una tragica coniugazione; perciò che, quando tal coniugazione si fa comicamente, allora la chiamamo per diminuzione cantilena, de la quale nel quarto libro di questo avemo in animo di trattare.

## CAPITOLO IX.

*Che cosa è stanza nella canzone.*

Essendo la canzone una coniugazione di stanze, e non sapendosi che cosa sia stanza, segue di necessità che non si sappia ancora che cosa sia canzone; perciò che da la cognizione de le cose che diffiniscono resulta ancora la cognizione de la cosa diffinita; e però consequentemente è da trattare de la stanza, acciò che investighiamo che cosa essa si sia, e quello che per essa volemo intendere. Ora circa questo è da sapere che tale vocabolo è stato per rispetto de l'arte sola ritrovato; cioè perchè quello si dica stanza nel quale tutta l'arte de la Canzone è contenuta, e questa è stanza capace, ovvero il recettacolo di tutta l'arte. Perciò che, sì come la canzone è il grembo di tutta la sentenza, così la stanza riceve in grembo tutta l'arte: nè è lecito di arrogare alcuna cosa di arte a le stanze seguenti; ma solamente si vestono de l'arte de la prima; il perchè è manifesto che essa stanza (de la quale parliamo) farà un termine, ovvero una compagine di tutte quelle cose che la canzone riceve da l'arte; le quali dichiarite, il descrivere, che cerchiamo, sarà manifesto. Tutta l'arte adunque de la canzone pare che circa tre cose consista, de le quali la prima è circa la divisione del canto, l'altra circa l'abitudine de le parti, la terza circa il numero dei versi e de le sillabe; de le rime poi non facemo menzione alcuna; perciò che non sono de la propria arte de la canzone. È lecito certamente in cadauna stanza innovare le rime, e quelle medesime a suo piacere replicare; il che, se la rima fosse di propria arte de la canzone, lecito non

sarebbe. E, se pur accade qualche cosa de le rime servare, l'arte di questo ivi si cōtenta, quando diremo de la abitudine de le parti. Il perchè così possiamo raccogliere da le cose predette, e diffinire, dicendo: La stanza è una compagine di versi e di sillabe sotto un certo canto, e sotto una certa abitudine limitata.

## **CAPITOLO X.**

*Del canto de le stanze, e de la divisione di esse.*

Sapendo poi che l'animale razionale è uomo, e che la sensibile anima et il corpo è animale; e non sapendo che cosa si sia quest'anima, nè questo corpo, non possiamo avere perfetta cognizione de l'uomo; perciò che la perfetta cognizione di ciascuna cosa termina ne gli ultimi elementi, sì come il maestro di coloro che sanno, nel principio de la sua Fisica, afferma. Adunque per avere la cognizione de la canzone, che desideriamo, consideriamo al presente sotto brevità quelle cose che diffiniscono il diffiniente di lei; e prima del canto, dapoi de la abitudine, e poscia de i versi, e de le sillabe investighiamo. Diciamo adunque che ogni stanza è armonizzata a ricevere una certa oda, ovvero canto; ma paiono esser fatte in modo diverse, che alcune sotto una oda continua fino a l'ultimo procedono, cioè senza replicazione di alcuna modulazione, e senza divisione; e diciamo divisione quella cosa che fa voltare di un' oda in un' altra, la quale, quando parliamo col vulgo, chiamamo volta. E queste stanze di un'oda sola Arnaldo Daniello usò quasi in tutte le sue canzoni; e noi avemo esso seguitato quando dicemmo:

*Al poco giorno, et al gran cerchio d'ombra.*

Alcune altre stanze sono poi che patiscono divisione. E questa divisione non può essere nel modo, che la chiamiamo, se non si fa replicazione di una oda o d'avanti la divisione, o da poi, o da tutte due le parti, cioè d'avanti, e da poi. E, se la repetizion de l'oda si fa avanti la divisione, dicemo che la stanza ha piedi, la quale ne dee aver dui; avegna che qualche volta se ne facciano tre, ma molto di rado. Se poi essa repetizion di oda si fa dopo la divisione, dicemo la stanza aver versi. Ma, se la repetizion non si fa avanti la divisione, dicemo la stanza aver fronte; e, se essa non si fa dapoi, la dicemo aver sirima, ovvero coda. Guarda adunque, Lettore, quanta licenza sia data a li poeti, che fanno canzoni; e considera perchè cagione la usanza si abbia assunto sì largo arbitrio; e, se la ragione ti guiderà per diritto calle, vederai, per la sola dignità de l'autorità, essergli stato questo che dicemo concesso. Di qui adunque può essere assai manifesto a che modo l'arte de le canzoni consista circa la divisione del canto, e però andiamo a l'abitudine de le parti.

## CAPITOLO XI.

### *De la abitudine de le parti de la stanza.*

A noi pare che questa che chiamiamo abitudine sia grandissima parte di quello che è de l'arte: perciò che essa circa la divisione del canto, e circa il contesto de i versi, e circa la relazione de le rime consiste; il perchè appare che sia da essere diligentissimamente trattata. Dicemo adunque che la fronte co i versi, et i piedi con la sirima ovvero coda, e parimente i piedi co i versi possono diversamente ne la stanza ritrovarsi; perciò che alcuna fiata la fronte eccede i versi, ovvero può eccedere di sillabe,

## 783 DELLA VULGARE ELOQUENZA

e di numero di versi ; e dico può , perciò che mai tale abitudine non avemo veduta ; alcune fiate la fronte può avanzare i versi nel numero de i versi , et essere da essi versi nel numero de le sillabe avanzata ; come se la fronte fosse di cinque versi , e ciascuno de i versi fosse di due versi , et sarebbe la fronte di cinque versi di sette sillabe ; e quelli de i versi fossero di undici sillabe ; adunque allora verbi è una stanza di fronte di undici sillabe ; di sillabe , cioè in quella che nel dicemmo avere al capo di verso .  
 Eraggiati da di sopra il capo da sopra .  
 Quel la fronte de i versi endecasillabi , e di uno epitasillabi contenta , la quale non si può dividere in piedi ; ma che de i piedi vogliono essere di due eguali di numero di versi , e di numero di sillabe , come vogliono essere in ciascuna i versi . Ma al come dicemmo che i versi hanno de numero di versi e di sillabe la fronte , così si può dire che la fronte in tutte due queste cose può avanzare i versi ; come quando ciascuno de i versi fosse di due versi epitasillabi , e la fronte fosse di cinque versi , cioè di due endecasillabi , e di tre epitasillabi contenta ; alcune volte poi i piedi avanzano la sirima di versi e di sillabe , come in quella che dicemmo :

*Amor , che muovi tua virtù dal cielo .*

Et alcuna volta i piedi sono in tutto da la sirima avanzati , come in quella che dicemmo :

*Donna pietosa , e di novella etate .*

E si come dicemmo che la fronte può vincere di versi , et

essere vinta di sillabe et al contrario ; così dicemo la sirima. I piedi ancora ponno di numero avanzare i versi, et essere da essi avanzati; perciò che ne la stanza possono essere tre piedi e dui versi, e dui piedi e tre versi; nè questo numero è limitato, che non si possano più piedi e più versi tessere insieme. E, sì come avemo detto ne le altre cose de lo avanzare de i versi e de le sillabe, così de i piedi e de i versi dicemo, i quali nel medesimo modo possono vincere, et essere vinti. Nè è da lasciare da parte che noi pigliamo i piedi al contrario di quello che fanno i poeti regolari; perciò che essi fanno il verso de i piedi, e noi dicemo farsi i piedi di versi, come assai chiaramente appare. Nè è da lasciar da parte che di nuovo non affermiamo che i piedi di necessità pigliano l'uno da l'altro l'abitudine et egualità di versi e di sillabe; perciò che altramente non si potrebbe fare ripetizione di canto. E questo medesimo affermo doversi servare ne i versi.

## CAPITOLO XII.

*De la qualità de i versi, che ne la stanza  
si pongono.*

Ecci ancora (come di sopra si è detto) una certa abitudine, la quale, quando tessemo i versi, devemo considerare; ma, acciò che di quella con ragione trattiamo, ripetiamo quello che di sopra avemo detto de i versi; cioè che ne l'uso nostro par che abbia prerogativa di essere frequentato lo endecasillabo, lo eptasillabo, et il pentasillabo; e questi sopra gli altri doversi seguitare affermiamo. Di questi adunque, quando volemo far poemi tragici, lo endecasillabo, per una certa eccellenza che ha nel contessere, merita privilegio di vincere; e però

## 784 DELLA VOLGARE ELOQUENZA

alcune stanze sono che di soli endecasillabi sono composte, come quella di Guido da Fiorenza:

*Donne mi priega, perch'io voglia dire.*

E ancora dicemo:

*Donne, che avete intelletto d'amore.*

Questo ancora gli Spagnuoli hanno usato, e dico gli Spagnuoli, che hanno fatto poemi nel Volgare Oc. Amerigo de Belemi:

*Nuis bon non pot complir adrettinmen.*

Altre stanze sono, ne le quali un solo eptasillabo si tesse; e questo non può essere se non ove è fronte, over sirima, perciò che (come si è detto) ne i piedi e ne i versi si ricerca equalità di versi e di sillabe. Il perchè ancora appare che il numero disparo dei versi non può essere se non fronte o coda: benchè in esse a suo piacere si può usare paro o disparo numero de i versi; e, così come alcuna stanza è di un solo eptasillabo formata, così appare che con doi, tre, e quattro si possa formare; pur che nel tragico vinca lo endecasillabo, e da esso endecasillabo si cominci. Benchè avemo ritrovati alcuni che nel tragico hanno da lo eptasillabo cominciato; cioè Guido de i Ghislieri, e Fabrizio, Bolognesi:

*Di fermo sofferire.*

e

*Donna lo fermo cuore.*

e

*Lo mio lontano gire.*



Et alcuni altri. Ma , se al senso di queste canzoni vorremo sottilmente entrare , apparerà tale tragedia non procedere senza qualche ombra di elegia . Del pentasillabo poi non concedemo a questo modo ; perciò che in un dettato grande basta in tutta la stanza inserirvi un pentasillabo , over dui al più ne i piedi ; e dico ne i piedi , per la necessità con la quale i piedi et i versi si cantano ; ma ben non pare che nel Tragico si deggia prendere il trisillabo , che per sè stia ; e dico che per sè stia ; perciò che , per una certa percussione di rime , pare che frequentemente si usi : come si può vedere in quella canzone di Guido Fiorentino :

*Donna mi priega , perch' io voglia dire .*

E in quella che noi dicemo :

*Poscia che Amor del tutto m' hai lasciato .*

Nè ivi è per sè in tutto verso , ma è parte de lo endecasillabo , che solamente a la rima del precedente verso a guisa di Eco risponde . E quinci tu puoi assai sufficientemente conoscere , o Lettore , come tu dei disporre , over abituare la stanza ; perciò che la abitudine pare che sia da considerare circa i versi . E questo ancora principalmente è da curare circa la disposizione de i versi , che , se uno eptasillabo s' inserisce nel primo piede , che quel medesimo loco , che ivi piglia per suo , dee ancora pigliare ne l' altro ; verbigrazia , se 'l piè di tre versi ha il primo et ultimo verso endecasillabo , e quel di mezzo , cioè il secondo , eptasillabo , così il secondo piè dee avere gli estremi endecasillabi , et il mezzo eptasillabo ; perciò che , altrimenti stando , non si potrebbe fare la geminazione del

canto, per uso del quale si fanno i piedi, come si è detto; e conseguentemente non potrebbero essere piedi; e quello che io dico de i piedi dico parimente de i versi; perciò che in niuna cosa vedemo i piedi essere differenti da i versi se non nel sito, perciò che i piedi avanti la divisione de la stanza, ma i versi dopo essa divisione si pongono. E ancora si come si dee fare ne i piedi di tre versi, così dico doversi fare in tutti gli altri piedi. E quello che si è detto di uno endecasillabo, dicemo parimente di dui e di più, e del pentasillabo, e di ciascun altro verso.

### CAPITOLO XIII.

*De la abitudine de le rime, che nella stanza  
si usano.*

Trattiamo ancora de la relazione de le rime, non trattando però alcuna cosa al presente de la essenza loro; perciò che il proprio trattato di esse riserbiamo, quando de i mediocri poemi diremo. Ma nel principio di questo capitolo ci pare di chiarire alcune cose di esse; de le quali una è, che sono alcune stanze ne le quali non si guarda a niuna abitudine di rime, e tali stanze ha usato frequentissimamente Arnaldo Daniello, come ivi:

*Sem fos Amor de gior donar.*

E noi dicemo:

*Al poco giorno, et al gran cerchio d'ombra.*

L'altra cosa è che alcune stanze hanno tutti i versi di una medesima rima, ne le quali è superfluo cercare abi-

tudine alcuna: e così resta che circa le rime mescolate solamente debbiamo insistere; in che è da sapere che quasi tutti i poeti si hanno in ciò grandissima licenza tolta; concioè sia che quinci la dolcezza de l'armonia massimamente risulta. Sono adunque alcuni, i quali in una istessa stanza non accordano tutte le desinenzie de i versi; ma alcune di esse ne le altre stanze repetiscono, o veramente accordano; come fu Gotto Mantuano, il quale fin qui ci ha molte sue buone canzoni intimato. Costui sempre tesseva ne la stanza un verso scompagnato, il quale esso nominava chiave. E come di uno, così è lecito di dui, e forse di più. Alcuni altri poi sono, e quasi tutti i trovatori di canzoni, che ne la stanza mai non lasciano alcun verso scompagnato, al quale la consonanza di una o di più rime non risponda; alcuni poscia fanno le rime de i versi, che sono avanti la divisione, diverse da quelle de i versi, che sono dopo essa; et altri non lo fanno, ma le desinenzie de la prima parte de la Stanza ancor ne la seconda inseriscono. Nondimeno questo spessissime volte si fa, che con l'ultimo verso de la prima parte il primo de la seconda parte ne le desinenzie s'accorda; il che non pare essere altro, che una certa bella concatenazione di essa stanza. La abitudine poi de le rime, che sono ne la fronte e ne la sirima, è sì ampla, che 'l pare che ogni atta licenza sia da concedere a ciascuno; ma nondimeno le desinenzie de gli ultimi versi sono bellissime, se in rime accordate si chiudono; il che però è da schifare ne i piedi; ne i quali ritroviamo essersi una certa abitudine servata, la quale dividendo, dicemo che 'l primo piè di versi pari, o dispari si fa; e l'uno e l'altro può essere di desinenzie accompagnate, o scompagnate; il che nel piè di versi pari non è dubbio; ma, se alcuno dubitasse in quello di dispari, ricordisi di ciò che avemo detto nel capitolo

di sopra del trisillabo, quando, essendo parte de le endesillabe, come Ecco risponde; e, se la desinenza de la rima in un de' piedi è sola, bisogna al tutto accompagnarne l'altro; ma se in un piede ciascuna de le rime è accompagnata, si può ne l'altro o quelle ripetere, o farne di nuove, o tutte, o parte, secondo che a l'uom piace; purché in tutto si servi l'ordine del precedente; verbi gratia, se nel primo piè di tre versi le ultime desinenze s'accordano con le prime, così bisogna accordarvini quelle del secondo; e, se quella di mezzo nel primo piè è accompagnata o scompagnata; così parimente sia quella di mezzo nel secondo piè; e questo è da fare parimente in tutte le altre sorti di piedi, e ne i versi ancora quasi sempre è da serbare questa legge; e quasi sempre dico; perciò che per la prenomiata concatenazione, e per la predetta geminazione de le ultime desinenze, a le volte accade il detto ordine mutarsi. Oltre di questo ci pare convenevol cosa aggiungere a questo capitolo quelle cose che ne le rime si denno schifare; concio sia che in questo libro non vogliamo altro che quello che qui si dirà de la dottrina de le rime toccare. Adunque sono tre cose che circa la posizione di rime non si denno frequentare da chi compone illustri poemi; l'una è la troppa ripetizione di una rima, salvo che qualche cosa nuova ed intentata de l'arte ciò non si assuma; come il giorno de la nascente milizia, il quale si sdegna lasciare passare la sua giornata senza alcuna prerogativa. Questo pare che noi abbiamo fatto ivi:

*Amor, tu vedi ben, che questa Donna.*

La seconda è la inutile equivocazione, la qual sempre pare che toglia qualche cosa a la sentenza: e la terza è l'asperità de le rime, salvo che le non siano con le molli

mescolate; perciò che per la mescolanza delle rime aspere e de le molli la tragedia riceve splendore; e questo de l'arte, quanto a l'abitudine si ricerca, a bastanza sarà. Avendo quello che è de l'arte de la canzone assai sufficientemente trattato, ora tratteremo del terzo, cioè del numero de i versi, e de le sillabe. E prima alcune cose ci bisognano vedere secondo tutta la stanza, et altre sono da dividere, le quali poi secondo le parti loro vedremo. A noi adunque prima s'appartiene fare separazione di quelle cose che ci occorrono da cantare; perciò che alcune Stanzie amano la lunghezza, et altre nò; concioè sia che tutte le cose che cantiamo, o circa il destro, o circa il sinistro si cantano; cioè che alcuna volta accade suadendo cantare, et alcuna volta dissuadendo; alcuna volta allegrandosi, alcuna volta con ironia; alcuna volta in laude, et altra in vituperio dire. E però le parole che sono circa le cose sinistre vadano sempre con fretta verso la fine, le altre poi con lunghezza condecante vadano passo passo verso l'estremo.

FINE DELLA VOLGARE ELOQUENZA

DI DANTE ALIGHIERI



# PISTOLA <sup>a</sup>

DI

## DANTE ALIGHIERI

POETA FIORENTINO

### ALLO 'MPERATORE ARRIGO

### DI LUZIMBURGO



**A**l gloriosissimo, e felicissimo trionfatore, e singolare Signore, Messer Arrigo, per la divina Provvidenza Re de' Romani, e sempre accrescitore, i suoi devotissimi,

<sup>a</sup> L'esilio, al quale fu condannato Dante da' suoi concittadini, per causa delle Parti che in que' tempi malamente straziavano la nostra città, fu causa ch'egli con animo appassionato scrivesse questa lettera ad Arrigo Imperatore, e tutto il libro della Monarchia componesse, e disfogasse ancora lo sdegno suo in più luoghi della divina Commedia. Queste Parti, che per molti anni travagliarono non solamente Firenze, ma l'Italia tutta e la Germania, furono le fazioni de' Guelfi e de' Ghibellini, che l'una dalla Chiesa, l'altra dall'Imperio teneva. Vedi Gio. Vill. lib. 5. cap. 38. ed altrove più volte. Di tutto quello che per questa cagione non troppo moderatamente uscì della penna del nostro Poeta, egli poi in un certo modo se ne ritrattò: nel fine della mentovata Monarchia modificando quanto aveva già scritto in favore di quella parte a cui s'era per motivi particolari sposato, così quivi dicendo: *Quae quidem veritas ultimae quaestionis non sic stricte recipienda est, ut romanus princeps, in aliquo, romano Pontifici non subiaceat; cum mortalis ista felicitas ad immortalem felicitatem ordinetur. Illa igitur reverentia Caesar utatur ad Petrum, qua primogenitus filius debet uti ad Patrem; ut luce paternae gratiae illustratus, virtuosus orbem terrae irradiet, quia ab illo praefectus est, qui est omnium spiritualium, et temporalium gubernator*. Questa Pistola si trova ne'MSS. corredata d'alcune brevi Annotazioni, le quali, per essere di poco momento, si sono tralasciate.

Oltre questa lettera di Dante, eravene un'altra la quale non s'è potuta finora ritrovare. Ma, perocchè Alessandro Vellu-

Dante Alighieri fiorentino, e non meritevolmente sbandito, e tutti i Toscani universalmente, che pace desiderano, mandano baci alla terra dinanzi a' vostri piedi. Testificando la profondissima dilezione di Dio, a noi è lasciata la redità della pace, acciocchè nella sua maravigliosa dolcezza la speranza della nostra cavalleria s'annunziasse; nell'uso d'essa meritissimo l'allegrezza della vittoriosa patria del Cielo; ma la sagacitate e la persecuzione dell'antico e superbo nemico, il quale sempre nascosamente agguata la prosperitate umana, disertando molti, i quali consentirono e vollero, per l'assenza del tutore noi altri non volenti crudelmente spogliò. Quasi è che noi lungamente sopra i fiumi della confusione piangemo; e gli aiutori del giusto Re continuamente adomandiamo, il quale dispergesse la tirannia del superbo

tello se riporta un frammento nella Vita del medesimo Dante io parimente a maggior compimento di quest'Opera lo porrò qui appresso.

*Frammento d'una Pistola di Dante*

*Tutti i mali e tutti gl'inconvenienti miei dagl'infauti comizj del mio Priorato ebbono cagione e principio. Del qual Priorato, benchè per prudenza io non fossi degno; nondimeno e per fede e per età io non n'era indegno: perciocchè dieci anni erano già passati, dopo la battaglia di Campaldino, nella quale la parte ghibellina fu quasi del tutto morta e disfatta. dove io ebbi temenza molta, e nella fine grandissima allegrezza, per gli varj casi d'essa battaglia.*

D'un'altra lettera assai lunga fa menzione il suddetto Vellatello, scritta da Dante a tutto il popolo fiorentino nel tempo del suo esilio, la quale comincia: *Popule mee quid feci tibi?* ma non rende notizia s'ella seguiti poi in Latino o Volgare; nè dove si possa trovare. Il Cinelli dice, che vi sono di suo *Epistolae tres elegantissimae*. La prima al Reggimento di Firenze nel tempo del suo esilio: la seconda ad Enrico Imperadore; la terza a' Porporati d'Italia, nella Sede vacante di Clemente, acciocchè eleggessero un Papa italiano. Di qui si deduce che queste tre lettere sieno state scritte in Latino: e che pertanto quella ad Arrigo Imperadore, impressa in questa Raccolta, sia una traduzione, fatta però anticamente.



tiranno, e che uoi nella nostra giustizia riformasse. Comunque tu, successore di Cesare e di Augusto, passando i gioghi d'Apennino, gli onorevoli segni romani di Monte Tarpeo recasti, al postutto i lunghi sospiri sostarono, e i diluvj delle lacrime mancarono: e, siccome il Sole molto desiderato levandosi, così la nuova speranza di miglior secolo a Italia risplendè. Allora molti vegnendo innanzi a' loro desiderj, in gioia con Vergilio i regni di Saturno, come la vergine, ritornando cantavano. Ma ora che la nostra speranza, o l'effetto del desiderio, o la faccia della verità ammonisca questo, già si crede che tu dimori costì, o pensasi che tu torni indietro, nè più, nè meno, come se Josuè, il figliuolo di Amos, il comandasse; siamo costretti a dubbiare nella certitudine, e rompere nella voce del Battista così: se' tu colui, il quale dovevi venire, o aspettiamo un altro? Ed avvegnachè la lunga sete, siccome la furiosa suol fare, pieghi in dubbio quelle cose, le quali erano certe, perocchè' elle erano presso; nientemeno in te speriamo e crediamo, affermando te essere ministro di Dio, e figliuolo della Chiesa, e promotore della romana gloria. Imperò io, che scrivo così per me, come per gli altri, siccome si conviene alla imperiale Maestade, vidi te benignissimo, e udi' te pietosissimo, quando le mie mani toccarono i tuoi piedi, e le labbra mie pagarono il lor debito, quando si esultò in me lo spirito mio. Ma che con sì tarda pigrezza dimori, noi ci maravigliamo, quando già molto tu vincitore nella valle del Pò dimori non lungi, Toscana abbandoni, lascila e dimentichila; che se tu arbitri che intorno a' confini di Lombardia sieno intorniate le regioni da difendere Imperio, non è così al postutto, come noi pensiamo; perciocchè la gloriosa signoria de' Romani non si strigne colli termini d'Italia, nè collo

spazio d'Europa, in tre parti divisa. E s'ella, la quale ha sofferta forza contradia, raccoglierà da ogni parte quello che la regge a ragione non corrotta, aggiungendo l'onde del mare Amfitrito, appena degnerà d'esser cinta colla non ntile onda del Mare Oceano. E in verità egli è scritto: nascerà il Troiano Cesare della bella schiatta, il quale terminerà lo 'mperio col Mare Oceano, e la fama colle stelle. E conciossiacosachè Ottaviano Augusto comandasse che 'l mondo universalmente fosse descritto, siccome il nostro Bue, santo Luca Evangelisto, acceso della fiamma dello eterno fuoco, muggia, s'egli non avesse aperto il Comandamento della Corte del giustissimo Principato, l'unigenito Figliuolo di Dio, fatto Uomo, a confessare sè esser sudito secoudo la natura ch'egli avea presa, all'ordinamento d'Ottaviano, non averebbe allora voluto nascere della Vergine; in verità egli non avrebbe confortato il giusto, al quale si conviene adempiere ogni giustizia. Vergognisi dunque di stare impedito sì lungamente in un'aja strettissima del mondo colui al quale tutto 'l mondo aspetta: e non discorra dallo sguardo d'Ottaviano Augusto, che Toscana tirannasca nella fidanza dello indugio si conforta, e, continuamente confortando la superbia de' maligni, nuove forze raguna, aggiungendo presunzione a presunzione. Intuoni dunque in te ancora quella voce di Curio a Cesare:

*Dum trepidant nulla firmatae robore partes,  
Tolle moras: semper nocuit differre paratis.  
Par labor, atque metus, pretio maiore petuntur.*

Intuoni ancora in te quella voce discesa dal Cielo increpando contra Enea:

*Si te nulla movet tantarum gloria rerum ,  
Nec super ipse tua moliris laude laborem ,  
Ascanium surgentem , et spes haeredis Juli  
Respice , cui Regnum Italiae , romanaque tellus ,  
Debentur .*

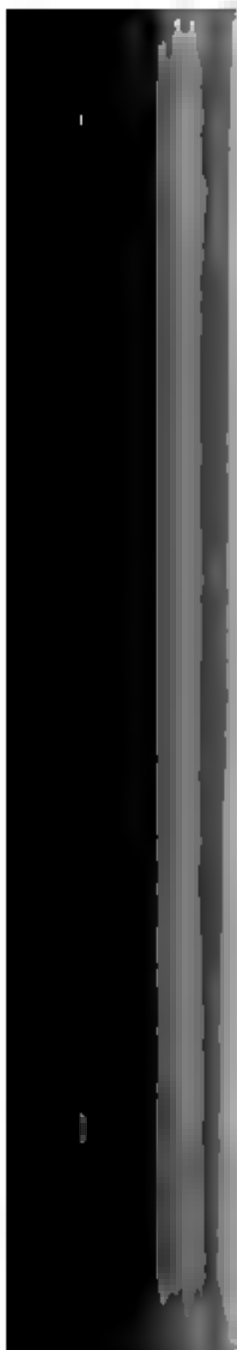
Giovanni , reale in verità , tuo Primogenito , e Re , il quale dietro al fine della luce , ch'ora si leva , la successione del mondo , che segue , aspetta , a noi è un altro Ascanio , il quale , seguendo l'orme del gran Padre contr' a quelli di Turno , contra i nemici in ogni luogo , come leone , incrudelirà ; e verso i Latini nelli fedeli amici , siccome agnello , s'aumilierà . Guardino avanti gli alti consigli del sacratissimo Re , cioè a dire , che 'l celestiale giudizio per quelle parole di Ssmuello non si rinasprisca : quando tu eri piccolo dinanzi alla faccia tua , non fosti tu fatto capo ne' Tribi d' Israel , e te il Signore unse in Re , e miseti il Signore in via , e disse : va , uccidi i peccatori d' Amalechè ; imperciocchè tu se' sagrato in Re , acciocchè tu percuota il popolo d' Amalec , e al popolo d' Agagi non perdoni : e vendica colui il quale ti mandò della gente bestiale , e della sua solennitade affrettata : le quali cittadi Amalec ed Agagi dicono sanarsi . Tu così vernando , come tardando , a Milano dimori , e pensi spegnere per lo tagliamento de' capi la velenosissima Idra ? Ma , se tu ti ricordassi le magnifiche cose fatte gloriosamente da Alcide , tu conosceresti che tu se' così ingannato , come colui al quale il pestilenzioso animale ripollando con molte teste per danno cresceva , infino a tanto che quello magnanimo instantemente tagliò il capo della vita . In verità egli non vale a diradicare gli alberi il tagliamento de' rami : anzi ancora moltiplicando , essendo verdi , rifanno rami , infino

a tanto che le radici sono sane, acciocch' elle dieno alimento. Che, o Principe solo del mondo, annunzierai, tu aver fatto? quando avrai piegato il collo della contumace Cremona, non si volgerà la subita rabbia o in Brescia, o in Pavia? Sì, farà certo: la quale altresì, quand' ella sarà stata flagellata, incontanente un'altra rabbia si rivolgerà o in Vercelli, o in Bergamo, o altrove: e infinitamente andrà facendo così, che sia tolta via la radicevole cagione di questo pizzicore, e divelta la radice di tanto errore: col tronco i pungenti rami inaridiscono. Signore, tu eccellentissimo Principe de' Principi sei, e non comprendi, nello sguardo della somma altezza, ove la volpicella di questo puzzo, sicura da' cacciatori, rigiaccia. In verità non nel corrente Po, nè nel tuo Tevere questa frodolente bee; ma l'acqua del fiume d'Arno ancora li suoi inganni avvelenano. E forse tu nol sai? Firenze; questa, crudel morte è chiamata: questa è la vipera involta nel ventre della madre: questa è la pecora inferma, la quale col suo appressamento contamina le gregge del suo Signore: questa è Mirra scelerata ed empia, la quale s'infiamma nel fuoco degli abbracciamenti del padre: questa è quella Amata impaziente, la quale, rifiutato il fatato matrimonio, non temè di prendere quello genero, il quale i fatti negavano; ma furialmente a battaglia il chiamò, ed alla fine malardita, pagando il debito con un laccio, s'impiccò. Veramente con ferità di vipera si sforza di squarciar la madre, infino a tanto ch'ella aguzza le corna del rubellamento contra Roma, la quale la fece di sua immagine e similitudine. Veramente caccia fuori i viziosi fumi, accendendosi la rabbia: e quivi le pecore vicine e strane s'infermano, mentrechè allacciando con false lusinghe e con fingimenti, raguna con seco i suoi vicini; e quelli ragunati fa impazzare. Veramente ella sè incende,

e arde nelli diletti carnali del padre, mentrecchè con malvagia sollecitudine si sforza di corrompere contra a te il consentimento del sommo Pontefice, il quale è padre de' padri. Veramente contradia all'ordinamento di Dio, adorando l'idolo della sua propria voluntade: infino ch'ella, avendo spregiato il suo Re legittimo, la pazza non si vergogna a pattovire con non suo Re ragioni non sue, per potenza di malfare. Ma la femmina furiosa attende al laccio, col quale ella si lega; perocchè spesse volte alcuno è messo in malvagio senno, acciocchè in esso vi faccia quelle cose che non si convengono: le quali opere, avvegnachè sieno ingiuste, le pene d'esse sono conosciute esser degne. Adunque rompi le dimoranze alta schiatta d'Isaia: prenditi fidanza degli occhi del tuo Signore Dio Sabaoth, dinanzi al quale tu adopri: e questo Golia colla frombola della tua sapienza, e colla pietra della tua fortezza; abbatti; perocchè nella sua caduta l'ombra della tua paura coprirà l'esercito de' Filistei: fuggiranno i Filistei, e sarà libero Israel. Allora l'eredità nostra, la quale senza intervallo piangiamo esserci tolta, incontanente ci sarà restituita. Siccome noi ora, ricordandoci, che noi siamo di Gerusalem santa in esilio in Babilonia piangiamo; così allora cittadini, e respiranti in pace ed in allegrezza, le miserie delle confusioni rivolgeremo. Scritto in Toscana sotto la fonte d'Arno adì xvi. del mese d'Aprile MCCCXI nell'anno primo del coronamento d'Italia dello splendidissimo ed onoratissimo Arrigo.

FINE DELLA PISTOLA DI DANTE ALIGHIERI,

E DEL TONO QUARTO



THE  
HISTORY  
OF  
THE  
CITY  
OF  
NEW-YORK  
FROM  
ITS  
FIRST  
SETTLEMENT  
TO  
THE  
PRESENT  
TIME  
BY  
J. C. COOPER  
IN TWO VOLUMES  
VOL. II  
NEW-YORK  
PUBLISHED BY  
J. B. ALLEN, 101 NASSAU ST.  
1845

# TAVOLA

## DELLE MATERIE

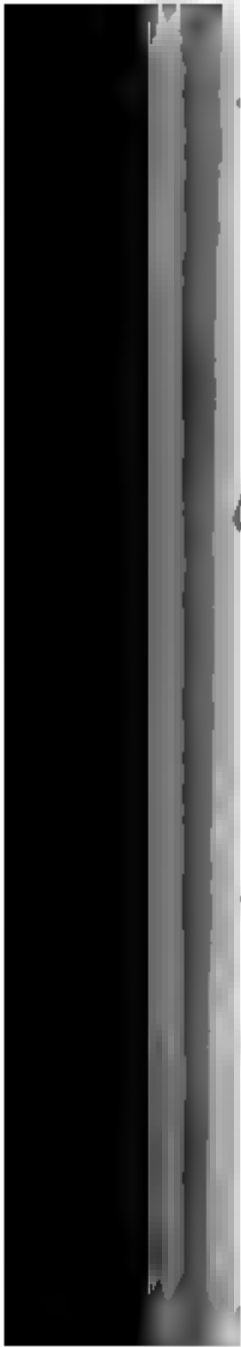
CONTENUTE

IN QUESTO VOLUME

---

<i>Rimario della divina Commedia secondo il testo della Crusca . . . . .</i>	<i>Pag.</i>	<i>1</i>
<i>Voci della medesima citate nel Vocabolario della Crusca . . . . .</i>	<i>»</i>	<i>341</i>
<i>Nomi proprj e cose notabili. . . . .</i>	<i>»</i>	<i>399</i>
<i>Avviso degli Editori fiorentini . . . . .</i>	<i>»</i>	<i>431</i>
<i>Convito di Dante . . . . .</i>	<i>»</i>	<i>433</i>
<i>Vita nuova . . . . .</i>	<i>»</i>	<i>663</i>
<i>Trattato della volgare Eloquenza tradotto da Gian Giorgio Trissino . . . . .</i>	<i>»</i>	<i>727</i>
<i>Pistola allo Imperatore Arrigo di Luzimburgo. »</i>		<i>791</i>

---



011 : 1

...

.

.













B.D. 105 1912

